

LE DÉSERT

POÉSIE

de

LECONTE de LISLE

Adaptation Musicale

DE

Alexandre Tàriot

Piano et Violon, net : 2 fr.

Piano seul. . . . net : 1.50

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

*Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

LE DÉSERT

Poème de
LECONTE de LISLE

Adaptation musicale de
Alexandre TARIOT

Andante sans lenteur Quand

PIANO

le Bédouin qui va de l'Horeb en Syrie, Lie au tronc du dattier, sa cavale amaigrie, Et sous l'ombre pou-

dreuse où sèche le fruit mort Dans son rude manteau s'enveloppe et s'en-

Dimin. e Rallent.

- dort, Revoit-il, faisant trêve aux ardentes fatigues, La lointaine oasis

ppp expressif *pppp*

où rougissent les figues, Et l'étroite vallée où campe sa tribu,

Et la source courante où ses lèvres ont

bu, Et les brebis bêlant et les bœufs à leurs crèches, Et les femmes cau-

sant près des citernes fraîches.

Ou sur le sable, en rond, les chameliers assis,
Aux lueurs de la lune, écoutant les récits?

Non, par delà le cours des heures éphémères, Son
And^{te} non troppo

âme est en voyage au pays des chimères,

Il rêve qu'Alborak
Le double plus vite et rythmé

le

cheval glorieux, L'emporte en hennissant dans la hauteur

des cieux; Il tressaille, et croit voir par les nuits enflammées Les
Cédez un peu

filles de 'Djennet à ses cotés pâchées; De leurs cheveux plus noirs que la nuit de l'Enfer,

Monte un âcre parfum qui lui brûle la chair;

Il crie, il veut saisir, presser sur sa poitrine, Entre ses bras ten-

Serrez et Cresc.

-dus sa vision divine.....

Mais sur la Dune au loin le chacal a hurlé;

f Sec

Sa cavale piétine, Et son rêve est trou-

Tempo 1°

pp

-blé: Plus de Djennet, partout la flamme et le silence Et

pp ppp

le grand ciel cuivré sur l'étendue immense!

pppp

D'ADAPTATIONS MUSICALES

PUBLIÉES PAR

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, ÉDITEURS. PARIS — BRUXELLES

		Prix nets
F. THOMÉ	La Fiancée du Timbalier , Poésie de VICTOR HUGO	3 fr.
—	—	Adaptation Anglaise, par LILIAN STELL. .
—	—	Parties d'Orchestre en Location
—	Adieu au Bois , Poésie de A. THEURIET	1.70
—	Brunette , Poésie de A. THEURIET.	1.35
—	La Valse , —	2 »
E. DIET	Fleur de Misère , Poésie de Ch. GRANDMOUGIN	1.70
—	—	Édition avec Chant.
—	Le Printemps , Poésie de F. COPPÉE	1.70
S. ROUSSEAU	La Valse , Poésie de SULLY-PRUDHOMME, Piano et Violon.	2 »
—	—	Piano seul.
C. DE MESQUITA . .	Les Étoiles , Poésie de A. VACQUERIE et Chanson de la Esmeralda , Poésie de VICTOR HUGO.	2 »
E. PESSARD	La Résurrection de la Terre , Poésie de F. FABIÉ (avec Violon et Orgue <i>ad libitum</i>)	3 »
A. LANDRY	La Promesse , Poésie de JEAN RAMEAU.	1.50
G. MIEG	Les Cloches , Poésie de E. GUINAND.	1.70
—	Oubliée , Poésie de E. GUINAND	1 »
—	Les Lins en Fleur , Poésie de A. THEURIET.	1.50
H. RENIÉ	Incantation , (Harpe ou Piano), Poésie de E. GUINAND.	1.50
J. GRANIER	Les deux Noces , Poésie de PAUL ROUSSEL.	2.50
E. DENS	La Jalousie d'Alain , Poésie de JEAN RAMEAU	1.70
E. PESSARD	La Fiancée du Trombone à Coulisse , Poésie de PAUL BILHAUD	5 »
G. VILAIN	La Châtelaine , Poésie de Madame C. GUINAND et La Vie , Poésie de E. GUINAND.	1.70
A. TARIOT	Apparition , Poésie de S. MALLARMÉ, Piano et Violon.	1.50
—	—	Piano seul.
—	Le Désert , Poésie de LECONTE DE LISLE, Piano et Violon.	2 »
—	—	Piano seul