

# MAZURKI

Przejrzał i opalcował  
ZBIGNIEW DRZEWIECKI

1'25"

*Sostenuto. Molto rubato*

KAROL SZYMANOWSKI, op. 50 nr 1

1

3/4 *p*

5

10

14

19

*allargando*

*Poco più mosso  
avviv. e non rubato*

*pp poco marc.*

23

*p*

5 3 5 4 4 3 3-5 4 3 3 5 4 5 4

3 2 1 3 2 1 1 2 1 1 2 1 2 4 1 3

28

*poco ritard.*

*pp* *dolciss.*

5 4 3 4 4 5 4 5 4 5 4 3 2 4

ossia

*rit.*

4 5 5 4 2

33

*p*

*pp*

*a tempo*

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

*ritenuto*

*poco sostenuto*

*mp* *dolce*

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

38

*mf*

*pp* *sub.*

*con Ped.*

5 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Tempo 1

43

*dim.*

*p*

*rit.*

5 3 1 4 3 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

49

*pp*

*allarg.*

*dim.*

*pp*

*Enchainez*

2 4 1 5 2 1 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1'50"

## Allegramente. Poco vivace (Rubasznie)

Op.62 nr2

2

1 3 4 *f marcato*

2 1 5 3 5 3 1

*sf*

6

*sf*

*poco rit.*

4 5 2

*a tempo (poco più)*

2 3 3

*pp staccato*

2 3 *senza Ped.*

11

1 1 2

4 2 1 3 2 *sf*

1

2 3

16

3 1

1 3

\*)

21

*p*

cre - - scen - - do poco a poco

3 2 1 2 2 3 4 2 2 3 4 1 2 3 4

*sf*



26 *crescendo* *ff* *ff* *sf* *Tempo I*

31 *dim.* *sf*

37 *(poco agitato)* *p* *sf*

42 *cre - - scen - - do* *poco f* *sf*

47 *crescendo e accel.* *ff* *dim. e rall.*

## Poco meno. Tranquillo

53 *p dolce*

57 *p dolciss.*

*con Ped.*

This system contains measures 53 through 57. The right hand features a melodic line with various ornaments (accents, slurs, and grace notes) and fingerings (2, 5, 3, 3, 2, 4, 4, 2). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Poco meno. Tranquillo'.

58

62 *rit.* Sub. Tempo I (Vivace)

*pp*

This system contains measures 58 through 62. Measure 62 is the start of a new section, 'Sub. Tempo I (Vivace)', marked with a 'rit.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo). The right hand has a more active melody with slurs and fingerings (4, 1, 4, 5, 1, 3, 4, 3). The left hand continues with harmonic accompaniment.

63

*poco cresc.*

This system contains measures 63 through 67. The right hand melody continues with slurs and fingerings (2, 5, 2, 3, 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo remains 'Poco meno. Tranquillo'.

68

*cre - - scen - - do*

*sf*

This system contains measures 68 through 72. The right hand melody features slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo remains 'Poco meno. Tranquillo'.

73

*p*

*sf*

This system contains measures 73 through 77. The right hand melody features slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo remains 'Poco meno. Tranquillo'.

78 *cre - - - - - scen - - - - - do* **ff** **ff**

3 4 5 1 2 5 1 1 **ff**

353

*a tempo*

*mp dolce*

89

*poco rit.*

*avvivando*

*p staccato*

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4 (labeled '5'), followed by a quarter note A4 (labeled '3'), and then a quarter note B4 (labeled '4'). The bass staff has a whole note chord G2-B2-D3 (labeled '1') and a whole note chord A2-C3-E3 (labeled '2 1').

1'45"

Moderato

*poco avviv.*

Op.50 nr 3

3

1 3/4 *\*p dolce*

6

*poco avviv.*

*poco rit.*

*a tempo*

*p dolce*

*diminuendo*

11

*poco rit.*

*avvivando*

*p*

16

*poco rit.*

*poco meno (come sopra)*

*poco rit.*

\* Zwraca uwagę odmienne łukowanie (a co za tym idzie i frazowanie) autora w t. 1-9 i w t. 25-29; to ostatnie wydaje się muzycznie bardziej uzasadnione. T. 55-59 mają jeszcze inne łuki. Uważny wykonawca znajdzie podobnych różnic więcej.



*a tempo (avviv.)*

20 *poco più mosso*

3 4 3 4 rit.

25 *p* *mp*

29 *non ritard.* *avvivando*

*p*

33 *pp* *più tranquillo* *rit.* *a tempo* *ppp leggiero*

37 *poco sost.* *ritard.*

*ppp*



*meno mosso*  
42 *mp* *espress. e dolce*  
*ritard.*  
*a tempo*  
*rit.*  
*p*

47 *p* *mp*  
*rit.*  
*a tempo*  
*rit.*  
||

52 *pp*  
*pp* *pp* (2) *pp* (2) *pp* (2) *pp* (3)

56 *poco cresc.* *rit.* *dim.* *pp*

Tempo I come sopra

60 *p* *dolciss.*

*rit.* 3

*a tempo (avviv.)* 5

64

*poco rit.*

*poco meno*

*p* *dolce*

68

*rit.*

*Sostenuto* *p*

*pp*

73

*ritard.*

*allargando*

*pp*

*pp*

*pp* (2)

*ppp*

2'40"

Allegramente, risoluto

Op.50nr4

4

1 3 4 *f marc.* *sf* *più f* *sf*

7 *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

12 *sf* *mf* *poco p*

17 *mp giocoso* *p*

22 *mf* *dim.* *poco rit.*

\* W t. 2 i 4 skasowano w lewej ręce *dim.*, przeczące akcentowi i *sf* na trzeciej ćwierci.

27 *p* *calando* *diminuendo*

32 *pp* *ppp* *poco meno* *dolce espress. tranquillo*

37 *p* *poco rit.*

43 *p* *a tempo (avviv.)* *cresc.* *dolce mp* *p dolciss.*

49 *poco rit.* *a tempo* *p*

54 *mp* *rit.*



*a tempo (avviv.)* *poco sosten.*

59 *cresc.* *cresc.* *poco f*

64 *più f* *cresc.* *accel.* *accel.*

Tempo I

69 *f* *cresc. sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

75 *cresc. sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

81 *mf* *poco p* *mf giocoso*

\* Brzmienie trzeciego akordu lewej ręki *eis-ais-cis*<sup>1</sup> budzi wątpliwości, gdy się porówna t. 59 z t. 60 i 61, gdzie akord ten ma dwukrotnie brzmienie *eis-a-cis*<sup>1</sup>.

\*\* T. 73 i 75: proponuje się odbieranie 1 palcem lewej ręki dźwięków *b*<sup>1</sup>, jak w t. 5 i 7.

87 *poco p* *mf*

92 *dim.* *poco rit.* *p*

97 *pp* *energico* *sub. f e più mosso marc. senza Ped.* *sf* *marcato sf* *meno mosso* *p dolce*

103 *energico* *marcato sf* *sub. f e più mosso* *sf* *poco rit.* *meno mosso dolce* *pp* *dolce*

109 *poco sost.* *rall.* *(a t.)* *ppp* *sub. ff* *sf*

## Memu Bratu

1'55"

Moderato

Op.50 nr 5

5

 $\frac{3}{4}$  *mf**rit.*

(1 2)

(a tempo)

*mf**rit.**a tempo**avvivando**p**p**f**sostenuto**sub. p*

13

 $\frac{3}{4}$



*a tempo*  
*poco avvivando*

17 *p*

*5 3 1 5 rit.*

*a tempo*

22 *p*

*5 3 1 2 rit.*

*poco più agitato*

*sub. f*

*marc.*

26 *sub. f*

*(non rit.)*

*p*

*sf*

31 *sub. f*

*sf*

35 *sub. f*

*(non rit.)*

*p*

*sf*

\* W t. 17-18, 20-21 oraz w analogicznych taktach w repryzie można zastosować inny układ rąk przez odbieranie górnego dźwięku akordów akompaniamentu prawą ręką, względnie przenoszenie środkowego głosu do lewej ręki; wymaga to jednak umiejętności zróżnicowania artykulacji poszczególnych palców jednej ręki dla plastycznego wydobywania głosów.



(ancora poco più)

40 *f*

3 marc.

*più f*

45 *più f*

50 *rit.*

*poco rall.*

*rit.*

54 *poco sostenuto*

*mp*

*rall.*

*p*

*sf* Poco meno. Sost.

*pp* dolce

58 *pp*

*rall.*

## Tempo I

63 *sub. mf*

68 *avvivando* *poco più* *f* *sost.* *sub. p*

73 *a tempo* *poco avvivando* *p* *rit.* *a tempo* *p*

79 *rall.* *Meno mosso* *sost.* *pp dolce*

85 *rit.* *a tempo* *rall.* *ppp*