Sergio et Odair Assad proposent...

SUITE RETRATOS

pour deux guitares

de Radamès Gnatalli

I. PIXINGUINHA (Choro)

II. ERNESTO NAZARETH (Valse)

III. ANACLETO DE MEDEIROS (Schottisch)

IV. CHIQUINHA GONZAGA (Corta Jaca)

EDITIONS HENRY LEMOINE

17, RUE PIGALLE - 75009 PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
© Copyright 1987 by Editions Henry Lemoine

Suite Retratos

(pour 2 Guitares)

Durée: 5'env.

I. Pixinguinha (Choro)

Radames GNATTALI

©Copyright 1987 by Editions Henry Lemoine
17 Rue Pigalle, 75009 Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

cresc.
cresc.
f
f
f
p
f

cresc.
cresc.
cresc.
a tempo
a tempo
cresc.
cresc

C3
C5
C2
f
mf
mf
C5
C1
1.
C7
C3
C2
W
(5)

C9
W
¢2
C4
C7
2.
¢5
D.S. a ⊕ et Coda
CODA
W
W
rall.
rall.
Fine

II. Ernesto Nazareth (Valse)

Durée: 5'env.

rall.
rall.
rall.
rall.
accel. poco a poco
accel. poco a poco
Plus vite ♩. = 63
f
f

1.
2.
rall.
rall.

Tempo I°
Harm.
Harm.
accel. poco a poco
accel. poco a poco
C1
C2
C3
C4
Plus vite ♩. = 63
cresc.
cresc.
f
f

dim.
dim.
C3
C3
p
p
cresc.
cresc.
(3)
(2)
f
f
(5)
(4)
C5
C3
C2
rall.
rall.
1.
2.
p
a el Codeta
CODETA
rall.
rall.

III. Anacleto de Medeiros (Schottisch)

Durée : 4'env.

2.
rall.
a tempo
rall.
a tempo
C3
C4
C5

ad libitum
rall.
a tempo
naturel
2ème fois en pizz.
1.
2.
D.C. a ⊕ et Codeta
CODETA

IV. Chiquinha Gonzaga (Corta Jaca)

Durée: 5'env.

mf
(3)
(3) (2)
(3) (2)
①
f
f

Harm.
C6
f
f
p
p
p
C3
C2
C6
C8
C1
cresc.
cresc.
3
3
p
C3
p
6
2
C3
C1

96e
1.
105e
2.
p
rall. et dim.
Menos
mf
p

accel.
accel.
Tempo I°
C1

Imprimerie R. Rival Père et Fils