

5. Сцена и монолог Эбн-Хакиа

Allegro moderato (♩=116) Recit.

Король

Со ступеней террасы сходит Эбн-Хакиа.

Эбн-Хакиа

Allegro moderato (♩=116)

p

3

a tempo

К.

-цо бес-страст-но, не-при-вет-но и тем-но, как тво-я на-у-ка;
[скрыт-но]

tr

К.

тщет-но хо-чу про-честь от-вет в тво-их чер-

3

Moderato assai (♩=84)

Эбн-Хакиа

10

Andante (♩=69)

Король

К. тах. На-дей - ся, го-су-дарь, велик Ал-лах! Во-и-сти-ну ве-

К. - лик и благ. По-стой,

Э.-Х. *ad libitum* и дай мне вы-сказать мо-е ре-ше-нье! *a tempo* Да, го-су-дарь, воз-

Э.-Х. *Tempo giusto* (♩=69) мож - но ис - це - ле - нье, но толь-ко... Го-во-ри, ка-кой це-ной!

К. Все отдам, над чем и ме-ю власть я, дай только ей, о, врач, у-видеть свет! О.

cresc.

Король (с ужасом)

Э.-Х. - на должна у-знать сво-е не-сча-стье. О сле-по-те?!

f

Росо meno mosso

Adagio (♩=56)

Эбн-Хакиа

К. Даешь ли ты о-бет ей зрень-е возвра-тить? Все в божь-ей [О, го-су-

sf *mf* *sf*

Э.-Х. вла-сти. На-у-ка не все-силь-на; о-бе-щать я не мо-
-дарь мой!]

mf *sf* *mf* *sf*

Росо meno mosso (♩=108)

Король

Э.х. *simile*

- гу... И я о мрачной до - ле убожества ей дол - жен рас.ска.

30

К. *mf* *p*

- зать, рас - крыть всю глуби - ну е.е несча.стья, не ожида.я доб.

К.

- ро.го конца? О, мавр же - сто.кий, нет в тебе уча.стья

К. *sf* *mf* *sf* *mf*

к страданиям бедного отца! Как обманул.ся я в мо - ей на -

К. 

Largo assai (♩ = 88)

Эбн-Хакиа

К. 

Э-Х. 

Э-Х. 

40 rit. 

Adagio con moto (♩=76)

Э-Х. *p* Два ми-ра: плотский и духов-ный во всех яв-ле-н-ьях бы-ти-я

Э-Х. *più f* здесь слились во-ле-ю верховной, как неразлучные дру-зья.
[на - ми раз-луче-ны у-слов-но - о - ни е - ди-ны, зна-ю я.] *legatissimo*

Э-Х. *p* На све-те не-ту впе-ча-тле-ния,

Э-Х. что те-ло зна-ло бы од-но,

Э-Х. *più f*

как всё в приро - де, чув - ство зре - нья

p *mf* *p*

ossia

Э-Х.

не толь - ко в нем за - клю - че - но. И

mf *p*

Э-Х.

пре - жде, чем от - крыть для све - та

pp

Э.-Х. *плот - ски - е, смерт - ны - е гла - за, нам*
[мир - ски - е]

poco a poco cresc.

Э.-Х. *нуж - но, что - бы чув - ство э - то*

Э.-Х. *по - зна - ла веч - на - я ду - ша.*
[по - знать су - ме - ла и]

poco cresc.

Э.-Х. *Ко - гда по - я - вит - ся со - зна - нье*

f

mp cresc.

Э-Х. *cresc.* *ff*

ве - ли - кой ис - ти - ны в у - ме, то -

mf cresc.

Э-Х. *f marcato*

- гда воз - мож - но,

f marcato

Э-Х. *mf marcato*

вла - сти - тель мощ - ный, да,

mf marcato

Э-Х. *p*

то - гда воз - мож - но, что же - ла - нье

p

Э-Х. про - бу - дет свет в те - лес - ной тьме.
[ве - е о - чах.]

Э-Х. 60

pp *m.d.* *m.g.*

Adagio (♩=56)
Король

О, бо - же мой! Не ужи ли до сих пор я о - ши -
[У же ли]

p *tr cresc.*

К. Эбн-Хакна
- бал - ся? Страш - но - е со - мне - нье... Теперь ре - шай, ты зна -

f *f p*

Э.Х. 

ешь приговор, я не могу начать свое лечение, пока не

Э.Х. 

будет Иоланта знать о слепоте и жаждать исцеления. До

70 

а tempo

вечера я будуждать здесь в этом замке решения твое

(уходит) Король 

го. О, дочь моя! Иоланта!

К. Нет, нет! Не может быть! Вход сюда це-но-ю жиз-ни ку-пит,

К. кто по-же-ла-ет тай-ну ей от-крыть. Так ре-ше-но, и

К. **Росо ріѹ mosso (♩=60)**
(уходит)
врач от-пу у-сту-пит.

80

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *m.d.* (mezzo-dolce). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Сцена некоторое время остается пустою.

Second system of musical notation. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Third system of musical notation. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff continues the accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Sixth system of musical notation. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.