

Fauré Les berceaux

Andante. ♩ = 58.

p sempre

p
Le long du Quai, — les grands vais-seaux, Que la hou-le in-cli - ne en si -

- len - - ce, — Ne pren - nent pas gar - de aux — ber-ceaux,

ad lib.
Que la main des fem - mes ba -

Que la main des fem - mes ba - lan - - ce.

cre - scen - do poco a poco

Mais vien - dra le jour des a-dieux, Car il faut que les fem-mes

cresc. molto

pleu - - rent, Et que les hom - - mes cu-ri-eux

f sempre

Ten - tent les ho-ri-zons qui leur - - - - rent!

pp

Et ce jour-là — les grands vais-seaux,

cresc.

Fuy - ant le port qui di - mi - nu - e, Sen - tent leur mas -

cresc.

- se re - te - nu - e Par l'â - me des loin-

f

mf

p

- tains ber - ceaux, Par l'â - me des loin-

p

pp

- tains ber - ceaux.

Fauré Notre amour

Allegretto. ♩ = 126.

leggieramente

p

p *leggiero e legato*

Notre a-mour est cho - se lé - gè - re, Com-me les par-fums que le vent Prend aux

ci - mes de la fou - gè - re, Pour qu'on les res - pire en rê-vant; Notre a -

mour est cho - se lé-gè - - - re!

sempre leggiero e legato

Notre a-mour est cho - se char-man - te, Com-me les chan-sons du ma-tin, Où

nul re-gret ne se la-men - te, Où vibre un espoir in-cer-tain; Notre a -

- mour est cho - se char-man - - - te!

espressivo

Notre a-mour est cho - se sa - cré - e, Com-me les mys - tè - res des bois, Où tres -

saille une âme i - gno - ré - e, Où les si - len - ces ont des voix; Notre a -

mour est cho - se sa - cré - - - e!

dolce

Notre a-mour est cho - se in - fi - ni - e. Com-me les che - mins des couchants,

p. *p.*

Où la mer, aux cieux ré-u-ni - e, S'en - dort sous les so-leils penchants;

p.

cre - - scen - - do
Notre a-mour est cho-se é-ter-nel - le,

p.

sem - - pre
Com - me tout ce qu'un dieu vain-queur A tou-ché du feu de son ai - - le,

sem - - pre
p.

cresc.
Com - me tout ce qui vient du coeur; — Notre a - mour —

cresc.

Notre a - mour est cho-se é - ter -

f

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'Notre a - mour est cho-se é - ter -' are written below the vocal staff. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the first staff.

- nel - - - - le, est cho-se é - ter -

f sempre

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '- nel - - - - le, est cho-se é - ter -'. A *f sempre* (forte, always) dynamic marking is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

ad lib.
nel - - - - le!

f sempre

This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with an *ad lib.* (ad libitum) marking and continues with the lyrics 'nel - - - - le!'. A *f sempre* dynamic marking is placed below the piano staff. The piano accompaniment features triplets in the right hand towards the end of the system.

p *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment continues with a flowing, arpeggiated texture. The dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are marked below the piano staff. The system concludes with a double bar line.

Fauré Le Secret

Adagio. ♩ = 69.

p

Je veux que le ma-tin li - gno - re Le

p sempre

sempre p

nom que j'ai dit à la nuit, Et qu'au vent de l'au-be, sans bruit, Com-me u - ne

più f

lar-me il s'é - va - po - re. Je veux que le jour le pro-

pp *mf*

p

- cla - me L'a - mour qu'au ma - tin j'ai ca - ché, Et sur mon

p

cresc. *f*

cœur ou-vert pen - ché Com-me un grain d'en - cens il l'en - flam - me.

cresc. *f* *p*

pp

Je veux que le cou-chant l'ou - bli - e Le se -

pp sempre

f *pp*

-cret que j'ai dit au jour, Et l'em - por - te a-vec mon a - mour, Aux

mf

plis de sa ro - he pâ - li - - e!

pp al fine

Ad.

Fauré Chanson d'amour

Allegro moderato. ♩ = 116.

dolce

J'ai - me tes yeux,

J'ai - me ton front, O ma re-bel-le, ô ma fa - rou - - che,

pp

senza rigore

J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta' bou - che Où mes bai-sers s'é-pui-se -

-ront.
a tempo

marcato

p

J'ai - me ta voix, j'ai - me l'é-tran-ge grâ - ce de tout ce que tu

poco a poco cresc.

dis, Ô ma re-bel - - le, ô mon cher an - - ge,

cresc.

f

Mon en-fer et mon pa-ra - dis!

p

J'ai - me tes yeux,

mf

p

j'ai - me ton front, O ma re-bel-le, ô ma fa - rou - - che,

pp *senza rigore*

J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta bou - che Où mes bai-sers s'é-pui - se-

-ront.

a tempo
marcato

p

J'ai - me tout ce qui te fait bel - - le, De tes pieds jus-qu'à tes che-

cresc. *poco* *a* *poco* *mf*

-veux, ô toi vers qui mon - tent mes vœux, ô ma fa-

cresc. *poco* *a* *poco*

-rouche, ô ma re-bel - - le, J'ai - metes yeux, j'ai-met on front,

Ô ma re-belle, ô ma fa - rou - che, J'ai-me tes yeux, j'ai-me ta bou - che

Où mes bai-sers s'é-pui-se - ront, Où mes baisers s'é-pui-se-

-ront.
a tempo
marcato

Fauré La féé aux chansons

Allegretto vivo. ♩ = 160.

p e leggiero

Il é -

p leggiero e legato

-tait u - ne Fé-e D'her-be fol - le coif - fé-e, Qui cou - rait les buis -

- sons Sans s'y laisser sur - pren -

- dre En A - vril, pour ap - prendre Aux oi - seaux leurs chan-

sons. Lors-que geais et li -

cresc. *pp*

- not - tes Fai-saient des fausses no - tes En ré-ci-tant leurs chants

La Fée, a-vec cons - tan - - - ce,

Gourman-dait d'im-por-tan-ce C'esé - lè - ves mé - chants

Sa pe - ti - te main nu - - - e,

D'unbrin d'her - be me - nu - - - e Cueil - li

dans les hal - liers, Pour sti-mu-ler leurs zè - les,

Fou-et-tait sur leurs ai-les Ces mau-vais é-co-liers.

molto meno mosso *p*
Par un ma-

molto meno mosso *pp*

- tin d'au-tom - ne, El-le vient et s'è-ton-ne, De

Tempo I.
voir les bois dé-serts:

Tempo I.

p

A - vec les hi-ron-del - - les Ses a - mis in-ti-

cresc.

-dè - - les A - vaient fui - dans les

f

mf

dimin.

airs. Et tout l'hi - ver la

p

pp

Fé-e, D'her-be mor - te coif - fé - e, Et comp-tant les ins - tants

Sous les fo - rêts im - men - ses

sempre p

Com - po-se des ro - man - ces Pour le pro -

cresc. *f allargando*

chain Prin - temps!

a tempo *f a tempo* *dimin.*

pp

Fauré Aurore

Andante. ♩ = 76. *dolce*

Des jar-dins de la nuit s'en-vo-lent les é -

-toi - les, — A-beil - les d'or qu'at - tire un in - vi - si - ble miel;

pp

poco a poco cresc.

Et l'au - be, au loin, ten - dant la can-deur de ses

poco a poco cresc.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante.' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The mood is 'dolce'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The first system shows the voice entering with the lyrics 'Des jar-dins de la nuit s'en-vo-lent les é -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the voice line with '-toi - les, — A-beil - les d'or qu'at - tire un in - vi - si - ble miel;'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system shows the voice line with 'Et l'au - be, au loin, ten - dant la can-deur de ses'. The piano accompaniment features a crescendo marked 'poco a poco cresc.' and ends with a 2/4 time signature. The fourth system continues the piano accompaniment with another 'poco a poco cresc.' marking and ends with a 3/4 time signature.

toi - - - les, tra - me de fils d'ar - gent le man-teau bleu du

ciel.

p *pp* *sempre*

p

Du jar - din de mon cœur qu'un rê - ve lent en -

-i - - - vre, S'en - vo - - - lent mes dé - sirs sur les

pa - du ma - tin, Com - me un es - saim lé -

sempre pp

-ger qu'à l'ho - ri - zon de cui - vre, ap -

cresc. *f express.*

-pel - le un chant plain - tif, é - ter - nel et loin -

-tain. Ils vo - lent à tes pieds, as - tres chas - sés des

mf

meno f

nu - - - es, — Ex-i-lés du ciel d'or où fleurit ta beau-té —

p

poco a poco cresc.

Et. cherchant jusqu'à toi des rou-tes in-con-

poco a poco cresc.

p poco rit.

-nu - - - es, Mé - lent au jour nais-sant leur mouran - te clar -

p poco rit.

p

-té.

a tempo

pp

Fauré Fleur jetée

Allegro energico. (♩ = 72.)

Em -

por - te ma fo-li - - e au gré du vent, Fleur en chan-tant cueil-

li - - e Et je - tée en rê -

vant! Em - por - te ma fo - li - - e, au gré du

vent.

Com - me la fleur fau - ché - - e pé -

rit la - mour. *cresc.* La

main qui ta tou - ché - - e fuit ma

main sans re - tour,

cresc. molto
Com - me la fleur fau - ché - - e pé -

cresc.

rit l'a - mour. La

dim.

main qui t'a tou - ché - - e fuit ma

main sans re - tour.

p

Que le vent qui te sèche, ó pau - vre fleur,

mf *cresc.*

Tout á l'heu - re si frai - - che Et de-main sans cou-

f *sempre*

leur, — que le vent — qui te sè - che, ó — pau - vre

fleur, — que le vent — qui te sè - - che,

sè - - che mon coeur ! —

Fauré Le pays des rêves

Andante quasi allegretto. ♩ = 84.

p Veux-

tu — qu'au beau pa - ys des rê - ves Nous al - lions la main dans la

main? Plus loin — que l'o-deur des jas -

Ad. *

- mins, Plus haut — que la plain-te des grè - - ves

mf
— Veux - tu — du beau pa - y- des rê - - ves

Ped. *

p *mf*
Tous les deux chercher le che-min? J'ai tail-

- lé dans l'a- zur les toi-les Du vais-seau qui nous por- te -

- ra, Et dou- cement nous con- dui-

*And. **

- ra Jus-qu'au ver- ger d'or— des é - toi - - - -

- les J'ai tail- lé dans Pa - zur— les

mf

*And. **

toi - - - les Du vais-seau qui nous con - dui-

- rit. _____

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

Mais combien la ter-re est loin-tai-ne, Que pour-sui-vent ses blancs sil

p

- lous, _____ Au ca-pri-ce des pa-pil-

p

- lous De-man-dons _____ la rou-te in-cer-tai-ne. _____

p

Ah, combien la ter-re est loin - tai - ne OÙ fleu - ris - sent nos Vi - si -

- ons! Vois-

tu: — le beau pa-ys des rê - - ves Est trop haut pour les pas hu -

- mains. Res-pi-rons à deux les jas-mins,

Et chan-tons en-cor sur les gré - - -

- ves Vois - tu du beau pa - ys des rê - - ves

L'a-mour seul en sait les che - mins.

Fauré Les roses d'Ispahan

Andantino. $\text{♩} = 60$

mf marcato

p

dolce

Les ro - ses d'Is - pa - han dans leur gaî - ne de mous - se, Les jas -

p

marcato

- mins de Mos-soul, les fleurs de l'o - ran - ger,

cresc. poco a poco

Ont un par-fum moins frais, ont u-ne o-deur moins dou - ce, *f* ô blan - che

cresc. poco a poco

mf

p

Le - i - lah! que ton souf - fle lé - ger.

p

mf *marcato*

p

p

Ta lè - vre est de co -

- rail et ton ri - re lé - ger — Son-ne mieux que l'eau vi - ve et d'u-ne voix plus

cresc. poco a poco

don - - - ce. Mieux que le vent joy-

cresc. poco a poco

f

-eux qui ber-ce l'o - ran - ger, Mieux que l'oi-seau qui chan - - te au

mf

p

bord d'un nid de mous - - - se O Le-ï - lah! de -

p sempre

sempre dolce

- puis que de leur vol lé - ger — Tous les bai - sers ont fui —

de ta lè - vre si dou - ce Il n'est plus de par-

p

- fum dans le pâ-le o-ran-ger, Ni de cé-les - te a - romeaux ro-ses dans leur

cresc.

cresc.

mous - se.

f

f marcato

Oh! que ton jeu-neu - mour ce pu-pil-lon lé -

p

dimin.

p

- ger Re - vien-ne vers mon cœur d'u - ne ai - le prompte et dou - - -

The first system of the musical score for 'Les roses d'Ispahan'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ce. Et qu'il par - fu - me en - cor la fleur de lo - ran - ger,

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a crescendo marked 'cresc. poco a poco' in both hands. The key signature remains one sharp (F#).

f Les ro - ses d'I - pa - han dans leur guê - ne de mous - - -

poco rit. *a tempo*

mf *poco rit.* *a tempo* *p*

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a crescendo marked 'cresc. poco a poco' in both hands. The key signature remains one sharp (F#).

- se.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a crescendo marked 'cresc. poco a poco' in both hands. The key signature remains one sharp (F#).

Fauré Noël

And^{te} quasi Allegretto

legato *mf* La

nuit descend du haut des cieux, Le givre au toit suspend ses fran

- ges. Et, dans les airs, le vol des an - ges é

veille un bruit mys - té - ri - eux, Ec

Ped

- toi - le qui gui-dait les ma - ges, *cresc.* S'ar-
 - rête en-fin dans les nu - a - ges, Et
 fait bril-ler *mf* un nim-be d'or Sur la chau-
 - mière où Jé - sus dort, *p*
sempre pp

Ped ☆ Ped ☆
 Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆
 Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆
 Ped ☆ Ped ☆

dolce

A - lors, ouvrant ses yeux divins, L'enfant cou-

p e legato, sempre

- ché dans l'humble crèche, — De son berceau

de paille fraîche, Sourit aux nobles pèlerins. — Eux,

Ped ☆ Ped ☆

sin-clinant, lui di-sent: Si — — re, Re —

legato

Ped ☆ Ped.

cresc.

- çois l'en - cens, l'or et la myr - rhe, Et

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

f *p*

lais - se - nous, ô doux Jé - sus, bai - ser le

p

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

bout de tes pieds nus.

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

mf

Comme eux, ô peuple, in -

Ped ☆ Ped ☆ Ped

_eli - ne - toi, I - mi - te leur pi - eux ex -
 Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

cresc molto.
 - em - - - ple, Car cette é - ta - ble, c'est un
 Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

tem - - - ple, Et cet en - fant se - ra ton
 Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

roi!
 d ☆ Ped ☆ Ped ☆

Fauré Noël

Andante quasi Allegretto. ♩ = 66

dolce

legato

mf

La

nuit descend du haut des cieux, Le givre au toit suspend ses fran -

p

- ges. Et, dans les airs, le vol des an - ges é -

sempre legato

- veil - le un bruit mys - té - ri - eux. L'é -

Fin.



cresc.

- toi - - le qui gui - dait les ma - - ges, S'ar -

Red. * *Red.* *

-rête en - fin dans les nu - a - - ges, Et

Red. * *Red.* * *Red.* *

mf

fait bril - ler un nim - be d'or Sur la chau -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p

mié - re où Jé - - sus dort.

sempre pp

Red. * *Red.* *

dolce

A - lors, ouvrant ses yeux di-vins, L'enfant cou-

p e legato sempre

-ché, dans l'humble crèche, De son berceau

de paille fraîche, Sou-rit aux nobles pé-lé-rins. Eux,

*Red. * Red. **

s'in-cli-nant, lui di-sent: Si - re, Re -

*Red. * Red. **

cresc.

çois l'en-cens, l'or et la myr - - rhe, Et

Red. * *Red.* * *Red.* *

f *p*

lais - se - nous, ô doux Je - sus, bai-ser le

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

bout de tes pieds nus.

Red. * *Red.* * *Red.* *

mf

Com - me eux, ô peu - ple, in -

Cresc. *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* *

- cli - ne - toi, I - mi - - te leur pi - eux ex -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. molto
em - - ple, Car cet - te é - ta - ble, c'est un

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tem - - ple, Et cet en - fant se - ra ton

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

roi!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fauré Nocturne

Andante. *dolce*

La nuit, sur le grand mys tè - re, entr'-

- ou - vre ses é-crins bleus: — Au - tant de fleurs sur la

p sempre

sempre dolce

ter - - re, Que d'é - toi - - les dans les —

sempre dolce *tranquillamente*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'La nuit, sur le grand mys tè - re, entr-'. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with '- ou - vre ses é-crins bleus: —' and 'Au - tant de fleurs sur la'. The piano part includes a 'sempre' marking. The third system features the vocal line with 'ter - - re, Que d'é - toi - - les dans les —'. The piano accompaniment has 'sempre dolce' and 'tranquillamente' markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

cieux ! On voit ses om-bres dor -

pp

8va

- man - tes S'é-clai - rer à tous mo - ments, Au - tant

p sempre

par les fleurs char - man - . . . tes Que par les

sempre dolce

sempre dolce

as - tres char - mants. Moi, ma

tranquillamente

pp

poco a

sempre

nu - it au som - bre voi - le N'a, pour char - me et pour clar - té,

poco *cresc.*

f

Qu' u - ne fleur et qu' u - ne é - toi - le —

f *p*

Mon a - mour et ta beau - té! —

sempre dolce *tranquillamente*

pp

Fauré Les présents

Andante. ♩ = 52.

dolce

Si tu de-man-des

dolce

p

quel-que soir Le se - cret de mon cœur ma - la - de, Je te di - rai —

p

— pour t'é - mou-voir, U - ne très an - cien - ne bal - la - de!

p

p

Si tu me par - les de tour-ments, D'es - pé -

cresc.

- ran - ce dé - sa - bu - sé - e, J'i - rai te cueil - lir seu - le -

cresc.

- ment des ro - ses plei - nes de ro - sé - e!

p

Si pa - reille à la

And. * *Ped.* *

fleur des morts. Qui fleu - rit dans l'ex - il des

Ped.

tom - bes, Tu veux par - ta - ger mes re - mords.

cresc.

cresc.

Ped.

f poco rit. Je t'ap - por - te - rai des co - lom - - - - hes! *p a tempo*

f poco rit. *p a tempo*

Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. *

Fauré Clair de lune (Menuet)

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 78.

CHANT.

PIANO.

sempre dolce

p
Vo - -

tre â - me est un pa - y - sa - ge choi - si, Que vont charmant

pp

mas - ques et ber-ga-mas - ques — Jou - ant du

sempre cantabile

luth et dan - sant, et qua - si Tris - tes sous

leurs dé - gui - se - ments fan - tas - - - ques!

dolce
Tout en chan - tant, sur le mo - de mi - neur,

p *pp*

La - mour vain - queur et la vie op - por - tu - - - ne,

Ils n'ont pas l'air de croire à leur bon -

heür, Et leur chan-son se mêle au clair de lu - - - ne!

espressivo e dolce
Au

pp
And.

cal - - me clair de lu - - - ne, tris - - te et beau,

dolce
* *And.* *

Qui fait ré-ver les oi - seaux dans les

And. * *And.* *

meno p

ir - - - bres, Et san-glo-ter d'ex -

ta - - se les jets d'eau, Les grands jets d'eau

pp *sempre*

svet - - tes par - mi les mar - bres!

dolce

Fauré Larmes

Molto moderato. ♩ = 69.

The musical score is for a song titled 'Larmes' by Gabriel Fauré. It is in 3/4 time, marked 'Molto moderato' with a tempo of 69 beats per minute. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line is in French and includes the lyrics: 'Pleu-rons nos chagrins, chacun le nô - tre, U-ne lar - me tom - be, puis u - ne au - - - tre, Toi, qui pleu-res - tu?'. The first system shows the beginning of the piece with the piano accompaniment starting on a low note and the vocal line entering with a long note. The second system continues the vocal line with the lyrics 'rons nos chagrins, chacun le nô - tre, U-ne lar - me tom - be, puis u -'. The third system concludes the vocal line with the lyrics 'ne au - - - tre, Toi, qui pleu-res - tu?'. The piano accompaniment continues throughout, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

Pleu-

rons nos chagrins, chacun le nô - tre, U-ne lar - me tom - be, puis u -

ne au - - - tre, Toi, qui pleu-res - tu?

ton doux pa - ys. — tes parents loin tains, — ta fi - au -

cé - - e. Moi, mon ex - is - ten - - ce dé - pen -

sée en vœux tra - his! — Pleu - rons nos chagrins, cha - cun le

nô - - tre. U - ne lar - - me tom - - be, puis u -

ne au - - - tre *p* Se - - mons dans la mer ces

pâ - - les fleurs *cresc.* A no - tre sanglot qui

se la - men - te *f* El - - le ré - pon - dra par la tou -

men - - te des flots hur-leurs. *p* Pleu -

rons nos cha-grins, cha-cun le nô - - - tre;

mf U-ne lar-me tom-be, *p* Puis il-

ne au - - - tre, *cresc.* Peut-ê-tre toi-mê - - me. ô tris-te

mer, Mer au goût de larme âcre et sa -

molto crescendo

le - - - e, Es - -

- tu de la ter - - re in-con-so - lé - - -

scen - - - do molto

f e le pleur a - mer! *ff*

molto dimin.

pp

Fauré Au cimetière

Andante. $\text{♩} = 66$ *dolce e sereno*

Heu - reux qui meurt i -

- ci, Ain-si que les oi-seaux des champs! Son corps, près des a -

- mis, Est mis dans l'herbe et dans les chants... Il

dort d'un bon som - meil ver-meil, Sous le ciel ra - di - eux. — Tous

ceux qu'il a con - nus, ve - nus, — Lui font de longs a - dieux. A sa

croix les pa - rents pleu-rants, Res-tent a - ge-nouil - lés,

simili

mf Et ses os, sous les fleurs, de pleurs *p* Sont dou-ce-ment mouil - lés — Cha -

mf *p*

- cun sur le bois noir, Peut voir s'il é - tait jeune ou non,

Et peut, a - vec de vrais re-grets. L'ap-pe - ler par son nom.

declamato
Com-bien plus malchanceux sont ceux qui meu - rent à la mé,

Et sous le flot pro - fond S'envont loin du pa - ys ai - mé!

sempre f

Ah! pau - vres! qui pour seuls lin - ceuls — Ont les go - ë - mons

verts, où l'on roule in-con - nu, tout nu, — Et les yeux grands ou -

- verts!

ff *dimin.*

dolce

Heu - reux qui meurt i - ci, Ain - si que

pp

les oi-seaux des champs! Son corps, près des a - mis, Est mis dans

pp sempre

l'herbe et dans les chants. Il dort d'un bon som - meil ver-meil,

pp sempre

Sous le ciel ra - di - eux. — Tous ceux qu'il a con - nus, ve - nus, —

poco rit. *a tempo*

— Lui font de longs a - dieux. —

poco rit. *a tempo*

Fauré Spleen

Andante quasi Allegretto. ♩=76.

The musical score is for a song titled 'Spleen' by Gabriel Fauré. It is in 3/4 time, marked 'Andante quasi Allegretto' with a tempo of ♩=76. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for voice and piano. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often with triplets. The voice part consists of a single melodic line with lyrics in French. The lyrics are: 'Il pleu - re dans mon cœur com-me il pleut sur la vil - le. quel - le est cet - te lan - gueur qui pé - nè - tre mon cœur? O bruit'. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction. The second and third systems contain the main vocal melody and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final piano flourish. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).

Il pleu - re dans mon cœur com-me il pleut sur la

vil - le. quel - le est cet - te lan - gueur qui pé -

nè - tre mon cœur? O bruit

doux de la pluie Par terre et sur les toits!

Pour un cœur qui s'en -

nui - - - e O le chant de la

plui - - et Il pleu - re sans rai - son

p

Dans mon cœur qui sé - cœu - - - -

mf

re. Quoi!

f

nul - - le tra - hi - son? mon deuil est sans rai -

p

son. C'est

bien la pi - re - - ne *cresc.* de ne sa-voir pour quoi... *f* Sans a -

mour et sans hai - - ne *p* mon

cœur a tant de pei - - ne!

Fauré La rose (Ode anacréontique)



Andante. (♩ = 66.) *dolce*

Je di - rai la Ro - se aux plus graci-

p

meno dolce *cresc.*

- eux. La Ro-se est le souffle embaumé des Dieux, Le plus

cresc.

mf

cher souci des Mu-ses di - vi - - nes! Je di - rai ta gloi-re. ô charme des

mf

mf

yeux, O fleur de Kypri, rei-ne des col-li - nes!

p

Tu té - pa - nou-is en-tre les beaux doigts de l'Au - - beé-cartant les om-bres mo-

p *mf cresc.*

- ro - - - ses; L'air bleu devient ro - se et ro - se les bois; La

p *mf*

p *mf espressivo*

bouche et le sein des vier-ges sont ro - ses! Heu - ren - se la vier-ge aux bras ar-ron-

p subito

- dis Qui dans les halliers hu-mi-des te cueil - le! Heu -

cresc.

-renx le front jeu - - ne où tu resplendis! Heu - reu-se la cou-pe où na - ga ta

pp

mf sostenuto

feuil - - le! 8 Ruis-se -

pp tranquillamente

-lau-te en-cor du flot pas-ter-nel. Quand de

la mer bleu - - - e A - phro - di - te é - clo - se

pp

E - tin - - ce - la nu - - e aux clar - tés du

ciel, - - - La ter - - re ja - lou - - se en - fan - ta la

f *dim.*

mf

ro - - - se: Et l'O - lym - - pe entier, - - -

cresc. *f*

d'amour trans-por-té, Sa-lu-a la

p *f*

Red. *

sempre f

fleur a-vec la Beau-té!

f

Red. *

dimin.

p *pp*

Red. *

Fauré

Chanson (from *Shylock*)

Allegretto.

Oh! les fil -

Pédale sur chaque 1^{er} et 3^e temps

les! Ve-nez, les fil - les aux voix dou - ces!

C'est l'heu-re d'ou - bli - er l'or-gueil et les vertus, Et

nous regar - der - ons é - clo - re dans les mous - ses, La fleur des baisers dé - fen -

cresc.

- dus. Les baisers dé - fen - dus _ _ c'est Dieu qui les or -

- don - - ne _ _ _ Oh! les fil - - les! Il fait le prin -

- temps _ _ _ pour les nids, _ _ _ Il fait vo - tre beau -

- té pour qu\'el - le nous soit bon - - ne, _ _ _ Nos dé - sirs _ _ _

_ _ _ pour qu\'ils soient u - nis. _ _ _ Oh! fil -

- les! Hors l'a-mour rien n'est bon sur la ter - re,

Et depuis les soirs d'or jusqu'aux matin rosés Les

morts ne sont ja-loux, dans leur paix so - li - tai - re,

sempre dim.

Que du mur - mu - re des bai -

pp

sers!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fauré Madrigal (from *Shylock*)

Allegretto. (106 = ♩)

dolce

Cel - le que j'ai -

- me a de beau-té Plus que Flore et plus que Po - mo - ne,

Et je sais pour l'a - voir chan - té Que sa bouche est le

Red. *

soir d'au - tom - ne, Et son re - gard la nuit d'é - té

Pour mar - raine elle eut A - star -

té, Pour pa - tronne elle a la ma -

cresc.

- do - ne Car elle est bel le au - tant que

cresc.

bon - ne cel - le que j'ai - - -

- - - mel Elle é - cou - te,

p

rit, et par don - ne, N'é - cou - tant que par cha - ri - té:

Elle é - cou - te mais sa fier - té N'é - cou - te, ni moi

ni per - son - ne Et rien en - co - re n'a ten -

té Cel - le que j'ai -

me!

Fauré En prière

Moderato.

dolce

Si la voix d'un en -

And. sur le 1^{er} et le 3^e temps de chaque mesure.

-fant peut monter jusqu'à Vous, Ô mon Père,

E-cou-tez de Jésus, devant Vous à ge-noux, La pri-

-e - - re! Si Vous m'a-vez choi-si pour en-seigner vos

cresc.

lois Sur la ter - re, Je sau - rai Vous ser -

cresc.

f

-vir augus-te Roi des rois, Ô Lu - miè - re!

f

p

— Sur mes lè - vres, Sei-gneur, mettez la vé - ri - té Sa - lu -

p

mf

- tai - re, Pour que ce-lui qui doute, a-vec hu-mi - li -

mf

- té Vous ré - vè - - re! *p* Ne m'a-bandonnez

pas, donnez moi la dou-ceur Né-ces - sai - - re,

Pour a-paiser les maux, sou-la-ger la dou-leur, La mi -

-sè - - - re! *sempre dolce* Ré - - vè-lez Vous à

moi, Sei - gneur en qui je crois Et j'os -

And. *

- pé - - - re: Pour Vous je veux souff -

And. *

- frir et mou - rir sur la croix, Au cal - vai - -

poco rit.

poco rit.

And. *

- re!

a tempo

a tempo

And. *