

SIRIUS

BRÜCKE nach CAPRICORN

Stockhausen

1

♩=127

alles etwas höher

(Dieser Teil hat 10 Seiten.)

mp *sempre* *sempre* *sempre* *f*

26,5
♩=127

Tp *f*

Sopr *f*

1 *f* Phoe- nix MAN, win- ter- night, night of Christ — shows the hea- ven's fir- ma- ment, star- ry
MANN, Win- ter- nacht, Chri- stus- nacht — zeigt das Him- mels- fir- ma- ment, Ster- nen-
(alle atmen ad lib.)

Bkl *ff*

Bass *ff* Phoe- nix MAN MANN

Tonband leiser,
Sopran verständlich

intensiver, äußerst klarer Sprechgesang / auf den Baß zeigen

Wenn Anfang von ARIES in Englisch gesungen wurde,
so wird hier Deutsch gesungen bis S.3 unten.

accel. (Ab hier wird CAPRICORN - Rhythmus unregelmäßig durch kurze, ca. doppelt schnelle Stellen.)

2 *f* *mf*

von hier ab Tonband crescendo bis 6

3 *f* *mf*

Sopr tent. zelt. Seed, with- drawn, slow, te- na- cious stea- di- ly climb- ing heights; stub- born stiff —
zelt. Same, ver- schlossen, langsam, un- aufhaltsam zäh, ste- tig klet- ternd zur Höh; stur und starr —

Bkl 4 5

Bass *mf*

BRÜCKE nach CAPRICORN ②

CAPRICORN - Rhythmus
ARIES - Rhythmus

accel. bis zu 8x schneller

②

♩=154

2

etc.

0'26.7" [4]

♩=154 accel.

30.1" [4]

34.5" [1]

35.5" [6,2]

41.7"

(immer auf den Baß zeigen)

Sopr

(5)

stri-ving for light, son of mo-ther-sun SI-RIU-S And: A-qua-ri-us, bear-er of wa-ter, ai-ry spi-rit, bright sharp and clear, rea-ching for the dis-
stre-bend zum Licht, Sohn der Ur-son-ne SI-RIU-S Und: Was-ser-mann, luf-tig gei-stig, hell und scharf und klar, in die Fer-ne drin-

Bkl

Bass

night
Nacht

CAPRICORN - Rhythmus und
CANCER - Rhythmus kommen
allmählich dazu.

(accel.)

(Rhythmus unauflösbar schnell)

ff

41.7" [5]

46.7" [10,5]

(die folgenden Einwürfe der Tp. mehr im Hintergrund, nicht aggressiv)

Metall - Spitz

vibr.

♩=120

57.2" [8,2]

1'05.4"

Flzg.

9

tant, del-ving; light-ning fast chang-ing; hope-ful - u- nites in peace- ful bro-ther-hoo - d. A- qua-ri-us, feel of win-ter, in-flu- enced by U-ra-nus Sa-turn,
gend, for-schend; blit- zes- schnellwech-selnd; hoff- end - ver- eint in Brü- der- lich- kei - t. A- qua-ri-us, Win- ter- geist, be- wegt durch U-ra-nus Sa-turn,

Bkl

Bass

I
Ich

CAPRICORN - Melodie
und CANCER - Melodie kommen
allmählich dazu.

4

(ergibt weiteres accel.)
(ca 3,4 Perioden/sec.)

manchmal innerhalb der sehr schnellen Perioden für kurze
Stellen auf normales Tempo zurückgeschaltet
(J=120) (aber eine zweite schnelle Schicht geht weiter)

1' 05,4 [8,5] 13,9 [4,5] 18,2 [12] 30,2

chrom. gliss.

(je lauter das Tonband wird, umso lauter rufen)

11

Sopr. bold dis-co-vering, sees through past, through the fu-ture like Ja-nus, oc-cult; seeks friend-ship, free-dom. And: Pis-ces, two fi-shes in move-ment, pla-nets Ju-pi-ter Nep-tune wa-ter soft-ly cling-ing,
kühn er-fin-dend, Janus gleich Ver-gangen-heit Zu-kunft durch-schau-nd, ok-kult; sucht Freund-schaft, Frei-heit. Und: Pis-ces, zwei Fi-sche in Bewe-gung, Pla-neten Ju-pi-ter Nep-tun Was-ser weich an-schmie-gend,

Bkl. (ff) win-Win-

Bass (ff) win-Win-

5

Dichtes Klangband steigt allmählich
mit Glissando in ca. 50 Sek.

(es wird immer heller, zischender)

30,2 [12] 42,2 [35,6] 15

Flg. (f) Flg.

hoch rufen Intuition (Deutsch) Intuition (Englisch) singen dreams

14

Sopr. form-less, fore-wards back-wards, un-de-ci-ded, dis-sol-ving, de-vo-ted, gen-tle and kind, sud-plötz-lich } will-ful-ness Ei-gen-sinn in-tu-i-tion
form-los, vor-wärts rück-wärts, un-ent-schie-den, zer flie-ßend, hin-ge-bung-voll, sanft und gütig, lich } will-ful-ness Ei-gen-sinn in-tu-i-tion

Bkl. (ff) -ter -ter-

Bass (ff) -ter -ter-

night nacht win-Win-

(Klangfarbe wie Schalmei)

Aus 2. dichtem ARIES-Band in der Höhe (Prod. Bd. 4.9.75) kommen durch kurze Schaltung auf "normales Tempo" Fragmente von ARIES.

Tonband so weit wie möglich crescendieren (stärker als in ARIES)

Fortsetzung Band-Glissando

Flzg.

Sopr. rufen Träume

singen wis-dom- Weisheit

rufen in-no-cence- Kindlichkeit!

zum Himmel rufen Come Komm, ARIES!

Flzg. (nicht zu laut)

Bkl. tiefer stimmen

night night

2'17,8" [2,2] 20" [2] 22" [4,3] 26,3 [2,6] 28,9

6

15

16

17

18

19

20

21

22

(Rhythmus ist sehr gespreizt, da noch alle 3 Rhythmen addiert sind)

etc. Okt. + Quinte parallel

gliss.

dieser notierte Rhythmus stimmt nur annähernd

Band-Glissando ist oben angekommen: hohes Schwirren

Melodien CANCER schrumpfen ARIES CAPRICORN (langsam!)

schneller

2'28,9" [18,7]

18

19

20

21

22

Handwritten musical score for Piano (P) and Trumpet (Tp). The score includes dynamic markings (f, mf, ff), tempo markings (♩=ca 132, 144, 180, 120), and a diamond-shaped annotation with the number 7. The Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a final section marked with a large 'f'. The Trumpet part includes a triplet marked 'Flzg.' and a section marked '2'47.6" [20,9]'. Measure numbers 23, 24, 25, and 26 are indicated at the bottom.

Handwritten musical score for Piano (P) and Trumpet (Tp). The score includes dynamic markings (f, mf, ff), tempo markings (♩=120, 108, 126), and a box labeled 'Tonband leiser'. The Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a final section marked with a large 'f'. The Trumpet part includes a triplet marked 'Flzg.' and a section marked '3'08.5" etwas höher'. Measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, and 34 are indicated at the bottom.

9 von hier ab alles fast $\frac{1}{2}$ Ton tiefer!

A schwingt schnell periodisch

mp dim.

3' 34,4" [24,8] während des Spielens stimmen

Sopran lauter!

47 *mf* A- ri- a- ri- ri A- (ha) (ha) (ha) 3 (ha) ri- *pp* es 2

A- ri- a- ri- ri A- ri- es

period. Rhythmus ritardando --->

53 2 (*pp*) 4 2 3 a- 2+3 a- 4 rit. a- ri 5 A

A- a- a- a- ri A

3' 59,2"

10

subito wieder schneller

(mp) (rit.) $\rightarrow$

[25,9]

3' 59,1"

(Dieser Ton soll sich so sehr mit dem Tonband mischen, daß die Tp. beliebig oft und lange pausieren kann, ohne daß es bemerkt wird - also Spielposition beibehalten, aber völlig entspannen.)

Tp (pp) 60

(p) (rit.) $\rightarrow$

(Periode ca. 3,5 Hz) rit. $\rightarrow$

(mf)

Tp ad lib. (pp)

(irgendwann weichen Spitzdämpfer nehmen)

11

(mf) (rit.) $\rightarrow$

(ca 1,5 Hz) rit. $\rightarrow$

(ca 1 Hz) rit. $\rightarrow$

(ca 0,6 Hz) rit. $\rightarrow$

(!)

[11,9]

4' 25,1"

Tp ad lib. (pp)

Von hier ab hört man in den verlangsamen Perioden einzelne Impulse der 3 addierten Rhythmen als Farbänderungen. *langsam*

mp Kanal VIII
Tonband VERKÜNDIGUNG VI
II
IV

4' 37" [14]

ad lib.

12

rit. Rhythmus CANCER → CAPRICORN → ARIES (was ein weiteres rit. und zunehmend period. Rhythmus ergibt) *sempre rit.*

0dB -8dB VIII *mp* VIII

0dB -13dB

+6dB -8dB

+6dB 0dB

4' 51" [9] ad lib.

5' 00" [8] Vibrato accel. IV

08" [16] *mp* IV

24"

61

Sopr

Bkl

Bass

(zum Publikum sprechen)

Friends Freunde we stop wir halten the wheel das Rad an

zeigt auf sich zeigt auf Sopran

NORTH- and SOUTH- thank you for your open ears
NORD- und SÜD- danken Euch für Eure offenen Ohren

stri- ving for light, son of des
strp- bend zum Licht, Sohn des
beide Hände zum auf sich selbst
Einsatz vorstrecken zeigen

Bkl. höher stimmen

SI- RIUS
SI- RIUS
Einsatzzeichen mit beiden Händen

Handflächen nach vorne

nach Gehör gleich laut

0dB 0dB

-8dB -10dB

ppp wird unhörbar

[illegible]

Es folgt VERKÜNDIGUNG.