



Also sprach Zarathustra!

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche.)

Contrabässe.

1

Sehr breit.
trem.

Richard Strauss, Op. 30.

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York 24, N. Y

Contrabässe.

[illegible]

Contrabässe.

8

etwas ruhiger. 7 1 *espr.*
mit Dämpf. *p* *cresc.*
8 *cresc.* *f* *dim.* *immer ruhiger* *p*
9 Dämpfer weg. 1 *Solo Cello.*

sehr langsam.
3. Pult.
4. Pult.
pp

1. Pult.
2. Pult.
3. Pult.
4. Pult.
pp

1. Pult.
2. Pult.
3. Pult.
4. Pult.
pp

Contrabässe.

1 10 alle
mf
allmählich etwas weniger langsam.
espr.
cresc.

Schnell. dim. f
pizz. pp
poco acceler. etwas lebhafter alla breve. poco ritard. sehr langsam
etwas weniger langsam
Violone. pizz. 11 pizz. 1
etwas weniger langsam

10 1 2 ritenuto
etwas weniger langsam 12 sehr langsam etwas weniger langsam.
sehr langsam Violone Solo.

13 2 Doppelt
molto accel. so schnell ff
energisch = marcato
sfz f

14 allmählich etwas bewegter 3
mf f
15 mf ff
dim. 16 3
cresc. f
cresc.

ff immer schneller

sempre ff

Contrabässe.

5

17 von hier ab fest im Zeitmass.

1

sfz

accelerando

getheilt

Sehr schnell (alla breve.)

dim.

p

2 ff

Ziemlich lang.

lang

1 p

ritard.

Schnell

accelerando

2 18

Flauto picc. I u. II.

5

dim.

pp

7

5

19

4

ff

20

1 pizz.

2 21

pizz.

pp

2 22 1

pizz.

1

23

cresc.

f

1

pp

1

arco

f

24 1

ff

pizz.

ff

arco

ff

25

sfz

sfz

etwas zurückhaltend

ff

1

19

I. Solovioline

etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt

im Zeitmass

pp

26

5

5

1

Contrabässe.

3 1

1 27 6 4

1 28 1. Pult allein 1 1. 2. Pult.

p cresc.

1 arco 2 2 1 pizz. 129 8

ff dim. f

8. Pult. 30 pizz. 4 etwas zurückhaltend im Zeitmass

etwas zurückhaltend lebhaftem Schwung. Viol. I.

2 1 31 pizz. ff

leicht und elastisch

32 2 2 arco

f mf cresc.

33 pizz. 1 34 4 ff

f mf cresc. mf

35 arco

pizz. arco Sehr bewegt. 2.

ff espress.

36 ff

37 ff

dim. cresc.

Contrabässe.

7

pizz. *dim.* 1 38 12 39 mit Dämpfer *dim.* *pp* 10 40 12
 Erste Soloviola.

41 *mf* *dim.* *p* *pizz.* 15 42 4
 Dämpfer weg.

Solovioline 1 *p* 5
 43 *pizz.* *immer mehr beschleunigend* *espr.*
 44 sehr lebhaft und schwungvoll *cresc.* *f* *dim.*
cresc. 45 *ff*
cresc. *f* *dim.* *ff*
 46 *ff* *sfz* etwas beruhigend 47 *sfz* *dim.* *p*
espr. *p*
 Festes Zeitmass *pizz.* 48 *arco* 6
dim. *pp* 3 1 *f* *sfz* *dim.* *p*

The image shows a page of a musical score for Contrabasses. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *espr.* (espressivo), and *dim.* (diminuendo). The score is divided into measures, with some measures numbered (e.g., 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48). The overall tempo and mood are indicated by instructions like *immer mehr beschleunigend* (increasingly accelerating) and *etwas beruhigend* (somewhat calming).

allmählig wieder bewegter
pizz. 1 arco

p *p sehr ausdrucksvoll*

f sfz *p* *cresc.* *p* *ff* *mf*

sehr schnell. *cresc.* *ff* *immer mehr steigern*

51

1 52

fff *sf*

53

sf *ff* *ff*

trem. 54

dim. *f* *dim.* *poco a poco ritard.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Viol. I.

poco ritard. *langsam*

dim. *ppp* 6

55 pizz. 2 3 4 5 6 12

pp *ppp* *immer ruhiger* *Viol. I.* *immer langsamer*

pizz. 1 *noch langsamer* 1

p *pp* *ppp*