

ERNST KRENEK

DREI GESÄNGE

(GOETHE)

FÜR BARITON UND KLAVIER OP.56

UNIVERSAL EDITION

Mb 310

Ernst Krenek  
UE 9568  
Hochschule für Musik Köln

# DREI GESÄNGE

GOETHE

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

## I. DIE ZERSTÖRUNG MAGDEBURGS

Ernst Křenek, Op. 56 Nr. 1  
(1927)

Allegro moderato

GESANG

PIANO

O Mag - de-burg, die Stadt, die schö - ne Mäd - chen

hat, die schö - ne Fraú'n und Mäd - chen hat, o Mag - de-burg, die Stadt.

Da al - - - les steht im

*trmm*  
*p dolce*  
*senzu Ped.*

Flor,

*trmm* *mf*

der Til-ly zieht da - vor, durch

*dolce*  
*f* *sf* *p dolce*  
*secco*

Gar-ten und durch Fel - der Flor,

*pp* *trmm*

Più  
MOSSO

*rauh*

der Til - ly zieht da - vor.

*wild*

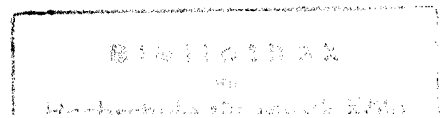
Der Til-ly steht da - vor! Wer rettet Stadt und Haus?

*ängstlich*

Geh, Lie - ber, geh zum Tor hin -

aus und schlag' dich mit ihm draus!

*f* *derb*



*derb*

Es hat noch kei ne Not, so sehr er tobt und droht, ich

*ff*

küs - se dei - ne Wäng-lein rot, es hat noch kei - ne Not.

*f* *p*

Poco tranquillo

*zart*

Die Sehn - - - sucht

*dolce*

macht mich bleich. War - um bin ich denn reich?

*pp* *p* *con Ped.*

*Red.* \* *Red.*

Ravvivando

Dein Va - ter ist vielleicht schon bleich, du,

Kind, du machst mich weich.

Molto agitato

Più mosso  
aufgeregt

Mut-ter, gib mir Brot! Ist denn der Va-ter tot? O

Mut - ter, gib ein Stück - chen Brot! O

*mf* *f* *ff*

wel - che gro - ße Not.

**Gehetzt**  
Dein Va - ter lieb ist hin, die

*pp* *legato molto*  
*staccato sempre*

*senza Ped.*

Bür - ger al - le fliehn. Schon fließt das Blut die

Stra - ße hin, wo fliehn wir hin, wo - hin?

*f* *f* *ff*

*Più mosso*

Die Kir - che stürzt in Graus, da dro - ben brennt das Haus, es

*p*

qualmt das Dach, schon flammt's her-aus - Nur auf die

*f*

*Etwas gehalten*

Straß' hin - aus! Ach, kei-ne Rettung mehr -

*ff* *f*





In Stra-ßen rast das Heer, mit Flammen rast es

*mf* *f* *f*

hin und her, ach — kei-ne Rettung mehr! —

*f* *f* *ff*

senza Ped.

Die Häu-ser stür-zen ein. Wo ist das Mein und Dein? Das

*p* *p.p.*

Bün-delchen, es ist nicht dein, du flüch-tig Mäg-de - lein.

*p* *p.p.*

sempre senza Ped.

*p*

Die Wei-ber ban-gen sehr, die Mägdlein noch viel mehr.

*pp* *legato* *mf spitz*

*spöttisch*

Was lebt, ist kei-ne Jung-fer mehr.

*f hart*

*rit.* *Andante*

So ra -

*mf* *p*

*rit.*

- set Til-lys Heer.

*p.*

Kassel 4. Nov. 1927

## II. DER NEUE AMADIS

Ernst Krěenek, Op. 56 Nr. 2  
(1927)

Moderato

GESANG

PIANO

*p dolce*

*pp*

Als ich noch

Kna - be war, sperr - te man mich ein und so

*p*

*mf*

*p*

saß ich man - ches Jahr ü - ber mir al - lein wie im Mut - ter - leib.

*pp*

*pp*

Doch du warst mein Zeit - - ver-treib, gold-ne Phan-ta - sie,

*warm*  
*mf* *p*

und ich war ein warmer Held, wie der Prinz Pi - pi, und durchzog die Welt.

*mf* *f* *p*

Baute manch kri-stal-len Schloß und zer-stört' es auch,

*con espressione* *f*

warf mein blinkendes Ge-schoß Drachen durch den Bauch. Ja, ich war ein

*p* *f* *p*

Mann! Ritter-lich... be - freit' ich dann die Prin-zes - sin Fisch.

*p* *espr.*

Sie war gar \_\_\_\_\_ zu ob-li-geant, führ-te mich zu

*f* *p* *ped.* \*

Tisch und ich war \_\_\_\_\_ ga - lant.

*p con passione* *f* *p dolce*  
*con Ped.*

Und ihr Kuß war Göt-ter-brot, glü - - hend wie der Wein.

*sfz* *p dolce*  
*ped.* \*

stringendo a tempo  
(sostenuto)

*p* Ah, ich

*mf appassionato* *f* *p* *f p(subito)* *mp*

string. a tempo non string.  $\text{♩} =$

lieb - te fast mich tot!

*mf* *p(subito)* senza cresc.

(Tempo I.) *pp dolce* rit.

Rings mit Son-nen-schein war sie e-mail-liert.

*pp dolce* *rit.*

Poco maestoso

Ach, wer hat sie mir ent - führt? Hielt kein

*mp* *mp*

Zau-ber-band sie zu-rück vom ra-schen Fliehn?

Sagt, wo ist ihr Land?

Wo ist der Weg da - hin?

Wo?

Kassel, 4. Nov. 1927

## III. FRAGMENT

Ernst Křenek, Op. 56 Nr. 3  
(1927)

Moderato

GESANG

PIANO

*p*

Von mehr als ei-ner Sei - te ver-

waist, klag' ich um dei-nen Ab-schied hier. Nicht al-lein mei-ne

*mp* *mf*

Lie-be ver-reist, mei - ne Tugend ver - reist mit dir. Denn

*p* *pp* *p*

*senza Ped.*

ach, bald wird in dump-fes Un-beha - gen die schön - - ste Stim-mung

*p dolce*

*con Ped.*



## Agitato

um - ge - wandt. Die Lei - den - schaft heißt mich an fri - schen Ta - gen

*p* *mf*

*senza Ped.*

nach dem und je - nem Gu - te ja - gen. Und denk' ich es recht si - cher heim -

*f* *ff* *pp*

- zu - tra - gen, spielt mir's der Leicht - sinn aus der Hand.

*senza Ped.*

## Mosso

Bald reizt mich die Ge - fahr, — ein A - ben - teur zu wa - gen.

*p* *f*

Poco tranquillo

Ich stür-ze mich hinein und hal-te mu-tig stand. Doch

*f* *f energico* *ff* *p dolce*  
*con Ped.*

Allegretto amoroso

seit - wärts fährt die Lust auf ih-rem Tau-ben-wa - gen.

*mf dolce con espr.* *f*

Agitato

Die Luft wird bal - sam-reich, mein

*p misterioso* *mf*

Herz ge - rät in Brand!

*f* *ff*

## Lento semplice

Mein Schutz-geist, eif' es ihr zu sa - gen, durch - ei - le

schnell — das fer - ne Land! Sie soll nicht schel - ten, soll den

Freund be - kla - gen. Und bit - te sie, zu Lind - rung mei - ner Pla -

- gen, um das ge - heim - nis - vol - le Band...