

Mit größtem Ausdruck. (♩ = 63)

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. in D. *ff*

2 Cl. in B. *ff*

B-Cl. in B. *ff*

2 Fag. *ff*

C-Fag. *ff*

I. II. *ff* zu 2.

6 Hr. in F. *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

kl. Trp. in D. *ff* zu 3.

3 Trp. in C. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

B-Tuba. *ff*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe. *ff*

Trgl. *f*

Pk. *ff*

B nach E, G nach A

Mit größtem Ausdruck. (♩ = 63)

I. VI. *ff* sehr gebunden, doch wenn erforderlich, Bogenwechsel auf jedem Ton.

II. VI. *ff* sehr gebunden, doch wenn erforderlich, Bogenwechsel auf jedem Ton.

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff Mit größtem Ausdruck. (♩ = 63)

*) Die Harfe verdoppelt.

kl. Fl. *zu 2.*

2 gr. Fl. *ff*

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

III. Pos.

B. Tuba. *ff*

I. Harfe.

II. Harfe.

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

Immer breit und etwas gedehnt ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 60$)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Clin. D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag. *zu 2.*

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in E.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I.

3 Trp. in C.

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

B.-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

weich

Immer breit und etwas gedehnt ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 60$)

G-Saite

I. VI.

II. VI. get.

Br.

Vc.

Cb.

Immer breit und etwas gedehnt ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 60$)

f *zu 2.* *sehr ausdrucksvoll, doch schwächer als die melodieführenden Streicher.* *mp* *mf* *ff* *pizz.* *Bg.*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

I. II.
6 Hr. in F.

III. IV.
V. VI.

I.
3 Trp. in C.

II. III.

I. II.
3 Pos.

III.

B. Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

E nach G

I. VI.
pizz. Bg.

II. VI.
pizz. Bg.

Br.

Ve.

Cb.

sehr ausdrucksvoll

zu 2.

zu 2.

III.

[illegible]

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag. *zu 2.*

C. Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I.

3 Trp. in C.

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

B.-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Trgl.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

G-Saite

G-Saite

Etwas gedehnt.

(34)

2 gr.Fl. *p* ausdrucksvoll

I.Cl.in B. *p* ausdrucksvoll

B.Cl.in B. *p* senza cresc.

I. Fag. *ff* dim. *p* ausdrucksvoll

C. Fag. *sempre ff* C. Fag. wechselt mit III. Fag.

I. II. 6 Hr.in F *zu 2.*

III. IV. *ff* *zu 2.* *p*

V. VI. *ff* *zu 2.* *p*

II. Trp.in C. *p*

I. II. 3 Pos. *sempre ff*

III. *sempre ff*

B. Tuba. *sempre ff*

I. Harfe. einfach *ff* Die Harfe streng im Zeitmaß, das übrige Orchester rit. *pp* perdendo nicht abdämpfen!

II. Harfe. *ff* *fff*

Pk. *dim.* *pp* H nach B

I. VI. Etwas gedehnt.

II. VI. get. *p* *pp*

Br. get. *sempre ff* *p* ausdrucksvoll *più p*

sempre ff *dim.* *p* ausdrucksvoll *più p*

Vc. get. *sempre ff* *p* ausdrucksvoll vortretend *più p*

sempre ff *dim.* *p* ausdrucksvoll *più p*

Cb. *sempre ff* (mittelst Bogenwechsels stark aushalten) *dim.* *p* *più p*

Etwas gedehnt.

(34)

Belebend.

I. gr. Fl. *p* ausdrucksvoll
 2 Ob. I. *mf* *p*
 II. *p* ausdrucksvoll
 Engl. H. *p* ausdrucksvoll
 2 Cl. in B. I. *cresc.* *mf* sehr ausdrucksvoll
 II. *mp* *mf* sehr ausdrucksvoll *p* *senza cresc.*
 B-Cl. in B. *p* *senza cresc.*
 3 Fag. I. *p* ausdrucksvoll
 II. *p* *cresc.* *mf* *p* ausdrucksvoll
 III. *p*
 4 Hr. in F. I. *p* *cresc.* *mp* sehr ausdrucksvoll *p* subito
 III. IV. *p* *cresc.* *mp* sehr ausdrucksvoll *p* subito
 V. *mf*
 B-Tuba. *mf*
 I. Harfe. *pp*
 II. Harfe. *ff*
 Pk. *mf* nach H. *pp*
 I. Vl. *p* *mf* sehr ausdrucksvoll *p* subito
 II. Vl. *p* *mf* sehr ausdrucksvoll *p* subito, doch ausdrucksvoll
 Br. *zus.* *cresc.* *mf* sehr ausdrucksvoll *p* subito
 Ve. *cresc.* *mf* sehr ausdrucksvoll *p* subito pizz.
 Cb. *mf* *p* subito

Belebend.

*) Harfe nicht verdoppelt.

poco rit.

Kl. Fl.
 I.
 2 gr. Fl.
 II.
 I.
 2 Ob.
 II.
 Engl. H.
 Cl. in D.
 I.
 2 Cl. in B.
 II.
 B-Cl. in B.
 I.
 3 Fag. II.
 III.
 I. II.
 6 Hr. in F.
 III. IV.
 V. VI.
 I. II.
 3 Trp. in C.
 III.
 III. Pos.
 Pk.
 I. VI.
 II. VI.
 Br.
 Vc.
 Cb.

cresc.
p (senza cresc.)
mp ausdrucksvoll cresc.
mp
cresc.
p (senza cresc.)
mp cresc.
ausdrucksvoll cresc.
p (senza cresc.)
cresc.
mp cresc.
mp (senza cresc.)
zu 2.
p ausdrucksvoll
zu 2.
mp
8 (zart)
pp
pp
p
cresc.
mp cresc.
mp cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
get.
poco rit.

Breiter.

Kl. Fl.

2 gr. Fl.

I.
2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B.-Cl. in B.

I.
3 Fag. II

III.

I. II.
6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

I.
2 Trp. in C.

II.

I. II. Pos.

B.-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

f

dim.

p

mf

pp

ppp

sehr ausdrucksvoll

Breiter.

zus.

Bog.

Clar. in D wechselt mit Clar. in A

*) Wenn erforderlich, auch öfteren Bogenwechsel.

klagend Im Zeitmaß etwas frei.

2 Ob.

Engl. H.

I. Clin B.

II.

4 Hrn F.

III. IV.

2 Harfen.

zu 2. $\frac{0}{8}$

flageolet. *sf*

Im Zeitmaß etwas frei.

I. Vl.

II. Vl.

Solo Br.

Dieübr.Br.

Vc.

Cb.

Im Zeitmaß etwas frei.

Ziemlich gehalten, streng im Zeitmaß. ($\text{♩} = 58$)

($\text{♩} = \text{♩}$)

2 Cl.in B.

I. II.

4 Hr.in E

III. IV.

I. Harfe.

Fugara 4.

Flautino 2.
(Schweller geschlossen)

Liebl. Gedackt 16.
Unterstimme 32.

Ped.

Ziemlich gehalten, streng im Zeitmaß. ($\text{♩} = 58$)

2fach get.

2fach get.

ppp (senza cresc.)

ppp (senza cresc.)

Cb.

($\text{♩} = \text{♩}$)

ppp
Nur 2 Contrabässe

*) Die kleinen Noten gelten, wenn die Orgel fehlt.

2 Cl.in B.

pp

gedämpft.

pp

gedämpft.

pp

Orgel.

I. VI.

Br.

Mit Dämpfer. Bg.

pp

Vc.

Mit Dämpfer. Bg.

pp

Die Übrig.

Mit Dämpfer.

ppp

Cb.

2 Cb.

Etwas zögernd.

Fermate kurz! (♩ = 52.)

pp

III (Aeoline 8) allein.

Liebl. Gedackt 16.

Ped.

Etwas zögernd.

Fermate kurz! (♩ = 52.)

*) (Alle mit Dämpfer)

ppp

G-Saite nach Ges gestimmt.

ppp

perdendo

perdendo

Etwas zögernd.

Fermate kurz! (♩ = 52.)

ppp

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

*) Die kleinen Noten in den Streichern gelten, wenn die Orgel fehlt.

Langsam und gedehnt. (♩ = 40-42.)

Orgel.

I. Fag.

Pk.

pp

pp gesangvoll und klagend

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Cb.

Ges wieder nach G stimmen!

Alle Contrabässe nach Cis gestimmt, immer mit Dämpfer.

ppp

Engl. H.

I.

3 Fag. II.

III.

Eine Br.

Vc.

Cb.

Alle, geteilt.

p

p

pp

pp

pp

mp, sehr ausdrucksvoll.

mp sehr ausdrucksvoll

Eine Br., ohne Dämpfer. $\vee$

(Cb. immer *ppp*)

zurückhal- Wieder im Zeitmaß,
tend. (sehr ruhig)

(36)

2 gr. Fl. *zu 2.* *sehr ausdrucksvoll* *mp cresc.* *sf* *pp*

I. Ob. *mp cresc.* *sf* *pp*

Engl. H. *p cresc.* *sf* *pp* *ppp*

I. II. 3 Cl. in A. *pp ausdruckslos*

III. *pp*

B.-Cl. in B. *sf* *ppp* *pp*

I. 3 Fag. *cresc.* *sf* *ppp*

II. III. *cresc.* *sf* *ppp*

I. II. H. in F. *p sehr ausdrucksvoll cresc.* *sf* *ppp* *pp gedämpft*

Pk. *ppp* *ppp*

zurückhal- Wieder im Zeitmaß,
tend. (sehr ruhig)

2 Pulte. *mf* *sf* *p (immer ausdrucksvoll)*

I. VI. *ppp*

Die Übrig. *ppp*

Eine Br. *cresc.* *sf* *p (immer ausdrucksvoll)* *ppp*

Br. *get.* *p cresc.* *sf* *ppp*

Die Übrig. *zusammen*

Vc. get. *mf molto cresc.* *pp* *ppp*

Cb. *pizz* *Bg.* *ppp* Nur die C-Contrab. (36) *ppp*

zurückhal- Wieder im Zeitmaß,
tend. (sehr ruhig)

Die E-Contrab. stimmen *# nach*

Engl. H. *ppp* sehr ausdrucksvoll

I. II. 3 Cl. in A. III.

B.-Cl. in B.

2 Fag. I. *pp* ausdrucksvoll II. *p* ausdrucksvoll

II. H. in F.

Pk. *p*

Eine Br.

Vc. *pp* Die Übrigen. pizz. Alle (Bg.) *pp*

Cb. *pp*

I. gr. Fl.

Engl. H. *p* sehr ausdrucksvoll

B.-Cl. in B. *pp* *p* sehr ausdrucksvoll

I. 2 Fag. *mp* sehr ausdrucksvoll *p* zurücktretend

II. *dim.* *pp*

I. 2 Hr. in F. *p* ausdrucksvoll

II. *p*

Pk. *pp* *p* Cis nach H. H nach C.

II. Vl. I. Hälfte. *p* sehr ausdrucksvoll

Br. get. *p* sehr ausdrucksvoll

Vc. get. *ppp* *pp*

Cb. *pp*

37

I. gr. Fl.

I. 2 Ob.

II.

Engl. H.

I. Cl. in A.

B. Cl. in B.

I. 2 Fag.

II.

I. u. III. H. in F.

I. Harfe.

I. VI.

II. VI.

Br. get.

Vc. get.

Cb.

p cresc.

mf

f mit größtem Ausdruck

p

mp

mf

cresc.

f

p

mp ausdrucksvoll

cresc.

sf

f

ohne Dämpfer. get. pizz.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

mp sehr ausdrucksvoll

mp sehr ausdrucksvoll

37 *sf*

2 gr. Fl. *zu 2.* *mp* *sf* *mf* *f* sehr ausdrucksvoll

I. *f* *p* *f* *mf*

II. *f* *p* *f* *mf*

Engl. H. *f* *p* *f* *mf*

I. *mp* *f* sehr ausdrucksvoll

II. *f* *p*

B-Cl. in B. *sf* *f* sehr ausdrucksvoll

I. *sf* *p* *mf* sehr ausdrucksvoll

II. *sf*

III. *p*

III. *offen* *mp*

I. Harfe. *sf*

I. Vl. *get.* *sf* *mit Dämpfer.* *Bg.* *mf* sehr ausdrucksvoll

II. Vl. *mf* sehr ausdrucksvoll

Br. *mp* ausdrucksvoll *mf*

Vc. *sf* *mf* sehr ausdrucksvoll *f* *Bg.* *sf*

Cb. *pizz.* *sf* *p*

zu 3.

3 gr. Fl. *III. gr. Fl.* *poco cresc.* *più f*

2 Ob. I. *poco cresc.* *più f*

II. *poco cresc.* *più f*

Engl. H. *poco cresc.* *più f* *sf*

2 Clin. A.

B-Clin. B. *mf sehr ausdrucksvoll* *più f* *dim.*

2 Fag. *più f* *sf dim.*

C-Fag. *mf weich*

4 Hr.in F. I. *mf ausdrucksvoll* *p*

II. *mp*

III. IV. *mp*

3 Pos. I. II. *pp*

III. *pp*

B-Tuba. *pp*

Pk. *pp* C nach H.

I. VI. *poco cresc.* *più f*

II. VI. *sehr ausdrucksvoll f*

Br. *poco cresc.* *più f* *sf* *dim.*

Vc. *sfp* *poco cresc.* *più f* *dim.*

Cb.get. *f weich und ausdrucksvoll* *dim.*

f weich und ausdrucksvoll *dim.*

rit. a tempo (♩ = 60.) (38)

I. gr. Fl. *p* sehr ausdrucksvoll

I. Ob. *p* sehr ausdrucksvoll *sf* poco cresc. -

Engl. H. *p* sehr gesangvoll *sf* (ohne *sf*) poco cresc. -

I. *pp* *p* sehr ausdrucksvoll (ohne *sf*) poco cresc. -

3 Cl. in A. *pp* *p* poco

II. *pp*

III. *pp* *p* ausdrucksvoll *mp*

B. Cl. in B. *pp*

2 Fag. *pp* *p* sehr ausdrucksvoll *mp*

I. II. *pp* *sf* *p*

3 Hr. in F. *pp* *p*

III. *p*

Pk. *pp* H nach C.

rit. a tempo (♩ = 60.) (38)

I. Vl. get. *dim.* *p dolce* *sf* *sf* *p sf*

II. Vl. get. *dim.* *p dolce* *sf* *sf* *p sf*

ohne Dämpfer. pizz. poco cresc. -

(immer mit Dämpfer.) *p* poco cresc. -

Br. *pp*

Vo. *pp* (mit Dämpfer.) pizz. *p* poco cresc. -

ohne Dämpfer. pizz. *p* poco cresc. -

Cb. get. *pp* immer mit Dämpfer. *p* ohne Dämpfer. *p* poco cresc. -

rit. a tempo (♩ = 60.) (38)

I. 3 gr. Fl. *cresc. - sf*
 II. III. *zu 2. mf sf cresc. - mf*
 I. 2 Ob. *sf*
 II. *mf*
 Engl. H. *sf*
 I. 3 Cl. in A. *cresc. - mf*
 II. *mf*
 III. *mf ausdrucksvoll*
 B.-Cl. in B. *mp poco cresc. - sf*
 I. 2 Fag. *poco cresc. - sf*
 II. *sf*
 C.-Fag. *sf*
 I. II. 3 Hr. in E. *poco cresc. - sf*
 III. *sf*
 I. II. Trp. in C. *sf*
 B.-Tuba. *mp*
 2 Harfen. *zu 2. sf*
 Pk. *p*
 I. Vl. get. *p*
 II. Vl. get. *mp*
 Br. get. *mp*
 Vc. *Alle pizz. p poco cresc. sf*
 Cb. *p poco cresc. sf*

(immer mit Dämpfer.)
f sehr ausdrucksvoll
 (immer ohne Dämpfer.)
f sehr ausdrucksvoll
 (mit Dämpfer.)
f sehr ausdrucksvoll
 ohne Dämpfer.
pizz. Bg. v. mp sehr ausdrucksvoll
f ausdrucksvoll
pizz. f

zu 2. (verdoppelt)
ff
mp

Immer bewegter.

39

87

1. 2 Ob. *sf* *mf* *p* *f* hervortretend

II. *sf* *mf* *p* *f* hervortretend

Engl. H. *sf* *p* *f* sehr ausdrucksvoll

I. II. 3 Cl. in A *sf* *f*

III. *sf* *f*

B. Cl. in B. *mp* *mf* *f* ausdrucksvoll

2 Fag. *p* *cresc.* *mf* *f* ausdrucksvoll

C. Fag. *p* *mf* *f*

I. II. 5 Hr. in F. *mp* *f*

III. IV. VI. *mf* *f* ausdrucksvoll

II. III. Trp. in C. *f*

II. Pos. *f*

B. Tuba *f*

I. Harfe. *f* verdoppelt

II. Harfe. *f* verdoppelt

Pk. *mp* *p* C nach H H nach Cis

Immer bewegter.

I. VI. *sf* *p* *sf* *f*

II. VI. *sf* *sf* *f* *sf*

Br. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Vc. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Cb. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Immer bewegter.

F. E. C. L. 6972

3 gr. Fl. *sf* *sff* *più f*

I. *sf* *sff* *più f*

2 Ob. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

II. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

Engl. H. *sf* *sff* *più f*

I. II. *sf* *sff* *più f* II. *ff*

Clin. A. *sf* *sff* *più f*

III. *sf* *sff* *più f* *ff*

B. Cl. in B. *sf* *sff* *più f*

2 Fag. *sf* *sff* *più f*

C. Fag. *sf* *sff* *più f*

I. II. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

6 Hr. in F. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

III. IV. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

V. VI. *sf* *sff* *più f*

I. *sf* *sff* *più f*

3 Trp. in C. *sf* *sff* *più f* zu 2.

II. III. *sf* *sff* *più f* zu 2.

I. II. *sf* *sff* *più f*

3 Pos. *sf* *sff* *più f*

III. *sf* *sff* *più f*

B. Tuba. *sf* *sff* *più f*

Pk. *sf* *sff* *più f*

I. VI. *sf* *sff* *più f* Alle I. Viol. außer der Solo-Viol. Dämpfer ab!

II. VI. *sf* *sff* *più f* G-Saite sehr ausdrucksvoll

Br. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

Vc. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

Cb. *sf* *sff* *più f*

Etwas zögernd.

Engl. H.

II.

2 Cl. in A.

III.

B. Cl. in B.

Solo

pp

2 Fag.

Solo

ppp

dim.

pp

C. Fag.

dim.

pp

I. III.

3 Hr. in F.

III.

VI.

pp

III. Pos.

p

B. Tuba.

mf

Etwas zögernd.

I. VI.

II. VI.

Br.

Dämpfer ab!

Vc.

sempre ff

dim.

pp

sempre ff

dim.

pp

E. Cb.

sempre ff

dim.

pp

Cb.

ppp

C. Cb.

sempre ff

dim.

pp

Etwas zögernd.

Frei. Im Zeitmaß. (♩ = 54)

2 Cl. in A. *pp*

B. Cl. in B. *pp*

3 Trp. in C. mit Dämpfer *pp*

Celesta. nicht arpeggiert *pp*

Pk. *ppp*

Eine I. Vl. Frei. mit Dämpfer *p* frei, träumerisch Dämpfer ab! Im Zeitmaß. (♩ = 54)

Die übrig. I. Vl. 4fachget. ohne Dämpfer *ppp* *Partie* *ppp* (als Rhythmus kaum hörbar)

II. Vl. Alle ohne Dämpfer *pizz.* Nur das 1.2.3. Pult *pp* *ppp*

Br. Alle ohne Dämpfer *pizz.* *pp* *ppp*

Vc. ohne Dämpfer dreifach geteilt *pp* Flageolet

E. Cb. Frei. Alle *pizz. get.* Im Zeitmaß. (♩ = 54)

I. gr. Fl. *pp* mit zartestem Ausdruck

I. Cl. in A. *pp* etwas ausdrucksvoll

Eine I. Vl. ohne Dämpfer. *p* sehr zart

Die übrig. I. Vl. 4fachget.

II. Vl. (1.2.3. Pult)

Br. (1. u. 2. Pult) 1. u. 2. P. Bg. *ppp*

Vc.

F. E. C. L. 6972

IIIgr. Fl. *mp* *rit.* Im Zeitmaß (ohne Dehnung) (♩ = 60)

I. Ob. *p* ausdrucksvoll

I. *p* sehr weich, schwebend

3 Cl. in A. *p* sehr weich, schwebend

II. III. *p* sehr weich, schwebend

B-Cl. in B. *p* sehr weich, schwebend

III. IV. H. in F. mit Dämpfer *p* sehr weich, schwebend

I. Harfe. *p*

Celesta. *p* Wenn erforderlich, durch obere Oktave verstärken.

Pk. *pp*

I. VI. *poco cresc.* *rit.* Im Zeitmaß (ohne Dehnung) (♩ = 60)
dreifach geteilt *p* sehr weich, schwebend

II. VI. *poco cresc.* *rit.* Im Zeitmaß (ohne Dehnung) (♩ = 60)
dreifach geteilt *p* sehr weich, schwebend

Br. ausdrucksvoll *pp*

Vc. *p* schwebend

Cb. *p* schwebend *rit.* Im Zeitmaß (ohne Dehnung) (♩ = 60)

42

poco rit.

Breit. (♩ = 50)

I. Fl.
 I. Ob.
 I.
 3 Cl. in A.
 II. III.
 B. Cl. in B.
 I. Fag.
 1.
 4 Hr. in F.
 III.
 V. VI.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 Pk.
 I. Vl.
 II. Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

cresc.
 cresc.
 p
 mf
 mf
 mf
 mp
 ff
 ff
 mp
 poco rit.
 Breit. (♩ = 50)
 ff ausdrucksvoll, doch gegen die Vc. zurücktretend
 sehr ausdrucksvoll
 f
 f weich und sehr ausdrucksvoll
 mf
 mf
 mp
 ff
 ff
 mp
 poco rit.
 Breit. (♩ = 50)
 ff ausdrucksvoll, doch gegen die Vc. zurücktretend
 G. Saite
 f sehr ausdrucksvoll
 ff ausdrucksvoll, doch gegen die Vc. zurücktretend
 f sehr ausdrucksvoll
 mf
 mf

poco rit.
 Breit. (♩ = 50)

(nicht drängen!)

I. 2 Ob. *p subito*

II. *p ausdrucksvoll* *< sf*

I. 2 Cl. in A. *p subito*

II. *p ausdrucksvoll*

B.-Cl. in B. *p subito* *p*

I. 2 Fag. *p ausdrucksvoll*

C.-Fag. *p ausdrucksvoll*

I. 4 Hr. in F. *p vortretend* *sf*

III. *p subito* *p*

V. VI. *p subito*

I. Harfe. *f*

II. Harfe.

I. VI. *sf p* *vortretend sf*

II. VI. *p subito ausdrucksvoll* *vortretend sf*

Br. *p ausdrucksvoll* *< sf*

Vc. *f sehr vortretend*

Cb. *sf p ausdrucksvoll (nicht drängen!)*

F. E. C. L. 6972

④3 Sehr breit. (♩ = 44-46.)

3 gr. Fl. I. *mf* II. III. zu 2. *p subito*

2 Ob. I. *f sehr vortretend* *p subito*
II. *mf sehr ausdrucksvoll*

3 Cl. in A. I. *f sehr vortretend* *p subito*
II. *mf sehr ausdrucksvoll*
III. *mp*

B-Cl. in B. *mf*

2 Fag. I. *mf*
II. *p*

C-Fag. *p*

6 Hr. in F. I. II. *p*
III. IV. *mp* *ausdrucksvoll*
V. VI. *p*

I. Trp. in C. *mp weich vortretend* *p subito*

I. Harfe. *ff nicht glissando* (zu 2.)

II. Harfe. *ff nicht glissando* (zu 2.)

Trgl. *p*

Pk. *p*

I. VI. *mf sehr ausdrucksvoll*

II. VI. *mf sehr ausdrucksvoll*
mf trem.

Br. *mf sehr ausdrucksvoll*

Vc. *mf sehr ausdrucksvoll*

Cb. *mp*

④3 Sehr breit. (♩ = 44-46.)

I. 3 gr. Fl.
 II. III.
 I. 2 Ob.
 II.
 I. 2 Cl. in A.
 II.
 B-Cl. in B.
 I. 2 Fag.
 II.
 C-Fag.
 I. II. 6 Hr. in F.
 III. IV.
 V. VI.
 I. Trp. in C.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 Pk.
 I. VI.
 II. VI.
 Br.
 Vc.
 Cb.

etwas ausdrucksvoll
 etwas ausdrucksvoll
 etwas ausdrucksvoll
 weich
 sehr ausdrucksvoll
 etwas ausdrucksvoll

3 gr. Fl. I. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

II. III. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

2 Ob. I. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

II. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

2 Cl. in A. I. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

II. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

B. Cl. in B. *mf*

2 Fag. I. *mf*

II. *p subito*

C. Fag. *p subito*

4 Hr. in F. I. *senza cresc.*

III. IV. *senza cresc.*

VI. *senza cresc.*

I. Trp. in C. *senza cresc.*

I. Harfe. *f* einfach

II. Harfe. *f* einfach

Pk. As nach G G nach A

I. VI. *sf p*

II. VI. *sf p*

Br. *f* Doppelgriffe.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

(♩ = 54)

(44) Sehr feierlich. (♩ = 60-66)
a tempo (♩ = ♩)

poco rit.

sf sehr vortretend *pp*

mf sehr vortretend *pp*

p *sf* *pp*

pp zart und ausdrucksvoll (ohne cresc.)

ausdrucksvoll *p* *pp*

p *pp*

ausdrucksvoll *p* *pp*

zu 2. *pp* zart (ohne cresc.), fast gebunden

pp weich *pp* weich *pp* weich *pp* weich

sf

pp

poco rit. Sehr feierlich. (♩ = 60-66)

sf p *pp* *pp* *pp*

mp *sf* sehr vortretend *pp*

ausdrucksvoll *pp* *ppp*

mf poco rit. a tempo (♩ = ♩)

(44) Sehr feierlich. (♩ = 60-66)

* Die Clarinette gegen die Hörner zurücktretend.

I. Ob. *pp* zart und ausdrucksvoll (ohne cresc.)

I. Cl. in A.

I. II. H. in F.

I. 2 Trp. in C. *pp* zart, fast gebunden (ohne cresc.)

III.

I. II. 3 Pos. *pp* zart und ausdrucksvoll (ohne cresc.)

III.

B.-Tuba.

Pk.

Cb.

etwas zögernd Fließender, etwas frei.

I. Ob. *p* sehr zart

I. Cl. in A. *p* sehr zart *pp*

I. II. H. in F. *pp*

I. 2 Trp. in C. mit Dämpfer *pp*

III.

I. II. 3 Pos.

III.

B.-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe. sehr ruhig

Celesta.

Pk.

I. VI. *pp* zart ausdrucksvoll *pp* *ppp* *senza cresc.* etwas zögernd

II. VI. *ppp* *sehr zart* *pp* *get.*

Br. *ppp* *geteilt* *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *perdendo* *ppp* *pp*

etwas zögernd Fließender, etwas frei.

* Die Oboe gegen die Trompete zurücktretend.

F. E. C. L. 6972

rit. Sehr ruhig.

(45) Etwas zögernd. (♩ = 46)

I. 2 gr. Fl. *pp*
 II. *pp*
 I. 2 Cl. in A. *pp*
 II. *pp*
 B.-Cl. in B. *pp*
 C.-Fag. *pp*
 I. H. in F. *pp* sehr zart
 I. Trp. in C. *pp*
 I. 3 Pos. *pp* mit Dämpfer
 II. III. *pp* mit Dämpfer
 I. Harfe. *pp*
 II. Harfe. *pp*
 Pk. *ppp*
 I. Vl. *mp*
 II. Vl. *pp*
 Br. *pp*
 Vc. *pp* zus. ausdrucksvoll
 E.-Cb. *pp*
 Cb. *pp*
 C.-Cb. *pp*

rit. Sehr ruhig. (45) Etwas zögernd. (♩ = 46)
 mit Dämpfer Dämpfer ab!
 mit zartestem Ausdruck
 zart vortretend
 rit. Sehr ruhig. (45) Etwas zögernd. (♩ = 46)

Gleichmäßig ruhig. (♩ = 60)

3 gr. Fl. I. *p* zart, schwebend *fp*

II. *p* zart, schwebend *fp*

III. *p* zart, schwebend *fp*

2 Ob. *fp*

3 Cl. in A. I. *pp* *fp*

II. *pp* *fp*

III. *pp* *fp* III. Cl. wechselt mit Cl. in D.

B-Cl. in B. *pp*

2 Fag. *p* *fp*

C-Fag. *pp* *fp*

I. Trp. in C. mit Dämpfer *pp* *p* *fp*

B-Tuba. *p*

Celesta. *p* (Wenn erforderlich, durch untere Octave verstärken.) *sf*

Gleichmäßig ruhig. (♩ = 60)

I. Vl. *pizz.* *get.* *sf* *pizz.*

II. Vl. *pizz.* *sf* *pizz.* mit Dämpfer *p*

Br. *sf* etwas vortretend *dim.*

Vc. *pizz.* *pp* *sf* *dim.*

Cb. *pizz.* *pp* *sf* *dim.*

E-Cb. *get.*

Bg. *dim.*

C-Cb. *get.*

Gleichmäßig ruhig. (♩ = 60)

poco rit.

Sehr gehalten und starr im Zeitmaß. (♩ = 46)

I. 3 gr. Fl. *cresc. - - - sf dim. - - - ppp*

II. III. *zu 2. cresc. - - - sf dim. - - - ppp*

2 Cl. in A. *sf dim. - - - ppp*

I. Harfe. *p* *pp, aber scharf rhythmisirt*

Celesta.

Pk. 4 Pauken, gedämpft. *pp*

II. Vl. *pp* *poco rit. Sehr gehalten und starr im Zeitmaß. (♩ = 46)* *(mit Dämpfer) ppp*

Br. *pp*

Vc. *2 Pulte pizz. ppp*

Cb. *(ohne Dämpfer) 1. Pult pizz. ppp*

poco rit. Sehr gehalten und starr im Zeitmaß. (♩ = 46)

III. IV. H. in F. *gestopft pp*

I. Harfe.

Pk.

II. Vl.

Vc.

Cb. *pp*

(46)

gestopft

I. II. 4 Hr. in F.

III. IV.

I. Harfe.

Pk.

I. VI. (ohne Dämpfer) pizz. *pp*

II. VI.

Vc. 2 Pulte pizz. *ppp*

Cb. 1 Pult.

2 Gr. Fl. *pp* *poco a*

2 Ob. *pp* *poco a*

I. II. H. in F.

I. Harfe. *poco a*

Pk. *poco a*

I. VI. mit Dämpfer *pp* *sempre pp*

II. VI. I. Hälfte ohne Dämpfer. pizz. *get.* II. Hälfte mit Dämpfer. Bg. *pp*

2 Pulte. Alle 2 fach geteilt. *poco pizz.*

Vc. *pp poco*

Die Übrigen.

1. Pult. 2 Pulte. *poco pizz.*

Cb. *pp poco*

Die Übrigen.

47

I. II. 3 gr. Fl. *poco cresc. -* *mp* *sf* III. Fl. wechselt mit kl. Fl.

2 Ob. *poco cresc. -* *mp* *sf*

2 Cl. in A. *sf*

I. 2 Fag. *mp* *sf*

II. *mf*

C.-Fag. *mf*

I. II. Trp. in C. *mit Dämpfer* *mp* *sf*

I. Harfe. *poco cresc. -* *mp*

II. Harfe. *scharf rhythmisiert* *mp*

Pk. *poco cresc. -* *p* *ohne Dämpfung*

I. Vl. *pizz.* *pp* *p*

II. Vl. *cresc. -* *mit Dämpfer* *Bg.* *zus.* *pp* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vc. *cresc. -* *pizz.* *Bg.* *p*

Cb. *cresc. -* *pizz.* *Bg.* *p*

47

kl. Fl. *mf sfresc.*

2 gr. Fl. *cresc. sf* zu 2.

2 Ob. *cresc. sf*

Engl. H. *cresc. sf*

Cl. in D *mf sfresc. sf*

2 Cl. in A *cresc. sf*

B. Cl. in B. *mf sf*

I. *cresc. sf*

2 Fag. *cresc. sf*

II. *cresc. sf*

C. Fag. *cresc. sf*

III. IV. *mp mf sf ff*

4 Hr. in F. *mp mf sf ff*

V. VI. *mp mf sf ff*

I. II. *cresc. sf*

3 Trp. in C. *cresc. sf* mit Dämpfer

III. *ohne Dämpfer*

II. *f ausdrucksvoll ohne Dämpfer*

2 Pos. *f ausdrucksvoll*

III. *f ausdrucksvoll*

B. Tuba

I. Harfe *cresc. sf*

II. Harfe *cresc. sf*

Pk. *cresc. mf*

I. Vl. *ohne Dämpfer pizz. sf*

II. Vl. *ohne Dämpfer pizz. sf*

Br. *cresc. (pizz.) f*

Vc. *cresc. Alle Bg. f*

Cb. *cresc. Alle Bg. f*

48

2 Ob.

Cl.in D.

2 Cl.in A.

B.Cl.in B.

2 Fag.

C.Fag.

I. II.

6 Hr.in F. III. IV.

V. VI.

kl.Trp.in D.

I. II. Trp.in C.

3 Pos. I. II. III.

B.Tuba

Gr.Tr.

Pk.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

ohne Dämpfer

p molto cresc. - - ff

p molto cresc. - - ff

p molto cresc. - - ff

p senza cresc. p

Bg. ff

G Saite

pizz. ff

pizz. ff

get.

48

[illegible]

Allmählich beschleunigend

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I.

3 Trp. in C.

II.

III.

I.

3 Pos.

II.

III.

B. Tuba

Gr. Rühr-Tr.

Gr. Tr.

Pk.

zu 2.

ff mit größtem Ausdruck

ff mit größtem Ausdruck

ff mit größtem Ausdruck

f *sempre cresc.*

f *sempre cresc.*

f *sempre cresc.*

ff mit größtem Ausdruck

più f

più f

ff mit größtem Ausdruck

ff mit größtem Ausdruck

ff mit größtem Ausdruck

f *sempre cresc.*

p molto *cresc.*

p molto *cresc.*

sf G nach Gis, C nach Cis, Des nach D, es nach e

Allmählich beschleunigend

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

ff

sf

ff

f molto *cresc.*

f molto *cresc.*

f molto *cresc.*

f molto *cresc.*

f molto *cresc.*

Allmählich beschleunigend

kl.Fl. *ff* mit größtem Ausdruck

2 gr.Fl. *ff* mit größtem Ausdruck

2 Ob.

Engl. H.

Cl.in D. *ff* mit größtem Ausdruck

2 Cl.in A.

B-Cl.in B.

2 Fag. *ff* mit größtem Ausdruck

C-Fag. *ff* mit größtem Ausdruck

I. II. *ff* mit größtem Ausdruck

6 Hr.in F. *ff* mit größtem Ausdruck

III. IV. *ff* mit größtem Ausdruck

V. VI. *ff* mit größtem Ausdruck

kl.Trp.in D. *ff* mit größtem Ausdruck

I. II. *ff* mit größtem Ausdruck

3 Trp.in C. *ff* mit größtem Ausdruck

III. *ff* mit größtem Ausdruck

I. *ff* mit größtem Ausdruck

3 Pos. *ff* mit größtem Ausdruck

II. etwas zurücktretend

III. etwas zurücktretend

B-Tuba *ff*

Orgel Org. pleno

Gr. Rühr-Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

I. VI. *ff* zurückhaltend

II. VI. *ff* zurückhaltend

Br. *ff* zurückhaltend

Vc. *ff* zurückhaltend

Cb. *ff* zurückhaltend

ff zurückhaltend

kl.Fl. *fff* *zu 2.*

2 gr.Fl. *fff* *molto dim.* *sf*

2 Ob. *fff* *molto dim.* *sf*

Engl.H. *fff* *wechselt mit Clar. in A*

Cl.in D. *fff* *zu 2.*

2 Cl.in A. *fff* *molto dim.* *sf*

B:Cl.in B. *fff* *molto dim.* *sf*

2 Fag. *fff* *molto dim.* *sf*

C:Fag. *fff* *molto dim.* *sf*

I. II. *fff* *molto dim.* *sf*

6 Hr.in F. *fff* *molto dim.* *sf*

III. IV. *fff* *molto dim.* *sf*

V. VI. *fff* *molto dim.* *sf*

kl.Trp.in D. *fff* *molto dim.* *sf*

I. II. *fff* *molto dim.* *sf*

3 Trp.in C. *fff* *molto dim.* *sf*

III. *fff* *molto dim.* *sf*

I. II. *fff* *molto dim.* *sf*

3 Pos. *fff* *molto dim.* *sf*

III. *fff* *molto dim.* *sf*

B.Tuba *fff* *molto dim.* *sf*

Orgel *fff* *dim.* *sf*

Beck. *fff* *dim.* *sf*

Gr.Rühr-Tr. *fff* *dim.* *sf*

Tamtam *fff* *dim.* *sf*

Gr. Tr. *fff* *dim.* *sf*

Pk. *fff* *dim.* *sf*

I.VI. *fff* *dim.* *sf*

II.VI. *fff* *dim.* *sf*

Br. *fff* *dim.* *sf*

Ve. *fff* *dim.* *sf*

Cb. *fff* *dim.* *sf*

49 Wieder im Zeitmaß, sehr breit.

*) Wenn die Orgelfeilt, fällt das liegende Cis ganz weg.

2 gr. Fl. *p*

2 Ob. *p*

Engl. H.

2 Clin. A.

B-Clin. B.

2 Fag. *p*

C-Fag. *p* *dim.* *rit.*

I. II. H. in F. *p* *dim.*

I. II. *molto dim.* *p*

3 Trp. in C. *molto dim.* *p*

III. *molto dim.* *p*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Orgel *pp*

Gr. Tr. *p*

Pk. *p* *dim.* *pp* *Gis nach B. D nach C.*

I. Vl. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *mit Dämpfer*

II. Vl. *p* *pizz.* *mit Dämpfer*

Br. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *rit.*

Vc. *dim.* *p* *dim.* *rit.*

Cb. *dim.* *p* *dim.* *rit.*

Contra Fag. wechselt mit III. Fag.

gestopft

Etwas gedehnt.

zu 2.

50

[illegible][illegible]

ppp
Etwas gedehnt.

zu 2.

(♩ = 54-56)

(♩ = 54-56)

I. II. gr. Fl.

2 Clin. A.

I. II.
3 Fag.
III.

Pk.

1. Hälfte
I. Vl.
2. Hälfte

1. Hälfte
II. Vl.
2. Hälfte

Br.
get.

Vc.

Cb.

Flageolet

$\text{♩} = 54-56$

(♩ = 54-56)

I. 2 gr. Fl.

II.

I. H. in F.

I. VI. 1. Hälfte get.

2. Hälfte

II. VI. 1. Hälfte

2. Hälfte get.

Br. get.

Vc.

Cb.

pp dolceissimo

gedämpft pp dolceissimo

pp

gewöhnlich

pp

gewöhnlich

pp senza cresc.

pp mit zartestem Ausdruck

pp mit zartestem Ausdruck

(♩=50)

I. 3 gr. Fl. *ppp*

II. III. *ppp*

2 Cl. in A. *ppp*

I. Harfe

Pk. *pp* *frei* *wie ein Hauch!* *ppp*

I. VI. *aus.* *morendo*

II. VI. 1. Hälfte *pp* *morendo*

2. Hälfte *pp* *morendo*

Br. get. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

(♩=50)

I. II. 3 Cl. in A. *ppp* *

III. *ppp*

B. Cl. in B. *ppp* *

I. II. Trp. in C. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

Orgel *Liebl. Ged. 18'* *Dulciana 8'* *III Quintatons Aeoline 8'* *(Schweizer zu)* *ppp*

Pk. *gedämpft* *pp*

I. VI. *ppp*

II. VI. *ppp*

Br. get. *ppp*

Vc. get. **) ppp* *xp* *ppp*

Cb. **) ppp* *xp* *ppp* *Alle Cb. (nach Cis gestimmt) ppp*

C-Cb. **) ppp* *xp* *ppp*

*) Die kleinen Noten der Vc. und Cb. gelten, wenn die Orgel fehlt.

III. Satz.

Stürmisch bewegt. (♩=100)

Kleine Flöte. *f*

2 große Flöten. *p*

2 Oboen. *f* zu 2. *p*

Englisch Horn. *f*

Clarinete in D. *f*

Baß-Clarinete in B. *f*

I. II. 3 Fagotte. *f* *p (marcato)* *p*

III.

I. II. 6 Hörner in F. *f* zu 2. *p (marcato)*

III. IV. *sf* zu 2. +

V. VI.

III. Trompete in C. *sf*

I. II. Posaune. *sf*

Baß-Tuba. *sf*

2 Pauken. *sf* mit Holzschlägel *p* nach B

I. Violinen. *sf* *pizz.* *sf* *p* *Bg.* *mp cresc.*

II. Violinen. *sf* *sf* *p* *cresc.*

Bratschen. *f* *sf* *p* *cresc.*

Violoncelle. *f* *sf* *p* *cresc.* *mp*

Contrabässe. *sf*

Stürmisch bewegt. (♩=100)

[illegible]

①

kl. Fl. *zu 2.*

2 gr. Fl. *zu 2.*

2 Ob. *zu 2.*

Engl. H. *f* *più f*

Cl. in D. *f* *più f*

2 Cl. in A. *mf* *f* *più f*

B.-Cl. in B. *f* *più f*

I. *f* *più f*

3 Fag. II. III. *cresc.*

I. II. *sf* *zu 2.*

5 Hr. in F. III. IV. *ff* *offen*

V. *f*

kl. Trp. in D. *f*

I. *mf*

3 Trp. in C. II. *mf*

III. *mf*

I. *mf*

3 Pos. II. III. *mf*

B.-Tuba. *mf*

kl. Tr. *mf* *mp* *mf*

I. *mf*

Pk. II. *p* (Schwammschlägel) *mf*

I. VI. *sf p* *cresc.*

II. VI. *sf p* *cresc.*

Br. *sf p* *geteilt* *p cresc.* *pizz.*

Vc. *mf cresc.*

Cb. *get. m* *cresc.*

① *f*

[illegible]

② Breit (im sehr gehaltenen Hauptzeitmaß).

kl. Fl. *cresc.*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Ob. *zu 2.* *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Cl. in D. *cresc.*

2 Cl. in A. *cresc.* *zu 2.*

B.-Cl. in B. *cresc.*

2 Fag. *cresc.* *zu 2.*

C.-Fag.

I. II. *zu 2.*

6 Hr. in F. *cresc.*

III. IV. *sf*

V. VI. *zu 2.* *cresc.* *sf*

kl. Trp. in D. *plu f*

I. *sf*

3 Trp. in C. *sf* sehr vortretend

II. III.

I. Pos.

B.-Tuba.

I. Harfe. *verdoppelt* *glissando*

II. Harfe. *verdoppelt* *glissando*

Xylophon.

kl. Tr. *cresc.*

Pk. *f*

I. VI. *Bg.* *sf* *cresc.*

II. VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *pizz.* *sf cresc.*

Cb. *sf*

Breit (im sehr gehaltenen Hauptzeitmaß). (♩ = 72)

② Breit (im sehr gehaltenen Hauptzeitmaß). (♩ = 72)

[illegible]

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B.-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

zu 2. *sf* sehr vortretend

zu 2. *sf* sehr vortretend

zu 2. *sf* sehr vortretend

f sehr ausdrucksvoll und wuchtig

verdoppelt

verdoppelt *sf*

G nach F

pizz.

pizz.

Bg.

Bg.

Bg.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

III.

6 Hr. in F.

IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

II.

2 Trp. in C.

III.

I.

3 Pos.

II.

III.

B.-Tuba.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

mit größtem Ausdruck *sf*

mit größtem Ausdruck *sf*

mit größtem Ausdruck

B nach H

e nach fis

zus.

geteilt

sempre cresc.

127

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I.

3 Pos.

II.

III.

B.-Tuba.

Gr. Tr.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

Des nach C

dim.

Doppelgriff

Doppelgriff

geteilt

3

F. E. C. L. 6272

2 Ob.

Engl. H.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

4 Hr. in F.

III. IV.

III. Trp. in C.

III. Pos.

B.-Tuba.

Gr. Tr.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

ff

mf

p (sempre *p*)

senza cresc.

cresc.

G-Saite

get.

Im schnellen Hauptzeitmaß, nicht gehalten.

(♩=100)

2 gr.Fl. *p*

2 Ob. *f* spitz *cresc.* *sf* *p*

Engl.H. *ff* *f* *p cresc.* *f* *p*

Cl.in D. *p*

2 Cl.in A.

B.-Cl.in B.

2 Fag. *f* spitz *cresc.* *sf* leicht *mf* zu 2

C.-Fag.

I. 2 Hr.in F. *f*

IV.

kl.Trp.in D. *mp marcato*

2 Trp.in C. I. *f* mit Dämpfer. II. *f* mit Dämpfer.

III.Pos.

B.-Tuba.

Xylophon.

Gr.Tr.

Pk. Holzschlägel *f* *p* F nach G, fis nach e

Im schnellen Hauptzeitmaß, nicht gehalten.

(♩=100)

I.VI.get. *pizz. f*

II.VI.get. *f* *pp* am Steg *gewöhnlich* *pizz. f*

Br. *sf* *mf* *pizz.* *p cresc.* *gewöhnlich* *cresc.*

Vc. *sf* *pp* am Steg *gewöhnlich* *cresc.*

Cb. *sf* *pp* am Steg zusammen *gewöhnlich* *cresc.*

Im schnellen Hauptzeitmaß, nicht gehalten.

(♩=100)

F. E. C. L. 6972

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. III. V.

6 Hr. in F.

II. IV. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Xyloph.

Trgl.

kl. Tr.

Pk.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

zu 3.

zu 3.

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

zu 2.

ff marcatisissimo

ff marcatisissimo

ff marcatisissimo

mit Holzschlägel

Bg.

Bg.

get.

zus.

131

F. E. C. L. 6972

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag. *zu 2.*

C-Fag. *sf*

I. II. III. 6 Hr. in F. *zu 3.*

IV. V. VI. *sf*

kl. Trp. in D.

I. II. *ohne Dämpfer.*

3 Trp. in C. *ohne Dämpfer.*

III. *sf*

I. II. *sf*

3 Pos. *sf*

III. *sf*

B-Tuba. *sf*

I. Harfe. *verdoppelt*

II. Harfe. *verdoppelt*

Xyloph.

Beck.

kl. Tr.

gr. Tr.

Pk. *mf*

I. Vl.

II. Vl.

Br. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

sf *schmetternd* *f* *stark ausgehalten!* *f* *stark ausgehalten!* *f* *stark ausgehalten!* *glissando* *glissando* *get.*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

**6 Hr. in F.
III. IV.**

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

**3 Trp. in C.
III.**

I. II.

**3 Pos.
III.**

B-Tuba.

Xyloph.

I.

Pk. II.

III.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

mit Holzschlägel

(Schwammschlägel)

pizz.

Bg.

Bg.

5

III. gr. Fl. wechselt mit kl. Fl.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

I.

Pk. II.

III.

I. VI.

II VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

ff

f

dim.

mf

f

dim.

p

C nach H

ff

f

ff

mp

G-Saite

G-Saite

get.

f

f

f