

**Vladimír
Tomek**

silentium

sólová jazzová kytara

PANTON



Vladimír Tomek
silentium

SÓLOVÁ JAZZOVÁ KYTARA

PRAHA 1976

PANTON

Během let, která jsem věnoval hře na jazzovou kytaru, jsem natočil v Čs. rozhlasě řadu snímků, speciálně zaměřených na sólovou kytaru. Pro toto album jsem vybral skladby tak, aby představovaly pestrou paletu, která by pokročilejším kytaristům rozšířila repertoár. Dueta, která zde naleznou, jsou původně určena pro jednoho sólistu; v rozhlasě jsem je natáčel play-backovým způsobem. V rukopise vypisuji i značky, aby si kytarista mohl na danou skladbu improvizovat — případně ve spolupráci s pianistou a kontrabasistou (Silentium). Ve skladbě „Dobrý člověk ještě žije“ jsou „složené“ akordy C/Fmi atd. (polychordalita); to není sice nic objevného v pojetí orchestrálním nebo klavírním, ale předpokládám, že pro praxi jazzových kytaristů to není běžné.

Jestliže toto album někomu poslouží, ať už ve smyslu podnětném nebo informativním, domnívám se, že splní svůj účel.

Vladimír Tomek

SILENTIUM

Památce pianisty Vladimíra Horčíka

1 ● VZPOMÍNKA

VLADIMÍR TOMEK

Andantino

mf

1. BV BIV

2. BV BIV BVII VII V BV BVII BVI BV

accelerando

III I BV BIII BIII BI

BVII BV BV BIV BV BIV BVII

CODA

D. C. al Coda

2 ● PŘÍJEMNÉ ODPOLEDNE

Bossa nova (♩ = 144)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The tempo is marked as Bossa nova with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score consists of five staves of music, each with various chords and a bass line. The chords are labeled with Roman numerals and specific chord names.

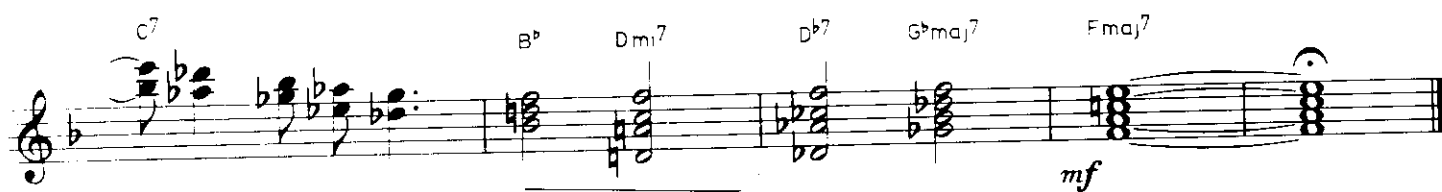
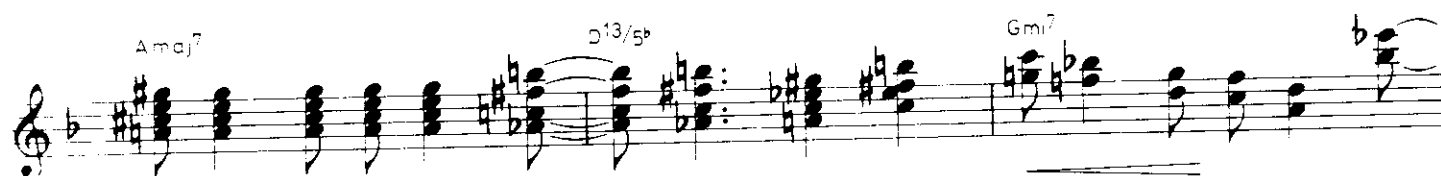
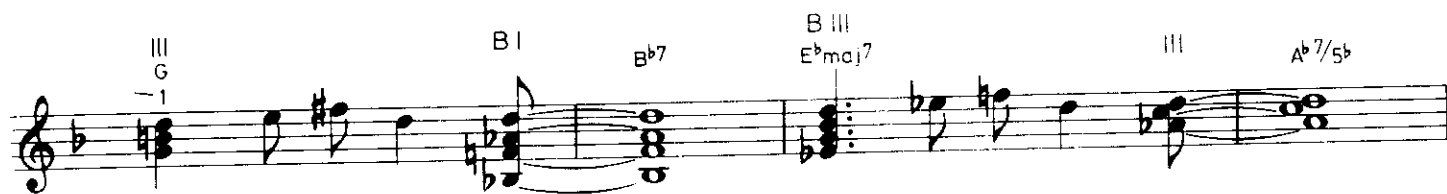
Staff 1: Chords: VIII D^b maj7, VII G mi7/4, V C13/9^b. Dynamics: *mf*.

Staff 2: Chords: VI C^b maj7, V F mi7/4, B VI E7/9[#], IV A maj7, V. Dynamics: *mf*.

Staff 3: Chords: IV D13/5^b, VII, VI G mi7, V, IX C7, VIII, VI. Dynamics: *mf*.

Staff 4: Chords: B V F maj7, VI E^b13/5^b, B IV A^b mi7, IV D^b13/5^b. Dynamics: *mf*.

Staff 5: Chords: B VI G^b maj7, VII E13/5^b, B V A mi7, V D13/5^b. Dynamics: *mf*.



3 ● ČERTOVO KOPÝTKO

Allegro assai (♩ = 144)

I. Guitar

II. Guitar
(rev. Play-back)

VIII VII VIII
 4 3 2 1 4 3 2 1 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1
mf
 C F⁹ C
p

VIII VII VIII
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1
 C⁷ F⁹

VII XI X IX
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1
 C A⁷/g^b Dmi⁷ ③ —

VII VI V VIII VII 1. VI V 2.
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1
 G⁷ C Ami⁷ Dmi⁷ G⁷ Dmi G⁷ C
 ④ ④ ⑥

4 ● SÁM

Rubato

The musical score consists of six staves of music, primarily using a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various chords and melodic lines, often marked with a piano (p.) or mezzo-forte (mf) dynamic. Performance markings include 'Rubato' at the beginning and 'mf ⑤' on the first staff. Chord labels above the staves include BV, B VII, BV, B VI, BX, BXII, BX, BVII, VI, IV, II, BV, and IV. Some measures contain a circled number 5 (⑤) below the staff. The music is written in a style that suggests a contemporary or experimental composition, with frequent use of accidentals and complex chord structures.

XIII XI IX XII IX VII BV

B VIII B VII

Improvisation ad libitum

C F#mi7/5b F#maj7 E mi7 A7/9b E7

Fmaj7 Bbm7/5b Bbmaj7 Ami7 D7/5b Ab7 Gmaj7

E mi7 F#mi7 Bbm7 E mi7 Eb7 Dmi7 Db7

C F#mi7/5b F#maj7 E mi7 A7/9b Eb7 Fmaj7

Bbm7/5b Bbmaj7 Ami7 D7/5b Ab7 Gmaj7 C#mi7 F#7

Bbm7 E7 Ami7 D7 G Dmi7 G7

D. C. al e poi Coda

CODA

B VIII B III III B III II B II

5 ● STMÍVÁNÍ

Larghetto (♩ = 63)

Chord symbols: BVII, VIII, IV, II, V, BV, V, IV, V, BV, BVII, VII, VI, V, II, BV, BVII, VI, BVII.

SOLO ad lib.

E^b7 Dmaj7 A7/5[#] B^bmi7 B^b7 G C[#]7 F[#]mi7 F^bmi7 E^bmi7 B^bmaj7

E^bmi7 A7 Dmaj7 E^b7 Dmaj7 A7/5[#] B^bmi7 B^b7 G C[#]7 F[#]mi7 F^bmi7

E^bmi7 B^bmaj7 E^bmi7 A7 A^bmi7 D7 G C7

Fmaj7 B^bmi7 B^b7 A A^bmi7 B^b7 E^bmi7 A7 Dmaj7 E^bmi7 E^b7

Dmaj7 A7 B^bmi7 B^b7/5^b G C[#]7 F[#]mi7 F^bmi7 E^bmi7 B^bmaj7 E^bmi7 A7

Dmaj7 A^bmi7 D13 A^b7

B VII

ritardando

VIII V XI

6 ● ROZMAR

Moderato (♩ = 100)

VI

mf

BV

B III

B VIII

VI

B VI

mf

IV

I

V

III

B III

IX

VIII

B VIII

VI

III

BV

B III

p

B III

VI

B VI

IV

I

p

mf

V

III

B III

IX

VI

VI

IV

B VII

V

III

mf

p

mf

④

I IV III BV B III

p *mf* *p*

BV B III

mf

Cmi7 F7 B^b B^bmi7 E^b7 A^b Dmi7/5^b G7 Cmi7

Fmi7 B^b7 E^b Dmi7 G7 Cmi7 F7 B^b B^bmi7 E^b7 A^b

Dmi7/5^b G7 C F[#]mi7 B^b7 E^b Ami7 D7 Gmi7 Gmi7

Gmi7 C7 Fmi7 Fmi7 Fmi7 B^b7 E^b Dmi7 G7

Cmi7 F7 B^b B^bmi7 E^b7 A^b Dmi7/5^b G7 C

Dmi7 G7 C Dmi7 G7

Dal Segno al Coda

B III IX VII BV B III B III

CODA

f

7 ● SILENTIUM

Presto (♩=184)

I. Guitar

II. Guitar

(III. Guitar)

Piano

Bass (Bass-guitar)

B VIII

B VII

VII

B X

Fmaj9

F#9/5b

Bbm7

D7/gb

Gmaj9

mf

IX

VII

B IV

Ab9/5b

Cbm7

F#7/5b

Bb

Gbm7

mf

B VII

B V

V

1. B III

III

Bbm7

E7/5b

Ami7

D13/5b

Gmi7

C13/5b

mf

2. V B V VII V III

II 2 1 2 f VIII VI IV

Gmi7 C13/gb F6 C Bb Ab

f

3 f B VIII B VI B IV B III

III 2 3

G Fmaj9 Ebmaj9 Dbmaj9 Gmi7 C7

f

◆ CODA B V B IV B VI B V

II 2 1 3 1 2 4 mf B XIV

4 3

Gmi7 C13/gb F6 Dbmaj7 Gbma7 Cb5b F6/9

mf

8 ● DOBRÝ ČLOVĚK JEŠTĚ ŽIJE

Sostenuto (♩ = 76)

B III
C
Fmi

B VII
E
Ami

V

mf

III

VI

VII

V

B III

mf

B II

B VII

VII

B VII

V

B V

III

B III

I

II

p

mf

4 1 4

②

mf

ritard.

f

9 ● BALADA

Rubato

BVII BV V III BV VII

mf *p* *mf*

accelerando

BVII BV II BII BIII

a tempo

BV VII BIII

V BVII

p *mf*

V VIII BVII VIII BVII

p

Andante (♩ = 66)
SOLO ad lib.

1. Ami7 D7 Gmaj7 E^b9/5^b F#7 B^bmi7 G7 Cmaj7 Ami7 F9 Gmaj7 E7

2. Ami7 D7 G E7 Ami7 Cmi7 F9/5^b E7 Ami7 D7 G E7

D.S. al Coda

CODA

VIII BVII BV V III II

f

10 ● ROMANCE

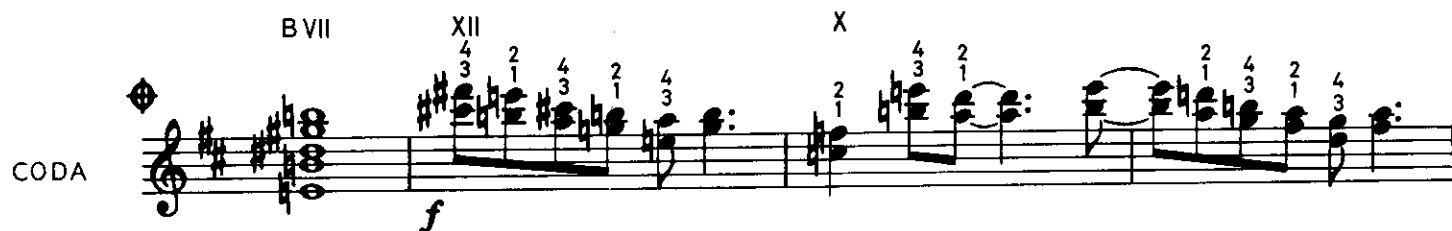
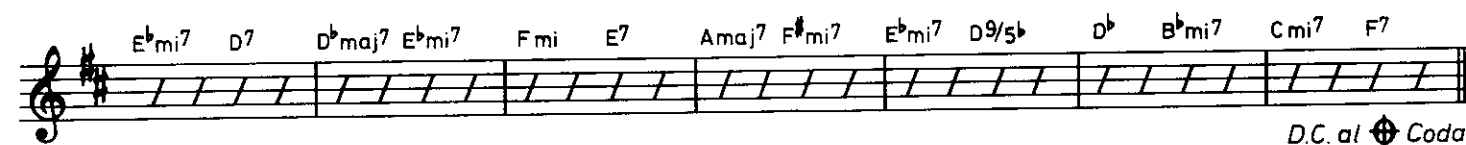
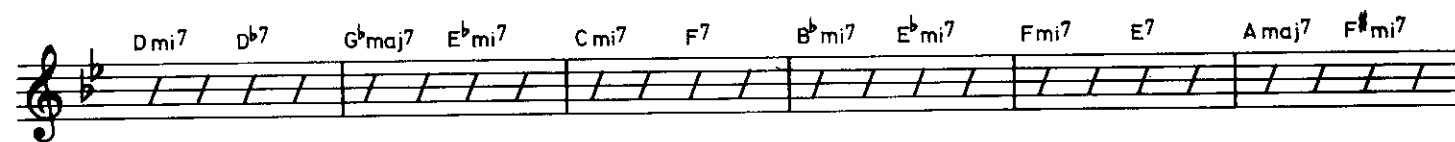
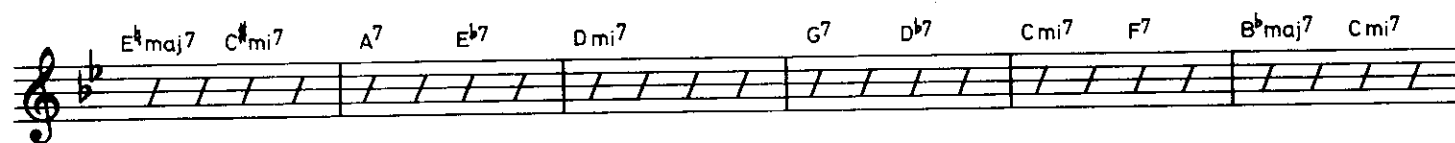
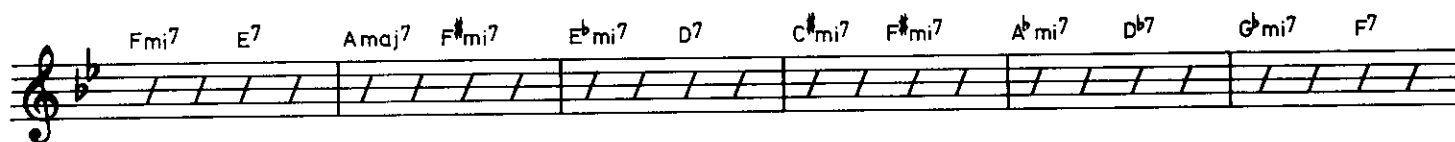
Allegretto (♩ = 108)

BI B III BV B IV B VI B III B II BI B VI
 BI BVII B IX B VI BV B IV VI B IV V B II VII
 IV XII XI B X X IX BVIII VIII BI
 B IV B VI BVIII BVII B IX B VI B IV B IV

mf
p
mf
 ②

SOLO ad lib.

Cmi7 F7 Bbmaj7 Cmi7 Dmi7 Db7 Gbmaj7 Ebmi7 Cmi7 F7 Bbmaj7 Ebmi7



11 ● EPIGRAM

Allegro (♩ = 132)

mf

BV

III

V

IV

V

mf

B III

B VI

X

VII

VI

B VI

B VIII

VI

B VI

III

B III

II

I

B III

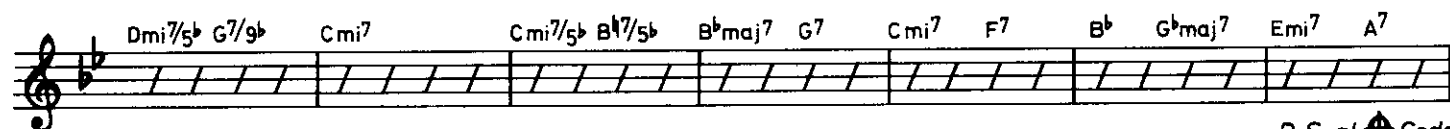
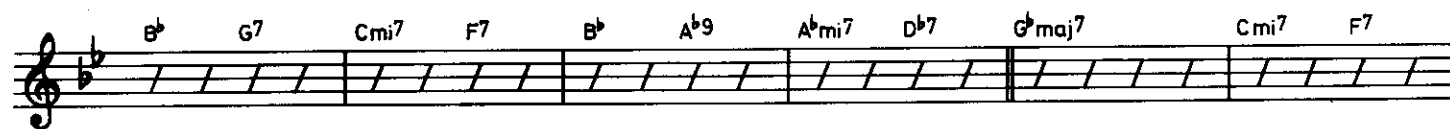
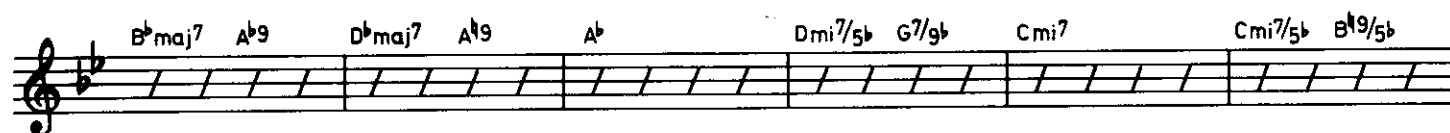
II

BI

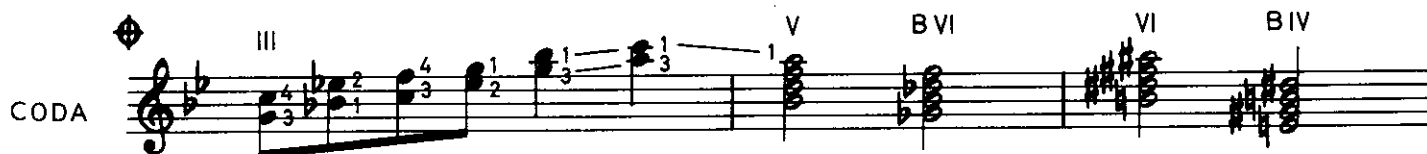
VI

B VI

V



D. S. al Coda



OBSAH

1 ●	VZPOMÍNKA	5
2 ●	PŘÍJEMNÉ ODPOLEDNE	6
3 ●	ČERTOVO KOPÝTKO	8
4 ●	SÁM	10
5 ●	STMÍVÁNÍ	12
6 ●	ROZMAR	14
7 ●	SILENTIUM	16
8 ●	DOBŘÝ ČLOVĚK JEŠTĚ ŽIJE	18
9 ●	BALADA	19
10 ●	ROMANCE	20
11 ●	EPIGRAM	22

VLADIMÍR TOMEK

silentium

Sólová jazzová kytara

Vydal a vytiskl PANTON, vydavatelství Českého hudebního fondu

Řiční 12, 118 39 Praha 1

(1705. publikace)

Obálku navrhl Ladislav Svatoš

Šéfredaktor Luboš Sluka

Odpovědný redaktor Leopold Korbař

Technický redaktor Bohumil Mačák

Korigovala Jaroslava Rysavá a autor

VA 3.90 16/13 709/21

Náklad 5 000 výtisků, 1. vydání 1976

35 — 705 — 76

Cena 12,50 Kčs