

...Non ri - sponde!... O forse non mi

pp

GABRIELLA

(bussando ancora)

sen - te Re - na - to! So - no

ppp

50

GABRIELLA

i - o! A - scol - - - ta! A - scol - - -

GABRIELLA

-ta!... Niente! E la notte è pro-

perdendosi

51

GABRIELLA

Più mosso

- fon - da, pro - fondo il mio do - lo - re! Ho tan - to

Più mosso

p *mf*

GABRIELLA

fred - do! Perchè non mi ri - scal - - di? Per -

GABRIELLA

Sostenuto (lo stesso tempo)

-chè,..... per - chè non a - - -

Sostenuto (lo stesso tempo)

pp

GABRIELLA

-pri,..... o a - -

GABRIELLA
_mo - - - _re?

RENATO
[52] Prende - rà un raffred - do - re! La, fa - re - te mo -



GABRIELLA
Guar - - - _da! Se vuoi, mi

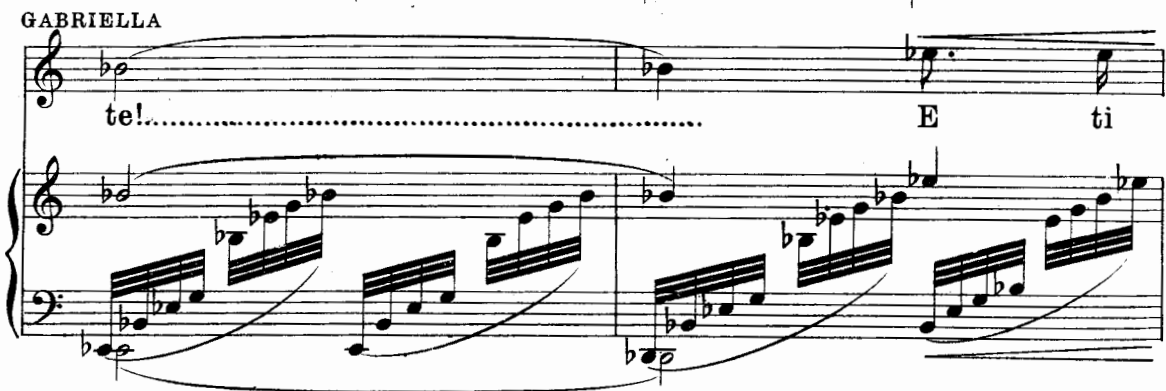
RENATO
_ri - _re!..



GABRIELLA
pie - - - go da - - van - - ti a



GABRIELLA
te!..... E ti



GABRIELLA

pre - - - go,..... e ti

GABRIELLA

giu - - - ro..... che e - men - da - ta mi

GABRIELLA

so - - - no! *agitandosi* Tut - to che vuoi io

53

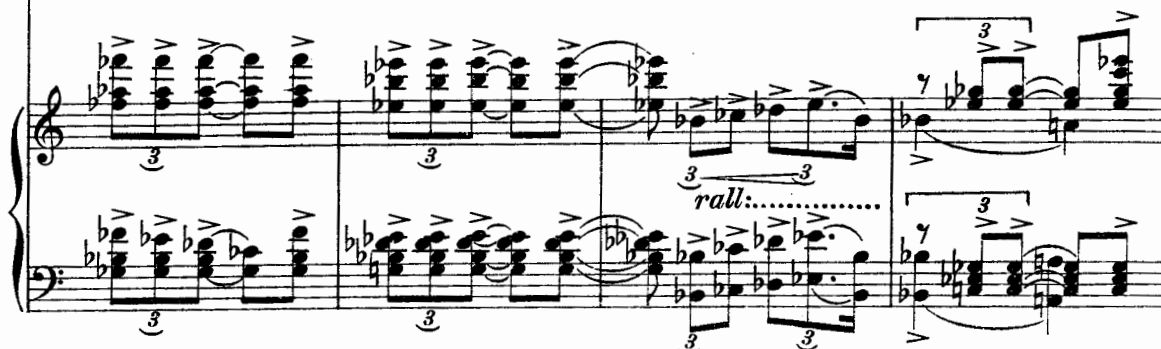
GABRIELLA

fac - - - cio, ma dammi il tuo per do -

rall:..... **Largo e sostenuto** *f*

rall:..... **Largo e sostenuto** *f*

GABRIELLA

II MARCHESE
(a Renato)*rall:.....*

RENATO (con grande gioia)

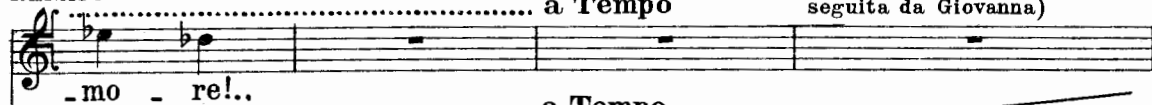
accelerando molto.....

II MARCHESE

*accelerando molto.....*

RENATO

(Si precipita di corsa verso il padiglione)

(La Marchesa irrompe da sinistra,
seguita da Giovanna)*a Tempo*

La MARCHESA

(alzando gli occhi sul balcone)

Lo stesso tempo con vivacità

Lo stesso tempo con vivacità

Ec_cola

La MARCHESA

là! Eccola là! La ve - do! La

II MARCHESE (ride)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La MARCHESA

(La finestra che dà sul balcone si è aperta e Ga -
Presto ♩ = 160

ve - do!!

II MARCHESE (ride)

ah! ah! ah! ah! ah!

55

Presto ♩ = 160

briella si rifugia nell'interno - La Marchesa si precipita nel padiglione, mentre la scena si anima,

nel fondo, di uomini e donne che reggono fiaccole e lanterne)

(Gran voci del coro sulla scena,

che aumenta fino all'istante in cui la Marchesa appare sul balcone)

56

57

La MARCHESA

Mia fi - - - - - glia.... e su_o... ma_

pp

La MARCHESA

vuote

ri - to!!..

Sop. M. S. *vuote*

Tenori *vuote* Sua fi - - - - - glia...

Barit. Bassi *vuote* Sua fi - - - - - glia...

Sua fi - - - - - glia...

vuote

f

3 3 3

pp e su_o... ma - ri - - to!!

pp e su_o... ma - ri - - to!!

pp e su_o... ma - ri - - to!!

pp e su_o... ma - ri - - to!!

(ridono sommestamente)

pp

La MARCHESA (confusa, sperduta, al Marchese che è raggiante)

Piuttosto lento



58

Piuttosto lento



II MARCHESE
(allargando le braccia)

Allegretto ♩=126

con brio

(La Marchesa scompare dal balcone)

Niente, marchesa!

Nien - te!

accel:.....rall:.....

Allegretto ♩=126

con brio



II MARCHESE (rivolto a tutti gli astanti)

a Tempo



II MARCHESE



ec - co risplende in - ten - sa!... Via, lascia - moli

a Tempo rall:..... a Tempo

pp *p*

II MARCHESE

so - li: l'amore che ha sof - fer - to vuo - le una ri - com -

rall:.....

Andante mosso e sereno

II MARCHESE

♩ = 60

(Il Marchese offre il braccio a la Marchesa, che è già ritornata sulla scena, che da prima esita e poi si rassegna ad accettarlo. Così essi si avviano preceduti da Giovanna, dai servi e contadini)

- pen - sa.

59 Andante mosso e sereno ♩ = 60

pp *rall:.....*

II CANTORE (rivolto verso il balcone)

Molto sostenuto e a gran voce

Not - te..... di prima - ve -

p

-ra..... che respi-ri som-mes- -sa sulla nuova dol-

-cez- -za di una nuo-va pro-mes-

-sa!..... *rall:..... a Tempo* *p* O pro-fu-ma-ta

m.s. *pp* dolce e calmo

se- -ra!... O ri-ca- -mo lu-

II CANTORE

- na - - re!... Al - - be - ri,

pp *f*

II CANTORE

fio - - ri, stel - - le

II CANTORE

60 e u - - na pa - - ro - - la: A -

p *pp*

II CANTORE

- ma - - - re!... A - -

II CANTORE

(Gabriella e Renato schiudono

Ma re!

Sop. M. Sop.

Tenori

Barit. - Bassi

sf

pp

sf

pp

sf

pp

sf

pp

p

la finestra e si avanzano sul balcone, abbracciati)

RENATO

RENATO

A - nima!..... non tre -

GABRIELLA

(con infinito abbandono)

RENATO ...U - mi - lee sot - - - to -

- ma - - - - re!.....

GABRIELLA

RENATO - mes - - - sa...

...Che pro - fu - - - mo!.. Che in -

m.s. **61** *m.s.*

RENATO

rall:.....

a Tempo

- can - - - to!..

Sop. e M. Sopr.

Tenori (dietro le scene)

Not - - te..... di prima -

rall:.....

Not - - te..... di prima -

a Tempo

p sentito

Sop. e M. Sop. *cres:*.....

Ten. *cres:*.....

Bassi 1!

Bassi 2!

f

-ve- - -ra, al - -be-ri,

-ve- - -ra, al - -be-ri,

Al - -be-ri,

Ah!.....

cres:.....

f

6

fio - -ri, stel - -le....

fio - -ri, stel - -le....

fio - -ri, stel - -le....

ah!..... ah!.....

p

II CANTORE *ritenuto* a Tempo

(dietro le scene)

62 ...e u - na pa - ro - la: A -

ritenuto a Tempo

pp

II CANTORE

- ma - - - - re!... A -

IL CANTORE

- ma - - - - re!.....

Sop. e M. Sop. (lontanissimi) *sf* *p* *perdendosi*

Ten. (lontanissimi) *sf* *p* *perdendosi*

Bassi (lontanissimi) *sf* *p* *perdendosi*

A - - - - ma - - - - re!..

A - - - - ma - - - - re!..

A - - - - ma - - - - re!..

8 - re!..

pp

Red.

k 117480 k

RENATO

Io t'a - mo tan - - - to!... *ten.*

8-

p *sf*

Red.

GABRIELLA (stringendosi a lui con un brivido) (La prima luna li avvolge come una carezza)

rall:..... a Tempo

Tan - - - to!... Tan - to!.....

RENATO

Tan - to!..... Tan - to!.....

a Tempo

rall:..... *pp*

Red. *Red. pp* *Red.*

GABRIELLA

Tan - - to!..

RENATO

Tan - - to!.. (TELA)

ppp *ppp*

Red. *Red.*

*

