

POBRE CÉGA...

3

SERÉSTA (Nº 1)

Poesia de Alvaro Moreyra

Rio, 1928
H. Villa-Lobos

Animado (M. ♩ = 138)

PIANO.

Po - bre cé - - - ga, por - que choram as - sim tan - to assestou -

o - - - lhos. Não, os meus o - lhos não cho -

ram São as la - gri -

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

- mas que cho - - - ram Com sau - da - des

- dos meus o - - - - - lhos... São as

la - gri - mas que cho - - - ram Com sau -

rall. *a tempo* *rall.*

- da - des - - - dos meus o - - - - - lhos...

rall. *a tempo* *dim.* *rall.* *pp*

SERÉSTA (Nº 2)

O ANJO DA GUARDA

Poesia de Manuel Bandeira

Rio, 1926
H. Villa-Lobos

Andante (M. ♩ = 104)

PIANO.

fz *p* *fz* *fz*

f (*Soliente*) *rall.* *dim.* *p* *rapido* Um pouco mais (M. ♩ = 116)

Quando minha irmã mor - rou (De - via ter si - do as -

-sim) Um an - jo mo - re - no, vi - o - len - te e bom bra - ei - lei - re

f *rit. p* *a tempo* *rit.* *a tempo*

rit. Um pouco menos

Ve-lo fi - car ao pé de mim. Um pouco menos

rit.

f *p* *pp*

Abl Abl Abl

f *p*

io

Andante (como antes)

sf *sf*

Um pouco mais

sf *rall.*

mf *um pouco rall.* *a tempo*
O meu anjo da guarda sor - riu E vol -

um pouco rall. *a tempo*

rall. *a tempo*
- tou pa - ra jun - to do So - ahor...

rall. *mf a tempo* *p*

p *pp*
Ahl Ahl Ahl

mf *p* *um pouco apressado* *ff*

CANÇÃO DA FOLHA MORTA

SERÉSTA (Nº 3)

Poesia de Olegario Mariano

Rio, 1922

H. Villa-Lobos

Não muito depressa (M. $\text{♩} = 80$)

PIANO.

Folha! ca - lis - te ao meu la - do.
No ui - té - mo do - bre de um si - no,

La-gri-ma ver - de dos ra - mos! É o pro-sen - tio pas-sa - do
 Per - me - ja tar - de sem fim, Morres - te com o meu des-fi - no,

rall. *a tempo*
 De tu - do o que nos a - ma - mos Na mi - nha fun - da tris - to - za
 Le-vando um pou-co de mim. No teu to-do de an-do - no,

De crea - tu - ra sin - gu - lar, É um res - to do bel - le - za
 É a hu - ma - na de - li - ca - de - za, Vêem nos - dados de ou - to - no E en -

Que deslumbra o meu olhar. *ff* A vi - da que bem me impor - ta?! -
 - gue - tões de na - tu - ra - na. -

(Canto feminino) *pp* *ff*
Tenôres o meu olhar. A vi - da que bem me impor - ta?! -
 de na - tu - ra - na. -

(Canto masculino) *Tenôres ff*
Baixas A vi - da que bem me impor - ta?! -

sfz p *sfz p* *sfz p* *sfz p* *ff* *sfz p* *sfz p*

pp A vi - da és tu folha mor - ta. A vi - da que bem me impor - ta?! -

pp A vi - da és tu folha mor - ta. A vi - da que bem me impor - ta?! -

sfz p *sfz p* *pp* *sfz p* *sfz p*

A musical score for voice and piano, page 11. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment.

The vocal part consists of two staves. The lyrics are: "A vi-daés tu fo-lha mor - ta. Ah! Ah!". The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

The piano accompaniment is written for the right and left hands. It includes various musical notations such as *sfz* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *sfz* (sforzando). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment, with the vocal part ending with a final note.

Solo
mf

Ninhos, campanu - las, ga - lhos, A - mavam-se em al - vo - rô - go...

sfz p *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

rall.

Os meus ca - bel - los de mô - go I - am fi - can - do gri - sa - lhos,

sfz p *sfz p* *sfz p* *rall. sfz p*

a tempo
5

E um dí - a (quando chore - - - il) Fo - lha ca - bis - to a meu la - do,

a tempo *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Traxen-do to-do o passa - do Com a saudade do que amei...

(Côro feminino) *pp*

(Tenôres) do que amei...

The first system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "Traxen-do to-do o passa - do Com a saudade do que amei...". Below it, there are two staves for a female chorus (Côro feminino) and tenors (Tenôres), both marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *sfz p* (sforzando piano).

Sopranos

ff

A vi - da que bem me impor - ta?! A vi - da és tu fo-lha mor - ta.

The Soprano part of the musical score. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics are "A vi - da que bem me impor - ta?! A vi - da és tu fo-lha mor - ta."

Côro, Tenôres e Baixos

ff

A vi - da que bem me impor - ta?! A vi - da és tu fo-lha mor - ta.

The Chorus, Tenors, and Basses part of the musical score. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics are "A vi - da que bem me impor - ta?! A vi - da és tu fo-lha mor - ta." The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *sfz* (sforzando).

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has two staves for the voice (Soprano and Alto) and one for the piano. The second system has two staves for the voice and one for the piano. The third system has two staves for the voice and one for the piano. The lyrics are: "A vi - da que bem me impor - ta?! - A vi - da és tu fo-lha mor - ta." The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, sf, f, dim.), articulation (accents), and performance instructions (Disis., rall.).

a tempo

dim.

dim.

a tempo

mf *sfz p* *sfz p* *sfz p* *dim.* *sfz p*

rall. *p*

rall. *p*

rall. *rit.* *ff* *rapido* *m.e.*

The musical score is for a voice and piano piece. It consists of three systems. The first system features a vocal line with two staves and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'Ah!' and a long note that fades out, marked with a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment also features a long note with a decrescendo. The second system continues the vocal line with 'Ah!' and a long note, and the piano accompaniment with a series of eighth notes. The third system shows the vocal line with 'Ah!' and a long note, and the piano accompaniment with a series of eighth notes. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *sfz p*, *dim.*, *ff*), tempo markings (*a tempo*, *rall.*, *rapido*), and articulation marks.

SERESTA (Nº 4)

SAUDADES DA MINHA VIDA

Poesia de Dante Milano

Rio, 1928

H. Villa-Lobos

(M. J. = 92)
Movimento moderado

PIANO.

Sau-da-de do tem-po, Do tem-po pas-sa-do,

O tem-po fe-liz Que não vol-ta mais.

rit. a tempo

Deus queira que um di - a Eu en-con - tre a - in - da

A - queia i - no - cen - cia Fe - lix sem sa - ber.

rall.

Tempo I

Mas ho - je que eu sei — De to-da a ver - da - de,

Tempo I

pp

Já não a - cre - di - to Na fe - li - ci - da - de —

p *rit.* *a tempo*

E quando eu mor - rer, — En - tão, ou - tra vez, —

(b) *rit.*

Po - de ser que eu sa - ja Fe - lix sem sa -

- ber.

Ahl

pp *rall.* *ppp*

SERESTA (Nº 5)

MODINHA

Poesia de Manduca Piá

Rio, 1928
H. Villa-Lobos

Pouco animado (*M. d = 96*)

PIANO.

(Sempre sem pedal)

Na

allarg.

Muito lento (*M. d = 66*)

rall.

so - li - dão da mi - nha vi - da Morrerei, que - rida, Deu de - sa - môr. Muito embo - ra me des -

Muito lento

a tempo

- prozer, Te amarei cons - tante, Sem que a ti dis - tan - te Chegue a longe e triste voz do tre - va -

rall. rit.

pp rall. rit.

Animado

21

- dor

Animado

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a long note with a slur underneath, labeled "- dor". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Muito lento

Fo - liz te que-ro! Mas so um

Muito lento

mf p *mf* *rall.* *allarg.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "Fo - liz te que-ro! Mas so um". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf p*, *mf*, *rall.*, and *allarg.*

rall.

dia To-da es-sa a - le - gria Se mu - das - so em dór, Ou-vi-ri-as do pas-

mf p rall.

The third system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "dia To-da es-sa a - le - gria Se mu - das - so em dór, Ou-vi-ri-as do pas-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf p rall.*

a tempo

sado A voz do meu ca - ri-cho Re-po-tir bai - xi-cho A mel-ga e tris-te con-fis -

a tempo

mf *p*

rall. *rit.* Muito animado

- são do meu a - môr!

Muito animado

pp *rall.* *rit.*

rall.

p *rall.* *pp*

NA PAZ DO OUTONO

Poesia de Ronald de Carvalho

Rio, 1925
H. Villa-Lobos

Quasi moderado (M. ♩ = 84)

PIANO. *mf*

(Menos M. ♩ = 76)

sf *p*

Na paz do ou - to - no, Grave, pro-fun - da, ———— Teu vul-to de a - vu Léve li -

- gel - ra ———— Sobre a - la - me - da Chela de ró - sas Que o luar i - sua - da: ————

rall. *p a tempo* *cresc.*

Sombra do so - - da - - Plu - ma li - geira) Teu vulto su - a - ve Sobre a lago - da

rall. *pp a tempo* *cresc.*

E' uma rosei - - - ra Cheia de ró - sas, Na paz do outo - -

sfx *p*

rall.

- - - no... Na paz do ou - to - - - - no...

rall.

Ao D^r Maurício GudinSERESTA (Nº 7)

CANTIGA DO VIUVO

Poesia de Carlos Drummont

Rio, 1928
H. Villa-Lobos

Moderado (M. ♩ = 108)

PIANO.

f ff pp mf a tempo

A nol-te ca-lu naminha al - ma, Fiquei tris-te sem quo - rer.

pp

U - ma sombra veio vín - do - ve - lo vín - do, - Ve - lo vín - do, me a - bra -

p cresc. pouco a pouco

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

- gou, Era a som-brado meu bem — Que mor-reu ha tan-to

cresc. *f p* *mf*

tem - po Me a - bra - gou com tan - to amor Me a - per - tou com tanto

cresc.

fo - go — Me bei-jou, me con-so-lou. —

rall. *f* *mf* *rall.*

a tempo

De - pois ri - u de va - ga -

pp a tempo

- ri - nho, Me disse a - deus com a ca - be - ça E sa - lu Fez a por - ta.

pouco rall. ppp *Tempo 1º*

Ou - vi seus passos na es - ca - da Do - pois mais nada... a - ca - bou.

pouco rall. dim. ppp *Tempo 1º* *(sem rallentar)* *mf*

SERESTA (Nº 8) CANÇÃO DO CARREIRO ou
(CANÇÃO DE UM CREPUSCULO CARICIOSO)

(Sobre temas selvagens dos boiadeiros e carreiros, entre os índios e mamelucos do Brasil)

Poesia de Ribeiro Couto

Rio, 1926

H. Villa-Lobos

Animado (M. ♩ = 138)

PIANO.

8...

fff *pp*

mf

A tarde ex-pla-ra, se-re-na... A dormesse em minha mão a

(secco)

pen-na su-a-ve, a penna, com penna tar-de se-re-na, vou compendo esta can-

-ção...

f *p* *dim.*

Ehl

Um ca-si-nho lo da

vil - la, na som - bra do es-tar - do - er,

il - lumi - na - do sol - til - la. O mo - vi - men - to da vil - la es -

- mea a - go - ra a mor - rer.

sf
Ehl

Mais depressa (*M. d = 63.*)
mf
Vem — de

Mais depressa (*M. d = 63.*)
f *mf* *ppp* *f* *mf* *ppp* *f* *ppp*

lon-go, dos oar - rei - ros, — a ma - gua sen-ti - men -

gliss. *mf*
- tal — da can - ção dos bo - ia - del -

gliss. *mf* *3* *3* *3* *gliss.*
ros — Que do — u-ra nos car - rei - ros —

f *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP*

p *3* *3* *3*
oo - cul - - tos no ma - ta - gall —

f *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP* *f* *PPP*

mf *3* *3* *3* *gliss.*
Num — re - con-er-vo — da pra — - la, —

f *PPP* *pp* *(#)*

mf *gliss.* *mf*
so-sur - no so-lu-ça o mar. — So -

p *(#)*

- lu - ça... A tar-de des-ma - - ia Eo mar no lengo da pra -

p

TEMPO I?

- - ia lim - pa os o-lhos, a eho - rar...

TEMPO I?

f *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *pp*

sf

Eh!

pp

mf 3

Mui - to á distanéis, na - vi - os que o ere - pusculo esfa -

- mou, vão par - tin-do, fu - gi - di - os... A voz

tris - te dos na - vi - os diz a - deusa quem fi - cou...

sf *pp* *p*

Eh! Mais movido

Mais movido

cresc.

animando pouco a pouco

animando pouco a pouco

dim. rit. y sfz

mf cresc.

fff rit. pp

CANÇÃO DO CARREIRO ou
(CANÇÃO DE UM CREPUSCULO CARICIOSO.)

(*Sobre themas selvagens dos boiadeiros e carreiros, entre os índios e mamelucos do Brasil.*)

Animado (*M.* ♩ = 138)

Bar. ou 1/2 Sop.

H. VILLA-LOBOS

Rio, 1926

[illegible]

[illegible]

ff

E♭1

Mais depressa (*M. d* = 63.) *mf* *f* *ppp*

Vem de

lon-go, dos oar - rei - ros, a ma - gna sen-ti - men -

f *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

- tal da can - ção dos bo - ia - del -

f *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

The image displays a musical score for the song "Ave Maria" by Franz Schubert, arranged for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ros - Que do - cu - ra nos - ear - rei - - - ros -". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *PPP* (pianississimo).

System 2: The vocal line continues with the lyrics "oo - cul - tos no ma - ta - gall -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *PPP*.

System 3: The vocal line has the lyrics "Num re - con - sa - vo da pra - - - ia,". The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) with a fermata. Dynamics include *mf* and *pp*.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics "so - tur - no so - lu - ça o mar. So -". The piano accompaniment features a final section marked *p* (piano) with a fermata. Dynamics include *mf* and *p*.

- lu - ça... A tar - de des - ma - - - ia - - - E o mar - no len - go da pra -

la - - - lim - pa os o - lhos, a - eho - rar... *Tempo 1º*

Tempo 1º

Eh!

pp

The musical score is written for a vocal instrument and a piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics and includes a *Tempo 1º* marking. The piano accompaniment in the second system features a *f* dynamic and a *ppp* dynamic. The third system shows the vocal line with a *sfz* dynamic and a *p* dynamic. The piano accompaniment in the third system features a *f* dynamic and a *pp* dynamic. The fourth system shows the vocal line with a *pp* dynamic and a *pp* dynamic. The piano accompaniment in the fourth system features a *pp* dynamic and a *pp* dynamic.

[illegible]

ff **Mais movido**

pp **Mais movido**

f **Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal** *cresc.*

Animando poco a poco **Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal**

Animando poco a poco

f dim. rit. V ff **Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal** *ff* **Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal Lal** *pp*

cresc. *fff* *rit.* *pp*

ABRIL

SERÉSTA (Nº 9)

Poesia de Ribeiro Couto

Rio, 1928

H. Villa-Lobos

Animado (M. ♩ = 72)

PIANO.

ffz p $\rightarrow$ *mf* *ffz p* $\rightarrow$ *mf*

ffz p $\rightarrow$ *mf* *ffz p* $\rightarrow$ *mf* *ffz pp* $\rightarrow$ *ff p*

Menos animado (M. ♩ = 104)

pp *3* *rall.* *3* *dim.* (Muito longo) *pp*

De - - - - - pois da o - - - - - va - - - - - ra - - - - - da

p > pp *mp* *pp*

su - bi - ta que lava - dou os cam - pos e os mor - ros

(Saliente o canto)

eó a - xi - la, fo - gem nu - - - - -

Vem das ver - des mat-tas mo - lha -

- das u - ma fres - cu - ra a - ca - ri - ci - as -

- to 'a fres - cu - ra das boo - cas hu - - - mi -

- das. E do - co -

sfz p *sfz* *sfz p* *sfz* *sfz pp* *sfz pp* *sfz pp*

- men - to, sobre a vil - - - la

a tar - do oio em tons de ro - - -

- sa, como um an - - - - - elo de bom

pouco rall.

tem - - - - - po.

dim. rall.

DESEJO

SERESTA (Nº 10)

POESIA de GUILHERME de ALMEIDA

Rio, 1926

H. Villa-Lobos

Movimento gracioso (M. ♩ = 84)

PIANO.

mf

pp

mf *sfz* *sfz* *sfz*

Pe-la ja-nella aberta eu vo-jo a lu-a pen-du - rada a um ga-lho por um fi - o

coll. rit. a tempo

como um fru - to de pra-ta grande o fri - - - o

coll. rit. a tempo

sfz p >

Nas a-zas vermelhas de um bei - jo meu —

— pen - sa-men-to vô - a per-to do fru-cto pra-te - a - - -

rall.

- do, qual- um in - sé eto. Ah!

rall. *rall.* *mf* *rall.* *f*

A Gurgel do Amara!

REDONDILHA

SERÉSTA (Nº 11)

Rio, 1925

POESIA de DANTE MILANO

H. Villa-Lobos

Quasi animado Lento

PIANO.

Pouco moderato (M. ♩ = 72) *apressado cresc.* *rall.* Lento (M. ♩ = 88)

A vi-da Pin-gi-da Me cha-ma Me bel-ja Me fo-go Me en-ga - na...

Pouco moderato Lento

p *apressado cresc.* *rall.*

Eu a - mo Eu so-fro Eu fu-jo Eu vol-to Eu aho-ro Depois Me re -

- vol - to. _____ Eu _____ pen - - so Eu _____ an - -

- do Eu bo - - bo Eu _____ es - que - go. _____ Eu _____

_____ pen - - so Eu _____ an - - - do Eu bo - - bo

Eu es - que - - - - - go.

pp *poco rall.* *mf* (*secco*)

*A Elsie Houston***SERÉSTA** (Nº 19)**REALEJO***Poesia de Alvaro Moreyra**Rio, 1928***H. Villa-Lobos**

Animado *mf*

CANTO.

Re-a - lejo é como os outros são, que vão e vem ... A ma-ti -

PIANO. *pp*

- vella da-lhe a il-lu - são de ser al - guem. Diz e re - diz, nun-ca se

sabe o que ei-le diz: se pen-sa bem, Se pen-sa mal, se é fe -

animando - pouco a pouco

- liz ou in-fe - liz. — Des-ti-no! - gual. Não tem de - se - jo nem de morrer —

apressando muito

rall. - - - a tempo

— Vi - ve de cor. — E' re - a - le - - jo... —

rall. - - - a tempo

(Sem rallentar)

Po - di - a ser cou - sa pe - ór... —

Sem rallentar

sfz a tempo mf pp