

## PRAELUDIUM XVIII

BWV 887

Vivace ma non Allegro

The image shows three systems of musical notation for Praeludium XVIII, BWV 887. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked with a forte *(f)* dynamic in the bass staff and a piano dynamic in the treble staff. The second system is marked with a forte dynamic in the bass staff. The third system is marked with *con calore* in the treble staff. The music is in G major and 3/4 time, featuring a complex interplay of voices.

Es entzückt den Herausgeber, der schier unerschöpflichen Varietät der Formen bei Bach nachzuspüren. In den folgenden drei Praeludien konnte der Herausgeber wieder drei abweichende Arten der Gattung feststellen. Dieses gegenwärtige in *gis moll* hat eine eigene Bildung, die sich dadurch kennzeichnet, daß auf einen dreistimmigen liedmäßigen Hauptsatz ein zweistimmiger und durchführender Nebensatz abwechselnd folgt. Überdies beruht der Reiz des Hauptsatzes auf einer Kreuzung der Stimmen

This block shows a specific measure of the piece, labeled 'Takt 16'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff contains a supporting line with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature is G major and the time signature is 3/4.

Wir empfinden dies als ein Spiel auf zwei Manualen des Clavecins.

Piano im dritten Takt und Forte im fünften sind originale Vorschriften, die darauf hinweisen, daß das Stück mit forte beginnen soll. Der Herausgeber bestimmte die dynamischen Schatten und Lichter im Verlauf des Stückes nach dieser gegebenen Formel. Der Fingersatz für das Thema in der linken Hand ist knifflisch. Der Herausgeber hat nach einigen Versuchen den folgenden, als den brauchbarsten, gewählt:

Takt 16

This block shows the same measure as the previous one, but with fingerings explicitly written above and below the notes in both staves. The treble staff has fingerings 3, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 5, 2. The bass staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Der Daumen ruht auf dem *eis* und bietet der Hand einen Stützpunkt.

*più leggiero*

*cresc.*

*f* *p*

*f* *ten.*

*f*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. This system includes a dynamic marking of *f* in the bass staff and a dynamic marking of *p* in the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. A dynamic marking of *(dim.)* (diminuendo) is present in the bass staff.

*p*  
*f con calore*

*cresc.* - - - - - *f*  
Ossia:

*p* *cresc.*

*f*

## FUGA XVIII

a 3

a due soggetti

## Fuga I

Tranquillo melodioso e meditativo

*mezza voce egualmente e tutto legato*

*cresc.*

*dim.*

*tr.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Idee:

Second system of musical notation, starting with the word "Idee:" above the treble clef. It includes a short melodic line above the staff. The main notation continues with a grand staff. A first ending bracket labeled "1)" spans the final two measures of this system.

Third system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. It features a long, flowing melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material in the grand staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction "sostenendo" in the bass clef and a trill marking "tr" in the treble clef.

1) Die Mittelstimme für die nächsten vier Takte etwas hervorgehoben.

**Fuga II<sup>1)</sup>**

*a tempo*

Idee:

1) Das Thema der zweiten Fuge hat mit dem ersten Kontrasubjekt die zweite Hälfte gemeinsam.

1. Kontrasubjekt


Thema der 2. Fuge

Der Kontrapunkt zu dem neuen Thema ist im zweiten Takt aus dem Zwischenspielmotiv gebildet, das im siebenzehnten Takt des ganzen Stückes zuerst auftritt.

Zwischenspiel-Motiv

Kontrapunkt zum 2. Fugenthema

Diese Zwischenspiele, zu Sequenzen gestaltet, wechseln ziemlich regelmäßig mit den Eintritten des Themas durch die gesamte Fuge ab; wie Türen und Säulen an einer Hausfront. Demnach würde die Fuge recht eintönig sich abwickeln, hätte nicht Bach für die dritte Stimme, die das Thema begleitet, immer wieder neue Wendungen ersonnen, die eine Reihe von Variationen und eine Form ergeben, die zwischen der Fuge und der Passacaglia steht.

2) Der eingeschobene Verbindungstakt bringt das Motiv  das durch seine Diatonik sich von den Einsätzen des chromatischen Themas besonders abhebt. In der zweiten Fuge wird das Motiv obligat. Später (NB) in der Gegenbewegung angewandt, wo es zunächst ebenfalls chromatisch gestaltet erscheint, breitet es sich in einem zehntaktigen Zwischenspiel erschöpfend aus.

NB

*marcato*

*sostenuto 1)*

Idee:

### Fuga I e II

1) Variante des Verbindungstaktes, durch alle Stimmen geführt.



musical score system 1, featuring treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo/mood marking *marc.* is present in both staves.

musical score system 2, continuing the piece with treble and bass staves. A measure number '5' is visible in the upper right corner of the system.

musical score system 3, featuring treble and bass staves. A first ending bracket labeled '1)' is present in the treble staff.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with various musical notations and phrasing.

musical score system 5, featuring treble and bass staves. The tempo/mood marking *sostenendo* is written above the treble staff, and *espressivo ma semplicemente* is written below the bass staff.

1) Die folgenden sechs Takte sind als eingefügte Ausdehnung (Parenthese) zu deuten, die zwischen zwei einander ideell anschließende Sätze gestellt ist. Ähnliche Gestaltungen sind in den Fugen in *G dur* und in *g moll* bemerkt worden.

# Studie

## Zusammengefaßte Darstellung der Variationenfolge in der gis-moll-Fuge

The image displays a musical score for a study in G minor, consisting of ten variations of a fugue theme. The score is written for piano and is organized into ten systems, each representing a variation. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G minor (one flat, B-flat), and the time signature is 8/8. The variations are numbered 1 through 10. Variation 1 shows the initial theme in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Subsequent variations (2-10) show the theme being played in the bass clef while the accompaniment remains in the treble clef. The variations explore different rhythmic patterns and articulations of the theme, such as slurs, accents, and changes in note values. The score is printed in black ink on a white background.

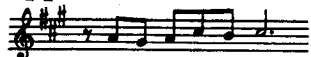
## PRAELUDIUM XIX

BWV 888

Andantino ondeggiante, ma tranquillo

*dolce, pieghevole* *legato tutto*

Idee:

Es bereitet dem Herausgeber einige Schwierigkeit, die präzise Formel für die Struktur dieses Praeludiums zu prägen. Er entschließt sich nun dafür, die Form in einer Kette von Doppelsätzen zu erkennen. Von diesen begreift der zweitaktige Vordersatz je ein viermaliges Ansagen des Motivs  während der Nachsatz zwischenspielartig, in ungleicher Ausdehnung verläuft. Man wird im Text kleine Grenzstriche am Ende eines jeden Doppelsatzes gezogen finden. Die fünfte Gruppe wiederholt den Vordersatz. Das ganze Spiel erweckt die Vorstellung eines heiteren Strandes, an den, unausgesetzt, Welle um Welle gleitet. Auf dieses bezieht sich des Herausgebers Vorschrift „ondeggiante“

Idee:

Idee:

*alla fine*

## FUGA XIX

a 3

Allegro ritenuto e ostinato

The musical score for Fuga XIX, a 3, is presented in five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro ritenuto e ostinato". The first system includes the instruction "non legato" in the bass staff. The piece features a complex contrapuntal texture with multiple voices. A specific rhythmic motif in the bass staff is marked with "1)" and "(4)". The final system includes the marking "ten." (tenu) in both staves.

1) Der punktierte Rhythmus im Kontrapunkt, der zur Ausfüllung der übergebundenen thematischen Achtel angebracht ist, gibt dem Stück sein Gepräge.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand (bass clef) has a bass line with a fermata over the first measure. A fingering '5' is indicated above the first measure of the left hand, and 'ten.' is written below it.

Second system of musical notation. Both hands feature a melodic line with a fermata over the first measure. 'ten.' is written above the first measure of the right hand and below the first measure of the left hand. 'poco dim.' is written below the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. Both hands feature a melodic line with a fermata over the first measure. 'cresc.' is written below the left hand in the second measure.

Fourth system of musical notation. Both hands feature a melodic line with a fermata over the first measure. 'ten.' is written above the first measure of the right hand and below the first measure of the left hand. 'più energico' is written below the right hand in the fifth measure. A '1)' is written below the first measure of the left hand.

Fifth system of musical notation. Both hands feature a melodic line with a fermata over the first measure. A '2)' is written below the first measure of the left hand.

1) Der punktierte Rhythmus, der hier in die thematische Sechzehntelfigur aufgelöst erscheint, soll in der Idee noch fortklingen.

2) Ebenso wäre hier das kontrapunktische Motiv des Soprans, aus dem siebenten Takt, hinzuzudenken:

A short musical notation system showing a contrapuntical motif in the bass clef, consisting of a sequence of eighth notes.

A musical score for piano, consisting of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There is a 3-measure rest in the bass line, indicated by a '3)' above the staff.

3) Endlich sollte der Baß im Schlußtakt, dem Charakter des Stückes treu, so gestaltet sein: 

Ideelle Entwicklung des Themas:

Four staves of musical notation, all in bass clef and two-sharp key signature. The first staff shows a simple theme. The second staff shows a variation with some grace notes. The third and fourth staves show more complex variations with many sixteenth notes and slurs.

Der Herausgeber hält die Erkenntnis derartiger Entwicklungen für sehr förderlich. Sie tragen dazu bei, dem Kontrapunktiker den Sinn für organische Steigerung anzuerziehen.

Wir begegnen einem ähnlichen Beispiel in der B dur-Fuge, die ebenfalls sogleich mit der Variation des Themas beginnt und die das Bild des Originals der Vorstellung des Lesers überläßt. Eine neue Form des Themas aus der ersten zu gewinnen, ist für den Aufbau einer Fuge eine große Hilfe. Man studiere die Kunst der Fuge und übe selbst regelmäßig an solchen Aufgaben. Im vorliegenden Fall ließen sich die drei Hauptformen des Themas mit einiger Freiheit zusammenfassen

A musical score with three staves. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature is two sharps. The music shows three different forms of a theme, each with its own rhythmic and melodic characteristics.

Die Form erweist sich als einfach und besteht aus drei kunstlosen Durchführungen.

1. Durchführung: Tonika, Dominante, Tonika, Dominante (überzähliger Eintritt des Basses)
2. Durchführung: Paralleltonart, Dominante, Tonika (mit Zwischenspiel und Nachspiel)
3. Durchführung: Unter-Dominante, Ober-Dominante, Tonika (zwei Zwischenspiele)