

6.00

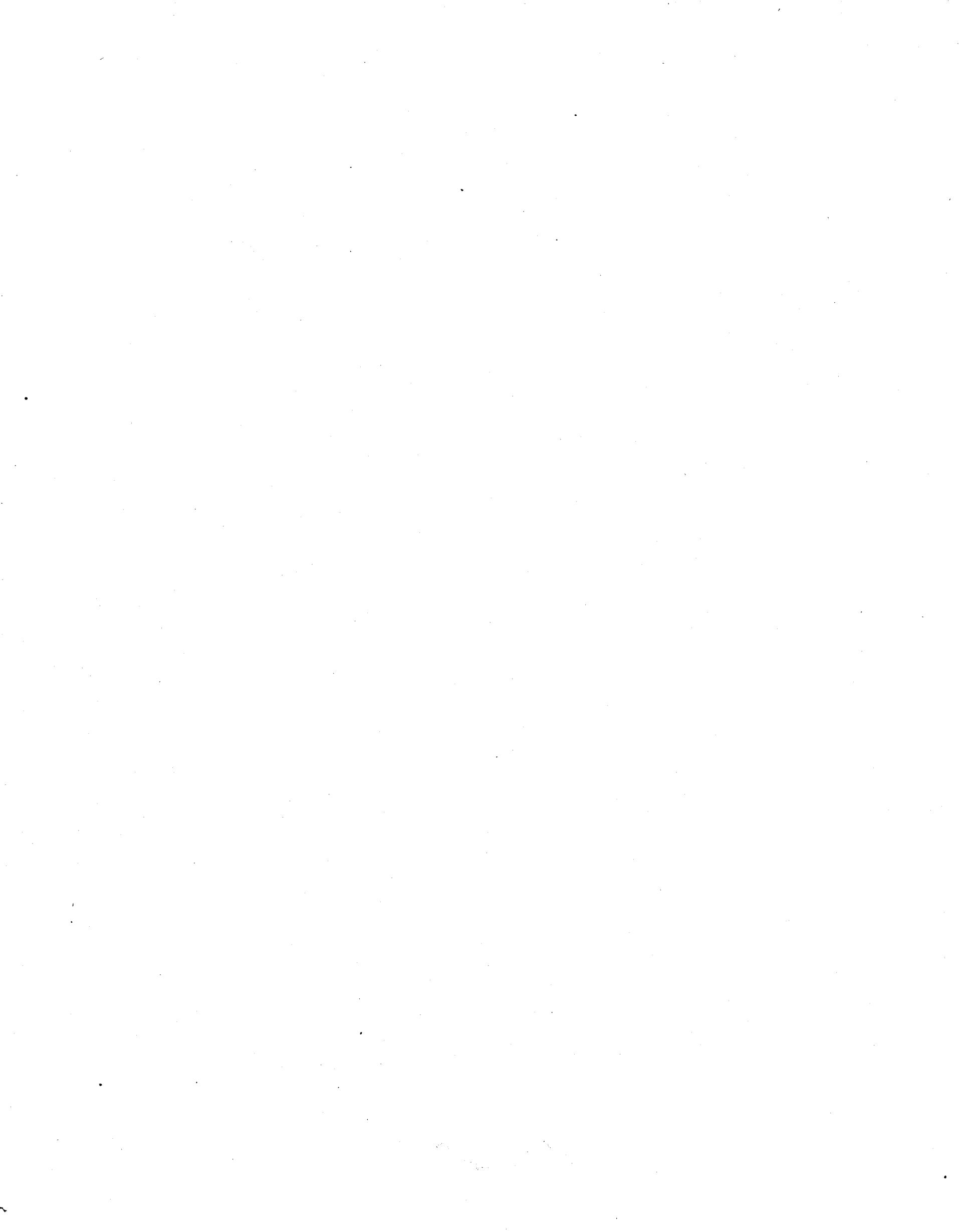
Д.ГЛАЗЧНОВЪ

М8ЗЫКА Къ ДРАМЪ

К.Р.

ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ

СОЧ. 95.

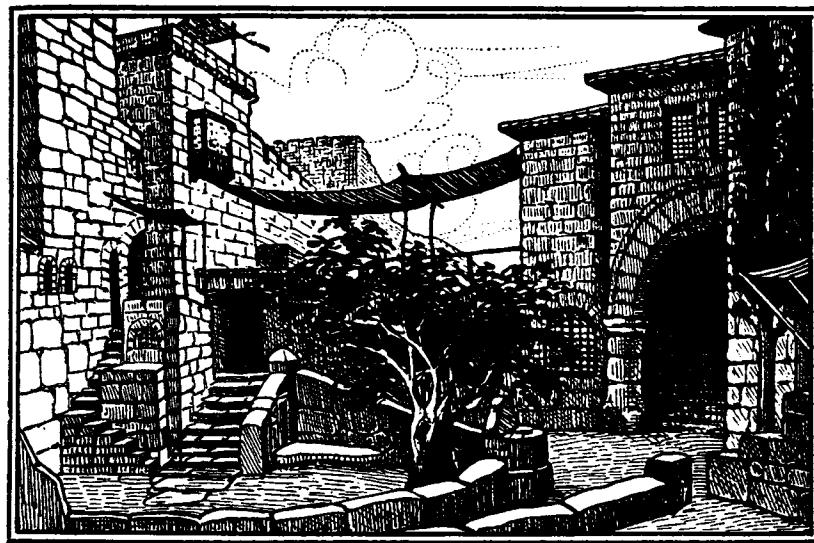


300890

A. Glazounow

Droits d'exécution réservés
Propriété de l'éditeur pour tous pays
M. P. Bélaïeff
1915.
Dépôt général chez J. Jurgenson
Pétrograd, Morskaya 9

Musique pour le Drame
de
C.R.
LE ROI DES JUIFS
op. 95.



Réduction pour piano à 4 mains
par A. Winkler

C

3146.

M
208
G 553 R

Printed in U.S.S.R
(Russia)



Программа музыки.

I.

Вступлениe, сливающееся съ началомъ первого дѣйствія (входъ Христа въ Іерусалимъ). Діатоническая унисонная тема, характеризующая кроткій образъ Христа, положенная въ основаніе всего сочиненія, нарастаетъ и приводить почти къ кульминаціонному пункту развитія. За сценой, вслѣдъ за послѣдними аккордами вступленія, слышатся восторженные возгласы хора:

Благословенъ Давидовъ сынъ!
Осанна!
Осанна! Царь Израилевъ, грядущій
Во имя Господа!
Осанна въ вышнихъ!
Благословенъ нашъ Царь!
На небѣ миръ,
И слава въ вышнихъ!

Процессія Христа со слѣдующей за нимъ толпой постепенно удаляется. Музыка, рисуя эпизоды первого дѣйствія (опасенія приверженцевъ Христа, заговоръ фарисеевъ), замираетъ.

II.

Пѣснь учениковъ Иисусовыхъ. Хоръ а cappella для мужскихъ голосовъ.

О, Господи! Боже спасенья,
Къ Тебѣ я взываю съ мольбой,
И жаркія сердца моленія
Всегда и вездѣ предъ Тобой;
И днемъ, и въ ночное молчанье
Возносятся къ небу они.
О, Боже, въ отвѣтъ на стенанье
Ты ухо Твое приклони!
Во злѣ находилъ я усладу,
Душа истомилась моя,
Я жизнью приблизился къ аду,
Страшитъ меня ярость Твоя.

Во рву, въ преисподней лежу я,
И смертная сѣнь надо мной,
И, мучась во тьмѣ и тоскуя,
Къ Тебѣ я взываю съ мольбой.
Ты вѣдаешь, какъ я страдаю:
Готовы глаза изнемочь,
Я руки къ Тебѣ воздѣваю,
О, Боже, весь день и всю ночь.
Услышь этотъ вопль и моленія,
Я нищъ, о Господь, предъ Тобой.
О, Боже мой, Боже спасенья,
Къ Тебѣ я взываю съ мольбой!

(Д. I. явл. II).

III.

Антрактъ ко второму дѣйствію „У Пилата“. Музыка, рисующая картину спокойнаго римскаго величія. Въ частности она характеризуетъ образы Пилата, Прокулы и ихъ рабовъ Ліи и Александра.

IV.

Трубы левитовъ.

Солнце взошло. Слышны доносящіеся изъ храма звуки трубъ левитовъ.

V.

Заключеніе второго дѣйствія. „Пусть кровь Его на насъ и дѣтяхъ нашихъ“.

VI.

Антрактъ къ 1-й картинѣ третьяго дѣйствія. Судъ надъ Христомъ и шествіе на Голгоѳу.

VII.

Антрактъ между 1-й и 2-й картинами третьяго дѣйствія.

Продолженіе шествія на Голгоѳу. Надвигается тьма. Доносятся отзвуки пира во дворѣ Пилата.

VIII.

Пляска сирійскихъ рабовъ и рабынь, прерываемая ослѣпительной молніей и оглушительными ударами грома. Подземный гулъ. Землетрясеніе. Танцующіе съ раздирающимъ воплемъ убѣгаютъ. Порывъ завывающаго вѣтра. Огни гаснутъ. Непроницаемый мракъ. Долгое мертвое молчаніе. Потомъ сразу яркій дневной свѣтъ.

IX.

Антрактъ къ четвертому дѣйствію.

Пасхальная ночь. Отовсюду приходятъ вѣсти о совершившемся чудѣ.

X.

ПАСТУШЕСКАЯ СВИРЪЛЬ.

...Но чу! Свириль пастушья...
То стадо гонить за городъ пастухъ.
Ахъ, какъ люблю я эти звуки! Въ пору
Безоблачнаго дѣтства переносять
Они меня. Когда свириль я слышу,
На память мнѣ приходить ночь одна
На родинѣ моей. Обѣ этой ночи
Ребенкомъ малымъ слышала нерѣдко
Я пастуховъ безхитростную повѣсть....
Они ночную стражу содержали
У стада. Ангель имъ предсталъ; и слава
Господня осіяла ихъ. И страхъ
Напалъ на пастуховъ. И ангель Божій,
Ихъ ободряя, молвилъ имъ: „Не бойтесь!

Великую я возвѣщаю радость
И вамъ, и людямъ всей земли: родился
Спаситель вамъ. И вотъ вамъ знакъ: въ пещерѣ
Найдете вы Младенца въ пеленахъ;
Онъ въ ясляхъ возлежитъ“. И появилось
На небѣ много ангеловъ святыхъ;
Они взвывали: „Слава въ вышнихъ Богу,
Миръ на землѣ, благоволеніе людямъ!“
— И смолкло все, и въ небѣ свѣтъ погасъ,
И ангель Божій отлетѣлъ. По слову
Его они пошли и увидали
И ясли, и спленатаго въ нихъ
Прекраснаго Младенца Іисуса,
И радостную Мать Его, Марию.

(Іоанна. Д. IV. Явленіе 7).

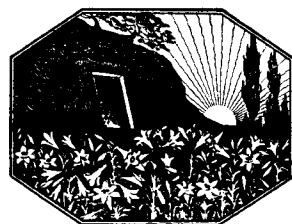
XI.

ПѢСНЬ ПСАЛМОПѢВЦЕВЪ.

Тебъ, Воскресшему, благодаренье!
Минула ночь, и новая заря
Да знаменуетъ міру обновленье,
Въ сердцахъ людей любовию горя...
Хвалите Господа съ небесъ
И пойте непрестанно:
Исполненье міръ Его чудесь
И славы несказаний.
Хвалите, сонмъ безплотныхъ силь
И ангельскіе лики:
Изъ мрака скорбнаго могиль
Свѣтъ возсияль великий.

Хвалите Господа съ небесъ,
Холмы, утесы, горы!
Осанна! Смерти страхъ исchezъ,
Свѣтлѣютъ наши взоры...
Хвалите Бога, моря даль
И океанъ безбрежный!
Да смолкнутъ всякая печаль
И ропотъ безнадежный!
Хвалите Господа съ небесъ
И славьте, человѣки!
Воскресъ Христосъ! Христосъ Воскресъ!
И смерть попралъ на вѣки!

(Д. IV, явл. 13, 14).



Programme de la musique.

I.

Introduction jointe au commencement du premier acte (entrée du Christ à Jérusalem). Le thème diatonique à l'unisson, qui est le thème fondamental de la composition, caractérise la douce image du Christ, se développe et arrive presque au point culminant. Dans les coulisses, après les derniers accords de l'introduction, se font entendre les cris de la foule en liesse:

Béni soit le fils de David!
Hosanna!
Hosanna! Le Roi d'Israël,
Qui vient au nom de Dieu!
Hosanna dans les cieux!
Béni soit notre Roi!
Au ciel c'est la paix
Et la gloire dans les cieux!

La procession du Christ avec la foule, qui l'accompagne, s'éloigne peu à peu. La musique, qui représente différentes épisodes du premier acte (inquiétude des disciples du Christ, complot des pharisiens) s'éteint.

II.

Chant des disciples de Jésus. Chœur a cappella pour voix d'hommes.

Oh! Seigneur, Dieu du salut,
C'est Toi que j'implore,
A qui j'apporte toujours et partout
Mes prières ardentes;
Le jour et dans la nuit silencieuse
Elles montent vers Toi au ciel.
Oh! mon Dieu, prête oreille
A mes gémissements.
Du mal j'étais épris
Mais mon âme est brisée,
Ma vie approche l'enfer
Et je crains Ta colère.

Au fond de l'abîme profond
J'attends la mort
Et dans mon cruel désespoir
C'est Toi que j'implore.
Tu sais comme je souffre:
Je sens que je m'en vais
Et je lève vers Toi mes mains,
Oh! Seigneur, nuit et jour.
Entend ce cri de détresse,
Un mendiant est devant Toi.
Oh! mon Maître, Dieu du salut,
Je T'implore, je Te supplie!

(Acte I, scène II).

III.

Entr'acte du deuxième acte „Chez Pilate“. La musique représente la grandeur calme romaine. En particulier, elle caractérise Pilate, Procula et ses esclaves Lia et Alexandre.

IV.

Les trompettes des lévites.

Le soleil est levé. Du fond du temple on entend sonner les trompettes des lévites.

V.

Fin du deuxième acte. „Que son sang retombe sur nous et sur nos enfants“.

VI.

Entr'acte du premier tableau du troisième acte. Jugement du Christ et le chemin de la croix.

VII.

Entr'acte du 2-ème tableau du troisième acte.

Suite du chemin de la croix. Commencement des ténèbres. On entend au loin les échos de la fête au palais de Pilate.

VIII.

Danse des esclaves syriens, interrompue par un éclair fulminant et de violents coups de tonnerre. Grondement souterrain. Tremblement de terre. Danseurs et danseuses s'enfuient en poussant des cris de terreur. Gémissements de la tempête. Les feux s'éteignent. Ténèbres complètes. Long silence de mort. Ensuite subitement jour éblouissant.

IX.

Entr'acte du 4-ème acte. Nuit de Pâques. De toutes parts arrive la nouvelle du miracle accompli.

X.

MUSETTE DU BERGER.

Tiens! La musette du berger...
Il mène le troupeau aux champs.
Ah! Que j'aime cet air, qui me transporte
Au temps heureux de l'enfance.
Quand j'entends la musette,
Il me revient le souvenir d'une nuit
Dans mon pays. Tout jeune enfant
Souvent j'ai entendu de nos bergers
Le simple récit de cette sainte nuit.
Une nuit, lorsqu'ils gardaient leur troupeau,
Un ange leur apparut
Et la gloire lumineuse du Seigneur les entoura.
Ils eurent peur, mais l'ange de Dieu
Leur dit, les calmant: „Ne craignez rien!

Je vous annonce une joie immense,
A vous ainsi qu'à tous les hommes sur terre,
Votre Sauveur est né. Voici le signe:
Vous trouverez l'Enfant dans une caverne
Emmailloté et couché dans une crèche.“
Et au ciel parurent des anges sans nombre,
Qui chantaient: „Gloire à Dieu des cieux,
Paix sur terre et joie aux hommes!“
Et tout se tut, la lumière s'éteignit
Et l'ange de Dieu s'envola. Suivant sa parole
Ils se mirent en route et ils virent
La crèche, le bel Enfant Jésus
Emmailloté et Son heureuse Mère Marie.

(Jeanne, Acte IV, scène 7).

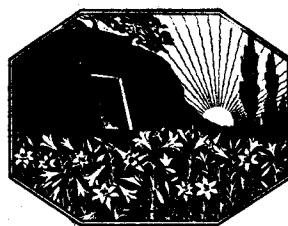
XI.

PSAUME DES CROYANTS.

Grâce à Toi, Ressuscité!
Après la nuit une aube nouvelle
Apporte au monde le renouveau
Et de l'amour le feu sacré.
Louez le Seigneur au ciel,
Chantez l'hymne éternel,
Le monde est plein de Ses miracles
Et de Sa gloire infinie.
Louez votre Seigneur, nuées d'anges
Et toutes les forces mystérieuses:
Des ténèbres profondes de la tombe
Une grande lumière apparut.

Louez le Seigneur des cieux,
Les monts, les rochers et les vallées!
Hosanna! L'horreur de la mort n'est plus,
Nos regards se sont rassérénés.
Louez le Seigneur, mer profonde
Et océan immense!
Toute douleur est consolée.
Toute plainte est arrêtée!
Louez Dieu, le Tout-Puissant,
Tous, hommes, femmes et enfants!
Le Christ est ressuscité,
La mort est terrassée!

(Acte IV, scène 13, 14).



Царь Іудейскій.

I. Вступлениe и хоръ.

Introduction et Choeur.

Introduction und Chor.

А. Глазуновъ, Op. 95.
Перевож. А. ВИНКЛЕРА.

Andantino. ♩ = 44-52.

Cor. ingl.
dolce

Qu.

Secundo.

Cl.

Ob.

Fag.

M. 3146 E.

I. Вступлениe и хоръ.

Introduction et Choeur.

Introduction und Chor.

A. Glazounow, Op. 95.

Réduction par A. WINKLER.

Andantino. $\text{♩} = 44 - 52.$

Primo.

Secondo.

Viol.

Viol.

Fl.

Cl.

Viol.

Fl.

dolce

1

 mf
Qu. p

Secondo.

Musical score for piano and violin, page 6, measures 6-11. The score consists of six systems of music, each with two staves: treble and bass. Measure 6 starts with piano eighth-note chords. Measure 7 begins with a piano dynamic *mf*. Measure 8 starts with a piano dynamic *p*. Measure 9 starts with a piano dynamic *dim.* Measure 10 starts with a piano dynamic *più piano*. Measure 11 starts with a piano dynamic *mf*.

Measure 6: Piano eighth-note chords. Violin eighth-note chords.

Measure 7: Violin eighth-note chords. Piano dynamic *mf*.

Measure 8: Violin eighth-note chords. Piano dynamic *p*.

Measure 9: Violin eighth-note chords. Piano dynamic *dim.*

Measure 10: Violin eighth-note chords. Piano dynamic *più piano*.

Measure 11: Violin eighth-note chords. Piano dynamic *mf*.

Primo.

7

Musical score for piano, Primo part, measures 7-12. The score consists of six staves of music. Measure 7 starts with a dynamic *mf*. Measure 8 begins with *(ôtez)*. Measure 9 starts with *mp*. Measure 10 is marked with a box containing the number 4. Measures 11 and 12 are marked with a box containing the number 5. Measure 13 starts with *più piano*, followed by *dim.* Measure 14 starts with *mf*. Measure 15 starts with *più piano*, followed by *dim.* Measure 16 starts with *mf*, followed by *p*. Measure 17 starts with *mf*, followed by *Viol. cantabile* and *mf*. Measure 18 ends with *p*.

Secondo.

7

p

f *Tr-ni*

Qu.

p

cresc.

f *Tr-bni.*

dim.

p

cresc.

f

p

mf *Arpa*

Cör. Fag.

p

Primo.

9

Musical score for orchestra, Primo part. Measure 7 starts with a forte dynamic (f) from the Trombones (Tr.) and Quavers (Qu.). Measures 8-9 show a transition with piano dynamics (p), crescendos, and diminuendos.

Continuation of the score. Measure 8 ends with a piano dynamic (p). Measure 9 begins with a forte dynamic (f) and a crescendo (cresc.).

Measure 9 continues with a forte dynamic (f) and a crescendo (cresc.). Measure 10 begins with a piano dynamic (p).

Measure 10 continues with a piano dynamic (p). Measure 11 begins with a forte dynamic (f) and a diminuendo (dim.).

Measure 11 continues with a piano dynamic (p). Measure 12 begins with a piano dynamic (p) and includes parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.).

10 Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

Primo.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Fl. Ob.

p *cresc.* **f** *mf*

p *cresc.* **f** *(sopra)* **Cor.** *mf*

p *cresc.* **Cor.** *mf*

f *dim.* **mf** *f* **mf** *f*

f *mf* **f** *p cresc.* **f** *mf*

Secondo.

Animando..

sf f

13 *Allegro.*
molto marcato
ff *Tr.-ni.*

meno forte

Qu. *dim. poco a poco*

14

mf *dim. sempre*

(sopra) *(sopra)* *poco a poco più*

p *pp*

dim. sempre

tranquillo

Ct. Fag.

p pp p pp

Primo.

13

Animando.

sf

f

Allegro.

(13) *> 3* *> 3* *> 3*

dim. poco a poco

(14)

mf

mp

p

pp

(sotto) (sotto)

poco a poco più tranquillo

Fl.

p

Secondo.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 112$.

15 Vcl.

dolce ed espress.

cl.
più piano

16 Andante. $\text{♩} = 84$.

b

[15] Poco meno mosso. $\text{♩} = 112$. Cor. ingl.

The piano part starts with a dynamic **p**. The woodwind part begins with a melodic line, with the instruction *dolce ed espress.* A bracket connects this line to a similar melodic line in the next measure. The woodwind part ends with a dynamic **(dtez)**.

The woodwind section consists of Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Clarinet (Cl.). The Oboe and Flute play eighth-note patterns, while the Clarinet provides harmonic support. The dynamic **più piano** is indicated.

[16] Andante. $\text{♩} = 84$.

The piano part is marked **pp**. The bassoon part (Cl. Fag.) enters with a dynamic **p**, playing sustained notes. The bassoon part is in a lower octave than the piano.

The piano part is marked **p**. The violin part (Viol.) enters with a dynamic **p**, playing eighth-note patterns. The measure number **[17]** is shown above the violin staff.

The piano part continues with eighth-note patterns. The bassoon part (Cl.) joins in with a sustained note. The key signature changes to one flat.

II. Пѣснь учениковъ Іисусовыхъ.

Chant des disciples de Jésus.

Gesang der Jünger Jesu.

Andante. $\text{♩} = 66$.

(18)

p cresc.

(19)

II. Пѣснь учениковъ Іисусовыхъ.

Chant des disciples de Jésus.

Gesang der Jünger Jesu.

Andante. $\text{♩} = 66$.

18

p

Coro (*a capella*)
Solo

19

p

Solo

(ôtez)

Secondo.

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of five systems of music. The first system starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The vocal parts enter with eighth-note chords, followed by a piano dynamic of **f**. The second system begins with a soprano vocal entry. The third system continues with both voices and piano. The fourth system shows a piano dynamic of **p** followed by a crescendo. The fifth system concludes the section.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their entries, and the piano maintains its harmonic support. The dynamic **p** is indicated, followed by a crescendo marking.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their entries, and the piano maintains its harmonic support. The dynamic **f** is indicated, followed by a piano dynamic of **p**.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their entries, and the piano maintains its harmonic support. The dynamic **p** is indicated, followed by a piano dynamic of **f**.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their entries, and the piano maintains its harmonic support. The dynamics **mf**, **p**, and **pp** are indicated.