

Opera completa per canto e pianoforte

**Giuseppe
Verdi**

**SIMON
BOCCANEGRÀ**

Melodramma in un prologo e tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave e Arrigo Boito

*Prima rappresentazione:
Venezia, Teatro La Fenice, 12 Novembre 1857*

A cura di Mario Parenti (1963)

Ricordi

SIMON BOCCANEGRÀ

DI

GIUSEPPE VERDI

PROLOGO

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'Immagine davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati.-Tous droits réservés.- All rights reserved.
PRINTED IN ITALY

47372

RIPRISTINO 1948

IMPRIMÉ EN ITALIE



Musical score page 2, measures 5-8. The key signature changes to G major (one sharp). Measure 5 starts with eighth-note pairs. Measure 6 begins with a dynamic of *dim.* Measure 7 starts with *pp*. Measure 8 starts with *m.s.*

Musical score page 2, measures 9-12. The key signature changes to F# major (two sharps). Measure 9 starts with eighth-note pairs. Measure 10 starts with a dynamic of *ppp*. Measure 11 starts with eighth-note pairs. Measure 12 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 2, measures 13-16. The key signature changes to E major (three sharps). Measure 13 starts with a dynamic of *ppp*. Measure 14 starts with eighth-note pairs. Measure 15 starts with eighth-note pairs. Measure 16 ends with a fermata over the bass clef staff.

(S'alza prontamente il sipario. - È notte)
 (Paolo e Pietro sono in scena, continuando un discorso)

PAOLO *tutta questa scena a mezzavoce*

Che di... cesti?.. all'onordiprimo abate Lorenzin, l'usu...

PIETRO

PA. *lunga*
 rie.re?.. Il pro.de, che dai nostri

PIETRO
 Altro pro.po.ni di lui più de.gno!

PA.
 mari cacciava l'african pi.ra.ta, e al li.gu.re ves.sillo re.se l'an...

PA. *ti.ca ri.nomanza al - te - ra.* *tunga* O.ro,
 PIETRO *In - te.si... e il pre.mio?..*

PIETRO *possanza, ono - - re.* *Vendo a tal prezzo il po.popular fa -*
B

(Si danno la mano; Pietro parte.)
 PI. *vo - - re.*

PAOLO *alzando un po.la voce, ma non troppo*
Abborri.ti, pa .tri.zi, alle cime ove alberga il vostro or.

47372

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$

PA. - go.glio, disprezza.to ple.beo.sa.li.re io vo - glio.

C PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$

pp e leggero

SIMONE (Entra frettoloso) con un po' d'espansione

Un am.ples .

so... Che avvenne? Da Sa.vona perchè qui m'appel.

sempre a mezzavoce

pp

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$

s - lasti? I.o?.
PAOLO (misteriosamente)

Al.l'al.ba e. letto esser vuoi nuovo a.ba.te?

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$

S. no. Vaneggi? (con intenzione) O

PA. Ti ten . ta du . cal co . ro . na? E Ma . ri . a?

con passione

S. vit . tima inno . cente del funesto amor mi . ol.. Dimmi, di lei che sai?. le favel .

parlante

S. la.sti?.. PAOLO (additando il palazzo Fieschi) Ma . ri . a!

Prigionie . ra ge.me in quella ma . gion... Negarla al

p

S. Mi . se.ra! Pa . o . lo...

PA. Do . ge.chi po . tri . a? As . sen.ti?

p

PAOLO *I. TEMPO*

Tut .. to di sposi... e sol ti chiegg o par fe a i pe.

D *I. TEMPO*

pp *m.s.*

SIM.

PA.

ri . gli e al la pos . san . za ... In vi ta ed in mor . te?...

mf

SIM.

Si .. a!

ff

PAOLO

S'apparessa alcun... T'a.scondi... per poco ancor, mistero ne cir.con.di.

p

8 CORO e SCENA di PAOLO

(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

E MODERATO = 100

(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro)

9

PIETRO *sempre a mezzavoce*

Tenori: Al'l'alba tutti qui ver re te?

CORO: *a mezzavoce*

MARINAI ED ARTIGIANI: Tut.ti.

Bassi:

PI.: Niun pei pa .

Tutti.

F

47372

PI. -tri - zi?..

nette le parole

Niuno. A Loren.

Niuno. A Loren.

dolcissimo

Venduto è ai Fieschi. Un

-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

pp.

PI. 

prode. Un po. po - lan...

Si. Ben di. ci ... mafra i nostri sai

Si. Ben di. ci ... mafra i nostri sai

PAOLO (avanzandosi) 

Si - mo.ne Bo.ca. ne - gra.

Si.

I uom? E chi? ri - suoni il nome su - o.

I uom? E chi? ri - suoni il nome su - o.

sempre sottovoce

PA. *con un grido, poi subito sottovoce* Si... il Cor . sa . ro all'al . to
 PI. *mo - - ne!* il Cor . sa . ro!
 PA. *mo - - ne!* il Cor . sa . ro!
 PI. *mo - - ne!* il Cor . sa . ro!

PA. *scranno...* Verrà. Ta . ce . ran . no.
 PI. *È qui?* E i Fieschi?
 PA. *È qui?* E i Fieschi?

The musical score consists of five systems of music. The first system features vocal parts for PA. (Tenor) and PI. (Bass) with piano accompaniment. The second system continues with PA. and PI. voices. The third system begins with a piano solo section. The fourth system resumes with PA. and PI. voices. The fifth system concludes with a piano solo section.

(Paolo chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero.)

A piano solo section consisting of four measures. The first measure is dynamic *f*. The second measure is dynamic *ff*. The third measure is dynamic *pp*. The fourth measure is dynamic *ff*.

ALL' MODERATO $\text{♩} = 72$ PAOLO *sottovoce*

G L'a tra magion ve . de .. te?.. de' Fieschi è l'empio o . stel .. lo,

ALL' MODERATO

PA.

una bel.tà in . fe .. li .. ce..... ge.me sepolt.a in quello;

PA.

sono i la.men .. ti suo .. i la so .. la vo .. ce u ..

PA.

ma .. na che risuo.nar s'a .. scol .. ta nell'ampia tom .. baar.

PA.

ca - - na.

PIETRO *sempre sottovoce*

Gia vol - go.no... tre lu.ne, che la gen - til sem - .

sempre sottovoce

Gia vol - go.no... tre lu.ne, che la gen - til sem - .

Gia vol - go.no... tre lu.ne, che la gen - til sem - .

m.d.

PI.

bian - - za, non ral - le.grò i ve - ro.ni della ro - mi - ta

bian - - za, non ral - le.grò i ve - ro.ni della ro - mi - ta

bian - - za, non ral - le.grò i ve - ro.ni della ro - mi - ta

PI. *dolcissimo*

stan - - za; pas - san-do ogn i pie - to - - so in - van mi-rar de -
 stan - - za; pas - san-do ogn i pie - to - - so in - van mi-rar de -
 stan - - za; pas - san-do ogn i pie - to - - so in - van mi-rar de -

dolcissimo

PI.

- si - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.
 - si - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.
 - si - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - te solo al pa. tri - zio al...

p

m.d.

m.s.

PA.

- te - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - ge....

m.d.

m.s.

PA.

nel l'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

E ver.

R. O.

E ve - ro.

C. O.

E ver.

f

PA. Ma ve di in not te cu pa per le de ser te

PI. *pp*
Oh cie lo!

pp
Oh cie lo!

pp
Oh cie lo!

L

p

PA. sa le er rar si ni stra vam pa, qual

PI. Oh cie lo! Gran Dio!

Oh cie lo! Gran Dio!

Oh cie lo! Gran Dio!

PA. *d'a . ni.ma.in . fer . na . . le.*

PI. *Par l'an . tro dei fan .*

Par l'an . tro dei fan .

Par l'an . tro dei fan .

PI. *ta .. si . mi!.. Oh, qual or . ror!.. Par*

ta .. si . mi!.. Oh, qual or . ror!.. Par

ta .. si . mi!.. Oh, qual or . ror!.. Par

19

PI. *pp*

l'an _ tro de' fan _ ta _ si.mi!.. Oh, qual or _ ror!

pp

l'an _ tro de' fan _ ta _ si.mi!.. Oh, qual or _ ror!

pp

l'an _ tro de' fan _ ta _ si.mi!.. Oh, qual or _ ror!

fp

PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

M *b* *b* *b* *b* *b* *b*

Guar . da.te! La fe.ral vampa ap.

fp

PA. *bp* *bp* *bp* *bp* *bp* *bp*

PIETRO - pa - - re... V'allonta - na - te. Si

Oh ciel!..

R. *bp* *bp* *bp* *bp* *bp* *bp*

O. *bp* *bp* *bp* *bp* *bp* *bp*

Oh ciel!..

Oh ciel!..

ppp

ppp *ppp*

PA. cac . ci.no i de . mo . nii col se . gno del . la cro .

PIETRO ce...

CORO Si cac . ci.no i de . mo . nii col

PAOLO N Si cac . ci.no i de . mo . nii col

PI. se . gno del . la cro . ce...

 se . gno del . la cro . ce...

 se . gno del . la cro . ce...

pp

AI .

0

PA. l'al.ba. Si.mone.

PI. Qui. Si.mo.ne adu.na vo - .

Qui. Si.mo.ne adu.na vo - .

Qui. Si.mo.ne adu.na vo - .

(Tutti partono di qua e di là a gruppi)

PI. ce. ce.

O ce.

PI. (measures 1-5)

PI. (measures 6-10)

PI. (measures 11-15)

47372

22 P ANDANTE SOSTENUTO ♩ : 66

FIESCO (Esce dal palazzo) (rivolto al palazzo)

A te l'estremo ad-

di... o, palagio alte... ro, freddo se... polcro dell'angio... lo mi.o!.. Nè a proteggerti

(si volge all'Imagine)

vals!.. Oh male... det... tol.. oh vi... le se... dut... to... re!.. E

tu, Ver... gin... so... fri... sti ra... pi... ta a le... i la verginal co... ro... na?.. ALL'

*(Allegro)**Largo*

23

F Ah! che dissi?.. de - li - ro!.. ah, mi per - do - na!

p col canto

ANDante SOSTENUTO $\text{d} = 56$

Il la-ce-ra-to spi-ri-to

F del mesto ge - ni - to - re e - ra ser.ba.to a stra - zio d'in.famia e di do.

lo - - re. È mor - tal.. è mor - tal.. II

O (interno e molto lontano) Mi - se - re.re!.. Mi - se - re.re!..

R Mi - se - re.re!.. Mi - se - re.re!..

O Mi - se - re.re!.. Mi - se - re.re!..

C

Cantabile.

F ser . to alei de'mar.ti.ri pie_to . so il cielo dié... Resa al fulgór de..

R pp

F - glian.ge.li, pre . ga,Maria, per me, è mor.ta!

Mise . re.re!..

Mise . re.re!..

Mise . re.re!..

pp

F *con espress.*

re sa al fulgor degli ange.li, pre - ga, Maria, per mè,
 è mor - ta! mai più non la ve -
 mi se - re.re!..
 mi se - re.re!..

allarg.

F

pre.gia per me, prega per me, prega, Maria, per
 drem in ter - ra! mai più non la ve - dre, mo in ter - ra!.
 mi se - re - re!.. mi se - re - re!..
 mi se - re - re!.. mi se - re - re!..

(Varie persone escono dal palazzo, e
traversando mestamente la piazza
s' allontanano)

F

me.....

non la ve.drem mai più!

non la ve.drem mai più!

non la ve.drem mai più!

S

pp

pp

A musical score for piano, featuring five staves of music. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as $p p p p$. The music consists of six measures. Measures 1-5 are identical, each containing eighth-note chords in the treble and bass staves. Measure 6 begins with a melodic line in the treble staff, followed by a harmonic progression in the bass staff.

ALL' MODERATO. ♩ = 100
(Simone ritorna in scena esultante)



SIMONE

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma . ri . a! forse in bre . ve po . tri

POCO PIÙ MOSSO (scorge Fiesco)

s dir . mi tuo sposo!.. Alcun veggol..

POCO PIÙ MOSSO

pp

ALL' AGITATO ♩ = 120

s chi fi . a?

FIESCO

Si - mon?

ALL' AGITATO ♩ = 120

SIM.

Tu?

FIESCO *con forza*

Qual cie.co fa - to a oltraggiar. mi ti tra . e_a?..

F

Sul tuo ca - po io qui chie.

SIM.

Pa - - dre

de - - a l'i - ra vin - - dice del ciel.

con espressione

s | mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli - che - vo - le a' tuo
 s | pie-di... il per - do - no a me con - ce - di...
 FIESCO | Tar - dièo.
 s | Non sii cru - del, non sii cru - del. Su - bli -
 F | - mai. Tar - diè omai.

s *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2*

V - mar - - mia lei spe - rai so.vra l'a - - li della

p stacc.

s *f* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2*

glo - - ria, strappai ser - - tialla vit.to - - ria per l'al-

FIESCO *doleiss.* *ta - - re dell'a.mor.* *(freddamente)*

Io fea plau - so altuo va -

F *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2*

- lo - re, ma le of.fe - - se non per do - no... te ve.

SIM.

Ta... ci...
- des - si asce-so al tro-no... Se-gno all'o - dio mio e al - l'a-
na - tem-a di Di - - o e all' a-ná - tem-a di Di - -

Pa - ce...
- o è di Fiesco l'offen - sor. No!
Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un - di noi - non

(gli presenta il petto)

SIM.

Vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe - ri - -

F mo - ra.

s - sci... Si, m'u - cidi, e almen se - polta fia con
(ritirandosi con orgoglio)

F Assas - si - narti?

p

s me tant' ira... pause *MENO MOSSO* $\text{♩}=92$
lunga

F A - scol - ta. Se con - cedermi vor - rai.... l'inno - *MENO MOSSO* $\text{♩}=92$

ppp

34

34

F
 cente sventu . ra . ta che na . sce . a d'impuro a . mor, io, che an.
 cor non la mi . ra . i, giuro ren . derla be . a . ta, e tua.

SIM.
 Nol pos . s'i . o.

F
 vrai per . do . no al . lor. Perchè?

s
 Ru . bel . la sor . te lei ra . pi... Fa . vel . la.

F
 47372

SIM. ANDANTINO ♩ = 92 cantabile

YY
ANDANTINO ♩ = 92

Del mar sul li . do fra gente o . sti . le

p

cresce nel.l'om . bra quella gen . ti . le; crescea lon . ta . na dagli occhi

mie . i, vegliava anno . sa donna su le . i. Di là una X

not.te var . can.do, so . lo dal.la mia na . ve sce . sia quel

47372

acce - le - ran - do

suo . lo. Corsi alla ca . sa... n'e . ra . la

FIESCO

porta ser . ra . ta, mu . ta!

La don . na?

1^o Tempo

Mor . ta!

W *1^o Tempo* E la tua fi . glia?..

SIM. Mi.se.ra, tri . sta, tre gior.ni pian . se, tre gior.ni er . ro.

dolciss.

s *p* Scom.parve po.scia, nè fu più vi . sta,d'al.lo.ra in.

con passione s darno cerca.ta io l'ho, in.darno,in . dar.no cer.ca.ta io l'ho. AA

FIESCO

Se il mio de . si . re com . pier non puoi,

p pa . ce non puo . te es . ser fra noi! Ad.

SIM.

(Gli volge le spalle) Coll'amor mi . o sa.prò pla . car . ti; m'o.di.ah
di . o, Si . mo . ne!

espress.

m'o . di. M'o . di.
(freddo, senza guardarlo)

No. Ad . di .

ff *col canto* *pp*

(s'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare)

allargando.....

SIM. **ALLEGRO**

BB Oh, de' Fie.schi impl.ca . ta, or.ri . da raz - - - za!..

ALLEGRO

s E tra co.te . sti ret . ti.li na.

col canto

s dolce e lento ANDANTE ♩=88. scea quella pu . ra bel . tà? ANDANTE ♩=88 Vederla

(S'avvia al palazzo)

s voglio... Coraggio. (Dà tre colpi alla porta) Muta è la magion dé

All. come prima

CC Fieschi? Dischiuse son le porte!.. Quale mi.

All. come prima

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$
 (Risoluto, entra nel palazzo.)

S. -ster!.. Entriam.

FIESCO T'i_nol _ tra e strin . gi ge . li . da

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$

(Comparisce sul balcone)

S. Nessuno!.. Qui

F. sal.ma.

pp e staccato pp AND^{1o} come prima
 (Stacca il lanternino della Immagine, ed entra.)

S. sempre silen.zio e te . nebral.. AND^{1o} come prima

FIESCO Mari . a!. Mari . a!!

L'ora suo.

dolce f ppp

F
 nò del tuo ca - sti go... ALI^E AGITATO =132
 f
 SIM. (Esce dal palazzo, atterrito)
 È so.gno!
 s
 Ten. Sì; spaven.to.so. a tro - ce sognò il mi - o!
 o
 R (interno, in lontananza) Bocca - ne -
 O Bassi
 C
 s
 pp
 Quai vo.ci! E . co d'infer . no è
 - gra! Bocca - ne - gra!
 - gra! Bocca - ne - gra!

42 *ALL'ASSAI VIVO* $\text{d}=92$

S. 

EE questo!..

ALL'ASSAI VIVO $\text{d}=92$

PAOLO (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinai)

Do - ge il po -

PIETRO

Do - ge il po -

SIM.

Vi - a fan - ta.smi! vi - a!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

FF

PA. Che di' tu?

PI. Che di' tu?

SIM.
PAOLO
FIESCO

Pao . lo!.. U.na tom . ba...
- - - - -
Un tro - - no!.. GG

col canto

(Do . ge Si . mon?.. m'ar . de l'in . fer . . . no in
pet - - - to!..)

Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese.)

Ten. Vi . va Si . mon! vi . va, vi . va, vi . va Si . mon!
O R O C C A S O N E
Bassi

Vi . va Si . mon, del po . po . lo le.
 Vi . va Si . mon, del po . po . lo le.
 Vi . va Si . mon, del po . po . lo le.
HH
ff

PAOLO
 (Le campane suonano a stormo)
 Vi . va Si . mon, del po . po . lo le.
PIETRO
 Vi . va Si . mon, del po . po . lo le.
 let . . to! vi . . va,..... vi . . va,
 let . . to! vi . va Si . mon, del po . po . lo le.
 let . . to! vi . va Si . mon, del po . po . lo le.
ff

PA. *let - - to! vi - . va, vi - - - -*

PI. *let - - to! vi - . va, vi - - - -*

vi - - - - va,..... vi - - - - va Si.

let - - to! vi - . va, vi - - - -

PA. *va, vi - . va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -*

PI. *va, vi - . va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -*

mon, vi - - - - va,..... vi - - - - va, vi - - - -

va, vi - . va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -

va, vi - . va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -

46

PA. - to, vi - va, vi - - - - - va!

PI. - to, vi - va, vi - - - - - va!

- - - - - va..... vi - - - - - va Si - mon!

- to, vi - va, vi - - - - - va!

- to, vi - va, vi - - - - - va!

8

PA. vi - va Simon! vi - - - - - va! vi - - - - - va Si.

PI. vi - va Simon! vi - - - - - va! vi - - - - - va Si.

vi - - - - - va!

vi - - - - - va Si - mon!

vi - - - - - va Simon! vi - - - - - va! vi - - - - - va Si.

PA.
 -mon! vi . . . val vi .va! vi .va!

PL.
 -mon! vi . . . val vi .va! vi .va!

vi . . . val Si . mon! vi .va! vi .va!

-mon! vi . . . val vi .va! vi .va!

PA.
 vi .va! vi .va! vi . . . va!

PL.
 vi .va! vi .va! vi . . . va!

vi .va! vi .va! vi . . . va!

vi .va! vi .va! vi . . . va!

vi .va! vi .va! vi . . . va! (TEL)

Fine del Prologo

ATTO PRIMO

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

Alla sinistra il palazzo; di fronte il mare. Spunta l'aurora.

$\text{♩} = 120$

LENTO ASSAI

leggero

ppp

A

50

(s' alza il sipario)

(Amelia in scena guardando verso il mare.)

ppp

B

ppp

AMELIA *Cantabile*

Co - - - me in que - st'o.ra bru - - - na sor - - -

A. ri - - - don gli a.strie il ma - - - rel

A

Co . . . mes'u . . ni.sce,o lu . . na,, al . .

A

l'on . . . da il tuo chia . . ror!.. Ah!..... a . .

A

man . . . team . ples . so pa . . re.....

con forza

*string.**LO STESSO MOVIMENTO*

A *..... di due vir.gi.nei cor!* C *Maglia . . . stri e la ma.*

LO STESSO MOVIMENTO

accel. *pp*

A *ri.na che di . cono alla men.te del . l'or . fana meschina?.. La notte*

cupo

A *a.tra, cru.del,..... quan.do la pia mo.ren.te scla .*

pp

solenne

A

- mò: Tiguardi il ciel!

f p dim. allarg.

I. TEMPO

A

O alte ... ro o stel, sog...

D I. TEMPO

A

- gior - - no di stir - - - pe ancor..... più al.

- gior - - no di stir - - - pe ancor..... più al.

A

te . . . ra, il tet . . . to di . sa .

dor . . . no non..... o - bli . ai..... per

tel.. Ah! so . . . lo intua pom . pa au.

A

- ste - - - ra a . mor sor . ri . de a

(Si volge verso il mare.)

A

me.

E

A

S'i - - nal - ba il ciel!..

E

A

ma l'a . mo . . ro . so can.to non s'o . de an . .

A

dolcissimo

co . ra!ei miter . ge o . gni di, come l'au . ro . la rugiada dei

A

fior,..... del ciglio il pian . . . to.

morendo

dim.

SCENA e DUETTO

PIÙ MOSSO ♩=48
GABRIELE

(ben lontano)

57

Gie - - - lo di stel - le or - ba - - to, di
 PIÙ MOSSO ♩=48
 p (Arpa interna)

fior..... ve - do - vo pra - - to, è l'al - - - ma sen - za a -
 AMELIA

ALL'PRESTO
 Ciel!.. la sua
 - mor, è..... l'al - ma sen - za a - - mor.

ALL'PRESTO A
 vocel.. È dessol.. eis'avvi - ci.na!.. oh gio.ia! oh

cresc.
 f

A *gio - - - - ia!..*

GAB. (più vicino) *Se man - - cauncor che*

ff

G *t'a - - ma, non em - - piono tua bra - ma,..... non*

G *em - - - piono tua bra - - - ma o .ro, possan - za,o -*

AME. *ALL'AGITATO* $\text{d} = 98$

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - zail

- nor.

B *ALL'AGITATO* $\text{d} = 98$

pp

fren l'ansan - - te cor! ah! e

GAB. (in scena)

spez - - - zail fren l'ansan - - te cor,l'ansan - - - A.nima

p *mf*

60

A te cor! Perchè si tardi giungi?
 G mi - - - a! Perdo-na,o cara... I lunghi indugi
p

ALL' MOD' 100
 A Paven - - to... L'ar.
 G mie.i tappresta.no gran - dez .za... Che?
ALL' MOD' 100
a tempo
 f p

A -ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro ap.presti, il pa..
bassoon

A GAR - ti - bo.lo a te!... Io amo Andrea qual padre, il sa.i; pur m'atter.
 Che pensi?

AND' MOSSO ♩:88

A

- risce!.. In cupa notte non vi mi . rai sotto le tete

DAND' MOSSO ♩:88

A

GAB. vol - te er - rar so - vente torbidi, irre - quieti?

Chi?

A

Tu, e Andre.a, e Loren - zino ed altri...

G

Ah ta - ci... il

ALLEGRO

G

ven - to ai ti - ran.ni potria recartai vo.ci! Parlanle mu.ra... un

17372

AME.

G

A

G

AME.

A

Tu tre.mi?..

de.la.tors'a.scon-dead ogni passo... I funesti fantasmi

En-ta... - smi di-ce-sti?

scaccia!

sottovoce

Vie-ni a mi... - rar la ce... - ru...

la ma... - ri-na tre... - mo... - lan... - te;

A

lā Ge - no - va tor - reg - - - gia sul

ta - - la - - mo spu - - man - te; lāi tuoine.micjim.

pe - rano, vin - cerli indar - no spe - ri... Ri - para i tuo.i pen -

sie - - - ri, ri - pa - rai tuoipen - sie - - - ri al por - - to dell'a -

A - mor.

GAB.

An - - giol che dal' em - pi - re - o pie - ga - - stia

F

p con espressione

G

ter - - ra l'a - - le, e co - me fa - - ro

AME.

Là tuoi nemici im -

G

sfol - go - ri..... sul tra - - mi - - te mor - ta - - le,

A - pe - rano, vin - cer.li in - dar.no spe . ri...

G non ri . cer . car del . fo . dio i fu . ne . bri . mi.

A indar.no spe . ri...

G - ste . ri; ri . pa . rai tuo . i pen . sie . . . ri, ri .

G

pp

frase larga

A - - - Ri . pa . rai tuo . i pen .

G *dolce* - - -

A - - - Ri . pa . rai tuo . i pen .

G - - - -

A - - - Ri . pa . rai tuo . i pen .

G - - - -

66

A sie - . . ri, ri - pa - rai tuo i pen - sie - . . ri al por - to dell'a -
 G - ri para al por - to dell'a -

dolce

A - mor, del - . l'a - mor,
 G - mor, del - . l'a - mor,
 H leggero

ff *ppp* *doleiss.*
 A al por - . . to dell'a - mor.....
 G al por - . . to dell'a - mor.....

ff *ppp* *doleiss.*
 A allarg. morendo
 G

ALLEGRO ♩ = 132 (fissando a destra)

A Ah!.. Vedi là quel l'uom?.. qual

G *ALLEGRO* ♩ = 132 Che fia?

A om-bra o-gni dì ap-par.
ANCILLA (Entra)

G Del doge un messag.

G Forse un ri-val?..

A (fermandolo)
S'ap-pres-si. T'ar-re-sta.
AN. ger di te chie-de. (Esce)

G Chi sia ve-der vo-glio...
PIETRO (Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:) Il doge dalle

Presto

P
ame. Il puote.
cac.cie tornan.do di Sa . vo.na questa magion vi.sitar brama.

GAB. (Pietro fa un inchino e parte)

Il doge qui?

PP

AME.

Mia destra a chieder viene. Pel fa.vori_to su_o.

G
Per chi?

A
D'Andrea vola in cerca... Affrettati... va... prepara il rito nu_zial... miguida al.

pp

A

l'a - ra.

ff

ALL. BRILLANTE ♩=144
molto piano per quattro battute

A

Si, si, dell'a.ra il giu.bi.lo con.tra . stil fa.to av.

GAB.

M **ALL. BRILLANTE ♩=144** Si, si, dell'a.ra il giu.bi.lo

P leggerissime queste prime quattro battute

A

_ver.so, e tut _ to l'u.ni . ver - so io sfi.de .

c

e tut _ to l'u.ni . ver - so

47372

A -rò, io sfi-de-ro con te.

G io sfi-de-ro con te.

p

A -

G *pp*

In-na-mo-ra-to a-ne-li-to

In-na-mo-ra-to a-ne-li-to è del destin più

N

p

A è del destin più for-te; a man - tioltre la

G for - - - te; ah! a man - tioltre la

tutta forza

A mor - - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

G mor - - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

A me, sem - pre vi - vrai, sempre vi - vrai,.....

G me, sem - pre vi - vrai, sempre vi -

A vi.vrai con me..... sempre vi.vra - i con me,

G -vrai,..... vi.vrai con me, sempre vi.vrai con me,

72

A *ff allarg.* (Amelia entra in palazzo)
 sempre vi-vrai,..... vi-vrai... con me.

G *ff allarg.* sempre vi-vrai,..... vi-vrai... con me.

O 8 *ff allarg. e pesante*

GAB. (va per uscire dalla destra e incontra Fiesco) REC.^{no}
 FIESCO (Propizio ei giunge!) A dirti...

SCENA e DUETTO Tu sì mattutino qui?.. Ch'ami A.

G *All. MOD^{lo}* Tu che lei ve-gli con pa-ter-na cu-ra a nostre noz-ze assen-ti?

F - melia.

G *All. MOD^{lo} p*

PIÙ LENTO

E qual?

Al.to mi.ste.ro sulla vergine in.com.be. Se

PIÙ LENTO

a Tempo

Non te.me om.bra d'ar.ca.ni l'a.mor

par.lo, forse tu più non l'ame.ra.i.

a Tempo *pp*

Presto

mi.o. T'ascolto! La figlia dei Gri.

Amelia tua d'umi.le stir.pe nacque.

pp *f col canto*

74

A TEMPO ♩ = 80

G mal.di?.

F *pausa lunga*

No... la fi.glia dei Gri.mal.di mori tra consa...

A TEMPO ♩ = 80

F - cra.te ver.gi.ni in Pi.s.a. Un.or fa.na rac.col.ta nel chio.stro il

F di che fu d'Ame.ilia estre.mo e.re.di.tò sua cel..

GAB. *ALLEGRO*

F Ma co.me dei Gri.mal.di anco il no.me pren.de.a?..

- la... De'fuo.ru..

ALLEGRO

G F

Presto

sci.ti per seguia le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A.melia alla ra.pa.ce

G F

col canto

L'or.fana a do.ro. A me fia dunque u.

F

man sot.trar.le po.tea. Di lei sei de.gno!

G F

P

ni ta? Mi dai la vi ta!

F

solemne

In ter.raed in ciel!

G F

pp pp

FIESCO

sost.^{to} RELIGIOSO ♩:68

B

Vie - ni a me, ti
be - ne - di - co..... nel - la pa - ce di - que - st'o -

GAB.

con espressione religioso

E - co pi - a del tempo an -

C

ra.....

G

-ti - co, la tu - a vo - - ce è unca sto in can -

G *to.* *Ser - - be - rà ri - cor - do*
 FIESCO
 F *Lie - to vi - vi e fi - do a - do - - -*

G *san - to* *di..... que - st'o rail cor fe -*
 F *- ra..... l'an-giol tu - o, la pa - - tria, il*

G *del. ser - be - rà..... ri - cor - do san - -*
 F *ciel, a - - do - ra*

dolciss.

G

to di..... que.st'o.ra il cor fe .. dell!

F

lan - giol tuo, la... pa.tria,il ciell!

E
(squilli interni)

pp **pp** **rall.** **ALLEGRO** ♩:144

GAB.

Il Doge vien. Partiam. Ch'el nontiscorga.

TIESCO

(Partono)

(Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle)

Ah! presto il di della vendetta sorga!

(Il Doge entra da destra con Paolo e seguito di cacciatori)



SCENA e DUETTO - AMELIA-DOGE

DOGE



Pao.lo! Ci sprona.no gli eventi, di qua partir convien. Allo squillo del..

PAOLO



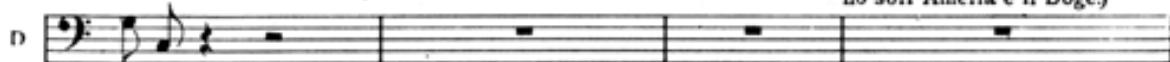
Signor!

Quando?



AND^{tr} MOSSO ♩ = 84

(Le damigelle si ritirano; restano soli Amelia e il Doge.)



l'ora.

(guardando Amelia)

(Parte col seguito)



AND^{tr} MOSSO ♩ = 84

(Oh, qual bel .. tal)



DOGE

Favella il Doge ad A. me. lia Gri.

AME.

Co_si_no_ma_ta io so_no.

D. mal_di?

E gli e.su.li fra.telli

A. pp

Possente... ma...

D. tuo_i non punge de.sio di pa.tria? In_ten.do...

A. #

D A me inchi-nar . si sdegnano i Gri-maldi... Co.si ri.

ALL° MODERATO $\text{♩} = 100$
(Le porge un foglio.)

D - sponde a tanto or-go - glio il Doge...

B ALL° MODERATO $\text{♩} = 100$
PP

AME. (leggendo)

Che veggio!.. il lor per-do.no?

D E danno a te della clemenza il do - no.

DOGE *ALL' GIUSTO* ♩ = 120

Dinne, perchè in que-

ste - remo tan - ta belta chiu - desti? Del

mon - do mai le ful - gi de lu - sin - ghe non pian.

-ge - - sti? Il tuo rossor mel di ce...

AME.

DOGE

T'inganni! io son felice...

A. glian - ni tuoi l'a.

A. Ah!..... mi legge - stiin co . re! A.

D. mo - re...

A. mou - no spir - to an.ge - li.co che arden - te mi... ri .

POCO PIÙ MOSSO ♩=136

A. a. ma... ma di me acce - - so un

D. *POCO PIÙ MOSSO* ♩=136

A

per fi - do l'or de' Grimal di

bra.ma... DOGE Quel vil no .

ma - stil.. E poi.chè tan . ta pie -

tà..... ti.... muove dei de . sti . ni..... mie - i, vo'svelarti il se.

A

-gre.to che m'amman.ta. Non sono una Gri.mal.di.

ppp *ff*

DOGE ANDANTINO ♩=136

Oh Ciel! chi sei?

F *dolciss.* ANDANTINO ♩=136 *pp*

AME. Orfa.nella il tet.tou.

morendo *pp*

A *pp* mi.le m'acco.glie.a d'u.name.schi.na, dove presso alla ma.

A pp
 ri na sor ge Pi sa... *Grave*
 DOGE
 In Pisa tu?
 G

 d'an ni quel la pi a e.ra so lo a me so . stegno;.....io pro.

 va i del ciel lo sdegno,..... ah!..... in . vo .

 la ta el la mi fu. Colla tre . mula sua
 H
 pp

A

ma.no pin - ta ef - fie mi por - ge.a, le sem.

bianze es-ser di - ce a del - la madre i - gnota a

me. Mi ba - ciò, mi bene dis - se, levò al

ciel, pregando, i ra - i... quante vol - te la chia.ma - i, l'e . co

88

A *morendo*

DOGE sol ri - spo - sta die!

(Ah! se la spe - me, o ciel cle.

D men - te, ch'or sor . ri . de all'alma mi . a, fos . se

D so - gnol... e stinto io si - a del . la lar . va, della larya al di . spa.

AME. Co - me te - tro a me do.len . te s'appressa . va, s'appres.ssa . va, s'appressa . va l'avve-

D L . rir! se la spe - - -

A

nir! co . me tri . ste, co . me tri . ste a me do .

D

me fos.se so . gno, fos.se so . gno!.. estinto io

A

.len . te s'ap . pres . sa . va l'av . ve . nir! co . me

D

si . a del . la lar . vaaldi . spa . rir! fos.se

A

tri . ste, co . me tri . ste s'ap . pres . sa . va, s'ap . pres .

D

so . gno, fos.se so . gno!.. estinto io sia, e . stinto io

90

A va l'av - ve . nir!

D si . a del . la lar . va al di spa . rir!)

DOGE *allarg.*

ALLEGRO MODERATO = 120

D Dinne... al . cun là non ve . desti?

M *pp*

AME.

Uom di mar noi vi . si . ta . va...

D E Giovanna si no . mava leichei

A Si. (trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto)

D fa . tia te ra . plr? E l'ef . fi . gie non somiglia questa?

N *stringz..... a..... paco.....*

A D

U.gua . li son!.. Il no . me mio!..
Ma . ri . al... Sei mia
I . o?.. Padre!.. Ah!.....
fi . glia. M'abbrac . cia,o fi . glia mi . a. Ah!.....
strin . gial sen..... Ma . ria che t'a ..
fi . glia,il cor..... il cor ti chia ..

92

A ma.

D ma.

O *ss*

DOGE *dim.* Fi - glia, fi - - - glia, il

AME. Strin - gial

D cor ti chia - - - ma.

A sen Ma - ria che t'a - - -

p *allarg.*

ALL'GIUSTO ♩ : 120

A ma. con espress.

DOGE

P *ALL'GIUSTO* ♩ : 120 Figlia! tal nome io pal . pito qual se m'aprisse i cie li...

PP

D un mondo d'inef . fa . bili leti . zie a me ri . ve . li; un pa . radiso il

dolciss.

D te . nero padre ti schiude . rà... dimia corona il raggio la...

AME. *PIÙ MOSSO*

con espress. Pa . dre! vedrai la vi . gi . le.....

D gloria tua sa . rà.

PIÙ MOSSO

A

fi - gliaate sempre accan - to; nel . l'o . ra me . lan .

- co - - ni - ca asciugherò il tuo pian - to...

a . vrem gio . ie ro . mi . te, sol.

DOGE

Un pa . radi - so il te - ne . ro pa . dre ti schiu . de .

A D

tan - to no . te al ciel; io la co . lomba mi . te sa
rà... di mia coro - na il rag . gio la

PIÙ ANIMATO
dolce

A D

... rò del re - gio o stel, a vre - mo gio . ie ro .
glo . ria tua sa . rà, a vre - mo

PIÙ ANIMATO

A D

mite, no - - te, no - te sol .
gio . ie ro . mite, note sol . tan . to.....no - te sol .

47372

A tan - to..... sol - tan.to al ciel, a .vre - mo

D tan - to..... sol - tan.to al ciel, a .vre -

S

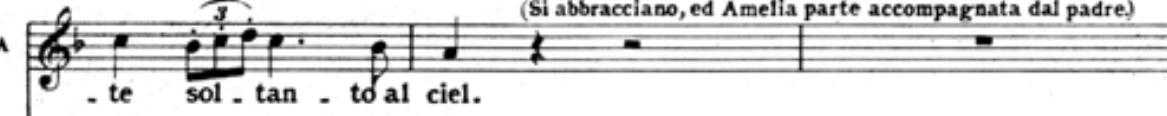
A gio . ie ro . mite, no . - te

D mo gio . ie ro . mite, no . te sol .

A sol - tan - to, sol - tan - to..... no -

D tan - to, no - te sol - tan - to..... no -

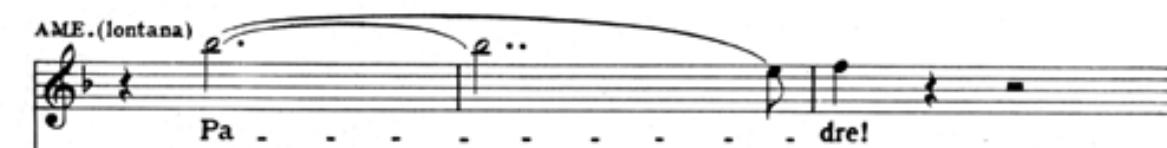
(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre)

A 

D 



DOGE 

AME. (lontana) 

(il Doge resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo)

D 



DOGE (e dice un'ultima volta) *dolciss.*

 Fi *Fi*

PPP allarg.

 D *allarg.*
 glia! *Rinuncia a ogni spe-*
 PAOLO (entra rapidamente da destra e s'avvicina al Doge)

 Che ri . spose? *allarg.*

allarg. sempre

 D *ALLEGRO* *(il Doge parte dalla destra)*
 ranza. Il vo.glio!

 P Doge, noi posso! *ALLEGRO*

PAOLO (solo)

Il vuoi!... il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

V *ALL' VIVO ED AGITATO* ♩: 144

pp

PAOLO

A me ne . golla. Ra.

PIETRO

Che disse? Che pensi tu?

PA. - pirla. Sulli . do a se . ra la troverai so . linga... Si tragga al mio na .

PI. - Come?

PA. viglio; di Lorenzini re.chi al.la magion. Digli che so,che
 PI. S'ei nega?

PA. so sue trame, e presterammi a.i.ta... Tu,
 PI. tu gran mercede a.vrai...

PIETRO Ella, ella sara ra.

(escono)

PI. - pi.ta.
 m.d.

Il Doge seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolani. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolani. Un Araldo.

FINALE PRIMO

$\text{♩} = 88$

ALL' MODERATO

A

Vuota

B

Vuota

DOGE

Messe.ri., il re di Tarta.ria vi porge pegni di pa.ce e ricchi

dim.

pp *f col canto p*

D. do . ni e annuncia schiuso l'Eu.sin al, le li . gu. ri prore. Acconsen-

PAOLO tite? Ma d'altro voto più ge.nero . so io vi ri.chiedo.

PIETRO Sì. Parla.

I2 CONSIGLIERI NOBILI E
Tenori I2 CONSIGLIERI POPOLANI

O R O Sì. Parla.

O C C Sì. Parla.

p *col canto*

DOGE

B
La stessa voce che tuonò su Rienzi, vati.ci.nio di glo . ria e poi di

D
morte, or su Ge . no . va tuona. Ecco un mes.

D
- saggio del romi.to di Sorga; ei per Ve . ne.zia suppli.ca pa .

PAOLO
Attend alle sue ri.me il cantor della bionda Avi.gnone .

47372

DOGE

PA.

PIETRO

Ten.

CONSIGLIERI

Bassi

CORO

C

D

D

E conquest'urlo a . tro . ce fra due li . ti d'I-

- se. (ferocemente)

Guerra a Ve . ne . zia!

Guerra a Ve . ne . zia!

Guerra a Ve . ne . zia!

ta . lia er . ge Ca . i . no la sua cla . va cru .

en . - - - - ta! Adria e Li . gu . ria han . no

$\text{d} = 132$

ALL' AGITATO

105

Sop. (molto lontano il Coro)

POPOLI
Ten.

Bassi

D. pa . tria co . mune.

PAOLO

PIETRO

Ten.

CONSIGLIERI

Bassi

C O R O

ALL' AGITATO $\text{d} = 132$

ppp

Oh!.....
(a bocca chiusa)

Oh!.....
(a bocca chiusa)

Oh!.....
(a bocca chiusa)

È no.stra patria Ge . no.va.

106

solfeggiare

Ah!
oo
Ah!
oo
Ah!

PIETRO (Paolo corre al verone)
Qual clamor!

ppp e legato

Ten.

CORO CONSIGLIERI Bassi
D'on.de tai gri.da?
D'on.de tai gri.da?

PAOLO
Dalla piazza dei Fieschi. (alzandosi)
U.na sommos.sa!
U.na sommos.sa!

E

mf

47372

(più vicini)

R O
POPOLO Ah!
O oo
Ah!
C oo
Ah! (È sempre alla finestra, Pietro lo ha raggiunto.)
PA. Ecco... u.na turba di fug.

DOGE A - scol.ta!

PA. -gen . ti.
sempre p

PAOLO (origliando) Si sper . don le pa . ro . le...
b2 pp

O
R
O
C
Morte!
Morte! Morte!
Morte! Morte!
DOGE
PAOLO (a Pietro) Chi?
È lui?
(guardando)
PIETRO Ciel! Gabriele A.
Guarda!
dorno dalla plebe inse guito!.. Ac canto ad es so combat te un

D Guelfo. A me un A - ral - do.

(PIETRO) (sommesso) (il Doge guardando Paolo che s'avvia)

(Paolo, fug - gio sei col - to.)

DOGE Conso.li del mare, cu . sto.di . te le soglie! O . là, chi

D fug - ge è un tra - di - tor.

110

C O R O

Mor . te ai pa . tri . zi!

Mor . te ai pa . tri . zi!

Mor . te ai pa . tri . zi!

(sguainando le spade)

C O R O

CONSIGLIERI NOBILI

Al.

Al.

G

mf

Vi . va il po . po . lo!

Vi . va il po . po . lo!

Vi . va il po . po . lo!

l'ar . mi!

l'ar . mi!

(sguainando le spade)

C O R O

CONSIGLIERI POPOLANI

Ev.

Ev.

DOGE

E che? Voi pu . re? Voi,
vi . va!

D qui, vi pro . vo . ca . te?

O Mor . te al Doge!

R Mor . te al Doge!

C Mor . te al Doge!

D (con fierezza) (Sarà giunto l'Araldo)
Mor . te al Doge? Sta ben!

D

Ar - mi! sac. cheg - gio! fuo - co al - le
 Ar - mi! sac. cheg - gio! fuo - co al - le
 Ar - mi! sac. cheg - gio! fuo - co al - le

 ca - se!
 Al - la
 ca - se!
 Al - la
 ca - se!
 Ai tra - boc.chi!
 Al - la

(tutti stanno attenti origliando)

go - - - - gna!

go - - - - gna!

go - - - - gna!

DOGE

op.

Squilla la tromba dell'a - raldo...

(Tromba interna)

f

sempre più piano

D

ei parla...

D

pp

Vuota

Vuota

CORO INTERNO

ff
Evviva il Do.
Evviva il Do.
ff Evviva il Do.

DOGE

Tutto è silenzio...

(Irrompe la folla dei Popolani, uomini,
donne, fanciulli ecc.) (Adorno e Fiesco afferrati dal popolo)

- ge!
- ge!
- ge!

D

Ecco le plebi!

ff

Vendetta! ven.
 Vendetta! ven.
 Ven . det.ta! ven.

 - det . ta! vendetta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar-
 - det . ta! vendetta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar-
 - det . ta! ven . det.ta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar-

 ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .
 ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .
 ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .

sor!

sor! spar - ga - si il

sor! spar - ga - si il san - gue del fie - ro uc - ci.

tutta forza

san - gue del..... fie - ro uc - ci -

sor! spar . ga . si il san . gue del fie . ro uc . ci.

Vendet.ta! vendet.ta! vendet.ta!

sor! Vendet.ta! ff vendet.ta! vendet.ta!

sor! Vendet.ta! ff vendet.ta! vendet.ta!

ff.....

DOGE (ironicamente) ♫ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

M Que . sta è dun . que del po . polo la

D vo . ce? Da lun . gi tuo . no d'u . ra .

D - gan, da pres . so gri . do di

D don . ne e di fan . ciul . li. A.

GABRIELE

Ho truci.dat o Loren zi.no.

dorno, perchè impugni l'ac ciar?

POPOLO

Assas.

Assas.

Assas.

GABRIELE

E il Grimaldi avea ra pi ta. Quel vile priadi mo.

(Orror!)

- sin! Menti!

- sin! Menti!

- sin! Menti!

N

G *rir dis . se che un uom pos . sen . te al cri . mine . l'ha*

G *spinto. Tac . que.ta! il reo si spense*
 DOGE *(con agitazione)*
E il nome suo?

PIETRO (a Paolo)
(Ah! sei scoperto!)

G *pria di sve . lar.lo. Pausa lunga (terribilmente) Pel cie . . . lo! uom pos sen . te sei*

D *Che vuoi dir?*

(al Doge slanciandosi)

G tu! (a Gabriele) Au . dace rapitor di fan.ciulle! (divincolandosi corre per ferire il Doge) Em . pio cor.

D Ribaldo!

CONSIGLIERI

O Si di.sarmi!

R Si di.sarmi!

C

p

G sa . ro in.co . ro . na . to! muo . ri!

(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)

AMELIA

f Fe . ri . . sci?

8 *ff*

dim. *P* *pp assai legato*

AME.

GAB. O Doge! Ah! salva,

DOGE A - melia!

FIESCO A - melia!

CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO A - melia!

TUTTI A - melia!

A - melia!

AME salva l'Ador. no tu. (alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)

DOGE Nessun l'of-fenda. Ca-de l'or-goglio e al

D suon del suo do - lo.re tutta l'a . nima mia parla d'a . mo - re..... *dolcissimo*

D *a piacere* Amelia, di' come fo_sti ra.pi.ta e come al pe.riglio potesti scam.

AME. *dolcissimo cantabile* Nel - - l'o - ra so_a - ve che all'e - sta_si in-

D - par. *dolcissimo cantabile* lunga

A vi - ta so_let - ta men gi - vo sul li - do del mar.

PIÙ ALLEGRO

A *Micin - gon tre sgher.ri...* *m'acco - glie un na -*

R *PIÙ ALLEGRO*
pp

A *- vi - - - glio. Sof.fo . ca.ti non val - se - ro i*

A *animando a poco a poco*
gri - - - di... Iosvenni... al no.vello dischiuder del

A *animando a poco a poco*

A *cres.*
ci - glio Lo - ren - zo in sue stan - ze pre - sen - te mi

animando e cres.

A GAB. vi - di... Mi vi - di pri-gion,..... mi vi-di prigion dell'in.
 DOGE
 PAOLO
 PIETRO
 O
 C
 R
 C
 A fa.me! S Io ben di... quell'al - ma... sa - pea la vil -

A

tā. Al Do - ge, gli dis-si, fien no - te tue

tra - me, se a me sul - l'i stan - te non dai..... li-ber.

T - tā. Con-fu - so di

tema, mi schiu-se le porte... sal-varmi l'a-u - da-ce minaccia po -

A *te - a...* V'è

GAB. *ppp cres.*

DOGE *ppp cres.*

FIESCO *ppp cres.*

PAOLO *ppp cres.*

PIETRO *ppp cres.*

O *ppp cres.*

R *ppp cres.*

U *ppp cres.*

cres. sempre

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

A un più ne-fando... ah!..... v'è un più ne-fan do che il le so ancor

(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)

A GAB. sta. Ei m'a scol.ta... di -

DOGE Chi dunque?

FIESCO Chi dunque?

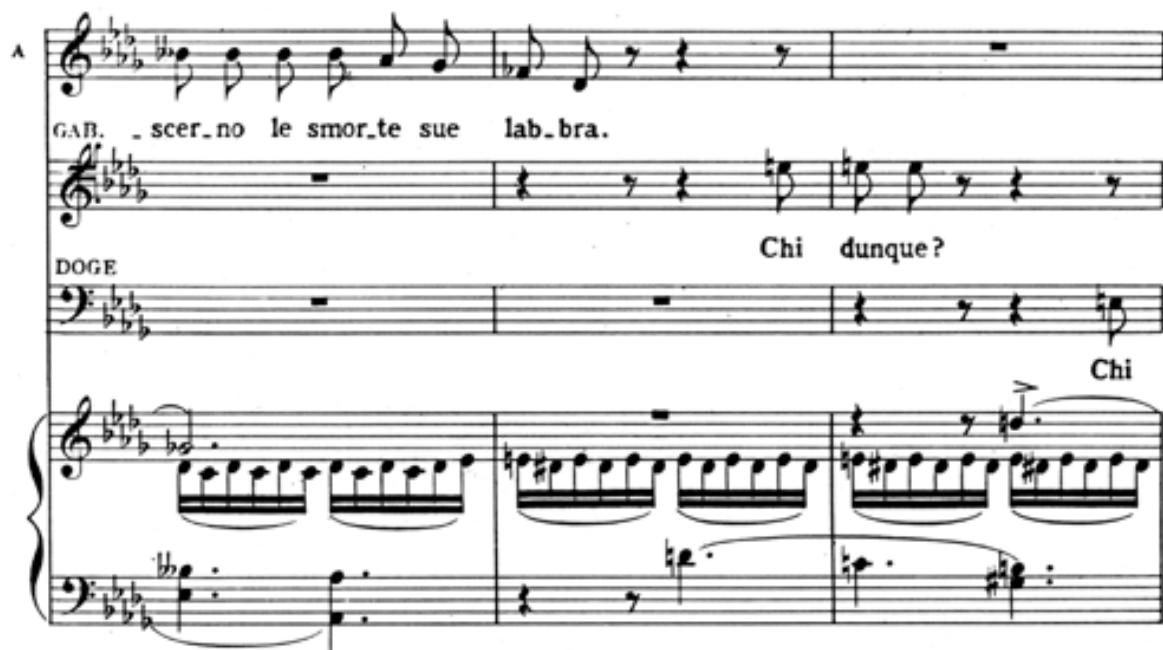
PAOLO Chi dunque?

PIETRO Chi dunque?

R Chi dunque?

O Chi dunque?

C Chi dunque? *ppp*

A 

GAB. - scer_no le smor_te sue lab_bra.
DOGE Chi dunque?

Chi 

D 

dunque? (minaccioso) (ai Nobili) > >
CORO Un pa - tri.zio. Abbasso le
POPOLANI Un pa - tri.zio. (minaccioso) Abbasso le
CORO Un ple - be - o.
NOBILI Un ple - be - o.

I. TEMPO 

130 AME.

Terribili gri - di! Pie.
 spa - del
 spa - del (ai Popolani) Abbasso le scu - ri!
 Abbasso le scu - ri!

DOGE - tà! (possentemente) Fra - tri - ci - di!!!

folla forza

ANDante MOSSO ♩ = 92
con maestà

DOGE

V Ple - bel Pa tri zi!.. Po - po.lo dal . la fe - ro - ce

ANDante MOSSO ♩ = 92

D sto . ria! E re - de sol del - l'o - dio dei

D Spi - no - la, dei Do - ria, men - tre v'in - vi - tae.

D sta - ti.co il regno ampio dei ma - ri, voi nei frater - ni

D la - - g - ri vi la - ce - ra te il cor, vi la ce ra te il

D *ff* la - - g - ri vi la - ce - ra te il cor, vi la ce ra te il

MENO MOSSO $\text{♩} = 58$

D cor. Z Pian - go su voi, sul pla - - ci - do

D *poco rall.* Z *Cantabile* *pp*

D rag - gio del vo - stro cli - - vo, là dove invan ger.

D *dolor* glia il ramo del - - l'u - li - - vo.

animando

D Pian - go sul_la men_da - ce fe - sta dei vo - stri

col canto

D fior..... e vo gri_dan do: pa - ce!

poco cres.

D e vo gridan do:a mor..... e vo gridando:amor! (fissando il Doge)

O dolciss. Il suo commos - so ac -

R dolciss. Il suo commos - so ac -

C dolciss. Il suo commos - so ac -

D f dim. morendo pp dolce pp

AME. (a Fiesco)

(Pa - cel pa - cel pa - cel..)

GAB.

FIESCO

PAOLO

PIETRO

(Amelia è sal - va,e
(Opatria! a qual mi ser - ba ver.
(a Pietro) **p**
(No,l'angue che mi
(a Paolo) **p**
(Tutto falli, la fuga sia
- cento sa l'ira in noi cal - mar,sa l'ira in noi cal - mar,vol di so.a.ve ven.to che ras.se.
- cento sa l'ira in noi cal.mar,sa l'ira in noi cal - mar,vol di so.a.ve ven.to che ras.se.
- cento sa l'ira in noi cal.mar,sa l'ira in noi cal - mar,vol di so.a.ve ven.to che ras.se.

p

cres.

dim.

dolcissimo

A *dim.* Pa - - - cel lo sdegno immen-

G m'a _ mal sia ringra.zia.to il ciel!

F -gognai il mio spe.ra - - - re!

PA. fru - gaè gonfio di ve.len!

PI. tua sal - vez - za al - men!

 - re - - na il mar!

 - re - - na il mar!

YY

p *ppp*

animando

A TEMPO

A so nascondi per pie - tà!

G sia ringrazia - to il ciell!

F O pa - - tria!..

PA. è..... gonfio di ve - len...

PI. sia tua salvez - za almen.

p A TEMPO

che rasse.re - na il mar.

che rasse.re - na il mar.

che rasse.re - na il mar.

animando

A TEMPO

pp col canto ppp

A

animando

a tempo

ce! ti spi - ri, ti spiri un sen - so di patria ca . ri .

animando

a tempo

PIÙ ANIMATO

A

GAB.

FIESCO *accentato*

PAOLO

PIETRO

È sal - va, è sal - va!

O patria! a qual mi ser - ba ver-go - gna il mio spe -

L'an - - gue che mi fru - ga

Tut - to fal - li!..

X PIÙ ANIMATO

A Pa - - - - -

G sal - va, e m'a - mal! Ah! si-a ringra.

F - ra - - re! sta la cit.tà, la cit.tà su - per - ba nel

PA. gon - - - - - fioè di ve - len,

PI. lan - gue è gonfio di ve -

Tut - to fal - lì.. la fuga si - a tua sal -

A cel

G DOGE - zia - - to il ciel!

F E vo gridan - do: pa - - cel e vo gridan - do:a -

PA. pu - gno d'un cor.sar!

PI. len, di ve - len.

vez - za al - men.

A *f* Pa - - - cel t'i.spi - -

G *f* Ah!..... di - sde - - gna, di -

D mor!..... e vo gri.dan.do:a.mor!

F Sta la cit - - tà su - -

PA. No, l'an.gue che mi

PI. Tut - - to fal - - li la

O Vol di so - - a - - ve

R Vol di so - - a - - ve

O Vol di so - - a - - ve

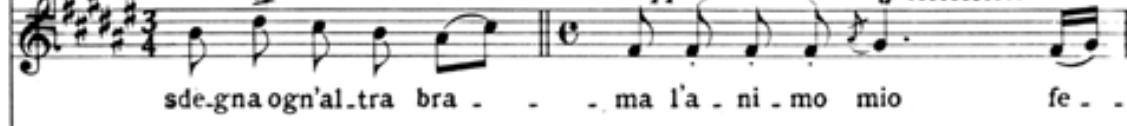
C Vol di so - - a - - ve

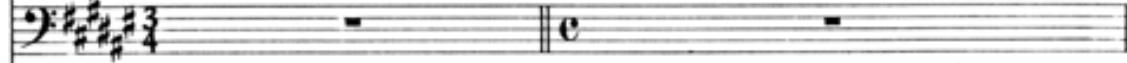
XX

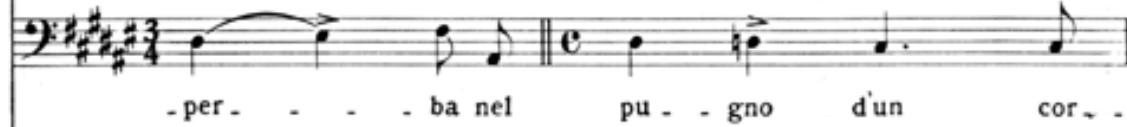
dim. *pp*

47372

A  *animando*

G 

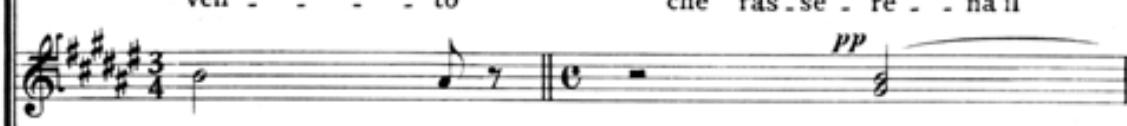
D 

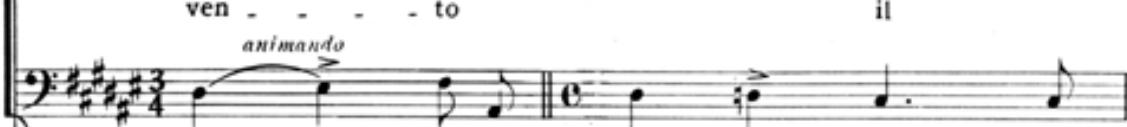
F  *animando*

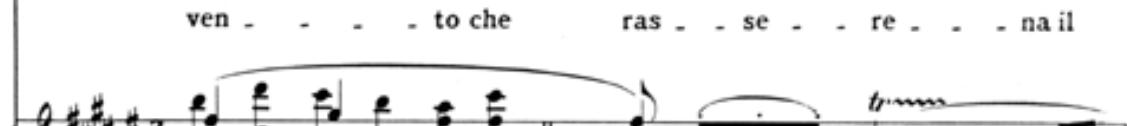
PA.  *p*

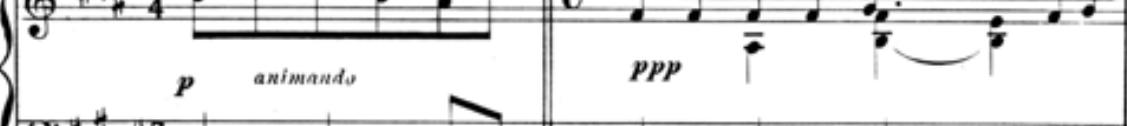
PI.  *p*













A *pp*
-tà. Pa - - -

G *pp*
-del! È sal - - -

D

F *pp*
-sar! O pa - - -

PA.

PI. -len ...

-men ...

p dolcissimo
mar, il suo commos . . . soac - cento sa l'i-ra in noi cal - -

p dolcissimo
mar, il suo commos . . . soac - cento sa l'i-ra in noi cal - -

p dolcissimo
mar, il suo commos . . . soaccen-to sa l'i-rain noi cal -

pp dolcissimo e tranquillo

A ce! Pa .. .

G va, e m'a .. .

D

F atria! O pa .. .

PA.

PI.

mar, vol di so.. a .. ve vento che ras.se .. re .. nail
mar, vol di..... so.. a ve ven.to che ras.se .. re.nail

A ce!

G ma! sia ringra - zia . . . to il

D

F tria! in ma - no d'un cor - -

PA. . . . è gon . . . fio di ve -

PI.

sempre p

mar, che ras.se - re . . na il mar, che ras.se - re . . na il
sempre p

mar, che ras.se - re . . na il mar, che ras.se - re . . na il

pp

mar,.....

sempre p

morendo

morendo

A *PPP* *RECIT^{vo}*
 ah! pa - - - ce!
G *PPP* (offrendo la spada al Doge)
 ciel!) Ec - co la
D
F *PPP* sar!)
PA. *PPP* len!)
PI. *PPP* sia tua salvezza al - men.)

A *PPP* *RECIT^{vo}*
 mar.....
G *PPP* mar.....

A *PPP* che rasse-re-nail mar.

W
A *PPP* *RECIT^{vo}*

G

DOGE spa - da.

Questa notte prigo-ne sarai, finchè la tra-ma tutta si scopra.

col canto

PP

G

E sia!

D No, l'al-te-ra lama serba, non voglio che la tua paro - la.

(con forza terribile)

DOGE

PAOLO Pao - lo!
(sbucando dalla folla allibito)

Mio du - cel AA

ff *tutta forza*

(con tremenda maestà e con violenza)

DOGE sempre più formidabile

In te risie - de l'auste-ro dritto po - polar.

sempre col canto

D *a tempo* È accolto l'onore cittadin nella tua fe_de:


D *a tempo* bra - - mo l'au_si - -lio tuo...


D *LARGO* *cupo*
BB *LARGO* V'è in queste mu_ra un vil che m'o.de, e impalli_di - sce in


D volto; già la mia man l'afferraper le chiome.


D *cupo*

Io so il suo nome... è nella sua pa - u.ra...

D

Tu al cospet.to del ciel e al mio co - spetto sei testi - mon.

CC

Sul ma_nigol.do impu - ro piombi il tuon del mio det - to:

D

(terribile) *f* *b* a poco a poco string. (cupo e terribile a Paolo)

Sia ma_le - det - - - to! e tu....ripeti il giuro.

DD

ff a poco a poco *ppp* string.

(atterrito e tremante)

PAOLO

ff *cupo*

Siama - le - det - - - to... (Orrore! or.

AME.

p sempre stringendo dim.

(tutti s'allontano a poco a poco)

GAB.

Siama - le - det - - - to!!

FIESCO

Siama - le - det - - - to!!

PA.

- ror!

PIETRO

Siama - le - det - - - to!!

O.

Siama - le - det - - - to!!

R.

Siama - le - det - - - to!!

O.

Siama - le - det - - - to!!

C.

Siama - le - det - - - to!!

P.

ppp *ff tutta forza*

sempre più lontano

A *pp*

G *pp*

F *pp* *sempre più lontano*

P.A.

PI.

(allontanandosi) *pp* *sempre più lontano*

EE

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

PPP a tempo

A *- detto!!*

G *- detto!!*

F *- detto!!*

PA. *(fugge)*
(Or... ror!)

PI. *- detto!!*

A *- detto!!*

G *- detto!!*

F *- detto!!*

PI. *ff* *tutta forza*

(cala il sipario)

ATTO SECONDO

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

Porte laterali. Da un poggio si vede la città. Un tavolo; un'anfora e una tazza. - Annotta.

SCENA E DUETTO

PAOLO E FIESCO

$\text{♩} = 144$

ALL' AGITATO

PAOLO (a Pietro, traendolo verso il poggio)

PIETRO Quei due ve... desti? Litraggi
Si.

PAOLO to... sto dal carcer... lo... ro per l'andito a... scoso, che questa chiave schiude... rà.

PI. T'inte.

MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72 (solo)

PA. - - - - | - - - - | (parte) - - - - | - - - - | *Mestesso homale.*

PI. - si. A *MOLTO MENO MOSSO* ♩ = 72

p *ff* *p*

PA. - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | *e l' anatema m'insegue an... cor ... e*

PI. - detto! *s* *p*

ALL' MOSSO ♩ = 120

PA. - - - - | - - - - | *l'aura ancor ne trema!* *Vili peso... reietto dal Se...*

PI. *ALL' MOSSO* ♩ = 120 *PPP*

PA. - - - - | - - - - | *nato, da Genova, qui vibro l'ultimo stral prima di fuggir; qui libro la sortetua,*

PI. *47372*

PA.

154 *ALL' MODERATO* ♩ = 100

P.A.

ALL' MODERATO ♩ = 100

si - - - no. Scel-ga mor-te sua

vi - a fra il to - sco ed il pu - gna - - - le.

FIESCO (Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro che si ritira)

ALL' SOSTENUTO ♩ = 112

Prigio-

PAOLO

Nelle stanze del Do.ge, e favel.la a te
niero in qual lo.co m'ad.du.ci?

PA. Pao.lo. Io so l'o.dio che ce . la.si in te. Tu m'a.

F I tuoi sguar.di son tru_ci...

PA. scol_ta. Al cimento prepa . ra sti de'Guel fi la

F Chebrami?

C

PA. schiera? Ma va . . no fia tan . to ardi . mento! Questo

F Si...

47372

156

PA. *Do.ge,abborri - to da me quan.to voi l'abor. ri - te, v'appresta nuo.vo*

PA. *scempio... Un ag.guato?.. Di Fie.sco la te.sta il ti.*
FIESCO *Mi tendi un agguato.*

PA. *- ran.no segnata non ha?.. Io t'insegno vit.toria.*

PA. *Truci - dar - lo qui, mentre e.gli*
FIESCO *A qual pat - to?*

PA.

F.

PA.

F.

ancora più piano

PA.

F.

(parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

PA.

F.

SCENA ED ARIA

GABRIELE

ALLEGRO

GABRIELE Vil di...segno!

PAOLO U...disti? Amelia dunque mai tu non a...ma...

ALLEGRO

G Che di...ci? Qui A...me...lia!

PA. ...sti? È qui. È delve.

ALL'AGITATO $\text{♩} = 144$

G A...stu...to de...

PA. -glier...do segno è alle in...fa...mi di...let...tan...ze.

G mon, ces - - sa... Che fai?
 (Paolo corre a chiudere la porta di destra.)

PA. Di

A

PA. qui o_gni var.co'tè con . tesò. Ar. disciil colpo... o se.pol.tura a.

(parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)

PA. vrai fraque.ste mu - - ra.

GAB. O in.fer - - no!... Amelia

G qui!... L'ama il ve_gliardo!... E il fu_ror che m'ac_cen_de m'è conte_so sfo.

G -gar!... Tu m'uccidest il

B f

G padre... tu m'in_vo_li il mio te_soro... Tre_ma,i.

G ni - quo... già trop_pa e_ra un of.

G 

fe.sa, doppiaven.detta hai sultuo ca.po ac.ce.sa!

C *ALL' SOSTENUTO* ♩:96 

GAB. con forza 

Sen to av.vampar nel l'a nima fu.

G 

ren te ge lo si a;

G tut . . . to il mio san . . . gue spe . . . gne - re — l'in . . .

G cen . . . dio non po . . . tri . a;

G *cuffio* s'ei mil . . . le vi . . . te a . ves . . . se e

G spe . . . gnerle po . . . tes . . . se d'un

G col - - - po il mi - o fu - - - ror, no, no,.....

G ah! non sa - rei

G sa - - zio, non sa - rei sa - zio an.cor.

G Che par - lo!.. ahi.mè!.. de-

LENTO

G - li - ro!.. Ah! io piango!.. io

D *PPP* *P LENTO*

G piango!.. pie - tà...pietà, granDi - o, del mi o mar - ti - ro!..

col canto *dolce*

G *LARGO* $\text{♩} = 44$ *con espress.*

Cie - - lo pieto - so,

pp *LARGO* $\text{♩} = 44$

G ren - di.la, ren - di.la aque - sto co - - re,

G pu - ra siccо - me l'an - - ge.lo che ve .. glia al suo pu.

G do - - re; ma seu - na nu - beim-pu - - ra

G tan - to candor m'o - scu - - ra, pri - . va di sue vir.

G - tù, di sue vir - tù,.....pri..va di sue,di sue vir..tù, che non la

G *sottovoce*

veg - ga, ch'io non la veg - ga più,..... ma se una nube impu - ra tanto candorm'o.

G

- scu - - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, che non la

G

veg - - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la vegga più, pri -

G

- va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

SCENA E DUETTO

AMELIA E GABRIELE

ALLEGRO VIVO

$\text{♩} = 152$

AMELIA

GABRIELE

A

Chi il var... cota.pri.a?

I.o...

G

melia!

E tu... come qui?

Sle...

A - - - Oh cru . de . le! Il ri . spetta ...

G - - - a . le! Il ti . ran . no fe . ra . le... E . gli

p

A - - D'a . - mor santo... L'a . model

G - - t'a . - ma... E tu?..

p

A - - pari...

G - - E t'a . scol . - - to e non tuc . ci - do? e t'a .

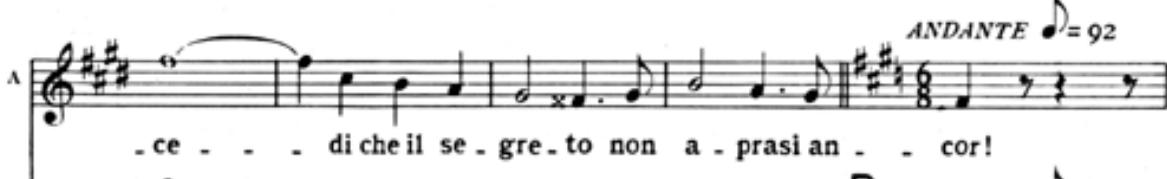
A

A 

In . fe . li . . . ce! mel
scol . . . to e nont'uc . ci . . . do?

B 

credi, pu . ra io son... Con.
Fa . vel . . . la ...

..... sempre 

ce . . . di che il se . gre . to non a . prasi an . . . cor!

B 

ANDANTE ♩=92

GAB. *con espressione*

Parla, intuo cor virgi - neo fe de al dilett - o rendi.

G

Il tuo si.len.zio è fu.nebre vel che su me, che su me di.stendi. Dammi la

vi - ta, dammila vita oil fe - retro, sde.gno, sde.gno la tu - a pie - .

AME. *doleiss. cant.*

Sgombra dal.l'al - ma il dub - - bio... Santa nel pet - to

G

C - tà.

ppp

dolce

A mi . . . o l'im . ma . gin tu . a s'ac . co . glie quale nel

GAB. tempio Iddi . . . o. No, procel . lo . sa te . . ne .

Dammi la vita o il fe . retro,

A bra un ciel d'a . mor — non ha, un ciel d'amor non

G sdegno la tua pietà.

A ha,

G Dammi la vi . ta, la vita o il fe . retro, sdegno la tu . a pie .

D

A ah! no, procel.lo.sa te . nebra un ciel d'amor non ha,

G - tà, dam . mi la vi . ta, la vita o il

A no, pro . cel . lo.sa te . ne.bra..... un ciel d'amor non

G fe.re.tro, sdegno la tua pie.tà, la tua pie .

A ha, un ciel d'amor non ha

G - tà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà.....

dolciss.

ppp

morendo

ALL' ASSAI VIVO $\sigma = 100$

A Il doge vien. Scampo non hai. T'a.

G

ALL' ASSAI VIVO $\sigma = 100$

f

f

A - scondi!.. Il pa.ti.bol t'a .. spetta!

G No. Io non lo temo.

ff

174 AME. PIÙ MOSSO $\sigma = 112$

E Al l'ora i stes . sa teco avrò mor . te... se non ti mo . ve di me pie.

PIÙ MOSSO $\sigma = 112$

pp

A GAB - tà. *p* *cres.* *ff* *(da sè)* *pp e cupo*

Dite pie - ta - de? di te pie - ta - de?.. (Lo vuolla sor - te... si compia il

pp

A E viene... t'a - scondi... ei viene... t'a - scondi. *pp* Dime pie -

G fa - to!.. E gli mor - rà!) *(Egli morrà!)*

pp

A tà, di me pie - tà. Te co avrò mor - te, se non..... ti

G e gli morrà!) *F*

47372

A mo - - ve di me, di me pie - tà, di me pie - tà, te - co a - vrò
 G (Si compia il fa - to,e.gli mor - rà!)

A mor - - te, se non..... ti mo - - ve di me, di me pie -
 G (Si compia il
 (Nasconde Gabriele sul poggio.)

A tà, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, ah - pie - tà!
 G fa - to,e.gli mor - rà! si compia il fa - to,egli mor.rà, sì mor - rà!

SCENA E TERZETTO - FINALE SECONDO

AMELIA, GABRIELE E IL DOGE

AMELIA DOGE

(Il Doge entra leggendo un foglio)

LARGO *pp*

A *flit . to, pa . dre mi - o?* *I . o?..*

D *T'in.ganni... Ma tu pian.ge . vi. La cagion mè*

D *no . ta delle la . gri.me tu . e... Già mel di . cesti... a . mi; or*

AME.

ALLEGRO

O padre! fra i Lì - guri il più
bene, s'è de-gno di te l'eletto del tuo co.re...

col canto

A pro.de, il più gen.ti.le... A dor.no... *presto*
D Il noma. Il mio ne.

ALLEGRO AGITATO $d=80$

A Pa - - - dre!..
D A mi - co! Ve - - - di: qui

ALLEGRO AGITATO $d=80$

D scrit - - to il no.me su.o?. Congiu - - - ra co'

Ciel!.. per - do.nagli!.. Perdo.na!..
 D Guel . fi... Nol posso. Nol
 A Perdo.na!.. Con lui mor . rò...
 D pos.so. Nol posso.
 DOGE
 L a . mi co . tan . to?
 AME. CON RIFLESSO.
 L a . mo d'ar . den te, d'in . fi . ni . to a . mor. O al
 B

A

tem - - pio con lui mi gui - - da, o so - . vra entrambi

A

ff *b2* ca - - - - da, o so - - - - vra en - tram - bi

A

ca - da la scu - re del car - ne fi - ce...

DOGE (con disperazione)

O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe.

D

- ran - ze! U.na fi.glia ri - trovo, ed un ne -

D *pp*

mico a me la in . vo . la!

pp

AME.

DOGE *più lento*

A scolta: s'ei ravve . duto... Il fi.a...
Forse il perdo . no al.

col canto

A Padre a do . ra . to!..

D lor... Ti ri . traggi... Attender

pp

A Lascia ch'io vegli al tuo fianco...

D qui deggio l'aurora... No, ti ri.

Largo
(entrando a sinistra)

A Pa.dre!.. (Gran Dio! o come salvarlo?)

D -traggi... Il voglio...

col canto *pp*

DOGE ANDANTE $\text{♩} = 76$

E *ANDANTE* $\text{♩} = 76$ (solo) Do - ge! Ancor prove.

sforzato e p

D ran la tua clemenza i tradi.tori? Dipalura se.gno forai ca.

col canto

parlante

(Versa dall'anfora nella tazza e beve)

D *parlante*
 -stigo... M'ardo.no le fauci...
 D *con dolore*
 Perfin l'acqua del
 fonte è amara al labbro dell'uom che regna!
 D O duol!
 D (Siede.)
 la mente è oppres.sa... stan.che le

D mem . bra... ohi . mè! mi

D vin - ce il son - no... (s'addormenta)

dime:

ANDANTE $\text{♩} = 66$

pp *dolcissimo*

DOGE (dormendo) Oh A .

D me . . . lia... 8

D oh A . me . lia... a . . . mi un ne.

8

(Gabriele entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

D mi . . . co!..

8

GABRIELE Ei dorme!.. Quale sento ri - tegno?.. È reverenzao

G temo?.. Vacilla il mio vo.ler?.. G Tu dormi,o

a tempo

G ve . glio! del padre mio car . ne.fice! tu mio ri.

AME. (brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge) Insensa.

G -val... Figlio d'A.dorno!..la paterna ombra ti chiama vindice...

ALL'AGITATO $d=76$ (si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge) ppp *sempre con voce cupa*

A .to! Vecchio iner . me il tuo brac . cio col.

ALL'AGITATO $d=76$

GAB. -pi - - sce? *con voce cupa* Santo, il

Tu di . fe . sa mio sde . gno rac.cen - de.

A *giu - ro, è l'amor.....che ciu. ni - sce,nè..... alle no - stre speran - ze con-*

GAB. *-tende.* Nascon - di il pu.gnale, vien... ch'ei

DOGE *Che favel.lii?.. (destandosi)*

H *Ah!..*

A *t'o.da...* Vien!

G *Prostrarmi al suo piede?* (dirigendosi a Gabriele)

D *Ec . co il pet ..*

G - - - - - San.gue il

D - - - - - to... colpi . sci, sle . a . - - - - le!

G - - - - - san - - - - gue d'Adorno ti chie . . de.

D - - - - - E fia

D - - - - - ver?.. e fia ver?.. chi t'a . pri . a que.ste

GAB. Non i . o.

Niun quest'arca . no sa.prà.

D porte? Il dirai fra tor.

A Ah pie.

G La mor . te, tuo sup . pli . . zi non

D . menti...

A tâ!..

G te - - - mo.

D Ah! quel pa . dre tu

D ben ven.di.ca.sti, che da me contri.sta.to già fu... un ce.

GAB.

D Suo pa.dre sei

D le.ste te.sor m'in.vo.la.sti... la mia fi.glia...

G tu!.. Suo pa.dre sei tu!..

G tu!.. suo pa.dre!..

AND.^{tr} SOSTENUTO ♩=48

GAB. *con espress.*

AND.^{fe} SOSTENUTO ♩=48 Per-don, perdon, A-me- lia. In-

pp

G do - mito, ge-lo - so amor fu il mio...

G Do - ge, il ve-la me squar-ciasi... un as-sas-

G -sin, un assas-sin son i.o... Dammi la mor-te, dammi la

G mor - - te; il ci - glioate non o - so, il ciglioate non oso al.

G DOGE - zar, non o - so alzar.

M (Deggio salvarlo, deggio sal.

AME. (Ma - dre, che dal - l'em.pi.reo proteg - gi, la tua figlia,

D - varlo? deggio salvar - loe

A del... ge - ni.to. re all'a . ni.ma me.co pietà con-

D sten - de.re la mano all'i - ni.mi - co?

A GAR... siglia... Ei..... si ren_dea col.
 D Un as_sas.sin son

N Si..... pa_ce splen_da ai Li _ gu.ri, si
 A - pe - vo_le so - - - lo per trop - po a.
 G io, un assas.sin son

D pla - - chi l'o - diò an - ti - - co,
 A - mor! ei..... si rende.a col.
 G i - o... accentate
 D dam.mi la mor - te, dam.milla mor - - te; il
 A si pla - chi l'o - dio an.

A - pe - vo le so - lo per trop po a mor!.....

G ci - - - glio ate non o - so, il ciglio ate non o so al.

D ti - - co, si - - - pla - - chi,

A so _ lo, so _ lo per trop - po a mor!

G - zar, non o so al zar,

D l'o dio anti co si pla - - chi; sia d'amistan - ze i - ta - li che il mio se -

A Ah! ma - dre! dolciss.

G non o - so al zar, no, no, non

D pol - cro al - - tar, sia d'amistan - ze i - ta - li che il mio se -

A Soli

A dre, consiglia pie - tà, ma.dre,ma.dre,con.si.glia pie - tà,..... me.co con.
 G o - so al - zar, il ci - glio ate non
 D pol - cro al - tar, sia d'a - mi stan - ze i -
 {
 A si - glia, ma - dre, con . si.glia pie.tà, madre,consi -
 G e o - so, non o - so al - zar, il ci - glioa
 D ta.li.che, d'a.mi stan - ze i - ta li - che il mio se.pol - cro al -
 {
 A - glia pie.tà, ah!..... consiglia pie.tà!)
 G te non o - so, non o - so.al.zar.
 D tar, ah! si.a il mio se.polcro al.tar.)
 {

AME. ALLEGRO ASSAI $\text{d}=120$

Ten. *Questo coro dovrà darsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.*

CORO INTERNO

Bass. *Al-lar-mi all'ar-mi-o Li-gu-ri, sa-cro do-ver v'ap-pe-la.* Scop.

P *Al-lar-mi all'ar-mi-o Li-gu-ri, sa-cro do-ver v'ap-pe-la.* Scop.

ALLEGRO ASSAI $\text{d}=120$

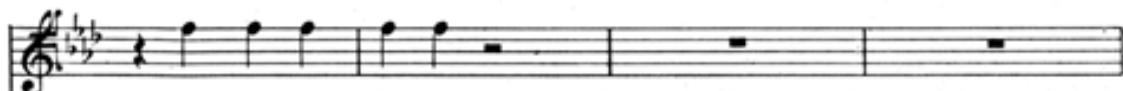
(Corre alla finestra.)

A *Quai gri-di!..*

-piò dell'i-ra il fol-go-re; è not-te di pro-ce-la, scop.

-piò dell'i-ra il fol-go-re; è not-te di pro-ce-la, scop.

GAB.



I tuo i ne - mi - ci...

DOGE



Il so.



- più dell'i - ra il fol gor, è not te di pro cel la, scop -



- più dell'i - ra il fol gor, è not te di pro cel la, scop -



Sop.



Guer - ra!

guer - ra! ster.



- più dell'i - ra il fol go re, è not te di pro cel la, è



- più dell'i - ra il fol go re, è not te di pro cel la, è



AME.

(Sempre alla finestra.)

S'ad-den-sa il
mi-nio!
not-te di pro-cell-la, di pro-cell-la.
not-te di pro-cell-la, di pro-cell-la.

A po-polo.

(Il coro si avvicina)

Guer-ra!

Al-lar-mi! Le

Al-lar-mi! Le

ff (Trb. Trbn. interni)

DOGE (a Gabriele)

Va... Tu ni scia' tuo...
 Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del
 Q Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del
 GAB.
 Ch'io pu - gni contro di te?.. mai più.
 co - rona - to de - mo - ne, su al - la magion, l'as - sal - to. Al -
 co - rona - to de - mo - ne, su al - la magion, l'as - sal - to. Al -

DOGE

Dun - que mes.sag - gio ti re.ca a lor di
 l'ar.mi, all'ar.mi, al.l'armi, sa - cro dover ci chiama. Scoppiò dell'i - rail
 l'ar.mi, all'ar.mi, al.l'armi, sa - cro dover ci chiama. Scoppiò dell'i - rail

D

Sop. pa - ce... e il so - le di do - ma - ni non sor - gaa ri - schia.

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - -

fol - go.re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

fol - go.re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

GAB.

Te.co a pu -

D

rar fra - ter - ne stra - - gi.

nio!

- cel - la, di pro - cel - - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -

- cel - la, di pro - cel - - la. R Al - l'armi! al - l'armi!

G

-gnar ri - tor.no, se la clemen.zza tua non li di -

Guer - ra! guer - ra! ster.mi - nio! ven -

l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa.cro do - ver v'ap -

al.l'armi! al.l'armi! Sa - cro do - ver, sa.cro do - ver v'ap -

G

DOGE - sar.mi.

(accennando Amelia)

Sa - rà co - stei tuo pre - mio.

- det.ta!

apel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

- pel.la, al.l'armi! al.l'armi! al.l'armi! al.l'armi!

AME.

GAB. Oh! i - na.spet.ta.ta gio - - ia!

Oh! i - na.spet.ta.ta gio - - ia!

Guer - - - - - ral guer - - - - - ster.mi - - - - - nio! ven - det.tal *stringendo*

Sa - cro do - ver, sa.cro do - ver v'ap - - - - - pe.lia! Al - l'armi! al -

S Sa - cro do - ver, sa.cro do - ver v'ap - - - - - pe.lia! Al - l'armi! al -

ff stringendo

A

G Pa - - - - -

DOGE Al - l'ar - - - - -

Al - l'ar - - - - -

Ah!.....

l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - - -

l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - - -

ff

47372

A  - - - dre!

G  - - - mi!

D  - - - mi!



 - - - mi!

 - - - mi!

8 



Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE.

Di prospetto grandi aperture, dalle quali si scoggerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

d: 132

PRESTO

mf



A

Musical score page 204, measures 4-6. The top staff starts with a half note (B) followed by eighth-note pairs (F, E), (D, C), (B, A), (G, F#). The bottom staff starts with eighth-note pairs (D, C), (B, A), (G, F#), (E, D). Measure 5 begins with a dynamic *mf*. Measure 6 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 204, measures 7-9. The top staff shows eighth-note pairs (E, D), (C, B), (A, G), (F, E). The bottom staff shows eighth-note pairs (B, A), (G, F#), (D, C), (A, G). Measures 8 and 9 feature slurs and grace notes above the main notes.

Musical score page 204, measures 10-12. The top staff shows eighth-note pairs (F, E), (D, C), (B, A), (G, F#). The bottom staff shows eighth-note pairs (C, B), (A, G), (E, D), (B, A). Measures 11 and 12 feature slurs and grace notes above the main notes.

Musical score page 204, measures 13-15. The top staff shows eighth-note pairs (E, D), (C, B), (A, G), (F, E). The bottom staff shows eighth-note pairs (B, A), (G, F#), (D, C), (A, G). Measure 14 includes a dynamic *cres.* Measure 15 ends with a fermata over the bass staff.

B

Musical score page 204, measures 16-18. The top staff shows eighth-note pairs (F, E), (D, C), (B, A), (G, F#). The bottom staff shows eighth-note pairs (C, B), (A, G), (E, D), (B, A). Measure 17 ends with a dynamic *ff*.

CORO INTERNO

Sop.
Ten.
Bassi

Evvi - vail Do . . .
Evvi - vail Do . . .
Evvi - vail Do . . .

*(Prontamente s'alza
il sipario)*

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!
- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!
- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!

8-----

CLO STESSO MOVIMENTO

CAPITANO DEI BALESTRIERI (*rimettendo a Fiesco la sua spada*)

3

Li-be-ro sei. Ec - - co la spa-da.

c

Scon-fit - - ti.

FIESCO

E i Guel-fi? O tri - ste li - ber.

MENO MOSSO ♩=88
(Entra Paolo in mezzo a quattro guardie)(a Paolo)

F

tà! Che?.. Pao - lo?! do - ve sei

MENO MOSSO ♩=88

pp

PAOLO (arrestandosi)

All'e_stre _ mo sup _ pli _ zio. Il mio de _ mo _ nio mi cacciò fra
 F tratto?

PA. l'ar_mi dei ri.vol _ to_si e là fui còl _ to: ed

PA. o _ ra mi condanna Si_mon; ma da me pri_ma fu il Boc _ ca _

PA. - ne _ gra con _ dan _ na _ to a mor _ - - te.

FIE. Che vuoi dir?

PAOLO *cupo*

D
Un ve - len... (più nulla io temo) gli di - vo - - ra . la

ppp

PA. *POCO PIÙ LENTO* ♩ = 80 *poco rall.*
vi.ta. Ei for - - se già mi pre. ce - de
(a Paolo) FIE.
Infa - me!

ff

PA. *POCO PIÙ LENTO* ♩ = 80 *poco rall.*

morendo

PA. nel l'a - - vel! Ah! or.ro.re!

S.
CORO INTERNO
C.
Dal som.mó del - le sfe - - re pro -

Dal som.mo del - le sfe - - re pro -

E
morendo

parlante

PA.

Quel canto nu.zi - alche mi per.se - gue, l'o.di?... in quel
 teg.gi - li, Si - - gnor; di pa . ce sien fo . .

teg.gi - li, Si - - gnor; di pa . ce sien fo . .

PA.

tem.pio Gabri . e . le A.dorno sposa co.lei chiotrafu - gava...

FIE.

Ame.ilia?! tu

rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di
 rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di

PA. - - - - - (sguainando la spada) Fe - risci. (trattenendo il moto)
 F - - - - - fosti il ra.pi.tor?! Mostro!! Non lo spe - rar; sei
 pa - ce sien fo - rie - - re le noz - ze del l'a - - mor. Dal -
 pa - ce sien fo - rie - - re le noz - ze del l'a - - mor. Dal -
 (ascostando il coro interno) (Le guardie trascinano Paolo)

PA. - - - - - Or - rore! or - ror!
 F - - - - - sacro alla bi - penne poco allarg.
 - l'alto delle sfe - - - re pro - - teg - gi - li.Si - gnor!
 - l'alto delle sfe - - - re pro - - teg - gi - li.Si - gnor!

F COME PRIMA
 poco allarg.

FIE.

I-norri - di - sco!

F No, Simon, non questa vendetta chie.sì; d'altra me.ta degno e.rail tuo

F fatto. Ecco.lo... il Doge. Al fine è giunta

(Si ritira in un angolo d'ombra)

F l'o - ra di tro var.cia fron - - - te!

212

MODERATO ♩ = 92

(Entra il capitano con un trombettiere)

G *p* *espress.*

(Tromba sul palco)

CAPITANO (al balcone, parlando al popolo)

Cit..ta..di .. ni! per or..di..ne del Do ..ge s'estinguano le fa .. ci

col canto

c

e non s'offen..da col clamor del tri.on..fo i pro..die..stin .. ti. *lunga*

(Il capitano s'allontana seguito dal trombettiere)

H

DOGE (entra)

lungo silenzio

M'ardon le

lungo silenzio

D tempia... u..n'a..tra vampa

D sento serpeggiar per le ve.ne!

D Ah!ch'io respi..ri l'a.u.ra be..a.ta del li..be..ro cie..lo.

214

MODERATO ♩=84



LO STESSO MOVIMENTO ♩=84

D (Bassoon): Il ma - - - - re!.. il ma - - - -

LO STESSO MOVIMENTO

Piano accompaniment (two staves, common time, dynamic pp):

D (Bassoon): - re!.. qua - le in ri.mi.rar.lo di

LO STESSO MOVIMENTO

Piano accompaniment (two staves, common time, dynamic pp):

D (Bassoon): glo - - rie e di su.bli - mi ra.pi.men - ti mi s'affac - - cian ri -

Piano accompaniment (two staves, common time, dynamic pp):

D (Bassoon): glo - - rie e di su.bli - mi ra.pi.men - ti mi s'affac - - cian ri -

Piano accompaniment (two staves, common time, dynamic pp):

D cor di!.. Il mar!.. il

D mar!.. ah..... per - chè,..... per - chè in suo

D grem - . bo non tro - vai la tom -

ALL' MODERATO ♩ = 100

D ba? Chi o . sò i . nol . trarsi?..
FIESCO (avvicinandosi gli)

D E . ra me . glio per te! Chi te non te . me...

ALL' MODERATO ♩ = 100

216

(verso la destra, chiamando)

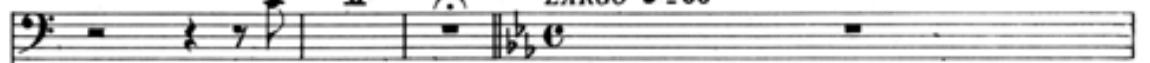
D 

Guardie?

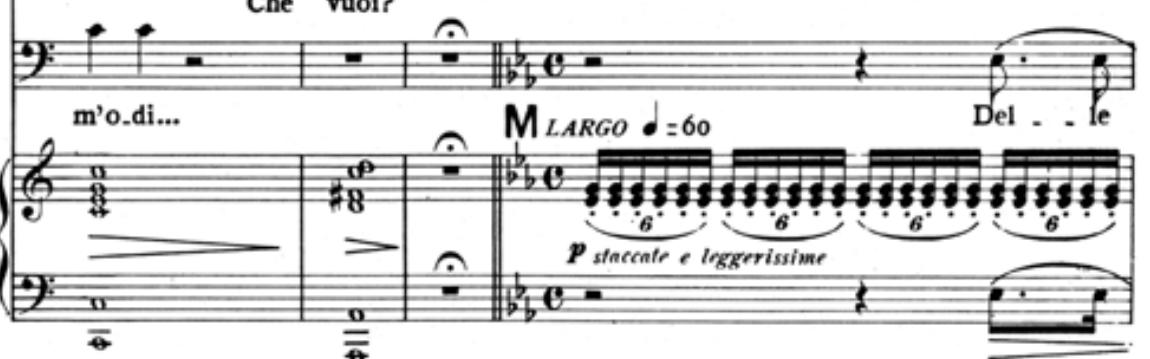
F 

Invan le ap.peli... non son qui sgherri tuo. M'ucci.de.ra, ma pria



D 

Che vuoi?

F 

m'o.di... Del .. le



F 

fa . ci festan . tial bar. lu . me ci frear.



F 

ca . ne, fu.ne . bri ve.dra . i... tua sen.



F ten - - za la ma - - no del nu - - - me so - vra

F que - - - ste pa re - - - ti ver -

F - gó. Di tua stel - - la s'e.clis - - sa - noi

F ra - - - i: la tua por - - po - rainbra - - ni già

218

F ca - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor.

F rai, tra le lar - - ve mor. rai..... cu.i la

DOGE (I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno)

F Qua - leac.

F tomba, la tom - batu a scure ne - gò.

N pp 3 3 3 3

D cen - - to?

F Lou.di - - sti u.n'al - - tra

219

D Fia ver?.. Ri ..

F vol - . ta.

D - sor - . gon dalle tom - . be i mor - ti?

F Non mi rav - vi - si

D Fie - sco!..

F tu? Si - mo - ne, i mor - ti ti sa -

D Gran Di - o!.. compito è al fin di quest'alma il de - si - o!

F lu - tano!

47372

220

FIESCO
ALLEGRO ASSAI $\text{d} = 80$

FIESCO

ALLEGRO ASSAI $\text{d} = 80$

pp

Co -

F

me un fan ta si ma

Fie -

F

sco t'ap par, an ti coo l traggio, an ti cool.

DOGE

Di pa ce, nun

-trag gio a ven di car.

ff

O

pp

D FIESCO

- zio..... Fie - sco sa - rà... Co - - meun fan.

F

ta_si_ma Fie - - sco t'ap - par,

F

an - ti - co ol - traggio, an - ti cool - trag - gio a ven - di - car.

DOGE

Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a - mi - stà.

F

Che

D Un tempo il tuo perdon m'of_fri_sti... Se a te l'orfa.
 F di_ci?
 I_o?

D nel_la conce_de_a che perdu_ta per sem_pre allor pian_ge_a.

D In A_me_lia Gri_mal_di a me

D fu_re_sae il no_me por_ta del_la

D ma - - - dree_stin_ta.

FIESCO *Ciel!..* per_chè mi splen -

F - - - de il ver sì tardi? per_chè mi

F splen - de il ver sì tardi?

DOGE Tu piangi!.. tu pian_gi!..

D - - - - - *con passione*
bz. Ah!.....
d/m.

D per - chè..... vol - gial - tro - ve il ci - glio?
rall.

D - - - - - Tu piangi!..

D tu pian - gi!.. Pian-go, perchè mi
S LARGO ♩ = 48 *FIESCO* *p con espressione*
pp

F par - la in te del ciel... la... vo - ce;

F sen - to rampo.gna atro - ce, sen - to rampo - gna a -

F -tro - ce fin nella tua pie - tà, sen - to rampo - gna a -

DÔGE Vien,... ch'io ti.... strin.ga al

F -troce fin nel - la tua,nella tua pie - tà.

D *pet - - to, o pa - dre di Ma . ri - a; bal - - samo al - l'alma*

D *mi - - a il tuo perdon sa - rà.* *Vie - ni,* *vie -*
FIESCO *-* *b* *b* *b* *b*

Pian - go, pian - go,

D *dolcissimo* *ni, vien,..... chio ti strin - ga al pet - to, o pa.dre di Ma -*

F *perchè mi par - - - la in te del cie - - -*

T

animando

D -ri - a; bal_samo all'al _ ma
F - lo, in te del ciel..... la vo - ce;sen.to ram.po - gna a -

animando

D mi - a, bal - sa - mo al - al - ma mi - a il tuo per -
F tro - - - - - - - - ce fin nel - la

D - don, il... tuo perdon sa - rà.

F tua, fin nel la tua pie.tà. Ohimè! morte so -

F vrasta... un tra di - to - re il ve . len.... t'ap. pre .

DOGE Tutto fa - vella, il sento, in me d'e - ter - ni -

F stò.

D ta... Ella vien! Taci, non dir - le... Ancouna

F Cru - de - le fa - tol Mari.a...

D vol - ta vo'..... be - ne. dir - la.

F (s'abbandona sopra una sedia) (Amelia e Gabriele: li seguono Dame, Gen -
tiluomini, Senatori, ecc.ecc. Paggi con torce)

Cru - de - le fa - tol!

(p) *AMELIA* (vedendo Fiesco) (a Fiesco)
 GABRIELE Chi veggio!.. Tu qui?
 DOGE (Fiesco!)
 ALLEGRO Vien... De - po ni la me - ra.
 D. .viglia. In Fiesco il pa_dre ve_di dell'i_gno_ta Ma_rí_a, che ti die'
 AME. *p a tempo*
 D. E gli? fia ver?. Oh gioia! Al_lo_ra gliodi fu_ne_stihan
 FIESCO vi - ta.
 Mari - a!..

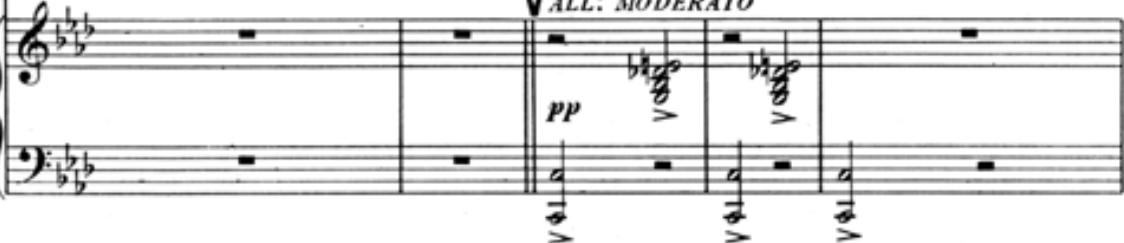
ALL' MODERATO

A 

DOGE 

Tut.to fi - ni .sce,o fi.glia!

ALL' MODERATO

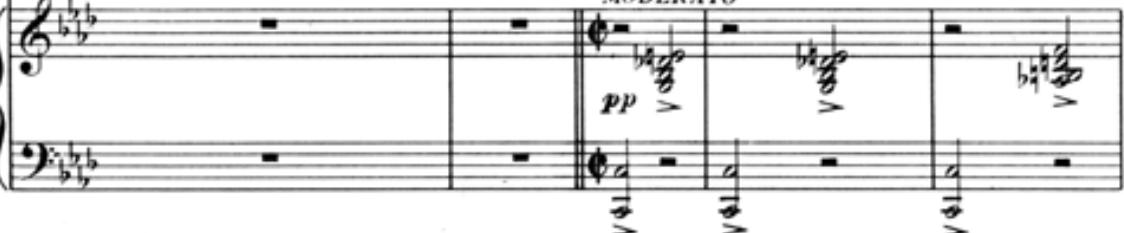


MODERATO $d=52$

A 

D 

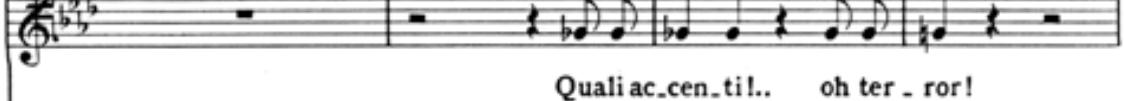
$d=52$ *MODERATO* Maria, coraggio...



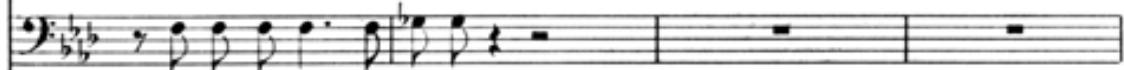
A 

GAB. 

Quali ac.cen.ti!.. oh ter - ror!



Quali ac.cen.ti!.. oh ter - ror!

D 

A gran dolor t'ap.presta...



(sorpresa generale)

A - - - - | *trem.* | - - - - | Che par . li?.

G - - - - | *trem.* | - - - - | Che par . li?..

D *pp* *cres.* | - - - - | *pp* | - - - - | Per me l'estre_ma o _ ra suo_nò! Ma... l'E_terno in tue

(Maria e Gabriele ca.
donano a pie'del Doge)

A - - - - | *trem.* | - - - - | Possi_bil fi _ a?..

G - - - - | *trem.* | - - - - | Possi_bil fi _ a?..

D - - - - | *trem.* | - - - - | brac.cia,o Ma . ri . a, mi con_cedea spi.rar...

(Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani,solleva gli occhi al cielo e dice:)

232 AND^{le} SOST.^{lo} ASSAI ♩ = 62

DOGE *pp*

Z Gran Dio, li be.ne - di . ci pie.to . so dall'em.pi . ro; a lor del mio mar.

AND^{le} ♩ = 62 SOST.^{lo} ASSAI pp

D *morendo*

- ti - - - ro can - gia le spi - ne, le spi - ne..... in fior.

AMELIA

No, non morrai, l'a - mo - - - re... vin - ca di mor - te... il

A

ge - lo,

GAB.

Y O padre, o pa.dre il se - no fu . ria mi squar.cia, mi squar.cia a .

A ri - sponderà dal cie - . . . lo pie.ta - de, pieta.de al mio do.
 G troce...

A lo - re.

G Co - mepassò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, dell'lie - to a - mor!
 DOGE

D be.ne.di - ci pieto - so dall'em.pi - ro.
 FIESCO

YY Ogni le.ti - . . zia in

straziante

AMELIA *f* *3* Non morrai.

GAB. *f* *3* Non morrai.

F ter . ra è men - zogne - - ro in - canto, d'inter - mi-na - - to

A *f* *3* Non morrai.

G *f* *3* Non morrai.

DOGE *p* T'ap - pressa,o fi - glia... io

F pian - - to fon.te è l'u.ma - no cor.

A *-rai.*

G *-rai.*

D *p* *T'ap - pressa, o fi - glia, io spi - ro... stringi il mo - rente, il moren - te al*

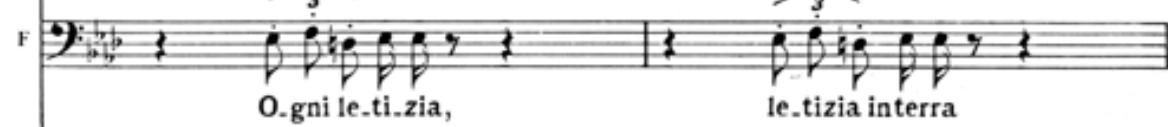
F *cor.*

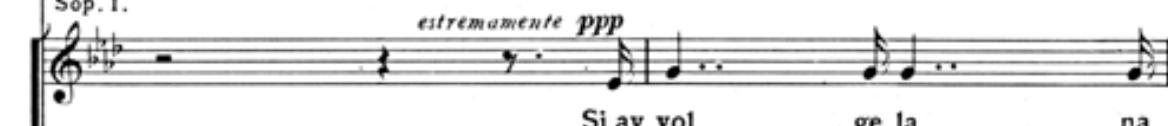
piangente

A 

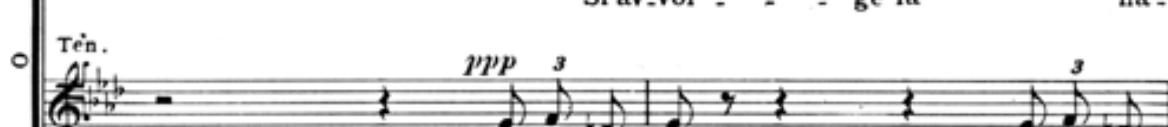
G 

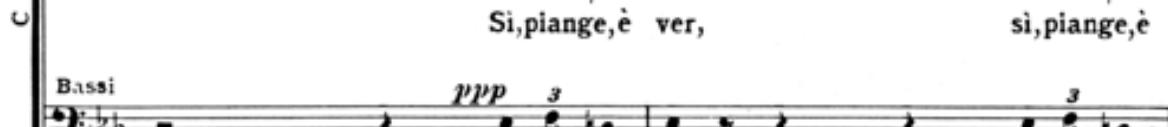
D 

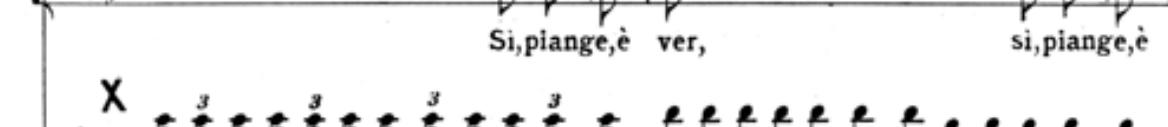
F 

Sop. I. 

O 

Sop. II. 

Tén. 

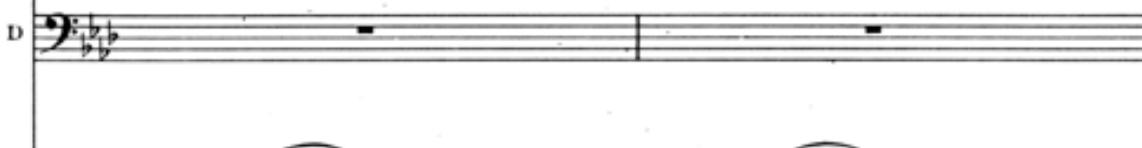
Bassi 

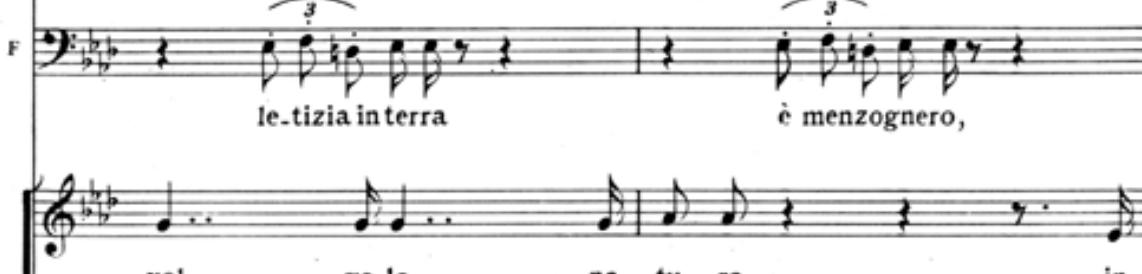
X 

A *rà dal cie . . lo pie.ta . . deal*
 G *- sò,... pas . . sò ve . . lo . ce, ve . . lo . . ce*
 D *t'appres . . sa,o fi . . glia... stringi il mo .*
 F *pian . . to fon . te è l'u . ma . no, l'u . ma . . no*
vol . . ge.... la na . tu . ra, s'avvol . . ge in
vol . . ge.... la na . tu . ra, s'avvol . . ge in
vol . . ge la na . tu . ra, s'avvol . . ge in
tu . . ra, la na . tu . ra, s'avvol . . ge in
 8.
cres. sempre *ff*

A 

G 

D 

F 











A ca..... di..... mor .. te il ge - - - - -

G lie .. to, del lie.to a .. mor!

D fi .. glia! t'ap .. pres .. sa,o

F è menzo.gnero, è menzogne .. ro in ..

man .. . to di do .. lor,

man .. . to di do .. lor,.....

- gnor la crea .. tu .. ra,

- gnor la crea .. tu .. ra, s'av ..

cresc.

8.....

A lo, ri - spon - de - - - - - rà dal

G co - me pas . - sò, pas - sò ve -

D

F fi - glia... t'appres . . sa,o
can - to; d'inter . mi.na - to pian - - to fon . te è l'u .

s'av - - - - - vol - ge la na .

..... s'av - - - - - vol - ge la na .

s'av - - - - - vol - - - ge la na .

vol - ge la na - tu - - - ra,la na .

8.....

cres. sempre

A *ff* *ppp* *pausa lunga*

cie - lo pie - ta - de al mi - o, al mio do - lor.

G *ff* *ppp* *pausa lunga*

- lo - ce, ve - lo - ce l'o - ra del lie - to a - mor!

D *ff* *ppp* *pausa lunga*

fi - glia...stringi il mo - ren - te, il moren - te al cor! Sena-

F *ff* *ppp* *pausa lunga*

- ma - no, l'u - ma - no cor, l'u - ma - no cor.

ff *ppp* *pausa lunga*

- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp* *pausa lunga*

- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp* *pausa lunga*

- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp* *pausa lunga*

- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp* *pausa lunga*

- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp* *W*

8.....

pp *col canto*

DOGE (i Senatori s'appressano)

to . ri! san.cie il vo.to e . stre . mo. Que sto ser . to du .

D cal la fronte cin.ga di Gabrie.le A.dor.no. Tu, Fiesco, compi il mio vo .

sempre dim.

(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

D ler... Ma . ri . a!!!

AA

ppp corda sola

AMELIA (S'inginocchiano davanti al cadavere)

GAB. Pa . dre!.. pa . - - dre!

FIESCO Pa . dre!.. pa . - - dre!

FIESCO (Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese)

Ge . no . ve . si!.. In Ga.bri . è . leA .

F - dorno il vostro doge or accla-mate. È mor-to... pa-ce per lui pre.
 Sop. (dalla piazza)

O R
No...Bocca_negra!!!
 Bassi (dalla piazza)
No...Bocca_negra!!!

8 BB
 ppp

F - ga - te!..
 Sop. (Tutti s'inginocchiano)
ppp
 Ten.
ppp
 Bassi
ppp
 Campana

Pace per lui! pace per lui!
 Pace per lui! pace per lui!
 Pace per lui! pace per lui!

pp

47372

Fine dell'Opera

Personaggi

PROLOGO

SIMON BOCCANEGRÀ, corsaro al servizio della Repubblica genovese. *Baritono*

JACOPO FIESCO, nobile genovese. *Basso*

PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese. *Basso*

PIETRO, popolano di Genova. *Baritono*

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ecc.

DRAMMA

SIMON BOCCANEGRÀ, primo Doge di Genova. *Baritono*

MARIA BOCCANEGRÀ, sua figlia, sotto il nome di Amelia Grimaldi. *Soprano*

JACOPO FIESCO, sotto il nome di Andrea. *Basso*

GABRIELE ADORNO, gentiluomo genovese. *Tenore*

PAOLO ALBIANI, cortigiano favorito del Doge. *Basso*

PIETRO, altro cortigiano. *Baritono*

UN CAPITANO DEI BALESTRIERI. *Tenore*

UN'ANCELLA DI AMELIA. *Mezzosoprano*

Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte del Doge, ecc.

L'azione è in Genova e sue vicinanze, intorno alla metà del secolo XIV.

Tra il Prologo ed il Dramma passano 25 anni.

Indice

<i>Pag.</i>	1	PROLOGO
48		ATTO PRIMO
151		ATTO SECONDO
203		ATTO TERZO

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DI OPERE, ORATORI E CANTATE

ALFANO	<i>Cyrano di Bergerac</i> <i>Risurrezione</i> <i>Sakuntala</i>	GALUPPI (Wolf-Ferrari) <i>Il Filosofo di campagna</i>
ARRIEUX	<i>Cadet Roussel</i>	GHEDINI <i>Le Baccanti</i> <i>L'Ipoerita felice</i> <i>La Pulce d'oro</i>
BACH	<i>Oratorio di Natale</i> <i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i> <i>secondo S. Giovanni</i> <i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i> <i>secondo S. Matteo</i>	GIANNINI <i>Beauty and the Beast</i>
BANFIELD	<i>Una lettera d'amore di Lord Byron</i>	GLUCK <i>Alceste</i> <i>Orfeo ed Euridice</i>
BELLINI	<i>I Capuleti e i Montecchi</i> <i>Norma</i> <i>Il Pirata</i> <i>I Puritani</i> <i>La Sonnambula</i> <i>La Straniera</i>	GNECHI <i>Cassandra</i> <i>Virtù d'amore</i>
BOITO	<i>Mefistofele</i> <i>Nerone</i>	GOMES <i>Il Guarany</i> <i>Maria Tudor</i> <i>Salvator Rosa</i> <i>Lo Schiavo</i>
CALTABIANO	<i>La Figlia di Jefte</i>	GOUNOD <i>Faust</i>
CANTÙ	<i>Immacolata. Oratorio</i>	HAENDEL <i>Il Messia</i>
CARISSIMI	<i>Jephite</i>	JOMMELLI <i>L'Uccellatrice</i>
CASTELNUOVO-TEDESCO	<i>Il Mercante di Venezia</i>	LUALDI <i>In Festivitate Sanctae Trinitatis</i> <i>La Figlia del Re</i>
CASTRO	<i>Proserpina e lo straniero</i>	MALIPIERO <i>L'Allegra Brigata</i> <i>Capitan Spavento</i> <i>Donna Urraca</i> <i>La Favola del figlio cambiato</i> <i>Il Figliuolo prodigo</i> <i>Mondi celesti e infernali</i> <i>La Passione</i> <i>Torneo notturno</i> <i>La Venere prigioniera</i>
CATALANI	<i>La Wally</i>	MARTUCCI <i>La Canzone dei ricordi</i>
CATTOZZO	<i>I Misteri gaudiosi</i>	MASCAGNI <i>Iris</i>
CHERUBINI	<i>Medea</i>	MENOTTI <i>Amelia al ballo</i> <i>Il Ladro e la zitella</i> <i>L'Unicorno, la Gorgona e la Monticora</i>
CIMAROSA	<i>Le Astuzie femminili</i> <i>Il Maestro di cappella</i> <i>Il Matrimonio segreto</i>	MONTEMEZzi <i>L'Amore dei tre re</i>
CLAUSETTI	<i>San Giovanni Latterano</i>	MONTEVERDI (Ghedini) <i>L'Incoronazione di Poppea</i>
CORTESE	<i>Prometeo</i>	MORTARI <i>La Figlia del diavolo</i>
DE CAVALIERI	<i>Rappresentazione di Anima e Corpo</i>	MOZART <i>Bastiano e Bastiana</i> <i>Così fan tutte</i> <i>Don Giovanni</i> <i>La Finta semplice</i> <i>Il Flauto magico</i> <i>Le Nozze di Figaro</i>
DELLO JOIO	<i>The Ruby</i>	PAISIELLO <i>Il Barbiére di Siriglia</i>
DONIZETTI	<i>Anna Bolena</i> <i>Il Campanello</i> <i>Don Pasquale</i> <i>L'Elisir d'amore</i> <i>La Favorita</i> <i>La Figlia del Reggimento</i> <i>Lucia di Lammermoor</i> <i>Rita</i>	PANIZZA <i>Aurora</i>
FALLA (Halffter)	<i>Atlàntida</i>	PANNAIN <i>Madame Bovary</i>
FERRARI-TRECATE	<i>Le Astuzie di Bertoldo</i> <i>Baricchio</i> <i>Ghirilino</i> <i>L'Orso re</i>	PERGOLESI <i>La Serva padrona</i> <i>Stabat Mater</i>
FRAZZI	<i>Re Lear</i>	

PEROSI	<i>Il Natale del Redentore</i> <i>La Passione di Cristo secondo San Marco</i> <i>La Risurrezione di Cristo</i> <i>Transitus animae</i>	SAUGUET	<i>Les Caprices de Marianne</i>
PERSICO	<i>La Bisbetica domata</i> <i>La Locandiera</i>	SCUDERI	<i>Donata</i>
PETRASSI	<i>Magnificat</i> <i>Salmo IX</i>	SPONTINI	<i>La Vestale</i>
PICK-MANGIAGALLI	<i>Bosi e bote</i>	TESTI	<i>Il Furore di Oreste</i> <i>Stabat Mater</i>
PIZZETTI	<i>Assassinio nella Cattedrale</i> <i>Il Calzare d'Argento</i> <i>Dèbora e Jaële</i> <i>La Figlia di Iorio</i> <i>Fra Gherardo</i> <i>L'Oro</i> <i>Lo Straniero</i>	TOSATTI	<i>Il Giudizio universale</i> <i>Partita a pugni</i> <i>Il Sistema della dolcezza</i>
PONCHIELLI	<i>La Gioconda</i>	TURCHI	<i>Il Buon soldato Sveik</i>
POULENC	<i>Dialoghi delle Carmelitane</i> <i>La Voce umana</i>	VERDI	<i>Aida</i> <i>Aroldo</i> <i>Attila</i> <i>Un Ballo in Maschera</i> <i>La Battaglia di Legnano</i> <i>Don Carlo (in 4 atti)</i> <i>Don Carlo (in 5 atti)</i> <i>I Due Foscari</i> <i>Ernani</i> <i>Falstaff</i> <i>Il Finto Stanislao</i> <i>La Forza del destino</i> <i>Giovanna d'Arco</i> <i>I Lombardi</i> <i>Luisa Miller</i> <i>Macbeth</i> <i>I Masnadieri</i> <i>Messa di Requiem</i> <i>Nabucco</i> <i>Oberto Conte di S. Bonifacio</i> <i>Otello</i> <i>Rigoletto</i> <i>Simon Boccanegra</i> <i>Te Deum</i> <i>La Traviata</i> <i>Il Trovatore</i> <i>I Vespri siciliani</i>
PUCCINI	<i>La Bohème</i> <i>Edgar</i> <i>La Fanciulla del West</i> <i>Gianni Schicchi</i> <i>Madama Butterfly</i> <i>Manon Lescaut</i> <i>Suor Angelica</i> <i>Il Tabarro</i> <i>Tosca</i> <i>Turandot</i> <i>Le Villi</i>	VERETTI	<i>Burlesca</i> <i>Una Favola di Andersen</i> <i>I Sette peccati</i>
REFICE	<i>Cecilia</i> <i>Trittico Francescano</i>	VIOZZI	<i>Allamistakeo</i> <i>Un Intervento notturno</i>
RESPIGHI	<i>La Fiamma</i> <i>Lauda per la Natività del Signore</i> <i>Lucrezia</i> <i>Maria Egiziaca</i> <i>Il Tramonto</i>	VITTADINI	<i>Fiammetta e l'avaro</i>
RIVIERE	<i>Pour un Don Quichotte</i>	VIVALDI	<i>Gloria</i> <i>Magnificat</i>
ROCCA	<i>Il Dibuk</i> <i>In Terra di leggenda</i> <i>Monte Iunòr</i> <i>La Morte di Frine</i> <i>I Proverbi di Salomone</i> <i>Schizzi francescani</i> <i>L'Uragano</i>	VOGEL	<i>Alla memoria di G. B. Pergolesi</i> <i>Wagadù</i>
ROSSELLINI	<i>Le Campane</i> <i>La Guerra</i> <i>Uno Sguardo dal ponte</i> <i>Il Vortice</i>	WAGNER	<i>Il Crepuscolo degli Dei</i> <i>Lohengrin</i> <i>I Maestri cantori di Norimberga</i> <i>L'Oro del Reno</i> <i>Parsifal</i> <i>Siegfried</i> <i>Tannhäuser</i> <i>Tristano e Isotta</i> <i>La Walkiria</i>
ROSSINI	<i>L'Assedio di Corinto</i> <i>Il Barbiere di Siviglia</i> <i>La Cambiale di matrimonio</i> <i>La Cenerentola</i> <i>Il Conte Ory</i> <i>Guglielmo Tell</i> <i>L'Italiana in Algeri</i> <i>Messa solenne</i> <i>Il Signor Bruschino</i> <i>Stabat Mater</i>	WOLF-FERRARI	<i>Il Campiello</i>
ROTA	<i>Il Cappello di paglia di Firenze</i>	ZAFRED	<i>Amleto</i>
		ZANDONAI	<i>I Cavalieri di Ekebù</i> <i>Conchita</i> <i>Francesca da Rimini</i> <i>Giulietta e Romeo</i>