

Strauss

Ich trage meine Minne

Op. 32, No. 1

(Henckell)

Andante con moto

Ich tra - ge mei - ne Min - ne vor Won - ne stumm im

Her - zen und im Sin - ne mit mir her - - um. Ja, dass ich

dich ge - fun - den, du lie - bes Kind, das freut mich al - le

Ta - ge, die mir be - schie - den sind. Und

p

espressivo

espress.

pp

ob auch der Him - mel trü - be, kohl-schwarz die Nacht, ——— hell

espress.

mf *cresc.* *f*

leuch - tet mei - ner Lie - be gold - son-ni-ge Pracht.

espr.

And. *

Und lügt auch die Welt in Sün - den, so tut mir's weh, ——— die

espr.

p *cresc.* *sfz* *p*

ar - ge muss er - blin - den vor dei - ner Un - - - schuld, dei - ner Un - -

cresc. *And.* *

wieder ruhiger

- schuld Schnee. Ich tra-ge mei-ne Min-ne vor

dim. *p* *dim.* *pp*

Won - ne stumm im Her-zen und im Sin - ne mit mir her -

um. Ja, — dass ich dich — ge - fun-den, du lie - bes Kind, das

espress. *cresc.* *espress.*

freut mich al - le Ta - ge, die wir be - schie - den sind.

dim. *pp*

Strauss
Sehnsucht
Op. 32, No. 2
(von Liliencron)

Nicht zu langsam

Ich ging den Weg ent-lang, der

pp
Con Ped.

ein - sam lag, den stets al - lein ich ge - he

pp
Ped.

je - den Tag. Die Hei - de schweigt, das Feld ist

pp
Ped.

menschenleer, der Wind nur weht im Knickbusch vor mir

pp
Ped.

her. Weit liegt vor mir die Straße aus-ge-dehnt,

ausdrucksvoll
es hat mein Herz nur dich, nur dich er-sehnt. Und

etwas steigern, auch im Zeitmaß
kä-mest du, ein Wun-der wärs für mich, ich neig-te mich vor dir:

ich lie-be dich. Und im Begegnen nur ein

cresc.
einz' - - ger Blick, des gan - - zen Le - bens wär' es mein Ge -

cresc. 3 sempre

f schick. Und richtest *ff* du dein Au - ge kalt auf mich, ich

trot - ze, Mädchen, dir: ich lie - - be dich!

ff *molto espress.* 8

ruhiger p Doch wenn dein schö - nes Au - ge grüßt und

dim. pp sehr getragen

Ad. *

lacht wie ei - ne Son - - ne mir in schwerer Nacht, ich zö - ge

rasch dein sü - ßes Herz an mich und flüst' - - - re lei - se dir: ich lie - -

- - - - be dich.

zart ausdrucksvoll

ritard.

Strauss
Liebeshymnus
Op. 32, No. 3
(Henckell)

Getragen

Heil je-nem Tag, der dich ge-bo-ren, Heil ihm, da ich zu-

erst — dich sah! In dei-ner Au-gen Glanz ver-lo-ren, steh ich, ein

sel- - ger Träu - mer, da. Mir scheint der Him - mel

auf-zu-gehn, — den ich von fer- - ne nur ge-shnt, und ei-ne

poco a poco

pp.

Son - ne darf ich sehn, — da - ran die Seh - sucht nur ge - - mahnt. —

cresc. *sfz* *pp cresc.*

Wie schön mein Bild in die - sem Blick - ke! In die - sem Blick mein

mf

Glück wie gross! Und fleh - end ruf' ich zum Ge - schik - ke: o wei - - le,

dim. *p*

wei - - le wan - - - del - los!

pp *espress.* *pp*

Strauss
O süßer Mai
Op. 32, No. 4
(Henckell)

Lebhaft

0 süs - ser

p *cresc.* *p*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

Mai, — o ha - be du Er - bar - men, o süs - ser

cresc. *p*

Tea *

This system contains the first two lines of the vocal melody. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include crescendo (*cresc.*) and piano (*p*). The system ends with a double bar line, a key signature change to D major, and a tempo change to Adagio (*Adagio*), marked with a star.

Mai, dich fleh' ich glü - hend an: an dei - ner

Tea *

This system contains the third line of the vocal melody. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*). The system ends with a double bar line, a key signature change to D major, and a tempo change to Adagio (*Adagio*), marked with a star.

Brust seh' ich die Flur er - war - men und al - les

pp *cresc.*

schwillt, was lebt in dei - nem Bann; der du so

f *dim.*

mild und huld - voll oh - ne En - de, o lie - ber

p *espr.*

Mai, ge - wä - re mir die Spen - - - del Der düst're

dim.

Pil - - - - ger, der in die - sen Gau'n ent - rann dem

Eis - hauch win - ter - li - cher Zeit, er - kor ein

Mäd - chen, mild wie du zu schau - - en,

lenz - frisch gleich dir in keu - - - scher Herr - lich - keit.

Dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - men, Mai, Hold - se - - lig-ster, — Er - bar - - - - men!

dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - - - men, Er - bar - - - - men!

p *cresc.* *espr.* *dim.*

f *p* *cresc.*

Strauss
Himmelsboten
Op. 32, No. 5
(from: Des Knaben Wunderhorn)

Allegretto

Der Mond-schein, der ist schon ver - bli - chen, die finst'-re

p *pp*

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Nacht — ist hin - ge-schli-chen; steh' auf du ed - le Mor - gen-röt', zu

p

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of piano (*p*) and features a variety of chordal textures and moving lines in both hands.

dir all mein Ver-trau - en steht. — Phö - bus, ihr Vor - bot'

con grazia *p*

The third system introduces the instruction *con grazia* and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment becomes more ornate with triplets and sixteenth-note patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

wohl — ge - ziert, hat schon den Wa - gen an-geschirrt, die Son - nen - ross' — sind vor - ge -

mf

The fourth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines that provide a strong harmonic foundation for the vocal line.

spannt, Zü - gel ruht in sei - ner Hand. Ihr Vor - - bot', der Don

Lu - - ci - fer, schwebt all - be - reits am Him - - mel her, er hat die

Wol - - - - ken auf - - ge - schlos - - sen, die

Erd' mit sei - nem Tau be - gos - - - sen. 0

fahrt vor ihr Schlaf-käm-mer-lein, weckt leis die sü - ße Lieb - ste mein, ver -

(nicht schleppen) (non ritard.)

kin-det ihr, was ich euch sag? Mein Dienst, mein Gruß, ein' gu - ³ - - ten

(gleichsam wie mit einer Verbeugung)

Tag. Doch müßt ihr sie fein züch - tig wek - ken, da-bei mei-ne heim-li - che

Lieb' ent-dek-ken, sollt sa - gen, wie ihr Die - ner wacht so kum - mer-voll die gan - ze

pp con espressione ausdrucks-voll

(sehr warm)

Nacht. _____ Schaut für mich an die gel - ben Haar, ihr Häls - lein blank, ihr

crese... *mf* *espr.*

Äug - lein klar; küßt ihr für mich den ro - - ten Mund,

p *dim. pp*

und wenn sie's leid't, _____ die Brüst - - -

p *pp* *con gusto*

- - - lein rund. _____

dim. *p* *pp*

Tea * *Tea* * *Tea* *Tea* *