

Langsam, marschmäßig.

5

Piccolo. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Flöten. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Oboen. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Klarinetten in B. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Fagotte. *a 2 pp legato m.v.*

2 Hörner in tief B. *pp*

2 Hörner in tief C. *pp*

2 Trompeten in B. *pp*

3 Posaunen und Tuba. *pp*

Pauken in F. B. Es. *pp*

Harfe. *p*

Langsam, marschmäßig.

Violine I. *con sordini pp legato ma un poco marcato*

Violine II. *con sordini a 2 pp legato ma un poco marcato*

Viola *con sordini a 3 pp legato ma un poco marcato*

Sopran. *pp mezza voce, sempre legato*

Alt. *pp mezza voce, sempre legato*

Tenor. *pp mezza voce, sempre legato*

Baß. *pp mezza voce, sempre legato*

Violoncello. *pp mezza voce, sempre legato*

Kontrabaß. *pp mezza voce, sempre legato*

5

This musical score page, numbered 25, contains rehearsal mark 10. It features a full orchestral arrangement with the following parts and staves:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with a key signature change to B-flat.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line.
- Kl. in B.** (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with a key signature change to B-flat.
- in B.** (Trumpet in B): Treble clef, playing a melodic line.
- Hr. in C.** (Horn in C): Treble clef, playing a melodic line.
- Trp. in B.** (Trumpet in B): Treble clef, playing a melodic line.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic pattern with triplets.
- Hfe.** (Harp): Treble and Bass clefs, playing a harmonic accompaniment.
- I. Vln.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line.
- II. Vln.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line.
- Vla.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line.
- Vcll.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line.
- K.B.** (Kontrabaß): Bass clef, playing a melodic line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A key signature change to B-flat is indicated for several instruments. The rehearsal mark "10" is placed at the beginning of the Piccolo staff.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in B.
 Hr.
 in C.
 Trp.
 in B.
 Pos.
 Pk.
 Hfe.
 Vla.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen
 ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen
 ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

25 30

pp *a 2* *dolce* *a 2* *dim.*

Picc. *p dolce*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp dolce*

Kl. a2 in B. *pp*

Fg. *pp*

in B. Hr. *pp*

in C. *pp*

Trp. in B. *pp*

Pk. *pp* *ben marcato*

Hfe. *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

[illegible]

35

Picc. *p dolce*

Fl. *pp*

Ob. I. *p dolce*

Kl. in B. *pp*

Fg. I. *dolce* *pp*

Hr. in B. II. *p*

Pos.

Pk.

Hfe.

Vla. *p* *zus.*

Sopr. *p* Das Gras ist ver - dor - ret und die

Alt. *p* wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die

Ten. wie des Gra - ses Blu - men. und die

Baß. wie des Gra - ses Blu - men. und die

Vcll. *p*

K.B. *p*

35

40

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in B.
 Hr.
 in C.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Vcll.
 K.B.
 pp Org. c.B. t.s.

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
a 2
a 2
II.
poco a poco cresc.
p ben marc. poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
a 2 poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
pp Org. c.B. t.s. poco a poco cresc.

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Kl. in B. *mf cresc.*

Fg. *mf cresc.*

in B. *mf cresc.*

Hr. *mf cresc.*

in C.

Pos. III. *p cresc.* II. *cresc.* I. II. *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. Vln. *mf sempre cresc.*

II. Vln. *mf sempre cresc.*

Vla. *mf sempre cresc.*

Vcll. *mf sempre cresc.*

K.B. *mf sempre cresc.*

50

55

Pico.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in B.

Trp.
in C.

Pos.
u. Tuba.

Pk.

Hfe.

Vln.
I.

Vln.
II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

ff

a 2

a 2

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

ff Org. c. coro

55

E.F. 6054

60

65 70 35

cc. *p dolce*

Fl. *pp* *I. p dolce*

Ob. *dolce*

Kl. *pp*

B. *pp*

Fg. *pp*

nB. *pp*

Dr. *pp*

nC. *pp*

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp*

fe. *p*

I. *pp*

Fl. *pp*

II. *pp*

Fl. *pp*

opr. *p*

Alt. *p* Blu-men. Das Gras ist ver- dor- ret und die Blu- me ab- ge-

Ten. *p* Blu-men. Das Gras ist ver- dor- ret und die Blu- me ab- ge-

Baß. *p* Blu-men. und die Blu- me

vcll. *p*

K.B. *p*

65 Org. tacet 70

Etwas bewegter

Picc. Fl. Kl. in B. Fg. in B. Hr. in C. Pk. Hfe. I. Vln. II. Vla. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcll. K.B.

p *espress.* So seid nun ge - dul - dig, lie - ben
p *espress.* fal - len. So seid nun ge - dul - dig, lie - ben
p *espress.* fal - len. So seid nun ge - dul - dig, lie - ben
p *espress.* ab - ge - fal - len. So seid nun ge - dul -

p dolce
p dolce
p dolce
pp
pp

75 Org. tacet

80

Fl. *p dolce espress.*

Ob. *p dolce espress.*

Fg. *p dolce*

Hr. in B. *p dolce*

I. Vln. *p dolce*

II. Vln.

Vla.

Sopr. Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

Alt. Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,

Ten. Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,

Baß. dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

Vcll.

80

85 90

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Hr. in B. *I.*

Vi. I. *p dolce*

Sopr. bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein

Alt. bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Ten. bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Baß. bis auf die Zukunft des Herrn.

85 90

[illegible]

95

p cresc.

100

105

Flg.

Hr. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Frucht der Er - de und ist ge - dul -

Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - de und

Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - de und ist ge - dul -

Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - de

p

p dolce

p dolce

p dolce

100

105

Fl. I. Solo *p dolce*

Ob. *pp dolce*

Fg. *a 2 pp*

Hr. in B. *I. pp*

Hfe. *p*

I. Vln. *pizz. pp*

II. Vln. *pizz. pp*

Vla. *pizz. pp*

Sopr. *sempre pp*

Alt. *ist ge - dul - dig da - rü - ber, bis er em - pfa - he den Mor - gen -
sempre pp*

Ten. *- dig da - rü - ber, bis er em - pfa - he den Mor - gen -
sempre pp*

Baß. *p dolce* *und ist ge - dul - dig da - rü - ber, bis*

Vcll. *pp pizz.*

K.B. *pp*

110

I.
 Fl. *pp*
 Ob.
 Fg. *a 2 pp*
 Hr. in B. *I. pp*
 Hfe.
 I. *pp*
 Vln. II. *pp*
 Vla. *pp*
 Sopr. re - - - - gen und A-bend - re - - - -
 Alt. re - - - - gen und A-bend - re - - - -
 Ten. re - - - - gen und A-bend - re - - - -
 Baß. er em - pfa - - he den A - bend - re - - - -
 Vcll. *pp*
 K.B. *pp*

120

125

Picc. *pp*
 Fl. *I.* *pp*
 Ob. *pp*
 Kl. in B. *pp*
 Fg. *a2* *pp*
 Hr. in B. *I.* *p* *dim.* *3* *pp*
 Pk. *pp*
 Hfe.
 Vln. I. *arco* *pp*
 Vln. II. *arco* *a2* *pp*
 Vla. *arco* *a3* *pp*
 Sopr. *pp* gen. So seid ge-dul - - - dig.
 Alt. *pp* gen. So seid ge-dul - - - dig.
 Ten. *pp* gen. So seid ge-dul - - - dig.
 Baß. *pp* gen. So seid ge-dul - - - dig.
 Vcll. *arco* *pp*
 K.B. *arco* *pp*

120 125 *pp*