

**Tristan**

**M U R A I L**



## Tristan MURAIL

Tristan Murail est né au Havre en 1947 et a suivi la classe de composition d'Olivier Messiaen au C.N.S.M. de Paris (1<sup>er</sup> Prix de composition).

Pensionnaire à la Villa Médicis de 1971 à 1973, il collabore, à la fondation en 1973 de l'Itinéraire, collectif de compositeurs et d'interprètes particulièrement intéressés à développer de nouvelles relations entre instruments et moyens électroniques. Il enseigne la composition, en particulier dans le cadre du département pédagogique de l'IRCAM, et lors de séminaires internationaux.

La musique de Tristan Murail est basée sur les propriétés physiques, acoustiques du son lui-même, plutôt que sur des théories abstraites ou artificielles. Les caractéristiques les plus remarquables de sa musique sont un sentiment de continuité ininterrompue, une harmonie riche, souvent microtonale et une palette instrumentale très colorée. C'est avant tout une musique de l'oreille qui invite l'auditeur à voyager vers de nouveaux mondes sonores inconnus et imaginaires.

*(d'après G. Benjamin)*

EFM (Editions Françaises de Musique) :  
C/O Gérard Billaudot Edts - 14, rue de l'Echiquier - 75010 Paris  
Editions Rideau Rouge : (location) C/O Editions Durand - 215, rue  
du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris  
Editions Rideau Rouge :  
(vente) C/O Editions Musicom - 25, rue d'Hauteville - 75009 Paris  
EMT (Editions Transatlantiques) : 151, Avenue Jean Jaurès - 75019  
Paris  
Una Corda : 54, rue Saint-Lazare - 75009 Paris

**Tristan  
MURAIL**

*Tristan Murail was born in Le Havre in 1947 and studied composition at the Paris Conservatory under Olivier Messiaen (Premier Prix in composition).*

*In 1971 he won the coveted Prix de Rome. In 1973, he and other young French composers founded the Groupe de l'itinéraire, a collective of composers and performers interested in developing new links between electronic techniques and traditional instruments. Murail has been active as a teacher of composition and currently runs courses at IRCAM and in various international seminars.*

*Murail's music is based on the physical, acoustic properties of sound itself, rather than on any artificial abstract theory. The most immediately noticeable features of his music are its unbroken continuity, its rich, often microtonal harmony and a colourful instrumental palette. It is above all music for the ear, inviting the listener on a journey to new, undiscovered worlds of sound and the imagination.*

G. Benjamin

## CATALOGUE DES ŒUVRES

## CATALOGUE OF THE WORKS

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

### ■ ŒUVRES INSTRUMENTALES (Solos et duos) INSTRUMENTAL WORKS (Solos and duos)

#### Où tremblent les contours (1970)

pour 2 altos

Durée : 9'

Rideau Rouge

#### Estuaire (1971)

I. Près des rives - II. Au mélange des eaux

pour piano

Durée : 9'

Création : le 15.05.1974, France Culture, Marie-Cécile Milan

EAS 17680 ▲

#### Les Miroirs étendus (1971)

pour ondes Martenot et piano

Durée : 9'

EMT ▲

#### Mach 2,5 (1971)

pour 2 ondes Martenot

Durée : 9'

Rideau Rouge ▲

- version pour 6 ondes Martenot (1975) - 10'

Inédit

#### Tigres de verre (1974)

pour ondes Martenot et piano

Durée : 7'

Pour le concours du CNSM de Paris

Rideau Rouge ▲

#### Transsahara express (1974)

pour basson et piano

Durée : 5'

Pour le concours du Conservatoire de Boulogne

Rideau Rouge ▲

#### C'est un jardin secret, ma sœur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée (1976)

pour alto

Durée : 4'

Création : 1978, Lisbonne, Fondation Gulbenkian, Geneviève Renon

EMT ▲

#### Territoires de l'oubli (1977)

pour piano

Durée : 25'

Création : le 22.05.1978, Rome, Michaël Levinas

EMT ▲

**Tellur** (1977)

pour guitare

Durée : 10'

Création : le 26.04.1977, Paris, Rafael Andia

EMT ▲

**La Conquête de l'Antarctique** (1982)

pour ondes Martenot

Durée : 9'

Création : le 2.03.1984, Cité des Arts, Paris, Françoise  
Pellié

EAS 17700 ▲

**Atlantys** (1984)

extrait de Random Access Memory

version pour 2 synthétiseurs DX7 Yamaha

Durée : 10'

EAS 18235 ▲

**Vampyr !** (1984)

extrait de Random Access Memory

pour guitare électrique

Durée : 6'

EAS 18234 ▲

**Vision de la cité interdite** (1984)

extrait de Random Access Memory

version pour 2 synthétiseurs DX7 Yamaha

Durée : 12'

EAS 18233 ▲

**Le Fou à pattes bleues** (1990)

pour flûte (en sol et en ut) et piano

Durée : 9'

Création : le 7.12.1991, Arcueil, Patrice Bocquillon et  
Dominique My

EAS 18923 ▲

**Cloches d'adieu, et un sourire...** (1992)

pour piano

Durée : 3'

Création : le 14.07.1992, Acanthes, Chartreuse de  
Villeneuve-Les-A., Dominique My

Una Corda ▲

**Attracteurs étranges** (1992)

pour violoncelle

Durée : 8'

Création : le 8.12.1992, Paris, Radio France, Rohan de  
Saram

Una Corda ▲

■ **MUSIQUE DE CHAMBRE**  
**CHAMBER MUSIC**

**Les Nuages de Magellan** (1973)

pour 2 ondes Martenot, guitare électrique et percussions

Durée : 13'

Création : le 23.03.1973, Semaines musicales d'Orléans,  
Françoise Pellié, Tristan Murail, Claude Pavy et Michel  
Gastaud

EFM ▲

**Treize couleurs du soleil couchant** (1978)

pour 5 instrumentistes (dispositif électro-acoustique ad  
lib.) : fl, cl, vl, vlc, pno

Durée : 12'

Création : le 4.12.1979, Madrid, Goethe Institut, L.I.M.

EMT ▲

**Random Access Memory** (1984-1987)

I. Le réveil des machines - II. Sept degrés du sommeil -  
III. Atlantys - IV. Malédiction - V. Orchestres imaginaires -  
VI. Vampyr ! - VII. Souffles des éléments - VIII. Vision de  
la cité interdite - IX. - Une dépression dans le continuum  
pour 6 instrumentistes :

guitares électriques, batterie, percussion, synthétiseurs,  
ordinateurs

Durée totale : 1h10'

Création : (n<sup>os</sup> 2, 3, 6, 8 et 9), le 4.10.1984, Festival  
de Metz ; (n<sup>os</sup> 1, 4, 5 et 7), le 8.7.1987, Biennale  
d'Helsinki, par l'ensemble d'instruments électroniques  
de l'Itinéraire

EAS 18126p □

**Vues aériennes** (1988)

pour cor, vl, vlc, pno

Durée : 13'

Création : le 1.12.1988, Londres, Queen Elisabeth Hall,  
Nash Ensemble

EAS 18738 □

■ **ENSEMBLE INSTRUMENTAL (7 À 20 MUSIENS)**  
**INSTRUMENTAL ENSEMBLE (7 TO 20 PLAYERS)**

**Couleur de mer** (1969)

pour ensemble instrumental :

1.1.1.0-1.1.1.0, 2perc, hp, org élec, pno, crd (1.0.1.1.1)

Durée : 13'

Création : le 13.05.1969, Le Havre, Ensemble Musique Vivante, direction : Diego Masson

EMT

**Ligne de non-retour** (1971)

pour 7 instrumentistes :

1(pic).0.1.0- hp, gt élec, perc, crd (0.0.1.0.1)

Durée : 13'

Création : le 30.09.1971, Biennale de Paris, direction : Boris de Vinogradov

Inédit

**L'Attente** (1972)

pour 7 instrumentistes :

1.0.1.0- hp, crd (1.1.1.1.0)

Durée : 20'

Création : 1972, Paris, direction : Boris de Vinogradov

Inédit

**Désintégrations** (1983)

pour 17 instrumentistes et bande synthétisée par ordinateur :

2(pic, flA).1(cor ang).2(clB).1(cbn)-1.1.1.0, 2perc, pno, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 22'

Création : le 15.02.1983, Paris, IRCAM, Ensemble Intercontemporain, direction : Peter Eötös

EAS 17738 ▲□

**Allégories** (1989)

pour fl(pic), cl, cor, perc, vl, vlc et disp. de synthèse (clavier midi, ordinateur Macintosh, TX816 Yamaha)

Durée : 18'

Création : le 13.03.1990, Ars Musica, Bruxelles, Ensemble Musique Oblique, direction : Peter Rundel

EAS 18898 □

■ **SOLO ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE**  
**SOLO AND ENSEMBLE OR ORCHESTRA**

**La Dérive des continents** (1973)

pour alto et orchestre à cordes (4.3.2.2.1)

Durée : 18'

Création : le 23.03.1974, Festival de Royan, Orchestre

Jean-François Paillard, soliste : Geneviève Renon

Rideau Rouge

**Mémoire/Erosion** (1976)

pour cor et 9 instrumentistes :

1(fIA).1(cor ang).1(cIB).1-, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 17'

Création : le 5.03.1976, Semaines musicales d'Orléans,

Ensemble de l'Itinéraire, direction : Peter Burwick

EMT

**Ethers** (1978)

pour flûte (pic, fl, fIA, fIB) et ensemble instrumental :

trb, vl, vla, vlc, cb et continuo de maracas

Durée : 21'

Création : 1978, Lisbonne, Fondation Gulbenkian,

Ensemble de l'Itinéraire, soliste : Pierre-Yves Artaud,

direction : Jacques Mercier

EMT

**Les Courants de l'espace** (1979)

pour ondes Martenot et petit orchestre :

2.1.2.1-1.1.1.0, 3perc, pno, crd (4.3.3.2.1)

Durée : 18'

Création : le 20.12.1980, Paris, Perspectives du XXème

siècle, Orchestre National de France, soliste : Jeanne

Loriod, direction : Yves Prin

EMT

■ **ORCHESTRE**  
**ORCHESTRA**

**Altitude 8000** (1970)

2.1.2.1-2.1.0.0, hp, vibra, crd (8.6.6.4.3)

Durée : 12'

Création : le 18.01.1971, Paris, Orchestre du C.N.S.M.,

direction : Claire Gibault

EMT

**Au-delà du mur du son** (1972)

3.3.3.3-4.3.3.1, 3perc, cél, 2hp, crd (14.12.10.8.6)

Durée : 19'

Création : le 10.06.1972, Rome, Orchestre  
Symphonique de la R.A.I., direction : Boris de  
Vinogradov

EMT

**Cosmos privé** (1973)

4.3.4.3-4.4.3.1, 4perc, 2hp, cél, pno, crd (14.12.10.8.6)

Durée : 23'

Création : le 30.06.1973, Rome, Orchestre  
Symphonique de la R.A.I., direction : Boris de  
Vinogradov

Rideau Rouge

**Sables** (1974)

4.3.3.3-4.4.3.1, 4perc, 2hp, pno, crd (14.12.10.8.6)

Durée : 16'

Création : le 22.03.1975, Festival de Royan, Orchestre  
National de France, direction : Lukas Vis

Rideau Rouge

**Gondwana** (1980)

3(2pic).3(cor ang).3(cIB).3(cbn)-4.3.3(2trbT, trbB).1,  
3perc, hp, pno (cél), crd (14.12.10.8.6 dont 2 à 5  
cordes)

Durée : 17'

Création : le 21.07.1980, Festival de Darmstadt,  
Orchestre de Cracovie, direction : Antony Wit

EMT

**Sillages** (1985)

4(2pic, fIA).3(cor ang).4(cIB).3(cbn)-4.4.3.1, 4perc, hp,  
cél, pno, crd (14.12.10.8.6 dont 2 à 5 cordes)  
Version 1990, cordes réduites (10.8.6.6.4)

Durée : 18'

Création : le 9.09.1985, Kyoto Kaikan, Orchestre de  
Kyoto, direction : Seiji Ozawa

EAS 18250 □

**Time and again** (1985)

3(2pic).3.4.2(cbn)-4.3.3.1, 4perc, pno, synt DX7  
Yamaha, crd (8.6.4.4.3)

Durée : 15'

Création : le 21.01.1986, Birmingham Town Hall, City of  
Birmingham Symphony Orchestra, direction : Simon  
Rattle

EAS 18343 □

### **Les Sept Paroles du Christ en Croix** (1986-1989)

Durée totale : 45'

Création : le 28.10.1989, Londres, Festival Hall, Chœur et Orchestre de la B.B.C., direction : Peter Eötvs (les pièces peuvent être jouées séparément)

#### **1- De terre et de ciel** (1986)

4(2pic, flA).4(cor ang).4(clB).4(cbn)-4.4.4.1, 4perc, 2hp, pno, crd (14/16.12/14.10/12.8/10.6/8)

Durée : 12'

EAS 18524 □

#### **2- Les Sept Paroles** (1988-1989)

pour chœur et orchestre :

4.4.4.4(cbn)-4.4.4.1, 4perc, 2synt DX7 Yamaha, pno(cél), crd (14/16.12/14.10/12.8/10.6/8)

Durée : 35'

partition

EAS 18740p

partie de chœur

EAS 18740v

#### **3- Conclusion** (en projet)

### **La Dynamique des fluides** (1990-1991)

4(pic).2.3.2(cbn)-4.3.3.1, 3perc, hp, pno(cel), synt, crd (10.8.6.6.6)

Durée : 15'

Création : le 17.06.1991, Parme, Orchestre Toscanini, direction : Arturo Tomayo

EAS 18999 □

### **Serendib** (1991-1992)

pour 22 instrumentistes : 2.1.3.0-2.1.1.0, 3perc, hp, pno, synt, crd (2.1.2.1.0)

Durée : 18'

Création : le 18.06.1992, Paris, Ensemble InterContemporain, direction : Kent Nagano

Una Corda ▲

**C'est un jardin secret ma sœur... - Mémoire/Erosion  
- Ethers**

Ensemble de l'Itinéraire - directions Charles Bruck et  
Jacques Mercier  
Les Courants de l'espace  
Orchestre National de France - direction Yves Prin  
Collection MFA  
Distribution MUSIDISC

ACCORD ACC 202122

**DISCOGRAPHIE**

**DISCOGRAPHY**

**Treize couleurs du soleil couchant**

(Extrait du disque Espaces électriques)  
Collection SALABERT ACTUELS  
Distribution HARMONIA MUNDI

Salabert SCD 8801

**Gondwana**

Orchestre National de France - direction Yves Prin

**Désintégrations**

Ensemble de l'Itinéraire - direction Yves Prin

**Time and again**

Orchestre du BeethovenHalle de Bonn - direction Karl-  
Anton Rickenbacher  
Grand Prix du Disque, Académie Charles Cros, 1990  
Collection SALABERT TRAJECTOIRES/MFA  
Distribution ADDA

Salabert SCD 8902

**Territoires de l'oubli - Vues aériennes - Allégories**

Ensemble FA, direction et piano Dominique My  
Grand Prix du Disque, Académie Charles Cros, 1992  
Distribution MUSIDISC

ACCORD ACC 200842

**Territoires de l'oubli**

in "Territoires de l'Oubli" — Ichiro Nodaira (pno)

APOLLON APCC-8

**Tellur**

guitare : Rafael Andia  
Distribution ADDA

Editions Transatlantiques / Sappho 590019

**Allégories**

Ensemble Cikada, direction Christian Eggen  
Disque ALBEDO

à paraître

**La révolution des sons complexes**

Tristan Murail — Darmstädter Beiträge, Edts schott - 1980

**Spectres et lutins**

Tristan Murail — Darmstädter Beiträge, Edts schott - 1982

**BIBLIOGRAPHIE*****BIBLIOGRAPHY*****Spectra and pixies**

Tristan Murail — Contemporary Music Review vol. 1, Harwood Academic Publishers - 1984

**Les modèles perceptuels par simulation instrumentale dans les Œuvres de Tristan Murail**

par Eric Humbertclaude — Dissonanz/Dissonance (La nouvelle revue musicale suisse) n° 13, août 1987

**Le reflet d'une oreille**

par Eric Humbertclaude — 20<sup>e</sup> siècle-Images de la musique française - SACEM & Papiers - 1986

**Dossier Grisey-Murail**

articles de Julian Anderson, Marc-André Dalbavie, Tristan Murail, Jean-Baptiste Barrière, Guy Lelong, Claudy Malherbe — Revue Entretiens n° 8, septembre 1989

**Ecrire l'électronique**

Tristan Murail — La Revue Musicale, n° spécial "L'itinéraire" - septembre 1990

**Composition et environnements informatiques**

Entretien de Tristan Murail avec Danielle Cohen-Levinas Cahiers de l'IRCAM n°1, Automne 1992

**EDITIONS SALABERT 1993**

# NOS REPRÉSENTANTS À L'ÉTRANGER

## OUR REPRESENTATIVES ABROAD

### ■ VENTE ET LOCATION - *RETAIL AND HIRE*

#### United Kingdom,

#### Eire, South Africa

United Music Publishers

42, Rivington Street

GB - London EC2A 3BN

#### Italia

BMG - Casa Ricordi

Via Salomone 77

I - 20138 Milano

### ■ VENTE - *RETAIL*

#### United States, Mexico, Canada

Hal Leonard Pub. Corp. - P.O. Box 13819

7777 West Bluemound Road

USA - Milwaukee, WI 53213

### ■ LOCATION - *HIRE*

#### Australia

Allans Music Group

P.O. Box 4072

AU - Richmond East - Vic. 3121

#### Austria

Universal Editions AG

Forsthausgasse 9

A - 1200 Wien

#### Denmark

Edition Wilhelm Hansen

Bornholmegade 1

DK - 1266 Copenhagen K

#### Germany

Schott Musik International

Weihergarten 5 - Postfach 3640

D - 55116 Mainz

#### Holland

Muziekhandel Albersen & Co.

Groot Hertoginnelaan 182

NL - 2517 EV Den Haag

#### Israel

IMA : Israel Music Associates

49/1 Meir Naqar Street

IS - Jerusalem 93803

#### Japan

Schott Japan Company Ltd

Kasuga Bldg., 2-9-3 Iidabashi,

Chiyoda-ku

JP - Tokyo 102-0072

#### Spain

Monge y Boceta Asociados

Musicales S.L.

C/Goya n° 103 - Sotano Derecha

ES - 28009 Madrid

#### Sweden

Warner - AB Nordiska

P.O. Box 533

Vendevägen 85B

S - 182 15 Danderyd

#### Switzerland

Atlantis Musikbuch Verlag AG

Jungholzstraße 28

CH - 8050 Zürich

#### United States, Mexico, Canada

Boosey & Hawkes, Inc.

35 East 21st Street

USA - New York, NY 10010-6212

---

## DISTRIBUTEUR EXCLUSIF - *EXCLUSIVE DISTRIBUTOR*

### ÉDITIONS DURAND :

4-6, Place de la Bourse - 75002 Paris - France

Téléphone : 33-(0)1 44 88 73 73. Télécopie : 33-(0)1 44 88 73 89

Ventes / Sales : Patrick Rouso

Tel. : +33-1 44 88 73 72

Fax : +33-1 44 88 73 88

E-mail : ventes.sales.durand-salabert-

eschig@bmgintl.com

Location / Rental : Michèle Mouton

Tel. : +33-1 44 88 73 83

Fax : +33-1 44 88 73 90

E-mail : location.rental.durand-salabert-

eschig@bmgintl.com