

Andrzej Panufnik

Nocturne

for orchestra

Full score

Boosey & Hawkes

Andrzej Panufnik

Nocturne

*for orchestra • für Orchester
pour orchestre*

Full score

Partitur

Boosey & Hawkes

Music Publishers Limited

London • Paris • Bonn • Johannesburg • Sydney • Toronto • New York

First performance: Paris, 1948, L'Orchestre Radio-Symphonique conducted by the composer.

Orchestra

Flauto piccolo (anche Fl. III)
2 Flauti grandi
2 Oboi
2 Clarinetti in Si $\flat$
Clarinetto basso in Si $\flat$
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in Si $\flat$
3 Tromboni

Tuba
Timpani
Batteria: (4 players)
1. Tamburo piccolo senza corde,
Tamburo tenore
2. Piatti, Triangolo piccolo
3. Gran cassa
4. Tam-tam
Pianoforte
Archi

Duration • Spieldauer • Durée
16 min.

Re-engraved edition 1971

NOCTURNE

Andrzej Panufnik

6/2 $\text{♩} = \text{c. } 36$ (molto andante)

Tamburo piccolo
(senza corde)

Solo *tr*
pp *poco*
Piatto *ten.*
Solo *pp* (con bacch. di timp.) *ten.*

Violenze
(div.)

Violoncelli
(div.)

pp *tr* *poco più*
pp *tr* *poco più*
pp *tr* *poco più*
pp *tr* *poco più*

Musical score for Tmb., Piatto, Vle. (div.), and Vc. (div.). The score is written for four staves. The top two staves are for Tmb. and Piatto, both in treble clef. The bottom two staves are for Vle. (div.) and Vc. (div.), both in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The score includes dynamic markings such as *ten.*, *(pp)*, and *V*. There are also performance instructions like *(b)* and *(pp)*.

1. Fl. 1. *pp* (*poco*)

2. Fl. 2. *pp* (*poco*)

Vle. (unis.)

Vc. (unis.)

2

Cl. 1. 2.
in Sib

Cl. b.
in Sib

ten.

pp

ten.

pp

Tam-tam

Solo

pp

2

1.

2.

Vln.

con sord.

ten.

pp espr.

ten.

pp

Vle.

Vc.

ten.

ten.

sempre ppp

3

Cl. 1. 2.
in Sib

Cl. b.
in Sib

Trg. picc.

Solo

pp (possibile)

Piano
(aperto)

Solo

8va

p

Ped.

3

1.

2.

Vln.

Vle.
(unis.)

Vc.
(unis.)

sempre ppp

sempre ppp

8va

3. (gr.)
Fl.
1. 2.

pp *più pp*

Cor. 1. 2.
in Fa

chiusi
pp *più pp*

1. 2.
Tr. in Sib

con sord. *pp (echo)* *più pp (echo)*

3.
pp (echo) *più pp (echo)*

Piano

(lasciar vibrare)

1.
Vln.

2.
Vln.

Vle.

Vc.

Cb.

con sord.
pizz.
pp sempre

(ppp) *espr.*

(ppp) *espr.*

ppp espr.

ppp espr.

Fl. 1.

Clt. 1. 2.
in Sib

Clt. b.
in Sib

Cor. 1. 2.
in Fa

1. 2.
Tr. in Sib

3.

pp espr.

pp espr.

p espr.
1° aperto

p espr.

pp

pp

1.
Vln.

2.
Vln.

Vle.

Vc.

Cb.

cresc.

ppp

ppp

arco *p espr.*

p

6

3. (gr.) *pp* *cresc.* *ff* (ten.)

Fl. 1. 2. *cresc. poco a poco* *ff* (ten.)

Ob. 1. 2. *pp* *cresc.* *ff*

Cl. 1. 2. in Sib *cresc. poco a poco* *ff*

Cl. b. in Sib *cresc. poco a poco* *ff*

Fig. 1. 2. *p cresc. poco a poco* *f cresc.* *ff*

Cfg. *p cresc. poco a poco* *f cresc.* *ff*

Cor. 1. 2. in Fa (1.) aperto a 2 (1. 2.) *pp cresc.* *ff*

Cor. 3. 4. in Fa a 2 *p cresc.* *ff*

Tr. 1. 2. in Sib { *cresc. poco a poco* *ff*

3. *ff*

Tbn. 3. *f cresc.* *ff*

Tuba *f cresc.* *ff*

6

più cresc. *f* *più f*

1. *ff* (ten.)

Vln. 2. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *pp cresc. poco a poco* *f* *ff*

Cb. *pp cresc. poco a poco* *f* *ff*

cresc. poco a poco

Cor. 3. 4. in Fa (aperti) a 2

Solo *pp espr.*

Tbn. 1. Solo *pp espr.*

Tbn. 2. Solo *pp espr.*

Tbn. 3. Solo *pp espr.*

Timp. (fa#, do#, Sol#) *tr ppp*

1. (div.) *espr. (molto)*

Vln. *(molto)*

2. (div.) *(espr.) (molto)*

Vle. (div.) *(molto)*

Vc. (div.) *senza sord. pizz. pp cresc. poco a poco*

Cb. *senza sord. pp pizz. cresc. poco a poco*

Tr. 1. in Sib *senza sord. Solo ff cantab.*

Tr. 2. in Sib *senza sord. Solo poco f cresc.*

Tr. 3. in Sib *senza sord. Solo p espr.*

1. 2. Cor. in Fa (aperti) a 2 *pp espr.*

3. 4. *a 2 cresc.*

1. Tbn. *cresc. poco a poco*

2. 3. *cresc. poco a poco*

Tuba *f gliss. f*

Timp. *cresc. poco a poco*

Vc. (unis.) *(p) (f) arco*

Cb. *(p) (f)*

Ob. 1. 2. *a 2*
ff cantab.

Cl. in Sib *a 2*
ff cantab.

11

1. 2. *a 2*
 Cor. in Fa *f*

3. 4. *a 2*
f

1. *a 2*

Tr. in Sib 2. *a 2*

3. *a 2*

1. *a 2*

Tbn. 2. 3. *a 2*

Tuba *a 2*

Timp. *f*

Tmb. picc. (senza corde) *sempre f*
con bacch. di timp.

Tmb. ten. *sempre f*

11 (f)

Vle. (unis.) *senza sord.*
ff cantab.

Vc. *arco*
f

Cb. *f*
gliss.

Fl. 1. 2. *ff cantab.* *a 2*

Ob. 1. 2. *a 2*

Cl. 1. 2. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib *a 2* *sempre ff*

Fig. 1. 2. *a 2* *sempre ff*

Cfg. *sempre ff*

Cor. in Fa *a 2*

Tr. 1. 2. 3. in Sib *1.*

Tbn. 1. *sempre ff* *gliss.* *sempre ff con tutta forza* *a 3* *gliss.*

Tbn. 2. 3. *sempre ff*

Tuba *sempre ff* *col legno*

Timp. *sempre ff* *ordinario*

Tmb. picc. *molto cresc.*

Tmb. ten.

Gr. C. *sempre ff*

Piano (r.h.) *gliss.* (l.h.) *gliss.* (sim.) *sempre ff (con Ped.)*

Vln. 1. *senza sord.* *ff cantab.* *a 2*

Vln. 2. *senza sord.* *ff cantab.* *a 2*

Vle. *ff cantab.*

Vc. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

sounding *ten.* *ff* *etc.* *sounding* *ten.* *ff* *etc.*

Ob. 1. 2. *a 2*

Cl. 1. 2. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fg. 1. 2. *a 2*

Cfg.

1. 2. Cor. in Fa *a 2* *gliss.*

3. 4. *a 2* *gliss.*

Tr. 1. 2. 3. in Sib *a 3* *gliss.*

1. *(h)*

Tbn. *(h)*

2. 3. *(h)*

Tuba

Timp. *(col legno)*

(ordinario)

Gr. C.

Piano *gliss.*

Vle.

Vc.

Cb.

chrom.
più. ff (13)

13

sempre ff *a 2* *chrom.* (13)

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.
in Sib

Cl. b.
in Sib

Fg. 1. 2.

Cfg.

1. 2.
Cor. in Fa

3. 4.

1.
Tr. in Sib

2. 3.

1.
Tbn.

2. 3.

Tuba

(col legno)

Timp.

(ordinario)

Piatto

Tam-tam

Gr. C.

Piano

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

13
(più ff)

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

sempre ff

sempre ff

Vln.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1. 2., Ob. 1. 2., Clt. 1. 2. in Sib., Clt. b. in Si b., Fg. 1. 2., Cfg., 1. 2. Cor. in Fa, 3. 4., 1. Tr. in Sib, 2. 3., 1. Tbn., 2. 3., Tuba, Timp., Piatto, Tam-tam, Gr. C., Piano, 1. Vln., 2. Vln., Vle., Vc., and Cb.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include "sempre ff", "chrom.", "a 2", "p sub.", "ff cantab.", "col legno", "ordinario", "gliss.", and "8va".

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 13, and the second system covers measures 14 through 27. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the front and brass and percussion in the back.

12

Picc. *a 2* { *molto cresc.* } (13) *chrom.* (13) *(fff)* *(dim. poco a poco)*

Fl. 1. 2. *a 2* *molto cresc.* *fff cantab.* *molto dim.*

Ob. 1. 2. *molto cresc.* *fff*

Cl. 1. 2. in Sib *molto cresc.* *fff*

Cl. b. in Sib *molto cresc.* *fff molto dim.*

Fig. 1. 2. *a 2* *molto cresc.* *fff molto dim.*

Cfg. *molto cresc.* *fff molto dim.*

1. *molto cresc.* *fff* *molto dim.*

Cor. 2. in Fa *a 2* *molto cresc.* *fff* *molto dim.*

3. 4. *a 2* *molto cresc.* *fff* *molto dim.*

Tr. 1. 2. 3. in Sib *a 3* *molto cresc.* *fff* *molto dim.*

1. *molto cresc.* *fff* *molto dim.*

Tbn. *{ molto cresc.* *fff* *molto dim.*

2. 3. *molto cresc.* *fff* *molto dim.*

Tuba *molto cresc.* *fff* *molto dim.*

(col legno)

Timp. (ordinario) *fff* *molto dim.*

Piatto *più ff* *a 2* *con tutta forza* *molto dim.*

Tam-tam *più ff*

Gr. C. *molto cresc. 8* *fff* *8* *con tutta forza*

Piano *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *8* *con tutta forza*

1. *molto cresc.* *fff cantab.* *molto dim.*

Vln. 2. *molto cresc.* *fff cantab.* *molto dim.*

Vle. *molto cresc.* *fff*

Vc. *molto cresc.* *fff* *molto dim.*

Cb. *molto cresc.* *fff* *molto dim.*

14 *(fff)* *(dim. poco a poco)*

Fl. 1. 2. *a 2* *(molto)*

Ob. 1. *p cantab.* *(molto)*
2.

Cl. 1. *ff cantab.* *(molto)*
in Sib
2.

Cl. b. in Sib *(pp)*

Cor. 2. in Fa *(f espr.)* *(p espr.)* *(molto)*
4.

Tr. 1. 2. 3. in Sib *a 3* *(pp)*
1. *(pp)*
Tbn. *(pp)*
2. 3. *(pp)*
Tuba *(pp)*

Timp. *(col legno)* *(molto)*
(ordinario) *(meno f)* *(p)* *(pp)*

Vln. 1. *(molto)* *p cantab.* *(molto)*
2. *(molto)* *p cantab.*

Vc. *(pp)* *pizz.* *p dolce (vibr.)*

Cb. *(pp)*

1. Fl. *pp cantab.* (molto)

2. Fl. *pp cantab.* (molto)

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Fg. *molto pp*

2. Fg. *molto pp*

Cor. 2. in Fa

1. Vln. con sord. *pp cantab.*

2. Vln. con sord. *pp cantab.*

Vle. pizz. *p dolce (vibr.)* *più p*

Vc. *più p* *pp*

16

1. Fg. (molto *pp*)

2. Fg. (molto *pp*)

Tuba Solo *pp cantab.*

Piano *p* 8va.

16

1. Vln. (molto)

2. Vln. (molto)

Vle. *pp*

Vc.

17

Tam-tam Solo

Piano

pp Solo

p (con Ped.)

8va

(lasciar vibrare)

Vln. 1 (2 Soli)

(con sord.)

Solo

pp espr.

Cb. (uno)

Uno contrabasso solo

p

18

Vln. 1 (2 Soli)

pp

(*pp*)

19

Piatto

pp (con bacch. di timp.)

ten.

Tmb. (senza corde)

ten.

pp

Vln. 1. (4 Soli)

(con sord.)

(Solo)

8va

pp

ten.

più pp poco

più pp poco

più pp poco

più pp poco

Tmb.

poco

ten.

Solo

più pp

ten.

Solo

tr

più pp

(meno)

Piatto

più pp

Vln. 1. (4 Soli)