

BY NYTB.

DAS WANDERN.

LIED VON FRANZ SCHUBERT.

Müller-Lieder No 1.

Franz Liszt.

No 47.

Moderato assai.

PIANO.

Das Wandern ist des Müll - lers Lust, das Wan - dern, das Wan - dern ist des

Müll - lers Lust, das Wan - dern. Das muss ein schlech - ter Müll - ler sein, dem

nie - mals fiel das Wan - dern ein, das Wan - dern, das Wan - dern, - das Wan - dern, das

Wan - dern.

Tempo I.

rit. con grazia

Vom Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser, vom Was - ser ha - ben

*sempre dol. grazioso**mf*

wir's ge - lernt, vom Was - ser.

Das hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist

*mf**p. leggero*

stets auf Wan - der - schaft be - dacht, das Was - ser, das Was - ser, das Was - ser, das

*pp**poco*

Was - ser.

*rit.**mf*

Das sehn wir auch den Räderab, den Räderab,

das sehn wir auch den Räderab, den

elegante

p *cantando la melodia*

più dolce

Räderab.

Die gar nicht gerne stille stehn, die sich bei Tag nicht müde drehn, die

più dolce

Räder, die Räder, die Räder, die Räder.

poco f

poco f

smorz.

dolce armonioso

più p

perdendosi

pp

МЕЛАНХІЯ И РЫЦЕНЬ.

DER MÜLLER UND DER BACH.

LIED VON FRANZ SCHUBERT.

Müller-Lieder No 2.

Franz Liszt.

No 48.

Moderato.

PIANO.

Wo ein treues Her - ze in Lie - be ver - geht, da
malinconico espressivo.
 wel - ken die Li - lien auf je - dem Beet. Da muss in die Wol - ken der Voll - mond
 geh'n, da - mit seine Thrä - nen die Men - schen nicht seh'n. Da hal - ten die Englein die
 Au - gen sich zu, und schluch - zen und sin - gen die See - le zur Ruh'.
smorz.

con intimo sentimento

Und wenn sich die Liebe dem Schmerze ent - ringt, ein Sternlein ein neu - es, am Him - mel er -

dol.

Ossia.

- blinkt, ein Sternlein, ein neu - es, am Him - mel er - blinkt. Da springen die

ritenuto

sempre legato

Ro - sen, halb roth und halb weiss, die wel - ken nicht wie - der aus

sempre legato

Dor - - nen - reis, und die En - gelein schneiden die Flü - gel sich ab, und

sempre legato

geh'n al - le Mor - gen zur Er - de hin - ab, und geh'n al - le Mor - gen zur

ritenuto

Ossia.

Er - de hin-ab. Ach,

ritard. *smorz.*

Bäch - lein, liebes Bäch - lein, du meinst es so gut, ach, Bäch - lein, aber

Ossia.

weiss du, wie Lie - be thut. Ach un - ten, da

un - ten die kühl - le Ruh, ach, Bäch - lein, liebes Bäch - lein, so

sin - ge nur zu, ach Bäch - lein liebes Bäch - lein so sin - ge nur

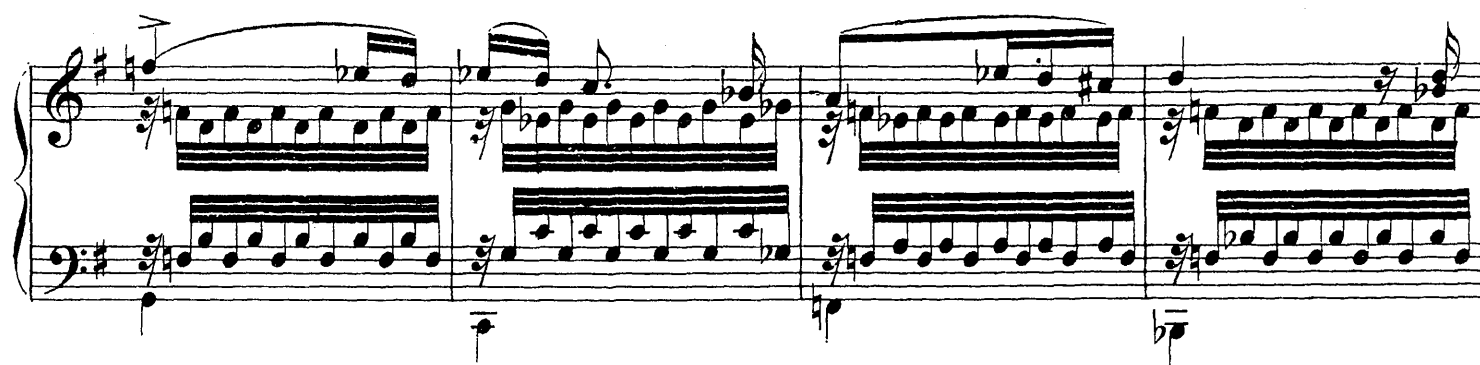
zu.

dolce armonioso

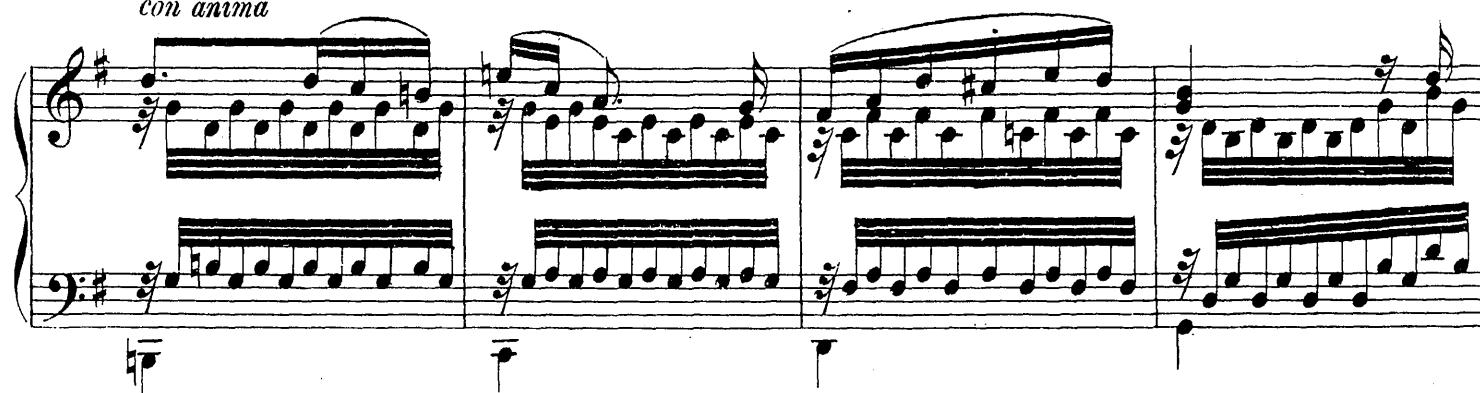
cantando espress.

perpendosi

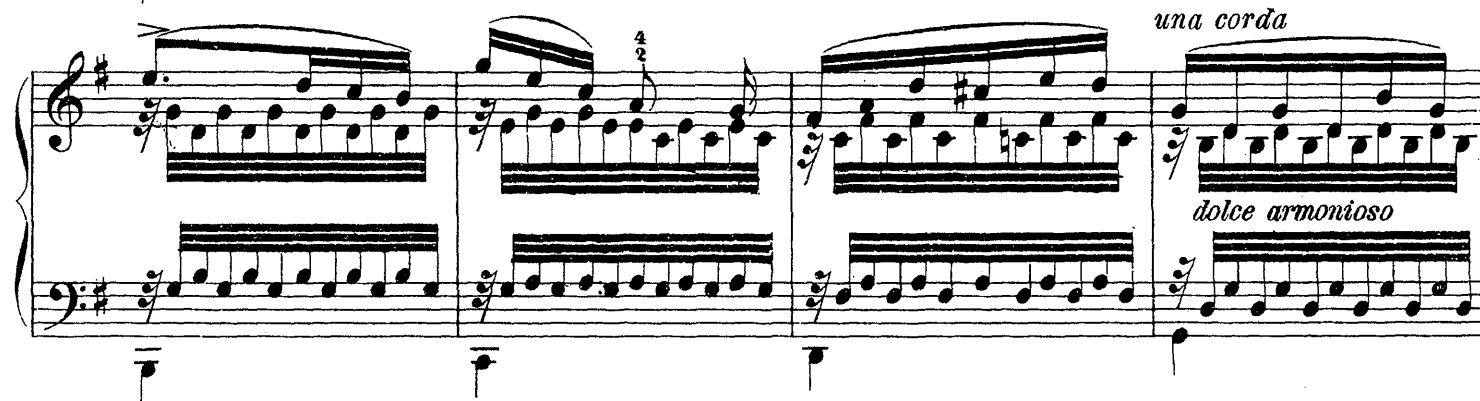
l'accompagnamento p



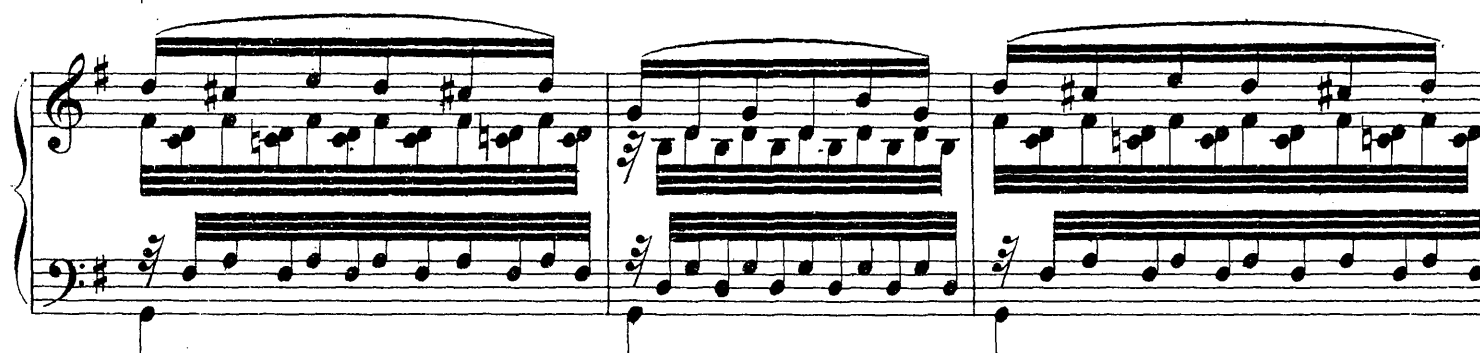
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

con anima

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns from the first system. The melodic line in the treble staff shows some variation in phrasing.



Third system of musical notation. The treble staff includes a measure with a 4/2 time signature marking. The music continues with eighth-note patterns.

*una corda**dolce armonioso*

Fourth system of musical notation, maintaining the eighth-note accompaniment and melodic development in the treble.



Fifth system of musical notation. The music concludes with a final cadence. The bass staff features a melodic line that descends towards the end.

*calando**pp smorzando*

ОХОТНИКЪ.
 DER JÄGER.
 LIED VON FRANZ SCHUBERT.

Nº 49.

Müller-Lieder N° 3.
 Franz Liszt.

SCHERZO.
 Vivace.

Was sucht denn der Jä - ger am Mühl - bach hier? bleib'

PIANO.

trot - zi - ger Jä - ger in dei - nem Re - vier! hier giebt es kein Wild zu ja - gen für dich, hier

wohnt nur ein Reh - lein ein zah - mes für mich, und willst du das zärt - li - che

Reh - lein seh'n, so lass dei - ne Büch - se im Wal - de steh'n und

lass dei - ne kläf - fen - den Hun - de zu Haus und lass auf dem Hor - ne den

Saus und Braus, und schee - re vom Rinne das strup - pi - ge Haar, sonst

scheut sich im Gar - ten das Reh - lein fürwahr; und scheere vom Rinne das

strup - pi - ge Haar, sonst scheut sich im Gar - ten das Reh - lein fürwahr!

marcato
poco rit.

ЗЛОЙ ЦВѢТЪ.

DIE BÖSE FARBE.

LIED VON FRANZ SCHUBERT.

№50.

Müller-Lieder №4.

Franz Liszt.

Jch möchte zieh'n in die Welt hinaus, hin - aus in die wei - te Welt, wenn's

Tempo giusto.

vibrato assai

sempre

PIANO.

ff

sf

sf

nur so grün, *marcato la melodia* so grün nicht wär, da draussen in Wald und

meno forte

Feld.

Jch möch - te die grü - nen Blät - ter all'

fz

ff

pflü - eken von je - dem Zweig,

ich

möch - - te die grü - - nen
espressivo, accentato molto.

Grü - - ser all'

wei - nen, ganz tod - ten - bleich,
longuido

riten. *ff*

wei - nen ganz tod - - ten - bleich.
*quasi lento e f***Tempo I.**

Ach! grün, du bö - - se

p *misterioso*

Far - - be du,

was siehst mich im - - mer an, so

stolz,

so

keck,

so

scha - den

froh,

mich ar -

men,

ar - -

men

agitato

weis - - sen Mann?

dim.

Ossia.

Jch möch - te lie - gen vor ih - rer Thür im

cresc. subito

Sturm und Re - gen und Schnee, und sin - gen ganz leise bei

Tag und Nacht das ei - ne Wört - chen: A - de! das

slentando espressivo

sf

ei - ne Wörtchen: A - de! *quasi Corni* *risvegliato* Horch,

quasi lento

wenn im Wald ein Jagd-horn schallt, da klingt ihr Fen - sterlein, und

schaut sie auch nach mir nicht aus, darf ich doch schauen hinein.

bin - de von der Stirn dir ab, das grü - ne, grü - ne Band, das grü - ne, grü - ne Band. A -

de! a - de!

und

rei - che

mir, zum

Ab - schied dei - ne

Hand.

A -

de,

a - de!

und

rei - che

mir

zum

Ab - schied dei - ne Hand.
slentando, espressivo

Lento.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked **Lento.** and the style is *slentando, espressivo*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

Vivace.

The second system of the musical score is written for piano. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked **Vivace.** and the style is *strepitoso*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The third system of the musical score is written for piano. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is **Vivace.** and the style is *strepitoso*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. Dynamic markings include *f* (forte).

The fourth system of the musical score is written for piano. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is **Vivace.** and the style is *strepitoso*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. Dynamic markings include *p* (piano) and *p spiritoso*.

The fifth system of the musical score is written for piano. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is **Vivace.** and the style is *strepitoso*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. Dynamic markings include *p* (piano) and *p spiritoso*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. The treble staff features a series of eighth-note chords, with a bracketed group of eight notes marked with an '8'. The bass staff has a descending eighth-note line.
- System 2:** Treble and bass staves. The treble staff has a bracketed group of eight notes marked with an '8'. The bass staff has a descending eighth-note line. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.
- System 3:** Treble and bass staves. The treble staff has a bracketed group of five notes marked with '1 2 3 4 5'. The bass staff has a descending eighth-note line. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.
- System 4:** Treble and bass staves. The treble staff has a descending eighth-note line. The bass staff has a descending eighth-note line. Dynamic markings *f* and *ff* are present.
- System 5:** Treble and bass staves. The treble staff has a descending eighth-note line. The bass staff has a descending eighth-note line. A *poco rit.* marking is present in the middle of the system.
- System 6:** Treble and bass staves. The treble staff has a descending eighth-note line. The bass staff has a descending eighth-note line. A *marcato* marking is present in the middle of the system.

KYLLA?

WOHIN?

LIED VON FRANZ SCHUBERT.

Müller-Lieder N^o 5.

Franz Liszt.

N^o 51.

Moderato più tosto Allegretto vivace. *con grazia*

una corda *p³*

PIANO.

dolciss. murmurando *sempre leggierissimo*

Ich hört' ein Bäch - lein rau - schen, wohl

aus dem Fel - sen - quell, hin - ab zum Tha - le rau - schen, so

frisch und wun - der - hell. Ich weiss nicht, wie mir wur - de, nicht

espressivo ma sempre piano

wer den Rath mir gab, ich muss - te gleich hin - un - ter mit

sempre dolciss.

mei - nem Wan - der - stab,

ich muss - te gleich hin - un - ter mit

p

La. * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* *

mei - nem Wan - der - stab.

Hin - un - ter und im - mer wei - ter, und

p

La. * *La.* * *La.* * *un poco marcato* * *La.* *

im - mer dem Ba - che nach,

und im - mer fri - scher rausch - te und

quasi f

La. * *La.* * *La.* * *La.* *

im - mer hel - ler der Bach,

und im - mer fri - scher rausch - te, und

La. * *La.* * *La.* * *La.* *

im - mer hel - ler der Bach.

leggierissimo

Ist

un poco rit.

a tempo

pp

La. * *La.* * *La.* *

das denn mei - ne Stras - se? O Bäch - lein, sprich, wo - hin? wo -

poco cresc. *espress.* $\frac{2}{4}$

Al. * *Al.* * *Al.* * *Al.* * *Al.* * *Al.* *

- hin? sprich, wo - hin? du hast mit dei - nem Rau - schen mir

e poco rallentando *a tempo*

sempre Pedale

ganz be - rauscht den Sinn.

marcato

poco rit. *dim.*

Al. * *Al.* * *Al.* * *Al.* * *Al.* *

poco rit. *dim.*

Al. * *Al.* * *Al.* *

Was sag' ich denn vom Rau - schen? das kann kein Rau - schen

leggerissimo

rit. - smorz.

sein, es sin - gen wohl die Ni - xen, dort

pp *sempre dolcissimo e leggerissimo*

*rit. * Rit. * Rit. * Rit. **

un - ten ih - ren Reih'n, es sin - gen wohl die Ni - xen, dort

*rit. * Rit. * Rit. * Rit. **

Lass sin - gen, Gesell, lass rau - schen, und

*rit. * Rit. * Rit. * Rit. **

wan - dre fröh - lich, es geh'n ja Müh - len rä - der in

dolce armonioso

*rit. * Rit. * Rit. * Rit. **

je - dem kla - ren Bach, es geh'n ja Mühlen - rä - der in

je - dem kla - ren Bach. Lass sin - gen, Ge - sell, lass rau - sehen, und

espressivo

wan - dre fröh - lich nach, fröh - lich nach!

sempre dolce grazioso

wan - dre fröh - lich nach, fröh - lich nach!

poco a poco perdendosi -

poco rit.

(più tosto animato)

in tempo

ppp mormurando

smorz.

marcando

НЕТЕПѢНІЕ.

UNGEDULD.

LIED VON FRANZ SCHUBERT.

№62.

Müller-Lieder №6.

Fr. Liszt.

Adagio.

PIANO.

p con passione.

Jch schnitt' es gern in alle Rin - den ein, ich grüb' es gern in je - den Kie - selstein, ich

La melodia accentata assai. al - le Rin - den ein, ich grüb' es gern in je - den Kie - selstein, ich

p l'accompagnamento.

möcht' es säen auf je - des fri - sche Beet; mit Kres - sen - sa - men, der es schnell verräth, auf.

je - den wei - sen Zet - tel möcht' ich's schrei - ben: dein ist mein

cresc.

Herz, dein ist mein Herz, und soll es

wig, poco a poco ritenuto wig blei -

poco a poco ritenuto

ben! Tempo I^o

Jeh möcht' mir zie - hen ei - nen

rit. *mf sempre appassionato.*

jun - gen Staar, bis dass er - sprach' die Wor - te rein und klar, bis

loco. *8..... loco.* *8..... loco.* *8..... bis*

er sie sprach' mit meines Mun - des klang, mit mei - nes Her - zens vol - lem,

loco. *8..... loco.* *8..... loco.* *8.....*

heis - sen Drang, dann säng er hell durch ih - re Feu - sterschei - ben:

loco. *loco.* *5 3 2* *loco.* *8.....* *slentando*

dein loco. ist mein Herz dein loco. ist mein

loco. *ist mein Herz* *dein loco. ist mein* *rinforzando.* *rinforzando.*

Herz und soll es e - wig, e - wig blei -

accentato assai.

rit: espressivo assai

ben!

incalzando.

incalzando.

Den Mor - gen - win - den möcht' ich's
Amoroso.

rit.

dolce.

hau - chen ein, ich möcht' es säuseln durch den re - gen Hain,

0.

leuchtet es aus je - dem Blumen - stern, trüg' es der Duft zu ihr von

espressivo.

nah und fern; ihr Wo - gen könnt ihr nichts als Rä - der trei - ben?

dolcente

dein ist mein Herz; dein ist mein

dolcente

Herz und soll es e - wig, e - wig

poco rall:

blei ben!

Andante.