

Fauré Une Sainte en un auréole

Allegretto con moto. ♩ = 138 *dolce*

p

U - ne

Sainte en son au-ré - o - le, U - ne cha-te - laine en sa

tour, Tout ce que con - tient la pa-ro-le hu - mai - ne

pp *cresc.* *f*

De grâ - - - - - ce et da - mour

mf *sempre dim.*

La no - te d'or que

fait en - ten - dre le cor dans le loin - tain des bois,

cresc.
Ma - ri - é a la fier - té ten - dre des no - bles da -

- mes d'au - tre - fois; A - vec ce - la le charme in -

- si - - gne d'un frais souri - re tri-om - phant

cresc. *f*

E - clos dans des cau - deurs de cv - -

p *pp*

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

gue Et des rou - geurs de femme en - fant, Des as -

p *meno p*

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

- pects na - crés - - blancs et ro - - ses, Un doux accord

p *mf*

And. * *And.* *

pa-tri-ci-en, Je vois,

J'en-tends tou-tes ces cho-ses Dans son

nom Car-lo-vin-gi-en.

Fauré Puisque l'aube grandit

Allegro. ♩ = 112.

p 6 *cresc.* 3

Puis - que l'aube gran - dit, puis-que voi-ci l'auro -

con anima

f *p*

- re Puisqu' a - près m'a - voir

ℳ * ℳ * ℳ *

dolce

fui long-temps l'es - poir veut

p

cresc.

bien Re - vo - ler de - vers moi qui l'ap - pelle et l'im -

cresc.

-plo - - re

mf *f*

dimin.

Puis - - que tout ce bon - heur veut bien

dimin.

è - - tre le mien, Je

poco *a* *poco*

cresc. veux gui-dé par vous, beaux yeux aux flammes

cresc.

p dou - - ces Par toi con-duit,

f

dimin. main où trem- - ble - ra ma

pp

dimin.

main, — Mar - cher droit que ce

mf *dolce*

soit par des sen-tiers de mous - - se

cresc. Ou que rocs et cail-loux en -

cresc.

- com - - brent le che - min;

dolce *senza rall.*

Et com - me pour ber -

-cer les lenteurs de la rou - te, Je chan - te -

-rai des airs in - gé - nus,

sempre dolce

Je me dis qu'el - le m'é -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "cou - te - ra sans dé - plai -". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Below the piano part, there are five markings: *And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, and a final asterisk.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- sir sans dou - te, Et vrai -". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Below the piano part, there are three markings: *And.*, ** And.*, and a final asterisk.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ment je ne veux pas d'au -". The piano accompaniment continues. Below the piano part, there are no markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "- tre Pa - ra - dis.". The piano accompaniment continues. Below the piano part, there are four markings: *And.*, ** And.*, *And.*, and a final asterisk.

1

cresc. *f*

bien - ai - mé - - - - e

molto *f*

dim. *pp sempre*

L'é-tang re - flè - - - - te,

pro-fond mi - roir La sil - hou -

- et - - - - te du sau - - - - le noir

pp

Re. *



- cen - dre du fir- ma - mient que l'as - - - tre i-

Ped. *

- ri - - - se.

sempre pp

dolcissimo

C'est l'heu- - re ex -

- qui- - - se.

ppp

Fauré J'allais par des chemins perfides

Allegretto quasi Andante. ♩ = 112

p *mf* *p*

mf *p*

p

mf *p*

dolce

cresc.

J'al-lais par des che-mins per-fi-des,

Dou-lou-reu-se-ment in-cer-tain,

Vos chè-res mains fu-rent mes

gui - des; Si pâ - le à l'ho - ri -

- zen loïn-tain Lui - sait un faible es - poir d'au-ro - re

Vo - tre re - gard fut le ma - tin!

Nul bruit, si - non son pas so - no - re,

cresc. *f.*

N'en-cou-ra-geait le voy-a-geur, Vo-tre voix me dit: — Marche en-

cresc. *f.* *sempre f*

sempre f

-co - - - re!

pp *mf*

Red. *

dolce *mf*

Mon cœur crain-tif, mon sombre cœur — pleurait, seul, sur la tris-te

pp *mf*

dim. *p* *un poco più mosso.*

voi - - e,

dolce

p

p
L'a - mour, dé - li - ci - eux vain -

- queur, *p* Nous

a - ré - u - ni dans la joi - *f*

- e! *p* *pp*

Fauré J'ai presque peur, en vérité

Allegro molto. $\text{♩} = 152$.

p J'ai presque peur, — en vé-ri-

pp

mf -té Tant je sens ma vie en-la - cé - e à la ra-di-eu-se pen-

mf -sé - e qui m'a pris l'à - me l'autre é - té; *espressivo*

p Tant votre i - ma - ge à ja-mais chère ha - bite en ce cœur tout à

mf

p

vous, Ce cœur u-ni-que-ment ja-loux de vous ai-mer

et de vous plai-re Et je

trem-ble, par don-nez-moi d'aus-si franchement vous le di-re

dolce à pen-ser qu'un mot, qu'un sou-ri-re de vous est de-sormais ma

poco - a - poco cresc. loi et qu'il vous suf-fi-rai-t d'un ges-te, d'u-ne pa-ro-le ou d'un clin

deuil — pour met - - tre tout mon être en deuil de

son il - lu - si - on ce - les - - - - te!

dim. p dolce senza rall. sempre p

Mais, plutôt, je ne veux vous voir, — l'a - ve - nir dût-il m'être

som - bre Et fé - cond en pei - nes sans nom - bre, qu'à tra - vers un im -

poco a poco cresc. f

- mense es - poir — Plon - -

p pp sempre



Fauré Avant que tu ne t'en ailles

Quasi Adagio. $\text{♩} = 68$ *pp*

A - vant que tu ne t'en ail - les pâle é -

pp

Allegro moderato. $\text{♩} = 96$

- toi - le du ma - tin

cresc.

Mil - le eail - les chan - tent, chan - tent dans le

f

thym!

rall.

Quasi Adagio. $\text{♩} = 68$ *dolce*

Tour-ne de-vers le po - è - te dont les yeux sont pleins d'a -

The first system of the musical score for 'Avant que tu ne t'en ailles' by Gabriel Fauré. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Quasi Adagio' with a metronome marking of 68 quarter notes per minute. The mood is 'dolce'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Allegro moderato. $\text{♩} = 96$

- mour

The second system of the musical score. The tempo changes to 'Allegro moderato' with a metronome marking of 96 quarter notes per minute. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The vocal line continues with the word '- mour'. The piano accompaniment features more active, flowing lines.

p *cresc.*
L'a-lou - et - te mon - te au ciel a - vec le

The third system of the musical score. The tempo remains 'Allegro moderato'. The key signature changes to three sharps. The vocal line begins with a half rest followed by the words 'L'a-lou - et - te mon - te au ciel a - vec le'. The piano accompaniment continues with active, flowing lines.

f
jour!

The fourth system of the musical score. The tempo remains 'Allegro moderato'. The key signature changes to three sharps. The vocal line begins with a half rest followed by the word 'jour!'. The piano accompaniment continues with active, flowing lines. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Adagio. $\text{♩} = 68$ *p*

Tour - ne ton re - gard que noi - e l'au - ro - re dans son a -

Allegro moderato. $\text{♩} = 96$

-zur,

p *cr sc.*

Qu'el - le joi - - - e par -

f

- ni les champs de blé mûr

espressivo *sempre* *f*

Et fais lui- - -

- re ma pen - sé - e Là-bas bien

loin! Oh! bien loin!

La ro - sé - e, gaîment, bril -

- le sur le foin!

p
Dans le doux

f
pp
molto legato

rê - ve où s'a-gi-te ma mie en - dor-mie en - cor

cresc. *molto*
Vi - - te, vi - - te,

f *sempre*
cresc. *molto*

f *sempre*
Car voi - ci le soleil

d'or!
f *p*

Fauré

Donc, ce sera par un clair jour d'été

Allegro non troppo. ♩ = 92

pp

mf con anima *f*

Donc ce se-ra par un clair jour d'été;

mf *f*

p

Le grand soleil, com -

- pli - ce de ma joi - - e Fe - ra, par -

p

mi le satin et la soi - e, Plus bel - le en-co - re

cresc.

cresc.

vo - tre chè - re beauté;

mf *f* *dimin.*

f *dimin.*

Le ciel tout

p *f*

p *f*

bleu, comme u - ne hau - te ten - te Fris -

p

poco a poco

- son - ne - ra somp - tu - eux, à longs

poco a poco

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f sempre

plis, Sur nos deux fronts qu'auront pâ -

f *meno f*

Red. * *Red.* *

p

- lis Lé - - mo - ti - on du bon - heur

p *cresc.*

f *sempre*

et lât - ten - - te;

f *sempre*

Red. * *Red.* * *Red.* *

poco a poco dimin. e molto rall.

Molto più lento. ♩ = 72

pp sempre

dolce

Et quand le soir vien-

-dra, l'air se - ra doux — Qui se joue - ra, ca - resant, dans vos

crese.

vo - - - les, Et

pp

les re gards pai - si - bles des é - toi - - -

sempre dolce

- les bien - - veil-lam-ment sou - ri ront

aux é - poux!

Fauré N'est-ce pas?

Allegretto moderato. ♩ = 92 *dolce*

N'est - ce pas? nous i -

p legato

-rons, gais et lents, dans la voie Mo - des - te que nous

mon - - tre en sou - ri - ant l'Es - poir, Peu sou - ci -

-eux qu'on nous i - gno - re ou qu'on nous voie.

ff *

I - so - lés dans l'a - mour
 ain - - si qu'en un bois
 noir, Nos deux

cœur ex - ha - lant leur ten -
 - dres - - se pai - - si - - - - ble,
 Se -
 - ront deux ros - si - gnols qui chan -
 - - - - - tent dans le

f
cresc.
f
p
mf
pp
poco cresc.
f
p

* * * * *

soir

Sans nous pré-oc-cu-per de ce que nous des-ti-ne le

sort, nous marche-rons pour-tant du mê-me

pas Et la main dans la

main a - vec l'a - - - me enfan - ti - - - ne

cresc.
de ceux qui s'ai - - ment sans mé - lan - - -

cresc. poco a poco

- ge, N'est - ce

marcato

pas?

pp

Fauré L'hiver a cessé

Allegro. ♩ = 96.

a ces - sé

la lu - miè - re est tiè - de Et

dan - se, du sol au fir - ma - ment

clair, Il faut que le cœur le plus tris - te

cresc.

ce - de A l'im - men - se joi - - e -

cresc.

- par - - - se dans l'air.

f

f sempre

Rev. * *Rev.* * *Rev.*

dolce

J'ai de - puis un an le prin -

p

pp

- temps dans l'â - - me Et le vert re - tour du

p *poco a poco* *cresc.*

doux flo - ré-al, ain - si qu'u - ne flam - me en -

p *poco a poco* *cresc.*

p

- tou - re u - ne flam - me, Met de l'i - dé -

pp

f

- al sur mon i - dé - al.

f

p dolce

Le ciel bleu pro - lon - - - ge, ex - hausse et cou -

p *dim.* *pp*

ron - - - ne Lim - mu - able a - zur où rit mon a -

- mour. La sai - son est

bel - - - - le et ma part est -

bon - - - - ne Et tous mes es -

- poirs ont en - fin leur tour. *f* Que

vien - - - ne l'é - té! *p* que vien - nent en -

- co - re l'au - tom - ne et l'i - ver! *f* Et *p*

cha - que sai - son me se - ra char - man -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a long note on 'te,'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, flowing arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

piu lento **Andante moderato.**

mf *espr.* *p*

0 3 Toi — que dé-co - re Cet-te fan-tai

Second system of the musical score. The tempo is marked **Andante moderato**. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The key signature remains one flat.

Listesso tempo. *dimin.*

- si - - e et cet - - te rai - son!

Third system of the musical score. The tempo is **Listesso tempo** (same tempo). The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

pp *pp*

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The key signature remains two flats.