

Boulanger
 Elle était descendue au bas de la prairie
 Clairières dans le ciel

Au Maître GABRIEL FAURÉ

Modéré *simple et songeur*
p

Elle é-tait descen - due au bas de la prai -

Modéré
pp très enveloppé

ri - e et, comme la prai-ri - e, é - tait tou-te fleu -

ri - e de plan - tes dont la tige aime à pousser dans l'eau..... ces

rit..... *p*

rit.....

rall.....

plan - - - tes i - non - dé - es je les a - vais cueil -

pp *rall.....*

Un peu plus mouvementé

- li - - es *p* Bientôt,..... s'é-tant mouillé - e,

Un peu plus mouvementé

cresc..... *p subito* *lié*

rit.....

el-le ga-gna le haut de cet-te prairie là qui é - tait tou-te fleu -

pp

rit.....

p rit.....

- ri - - e. El-le ri -

très expressif et soutenu *mf* *rit.....*

- ait et s'é-brou-ait..... a-vec la grâ - ce dé - gin-gan -

- dé - e qu'ont les jeu-nes fil - les trop gran - des

avec mélancolie, comme dans un souvenir
p
 El-le a-vait le re - gard qu'ont les fleurs de la -

- van - - - de.

Enchaînez avec le N.º 2

Boulangier

Elle est gravement gai

à ma petite MIKI

Modéré, sans lenteur *p* *recueilli*

Modéré, sans lenteur Elle est gravement gai - e.

p clair et doux

Par mo - ments..... son re - gard se le - - vait com -

poco più f *cresc:.....*

rit:..... *pp subito* *a tempo*

- me pour sur - pren - dre ma pen - sé - e.....

rit:..... *a tempo*

pp subito *expressif en dehors*

pp Elle é - tait douce a -

pp *m.d. p* *expressif et très fondu* *pp* *m.d.*

contenu *cresc., ma sempre poco.....*

- lors Com - me quand il est tard

poco accel.....

à l'aise

le velours jaune et bleu..... d'une allée de pen -

rit:.....

mf *rit:.....*

Un peu plus lent

- sé - es.....

Un peu plus lent *rit:.....* *a tempo*

pp *clair*

2 Red.....

ppp

ppp

Boulangier Parfois, je suis triste

A FERNAND FRANCELL

Assez lent et assez libre *p simplement*
Par fois,.....

Assez lent et assez libre *p*

..... je suis tris - te.....

ardemment clair p
Plus animé Et, soudain,..... je pen - se à

p clair

mf chanié p
el - le

sans ralentir

A - lors, je suis joy - -

Plus animé encore

- eux
Plus animé encore

p *lumineux et calme*

Tempo I. douloureux *poco accel:.....*

Mais je re - de - viens tris - - te de ce que je ne sais

Tempo I. *poco accel:.....*

très soutenu *ff*

cédez un peu

pas com - bien el - le m'ai - - me.

cédez un peu

plus éteint

⊙ ces 8 mesures peuvent être chantées une 8^{me} plus bas

Un peu plus lent *avec émotion*
p
rit...... Un peu plus lent Elle
pp très calme
doucement sonore

est la jeu - ne fille à l'â - ne tou - te

cresc. poco.....
 clai - re, et qui, de dans son cœur,
 8.....
cresc. poco.....

mf *p*
 garde a - vec ja - lou - si - e l' u - ni - que pas - si -
 8.....

⊛ en 4 mesures peuvent être chantées une 8^{me} plus bas

p cédez.....

- on..... que l'on donne..... à un

seul..... *accel:*..... *rit:*.....

Tempo I. p sans couleur

Elle est par - ti - - e a - -

doux et effacé

Tempo I.

- vant que s'ou - vrent les til - leuls, et, comme ils ont fleu -

- ri depuis..... qu'elle est par - ti - e..... *poco accel*

Je me suis é - ton - né de voir,

ô mes a_mis,..... des bran_ches de tilleuls qui n'avaient pas de

fleurs.....

Boulangier Un poète distait

à YVONNE BROTHIER

Sans lenteur

p et très souple

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic contour, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

p *sans rigueur*

Un po - è - te di - sait que lorsqu'il é - tait jeu - - ne,

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a 'sans rigueur' instruction. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

cédez

il fleuris - sait des vers..... comme un ro - sier des *cédez*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the word 'cédez' at the end of the phrase. The piano accompaniment features some chromatic movement in the right hand.

a tempo *pp subito* *p mais ému*

ro - - - ses Lors - que je

The third system concludes the page. The vocal line has a dynamic change from *pp subito* to *p* and is marked 'a tempo' and 'p mais ému'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes.

pense à el - le,

il me semble que ja - se u - ne fontaine inta-ris -

p

sans ralentir

- sa - ble dans mon

accel:..... *cédez.....*

cœur..... Com - me

a tempo *mf*

a tempo *contenu et vibrant*

sans rigueur

sur le lys Dieu pose un par - fum d'é -

2 Red.

p

- gli - se, Comme il

pp *m.g.* *cresc.....*

met du co - rail aux joues de la ce -

f

- ri - se, je veux po -

mf

cédez..... p

- ser sur el - le,

suivez

p

avec une profonde émotion

a - vec dé - vo - ti - on,..... la couleur.... d'un parfum

p

pp

qui n'au - ra pas de nom.....

a tempo

ppp

molto rit.

a tempo

ppp doux

enveloppé

2 Red.....

sans ralentir

8.....

Boulangier Au pied de mon lit

A ma chère Maman

Sans lenteur
p simple et calme

Au pied de mon lit, u - ne Vier - ge né - gres - se

Sans lenteur

fût mi - se par ma mè - re. Et j' aime cet - te

Vier - ge d' u - ne re - li - gi - on un peu i - ta - li -

à l'aise

A tempo
A tempo effacé pp
 - en - ne.
P mais sonore

f largement
 Vir - go Lau - re - ta - na,..... de -

- bout dans un fond d'or.....

pp
 qui me fai - tes pen - ser a mil - le fruits..... de mer.....
pp comme un frémissement

☆ ces 12 mesures peuvent être chantées une 8^{me} plus bas

..... Que l'on vend sur les quais où pas un souf - fle d'air..... n'é -

- meut les pa - vil - lons qui lour - de - ment..... s'en -

p vibrant

- dor - - - - - ment.....

p sonore

éteint

sf

Agité

Agité

mf

accel:.....

Tempo I.
f large, ému

Vir-go Laure-ta - na, vous sa-vez qu'en ces heu-res où je ne me sens pas

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Tempo I.

di - gne d'ê - tre ai-mé d'el - le c'est vous

cédez..... *avec une douceur*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'cédez' and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The instruction 'avec une douceur' is written above the vocal line.

dont le par - fum me ra-fraîchit le cœur.....

infinie *molto rit.....* *a tempo*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'cœur' and then continues. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The instruction 'expressif et clair' is written above the piano part.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and then continues. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *ppp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked with an '8' above it.

Boulanger

Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve

à mon grand ami M^r TITO RICORDI

Assez lent *mf* *douloureux et résigné*

Si tout ce - ci.....

Assez lent
expressif et sobre

f *p* *mf*

..... n'est qu'un pau - vre rê - ve, *mf* et..... s'il faut.....

un peu mouvementé.....

f *las*

..... que j'a - jou - - te dans ma vi - e, u - ne fois en -

céder

Reprenez le mouvement

- co - re, la dé - sil - lu - si - on.....

déjà éteint, mais très expressif

mf *dim:*

..... aux dé - sil - lu - si - ons;.....

p *sombre, soutenu* *plus intense*

Plus vite
p avec agitation contenue

et si je dois en co - re, par ma som - bre fo - li - e, cher -

Plus vite
p tortueux *mf*

Un peu calmé
p douloureux

- cher dans la douceur du vent..... et de la plui - e les

Un peu calmé
p subito *mf* *accel:*

âpre *Vite* *ff*

seu - - les vaines voix qui m'aient en pas-si - on.....

âpre *Vite* *ff*

Lent p sans couleur

je ne sais

Lent p

molto dim. *rit:.....* *sombre*

plus adouci

si..... je gue-ri - rai, *doux, expressif*

tristement tendre *p*

ô mon a - mi - - e.....

rit:..... *ppp*

Boulangier

Nous nous aimerons tant

A HENRI ALBERS

Lent *très ému et très contenu*
p

Nous nous ai-me-rons tant que nous tai-

Lent
pp très enveloppé

pp à l'aise

- rons nos mots,.... en nous tendant la main,..... quand nous nous re-ver-

p

- rons..... Vous serez ombra-gé - - e par d'an-ciens rameaux.....

☆ ces 5 mesures peuvent être chantées une 8^{ve} au-dessus

sans nuances
pp
 Sur le banc que je sais où nous nous as - soie - rons,.....

un peu pressé..... *cédez*..... *p très expressif*
effleuré sans nuances *m.g.*

..... *un peu animé*.....

mf *m.g.* *p.*

en pressant..... *Lent* *Donc*

m.g. *p.* *ff*

Lent
mais profon-
dement intense

..... nous nous assoierons sur ce banc..... tous deux seuls.....

pp *p* *en dehors*

pp

recucilli *ppp* D'un long mo - ment, ô mon a - mi un peu accentué

p

- e, vous n'o-se - rez.....

confiant *rit:.....*

doux Que vous me se - rez dou - ce et que je tremble - rai.....

rit:..... *enveloppé*

en dehors

Bou langer

Vous m'avez regardé avec toute cotre âme

Sans lenteur *p avec une tendresse recueillie*
Vous m'avez regar-dé a -

Sans lenteur *p*
- vec tou - te votre â - me. *mf* Vous m'avez regar-dé long -

cédez..... Un peu plus animé
- temps..... comme un ciel bleu.

en dehors
p

p, mais ardent
mf *p*
cédez..... J'ai mis votre re-

rit:.....

- gard à l'om - bre de mes yeux.....

en dehors, expressif

p

p très intense

Que ce re - gard é - tait pas - si - on -

p

3

f *p* *contenu*

- né..... et cal - me...

expressivement en dehors

suivex pp

2 Red.

*Red..... Red.....**

Boulanger Les lilas qui avaient fleuri

à R. PLAMONDON

Sans lenteur *p simple*

Sans lenteur Les li-las qui a -

pp clair

- vaient fleuri..... l'année der - niè - re vont fleu - rir de nouveau.....

un peu moins p

.... dans les tris - tes par - ter - res. Dé - ja le pêcher

grêle à jon - ché le ciel bleu de ses ro - ses,

rit:.....

com - me un en - - fant la Fê - te -

a tempo pp *plus intense mf*

Dieu. Mon

Plus animé

cœur de - vrait mou - rir au mi - lieu de ces

Plus animé

mf soutenu

cho - - ses car c'é - tait au mi - lieu des vergers

en animant.....

cresc:.....

blancs et ro - ses *p ému* Que j'avais es-pé-ré..... je ne sais quoi de vous.....
très à l'aise

cresc..... *doucement expressif* *sf*

Plus lent *p grave*
 Mon â - me rê - ve sourde - ment sur... vos ge -

Plus lent *pp* *p* *mf*

rit:..... *m.g.* *m.d.*

pp *contenu et ardent*
 - noux..... Ne la re - pous - sez

expressif *expressif* *p*

Red..... *7* *8*

point Ne la re - le - vez pas, de *cédez*

8 *7* *7* *8* *cédez.....*

a tempo

peur qu'en s'é-loi-gnant de vous el-le ne voi-e com-

pp a tempo

sans rigueur, mais bien mesuré

- bien-vous êtes fai-ble, et trou-blé-e dans ses

pp m.g.

Red..... Red..... Red.....

bras.....

pp lent et ému

arpeggez lentement, très effusé

m.d.

Red..... *

Boulanger Deux ancolies

à mes chers MARTHE et RICHARD BOUWENS van der BOIJEN

Assez vite, souplement *pp* à mi-voix, très fin

bien égal et léger Deux anco - li - es

pp

Red..... Red.....

sans augm. 3

se ba-lançaient sur la col - li - ne Et l'an - co - li - e

avec charme *naïvement*

disait à sa sœur l'an - co - li - e: Je tremble de - vant

pp *effacé, comme au début*

toi et de - meu - re con - fu - se. Et l'au - tre ré - pon -

expressif

- dait : Si dans la ro - che qu' u - se

avec abandon

l'eau, goutte à gout - te, Si je me

soutenu et vibrant

cédez.....

animez un

mi - re, je vois que je trem - ble, et..... je suis con-

peu..... à l'aise Vite

- fu - se comme toi.....

Vite

suives *f* *rit.....*

Reprenez comme au commencement
pp
 Le vent de plus en plus les berçait toutes deux,.....
Reprenez comme au commencement

expressif
mf
 les em - plis - sait d'a - mour.....
pp
mf intense
f
en animant encore.....

sans hâte
adouci *molto rit.....*
 et mê - lait - leur cœur bleu.....
soutenu
p
ff *suivez*
molto rit.....
pp
 Tempo I.

sans ralentir

Boulanger

Par ce que j'ai souffert

A DAVID DEVRIES

avec une douceur émue
Assez lent pp

Par..... ce que j'ai souffert, ma mé.san - ge bé -

Assez lent
pp doux et recueilli

- ni - - e,..... je sais..... ce qu'a.... souffert

mf

l'au - - - tre: car..... j'é - tais

a tempo
p

deux.....
a tempo

p très expressif et contenu

Un peu animé
plus intense encore
p

Je sais vos longs ré-veils au mi- lieu de la

Un peu animé
très expressif
p

nuit et l'an- gois- se de moi qui vous gon- fle le

mf

sein. On di- rait..... on dirait..... par mo-

f sans dim. *pp* avec une émotion intérieure

m.g. *f* sans dim..... *pp*

2 Ped.

- ments..... qu'u- ne tê- te ché- ri- e,

con - fi - ante et pu - re,..... ô

rit. *p* *pp subito*

Un peu animé

vous qui ê - tes la sœur des lins en

Un peu animé

en glissant

fleurs..... et qui par-fois fix -

accel: *cresc:* *rit.*

- ez le ciel..... comme eux,.....

rit. *f*

Tempo I. *p* *ardemment contenu* *à l'aise*.....

on di - rait qu'u - ne tête..... in - cli - né - e dans la

pp *suivez*.....

2 *And.*

pp *gravement tendre*

nuit..... pé - se de tout son

expressif

en dehors, laissez vibrer

mf *a tempo*

poids, à ja - mais, sur ma vi -

molto rit:..... *a tempo*

cres:..... *f* *soutenu*

.....

Boulanger

Je garde une medaille d'elle

Assez lent et bien mesuré

p avec gravité 3

Je garde une medaille d'elle..... où sont gra-vés.... u-ne da-te et les

mots:..... pri-er,..... croi-re, espé-rer. Mais.... moi,.... je vois sur-

p las *poco*

mf *f* *p sombre lourd* *poco*

p entrecoupé et lointain *avec tendresse*

- tout que la médaille est som-bre: Son argent a noirci sur son col de co-

poco *p*

- lom-be.....

- lom-be.....

pp éteint, sans nuances

Boulanger Demain fera un an

à mon cher ami ROGER DUCASSE

Librement
Lent *p* *résigné*

De - main fe - ra un an qu'à Au-daux je cueil -

Lent
p *grave et morne*

- lais les fleurs..... dont j'ai par - lé,..... de la prai-rie mouil-lé - e.

poco accel:..... *rit:*.....

f *douloureux*
a tempo
plus sonore

C'est au-jour'd'hui le plus beau jour des jours de Fé - ques.

moins lent et plus agité
animes petit a petit:.....

p *sourd*

à tra-vers bois,..... à tra-vers prés,..... à tra-vers

sombre *cresc.*

champs..... Com - ment, mon cœur,..... n'es - tu pas

Lent profondément grave *Lent*

mort..... de puis un an?.....

dim. molto *pp*

2 Red...

Un peu moins lent *pp avec une grande lassitude*

Mon cœur,..... je t'ai don - né enco - re ce cal -

Un peu moins lent

éteint

à l'aise

- vai - re de re - voir ce vil - la - ge où j'avais tant souf -

animez un peu.....

Red..... Red.....

Animé

- fert,..... ces ro - ses qui sai - gnaient devant le presby -

Animé p accel:.....

mf

en dehors

* Red. Red. Red.

- tè - re, ces li - las qui me tù - ent dans les tris - tes par -

cresc.....

Red. Red.

Très lent p découragé

- ter - res, Je me suis souve - nu.....

rit:..... Très lent

ff p éteint

Red.....*

8.....

..... de ma dé-tresse an - cien - - ne, et je ne sais com -
accel. poco.....

- ment je ne suis pas tom - bé sur l'ocre du sen tier,..... le front dans la pous -
accel. mollo.....

Vite *sec* Tempo I. *pp* *douloureux*
 - siè - re. Plus rien. Je n'ai plus rien, plus rien qui me sou -
 Vite *ff sec* Tempo I. *p*

- tien - - ne..... Plus rien.....
pp très détaché

p *très mesuré*

Pour.quoi..... fait - il si beau et pour.quoi suis - je né?.....

animez..... beaucoup.....

m.d. *m.g.*

Vite

f *sec*

p *pensif*

J'aurais voulu po - ser sur vos cal - mes ge - noux la fa -

tranquille

p

- ti - - gue qui rompt mon à - - me qui se cou - - che ain -

- si qu'une pauvre au fos - sé de la rou - te.....

Dormir..... Pouvoir dormir.....

mf *3*

mf *lourd*

en éteignant

Dormir..... à tout ja - mais sous les a - ver - ses bleu - es, sous les tonner - res frais...

déchirant *p* *doux* *pp*

3 *3*

mf *p* **Agité**

Ne plus sen - tir. Ne plus sa - voir..... votre exis -

p **Agité** *P douloureux*

- ten - - - - ce. Ne plus voir cet a - zur.....

Vite **Vite**

..... en - glou - tir ces co - teaux..... dans ce ver - ti - ge

à l'aise

bleu qui mé.le l'air à l'eau,.....

cédex

Vite *mf* *f*

ni ce vi - de où je cherche en

Vite 8 *très expressif*

ff déchirant

vain vo - tre pré - sen -

8 *ff*

p éteint

- - ce. Il me sem - ble sen - tir pleu - rer au

8 *rit:* *p* *sans nuances*

p douloureux

un peu en dehors

fond de moi,..... d'un lourd san - glot mu - et,..... quel -

pp

- qu' un qui n'est pas là,..... J'écris.....

p simple

3

pp

cédez.....

Et la cam-pagne est so - no - re de joi - e.

Modéré *pp* *comme une évocation claire, lointaine*

"Elle était descen.due au bas de la prai-

Modéré

pp *très enveloppé*

- ri - e, et comme la prai-ri - e é - tait tou.te fleu -

p - ri - e'' *p las* Plus rien..... **Tempo I.**

m.g. p **Tempo I.** *p morne*

..... Je n'ai plus rien,..... plus rien qui me sou - tien - ne.

pp Plus rien..... Plus rien..... *rit:.....* 8

pp *p doux et clair*

8

pp *ppp*