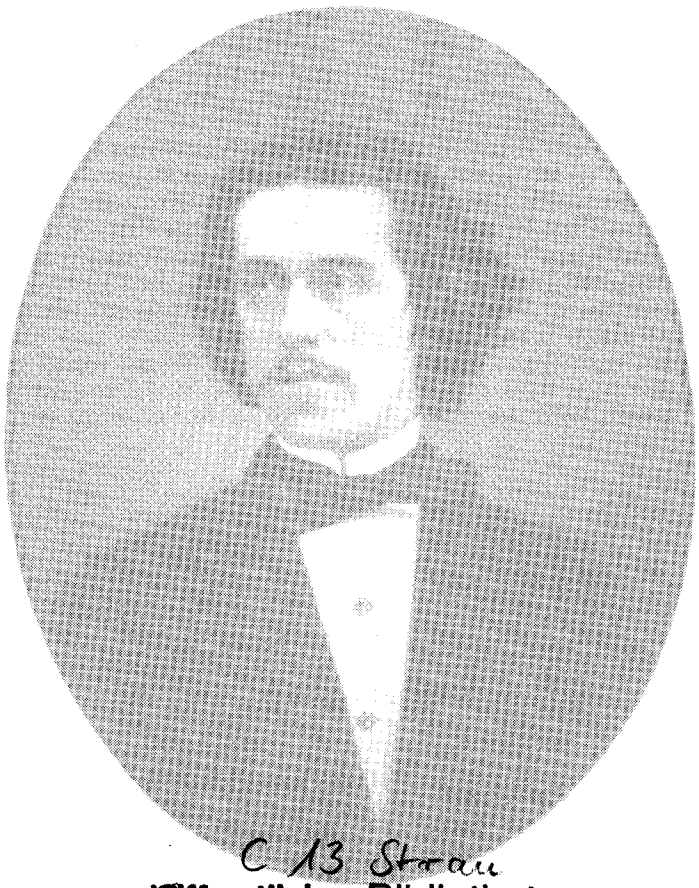
Die schönsten Walzer für Klavier von
The Most Beautiful Waltzes for Piano by

Josef Strauß



C 13 Strau
Öffentliche Bibliothek
der Stadt Aachen

023230240

520364

neu gesetzt von / new arrangements by
Günther von Noé

DOBLINGER

501 03

€ 14,50

PREFACE

"Pepi [= Josef] is the more gifted of the two of us, I'm only more popular", confessed his brother Johann Strauss. He is not alone with this judgement; also the poet-composer Peter Cornelius has given this opinion. "In any case, Josef is the most astonishing, the most enigmatic member of the Strauss family. What the father had fought for with obstinate willpower, what Johann had accomplished almost without effort, that had to be imposed upon Josef against his own will." (Alexander Witeschnik). Also, his only biography is aptly titled "Genie wider Willen" ("Unwilling Genius"; Franz Mailer).

In the beginning, his interests focussed mainly on engineering. He graduated from the Polytechnic Academy with the title "Baumeister" (master builder), built a waterworks and was the chief engineer of a spinning mill. He even invented a street-sweeping machine which was bought by the Viennese City council, and designed logarithmic tables. In addition to this, he was active in a variety of art forms, wrote poetry and a play for which he also designed the scenery, painted, drew, cut charming silhouettes, and played the piano on a professional standard.

When the increasing popularity of his brother and the Strauss Orchestra made taking on a second conductor necessary, his brother and his mother requested him not to evade this responsibility. At first he refused, but later he enthusiastically plunged into the new profession, studied music theory and practised the violin. In this, though, as he soon found out, he could never hope to be a match for his brother; this is why he was the first Strauss to conduct with a baton. Then he began to compose, as the business demanded. "The First and Last", he called his first waltz; although he did not keep this promise: soon after, he produced the waltz "The First after the Last". And by then the joy of composing had firmly laid hold upon him. In seventeen years he composed – while he was busy conducting and touring – almost 300 works: waltzes, polkas, polka-mazurkas, and fast polkas. Also, he wrote 500 arrangements of classical music, even of famous pieces by Richard Wagner which were performed by him in Vienna sometimes even before the official world premiere. This unbelievable output and activity told on his already sickly disposition, leading him to ignore the warning signal of a stroke. Aged 43, he finally collapsed during a concert tour in Warsaw.

After his death, the interest in his work gradually faded, being unjustly eclipsed by the successes of Johann. But today, after so many of his works have been newly discovered through the New Year's Concerts of the Vienna Philharmonic, it is time to present an album of only his waltzes; such a volume as has been published long ago for composers like Johann Strauss (son), Carl Michael Ziehrer, and Franz Lehár. The piano score had to be newly prepared, since only the obsolete first prints were available, as well as the conducting parts of the salon orchestra arrangements which were used instead of scores. In doing this, especially the nuances of accompaniment were taken into account: instead of the stereotype "um-ta-ta", there is much more variety here, such as arpeggios or sustained harmonies. It was always attempted not to overtax the mobility of the left hand. Also, the frequently heard "harmonic gap" in the middle range was avoided by adding additional notes of the harmony to the left or to the right hand.

One can discover much in these waltzes: Josef Strauss could compose as irresistably swashbuckling ("Aquarellen") as melancholic-reflectively (introduction to "Delirien"), or as rustic as in the "Ländler"-like "Dorfschwalben". And always his progressive harmonies (in which he surpassed Johann by far) will astonish, as in the "Transactionen" or in the "Delirien". – May this collection help to finally place Josef Strauss on the firmament of waltzes.

Günther von Noé

Notes

Dorfschwalben aus Österreich, 1864: The title is taken from a collection of novellas by Dr. August Silberstein, as is noted in the dedication. The waltz was also known in a free arrangement for coloratura soprano by Julius Lehnert (Doblinger).

Geheime Anziehungskräfte / Dynamiden, 1865: The only waltz with two titles. The first was given in advance by the patrons, the Industrial Society; the second was given by the composer. Today, only the latter title is normally used.

Transactionen: In the carnival of 1865, Josef Strauss had dedicated the waltz "Actionen" to the Faculty of Law. In the same year there followed – as a heightened sequel of the title – the "Transactionen". Whether there are extraneous or internal reasons for this (rich harmonic texture) is unknown.

Delirien were written for the Medical Ball of 1867, in the same year as Johann's "At the Blue Danube". The atmospheric introduction is a masterpiece.

Sphärenklänge, 1868, was also written for a Medical Ball. The waltz was later underlaid with a – not really fitting – text: "Spring has awakened".

Aquarellen, 1869, was ordered by the artists society "Hesperus".

Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, 1869: The title is a quotation from the "wine song" by Siegfried August Mahlmann (1771 – 1826). As the waltz was composed for an academic ball, two student songs are quoted: in the introduction "Ich hab den ganzen Vormittag", and, in the coda, a setting of the title song.

A general remark: almost all sections of the waltzes (which always consist of two subsections) have general repeats indicated in the original by a "segno". Since this usage does not survive in today's practice – it would probably mean too much of a good thing – we have omitted these repeats. Editorial tempo indications are given in square brackets.

G. v. N.

VORWORT

„Der Pepi ist der Begabtere von uns beiden, ich bin bloß populärer", hat sein Bruder Johann einmal bekannt. Und dieser steht mit seinem Urteil nicht allein: auch der Dichterkomponist Peter Cornelius hat sich in diesem Sinne geäußert. „Jedenfalls ist Josef der Verwunderlichste, der Rätselhafteste der Strauß-Familie. Was der Vater mit Zähigkeit erkämpft hatte, was Johann fast von selbst erreicht hatte, das wurde Josef gegen seinen Willen aufgenötigt" (Alexander Witeschnik). So trägt auch seine einzige Biographie den Titel „Genie wider Willen" (Franz Mailer).

Seine Neigungen gehörten anfangs vorwiegend der Technik. Er absolvierte das Polytechnikum mit dem Titel „Baumeister", erbaute ein Wasserwerk und war Chefingenieur einer Spinnerei. Ja, er erfand sogar eine Straßenkehrmaschine, die vom Wiener Magistrat angekauft wurde, und entwarf Logarithmentafeln. Daneben widmete er sich vielseitigen künstlerischen Tätigkeiten, schrieb Gedichte und ein Drama, zu dem er auch die Bühnenbilder schuf, malte, zeichnete, verfertigte entzückende Scherenschnitte und spielte konzertreif Klavier.

Als die wachsende Popularität seines Bruders und der „Strauß-Kapelle" es notwendig machten, einen zweiten Dirigenten einzuarbeiten, traten Bruder und Mutter an ihn heran, sich dieser Aufgabe nicht zu entziehen. Anfangs weigerte er sich, aber dann stürzte er sich mit Feuereifer in die neue Tätigkeit, studierte Musiktheorie und übte Geige. Hierin allerdings konnte er, wie er bald einsah, den Bruder niemals erreichen; deswegen dirigierte er als erster Strauß mit dem Taktstock. Und dann begann er zu komponieren, wie es die Zunft verlangte. „Die Ersten und Letzten" nannte er seinen ersten Walzer. Aber er hat dieses Versprechen nicht eingehalten: Bald brachte er den Walzer „Die Ersten nach den Letzten" heraus. Und dann hatte ihn das Komponierfeuer vollends gepackt. In siebzehn Jahren schuf er neben aufreibender Dirigiertätigkeit und ermüdenden Reisen fast 300 Kompositionen: Walzer, Polkas, Polka-Mazurkas und Schnellpolkas. Daneben verfasste er 500 Bearbeitungen klassischer Musik, ja von berühmten Stücken Richard Wagners, die teilweise noch vor den Uraufführungen in Wien erklangen. Und diese unglaubliche Schaffensfülle musste Josef einer kränklichen Natur abringen, die Warnung eines Schlaganfalles missachtend. Mit 43 Jahren ist er bei einem Gastspiel in Warschau endgültig zusammengebrochen.

Nach seinem Tode wurde es allmählich stiller um sein Schaffen, das von der strahlenden Sonne Johanns unverdient in den Schatten gestellt wurde. Nun aber, nachdem so viele seiner Werke durch die Neujahrskonzerte der Wiener Philharmoniker wieder entdeckt worden sind, war es an der Zeit, erstmals ein Walzeralbum herauszubringen, wie es für Johann Strauß Sohn, Carl Michael Ziehrer und Franz Lehár schon längst vorliegt. Der Klaviersatz musste neu erarbeitet werden, da bisher nur die veralteten Erstdrucke sowie die Direktionsstimmen der Salonorchester-Ausgaben, die eine Art Partiturersatz darstellen, vorhanden waren. Dabei wurde besonders den Feinheiten der Begleitung Rechnung getragen: Statt des stereotypen M-ta-ta gibt es mancherlei Abwechslung, wie Harfen-Akkordzerlegungen oder gehaltene Harmonien. Immer aber wurde versucht, die Sprungtechnik der linken Hand nicht allzusehr zu fordern. Außerdem wurde das oft schmerzlich empfundene „harmonische Loch" in der Mittellage vermieden, indem wichtige Harmonietöne in die rechte oder linke Hand eingearbeitet wurden.

Gar viel gibt es in diesen Walzern zu entdecken: Josef Strauß stand das Umwerfend-Schmissige („Aquarellen") ebenso zu Gebote wie das Melancholisch-Nachdenkliche (Einleitung zu den „Delirien") oder der Ländlerton in den „Dorfschwalben". Und immer wird die fortschrittliche Harmonik Staunen erregen (in der er Johann weit übertrifft), wie in den „Transactionen" und „Delirien". – Möge die Sammlung dazu beitragen, Josef Strauß endlich als Fixstern am Walzer-Himmel zu erkennen!

Günther von Noé

Anmerkungen

„Dorfschwalben aus Österreich", 1864: Der Titel stammt aus einer Novellensammlung von Dr. August Silberstein, wie die Widmung vermerkt. Der Walzer wurde auch in einer freien Bearbeitung für Koloratursopran von Julius Lehnert bekannt (Verlag Doblinger).

„Geheime Anziehungskräfte" („Dynamiden"), 1865: Der einzige Walzer, der zwei Titel hat. Der erste war von den Auftraggebern, der Industriellengesellschaft, vorgegeben, den zweiten wählte der Komponist. Heute wird meist dieser allein angewandt.

„Transactionen": Im Fasching 1865 hatte Josef Strauß den Juristen den Walzer „Actionen" zugeeignet. Noch im gleichen Jahre folgten als gesteigerte Fortsetzung des Titels die „Transactionen". Ob äußere oder innere Gründe (reiche Harmonik) der Anlass dafür waren, ist unbekannt.

„Delirien" wurde für den Medizinerball 1867 geschaffen, übrigens im gleichen Jahr wie „An der schönen blauen Donau". Meisterhaft ist das Stimmungsbild der Introduction.

„Sphärenklänge", 1868, wurde ebenfalls für einen Medizinerball geschrieben. Der Walzer wurde später auch – nicht gerade sehr passend – textiert: „Der Lenz ist nun erwacht".

„Aquarellen", 1869, war von der Künstlervereinigung „Hesperus" bestellt.

„Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust", 1869: Der Titel ist ein Zitat aus dem „Weinlied" von Siegfried August Mahlmann (1771 – 1826). Da der Walzer für einen Studentenball bestimmt war, werden hier zwei Studentenlieder zitiert: in der Introduction „Ich hab den ganzen Vormittag" und in der Coda eine Vertonung des Titelliedes.

Allgemein muss vermerkt werden: Fast alle Walzerteile (die immer aus zwei Unterabschnitten bestehen) werden im Original mittels eines „segno" ganz wiederholt. Da dies aber nie mehr ausgeführt wird – es wäre des Guten wohl zuviel – wurde hier darauf verzichtet dies anzugeben. Tempohinweise des Herausgebers wurden in eckige Klammern gesetzt.

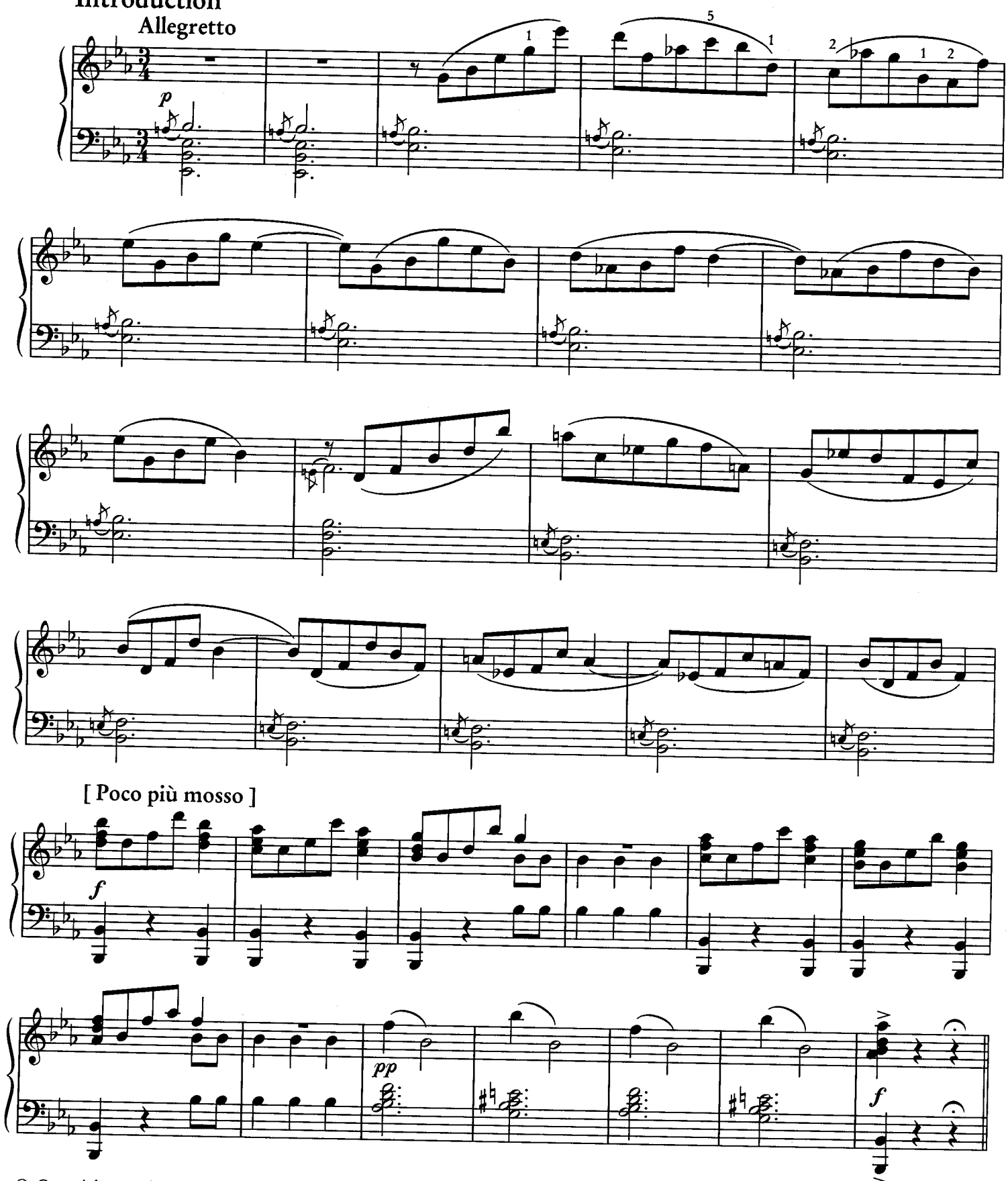
G. v. N.

Dorfschwalben aus Österreich

op. 164

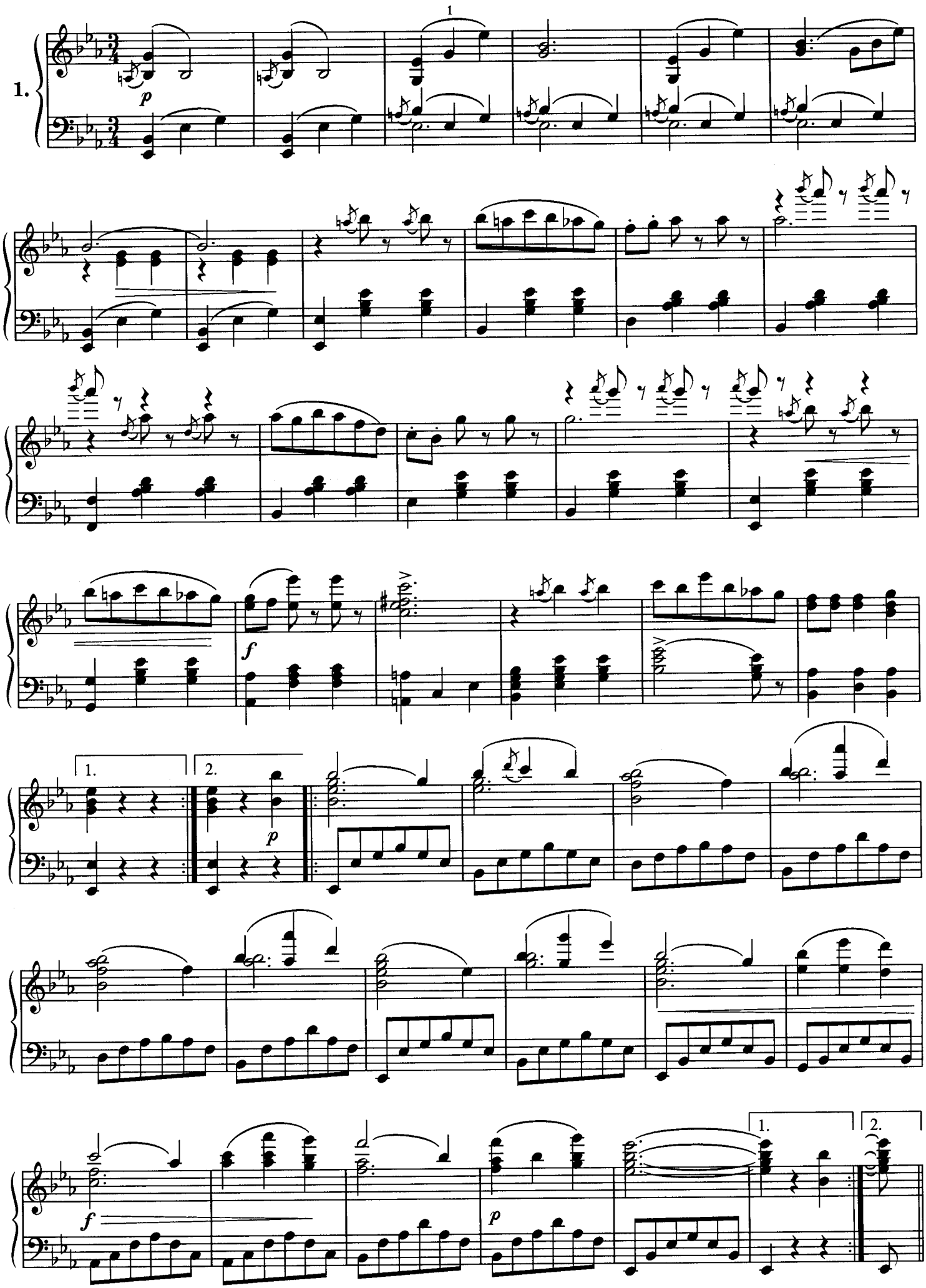
Introduction

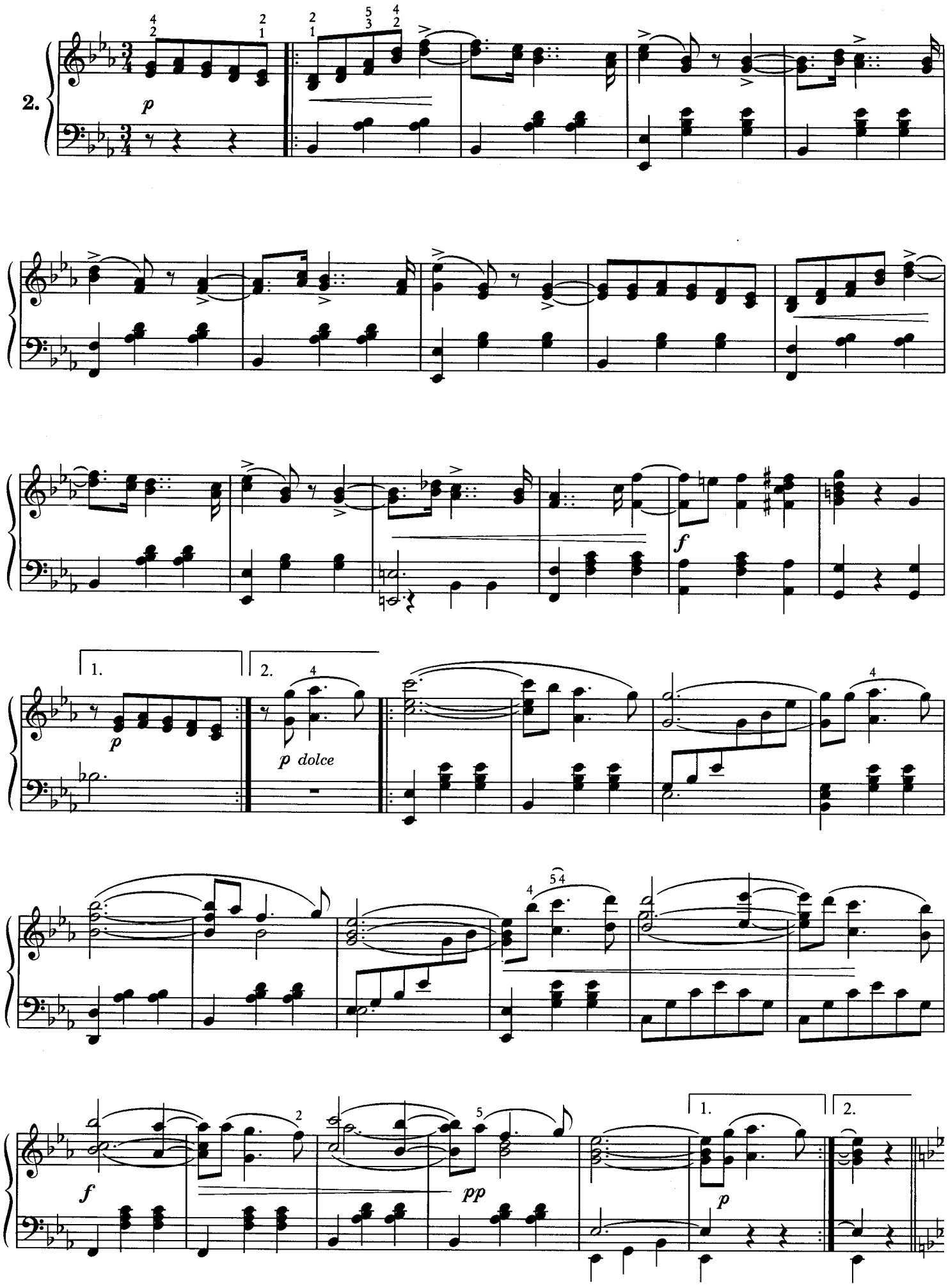
Allegretto

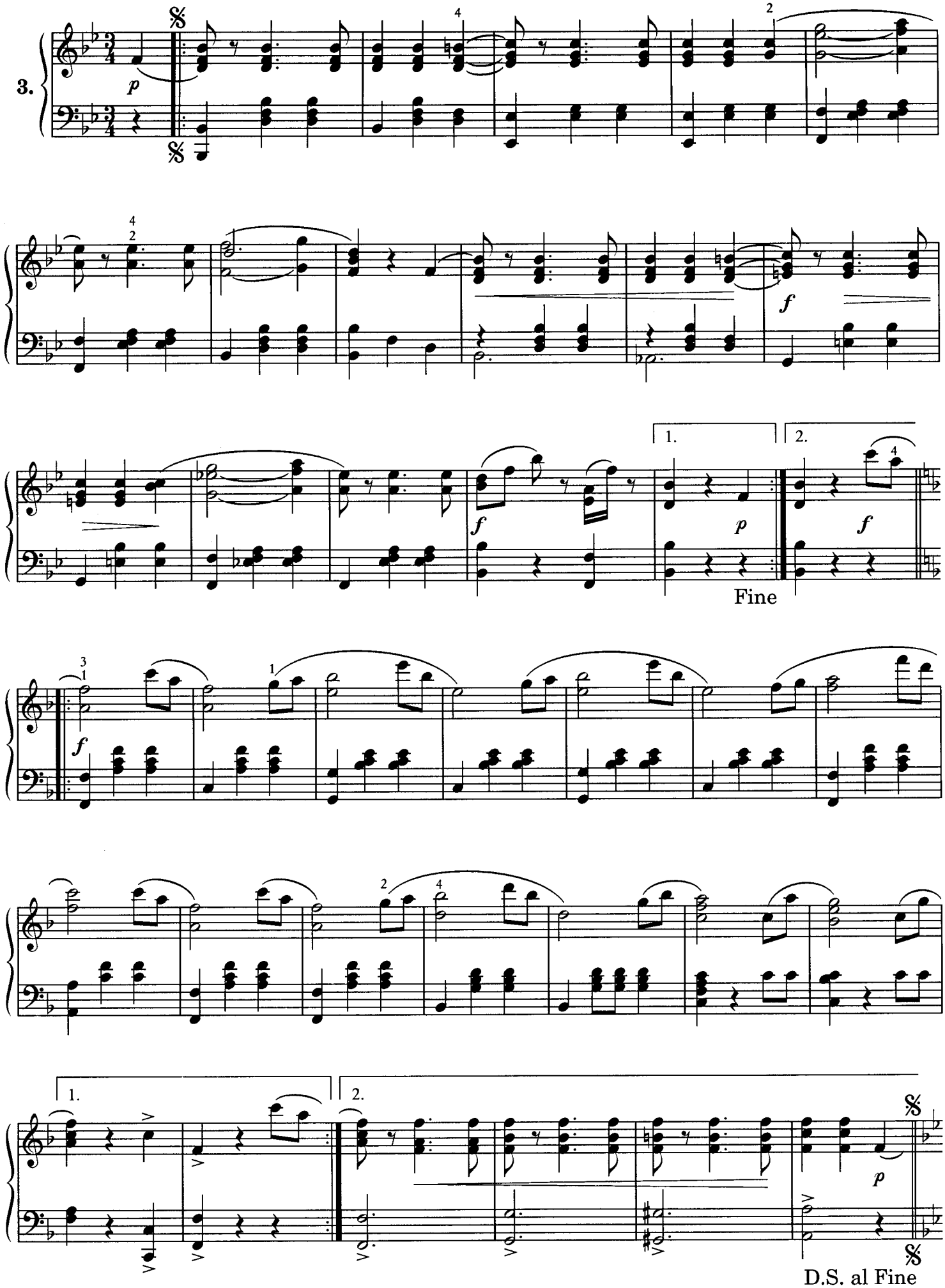


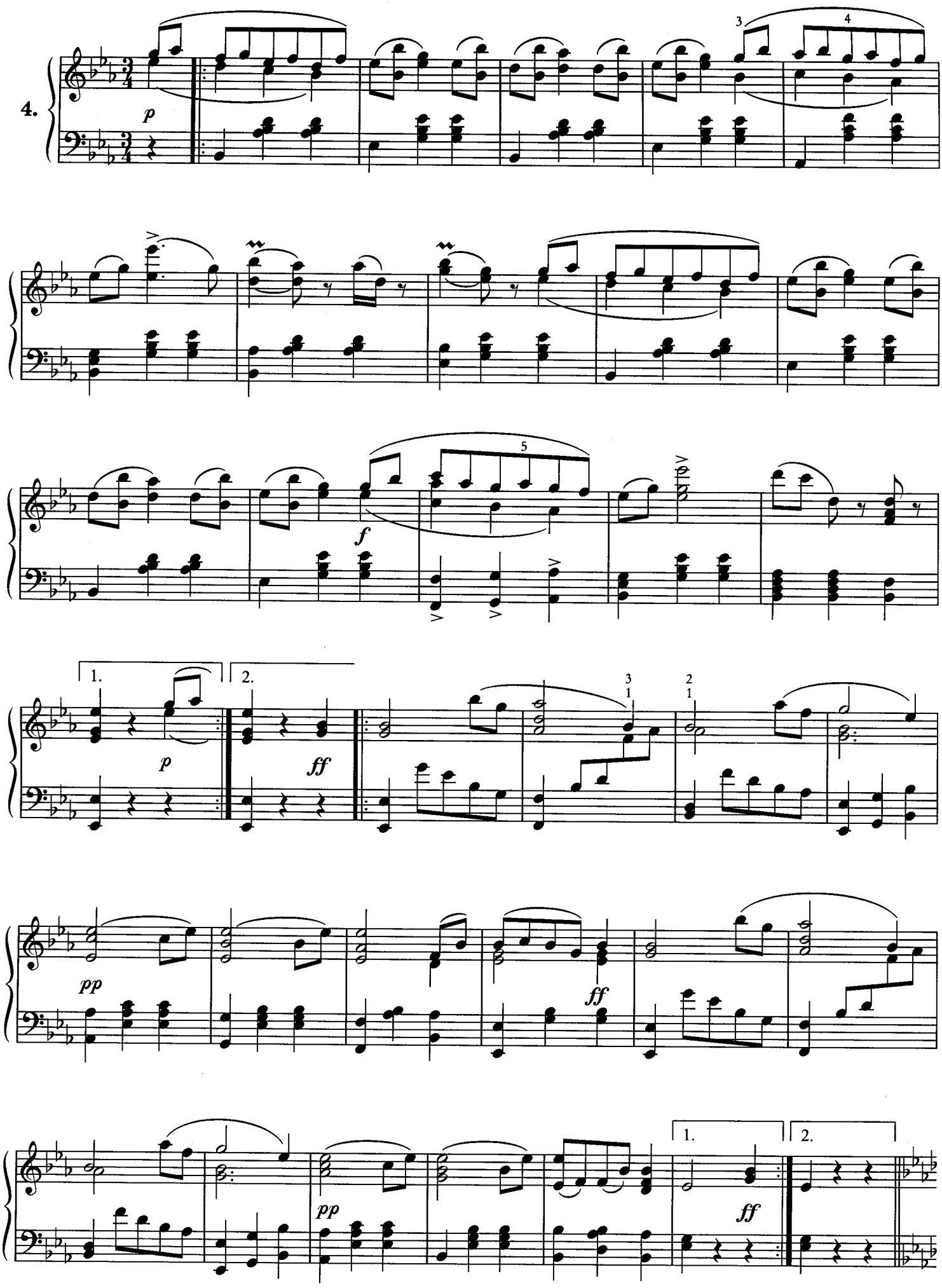
© Copyright 2001 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien - München
Printed in Austria

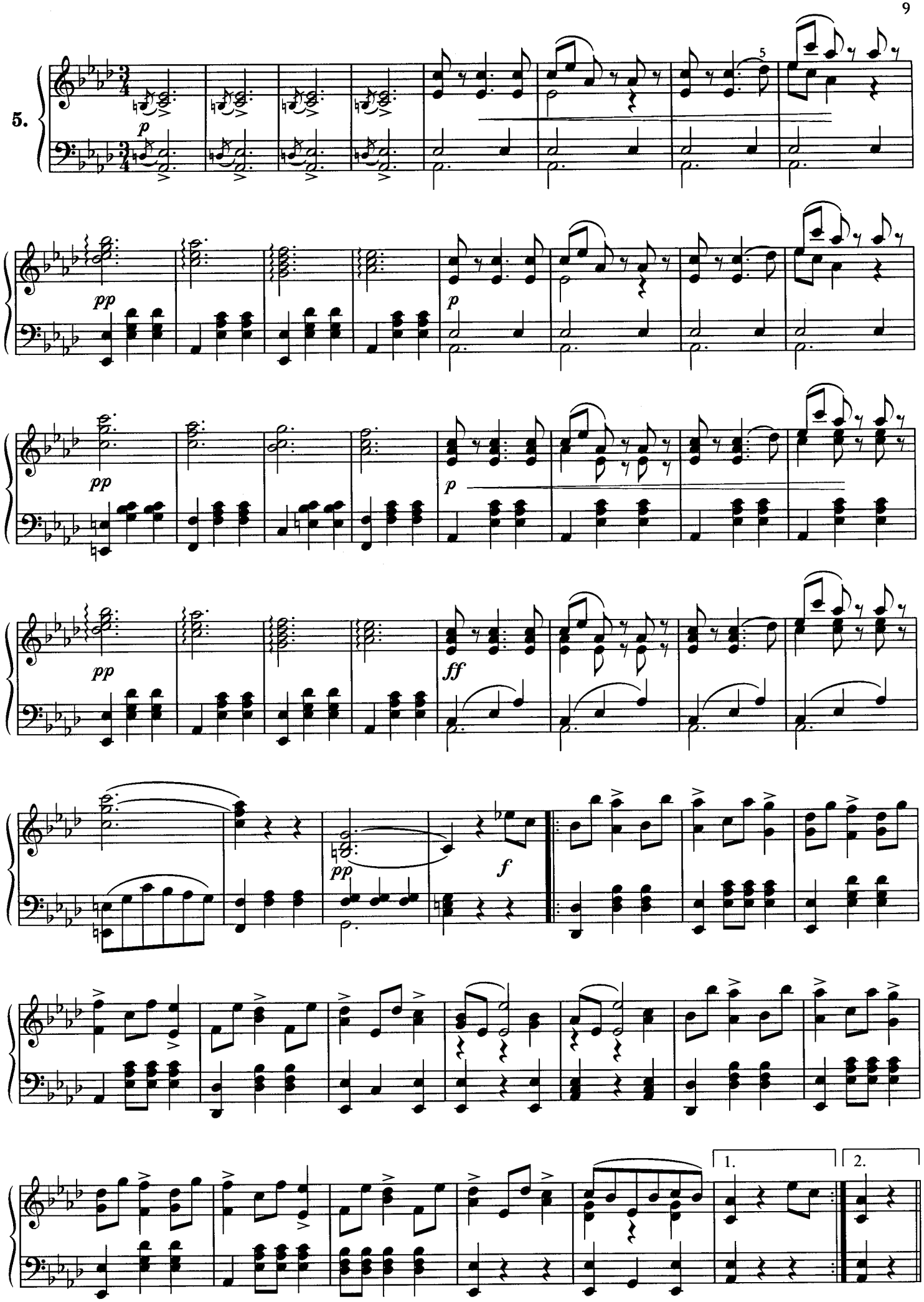
D. 18 998

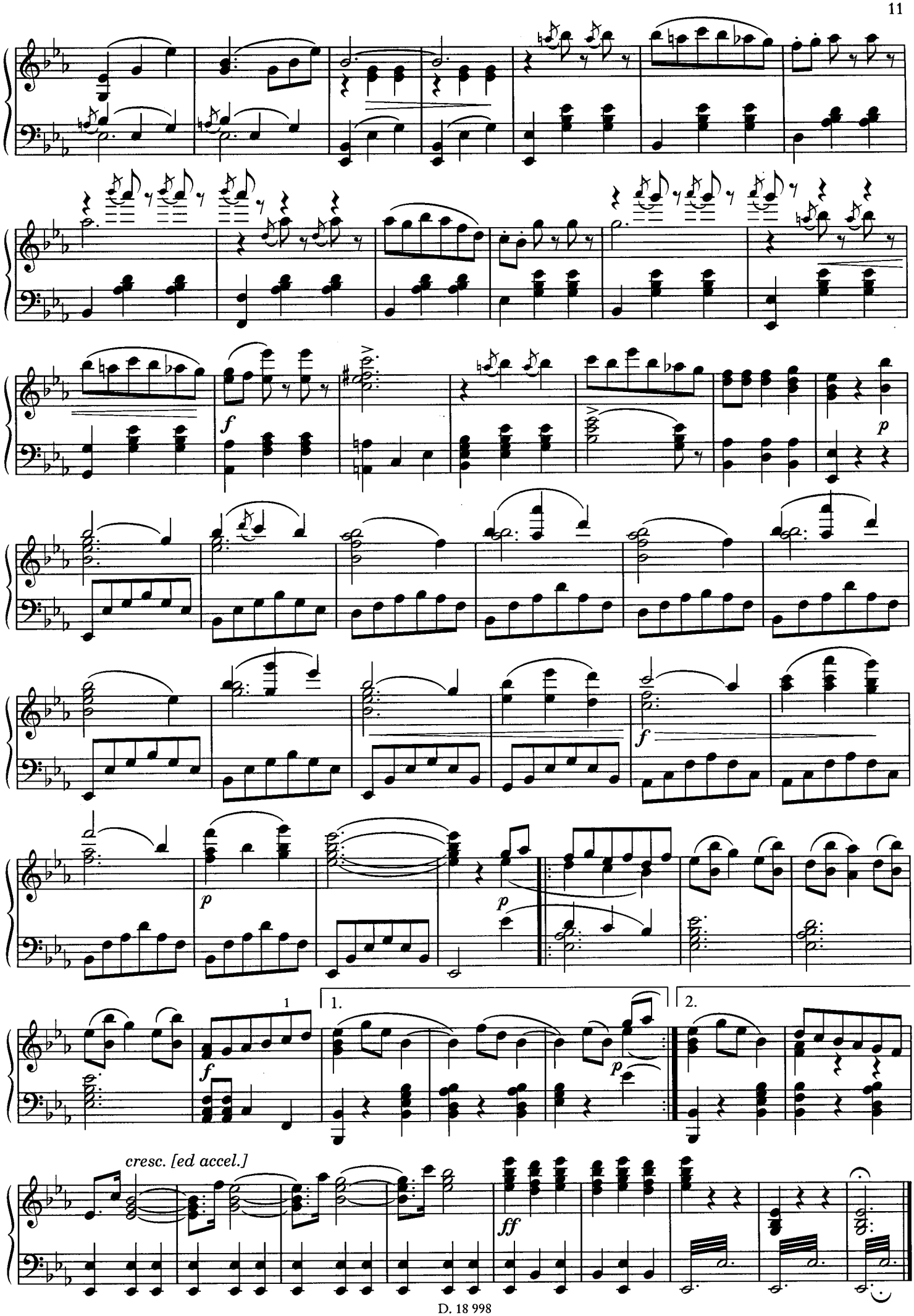

1.
1
p
f
1.
2.
p
f
p
1.
2.


2.
p
f
1.
2.
p dolce
1.
2.
f
pp
p


3.
p
f
1.
2.
p
f
Fine
f
p
D.S. al Fine


4.
p
3
4
f
5
1.
2.
p
ff
3
1
2
1
pp
ff
pp
1.
2.
ff


5.
p
5
pp
p
pp
p
pp
ff
pp
f
1.
2.

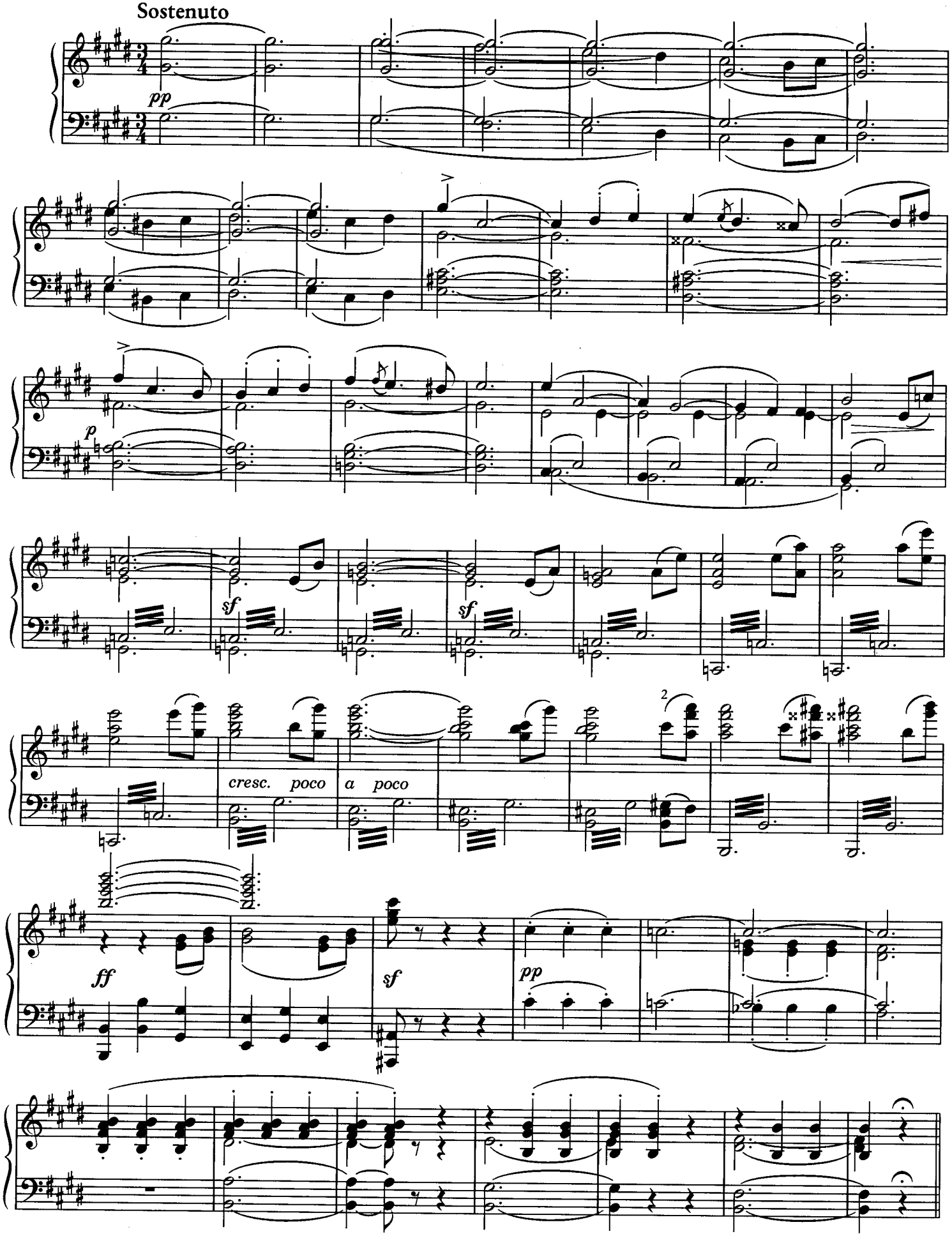

f
p
p
f
p
1
1.
2.
p
cresc. [ed accel.]
ff

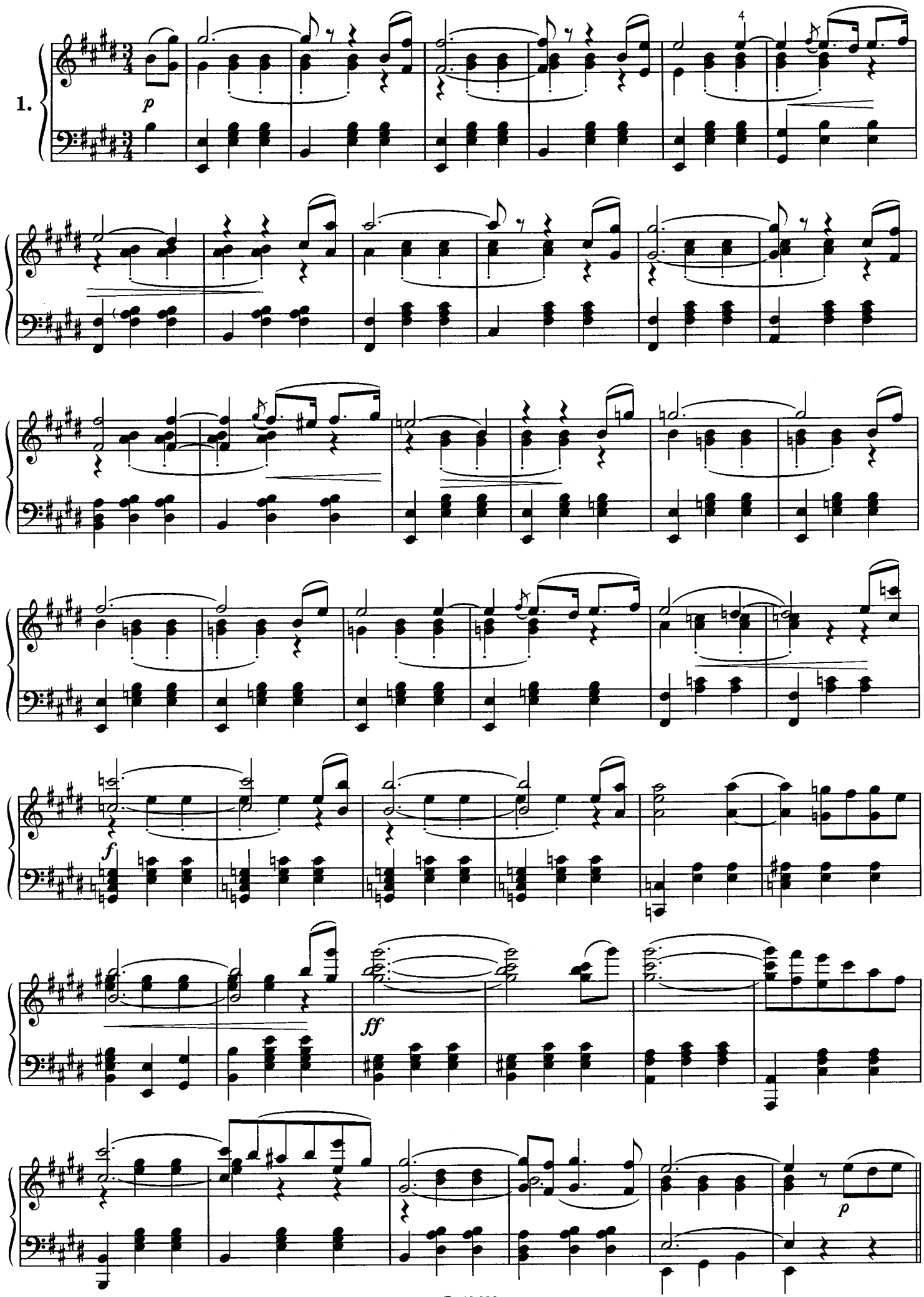
Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden)

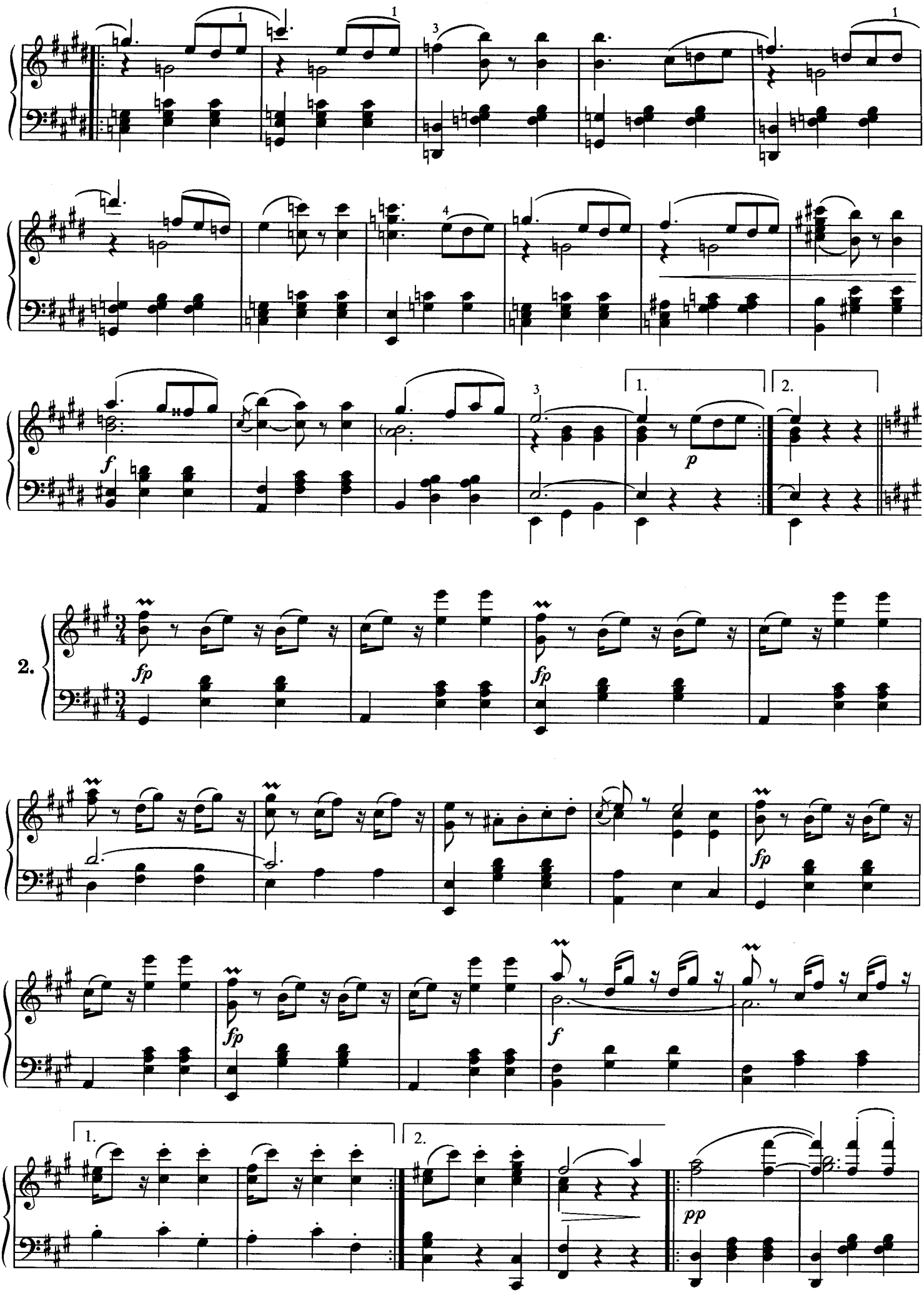
op. 173

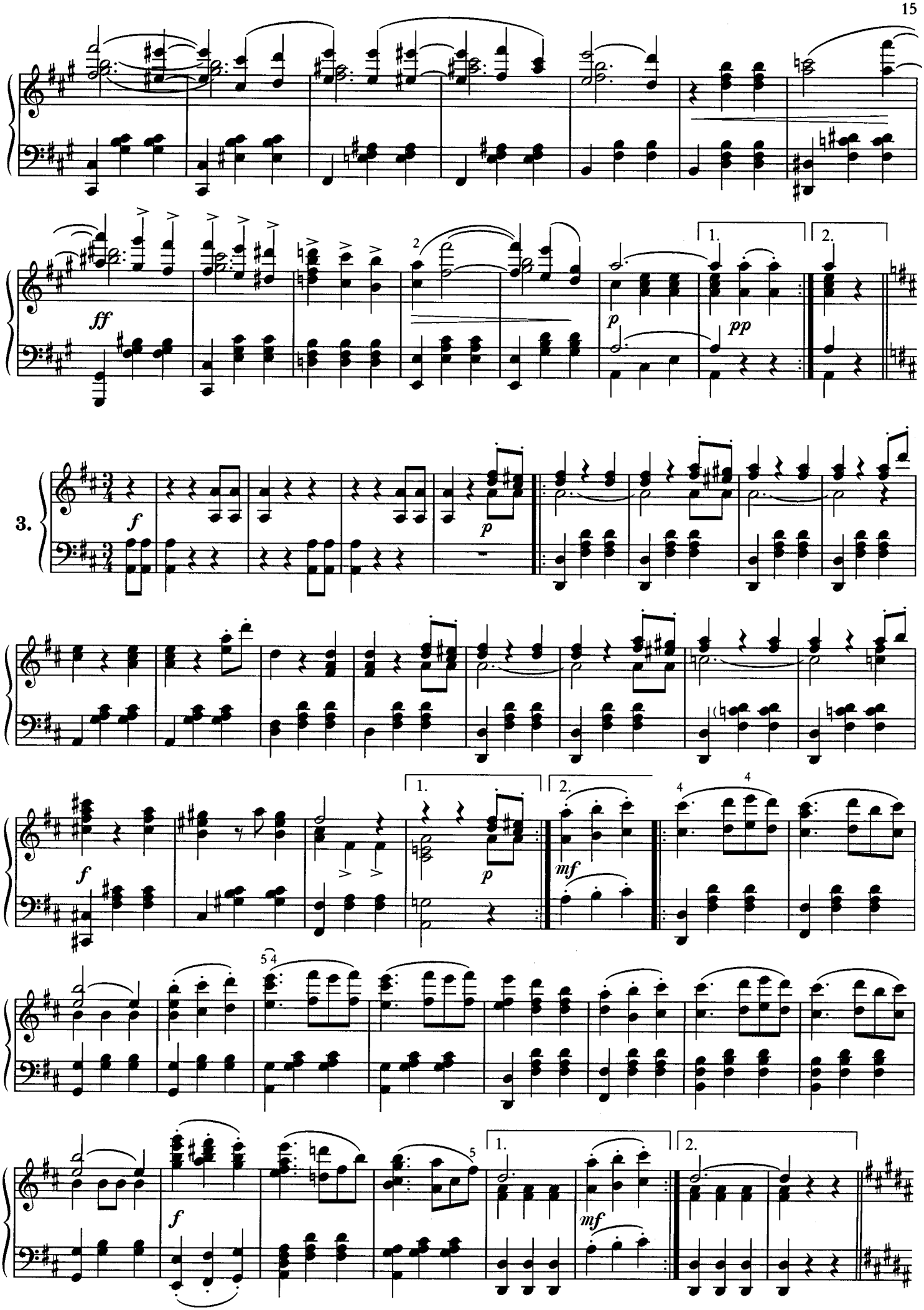
Introduction

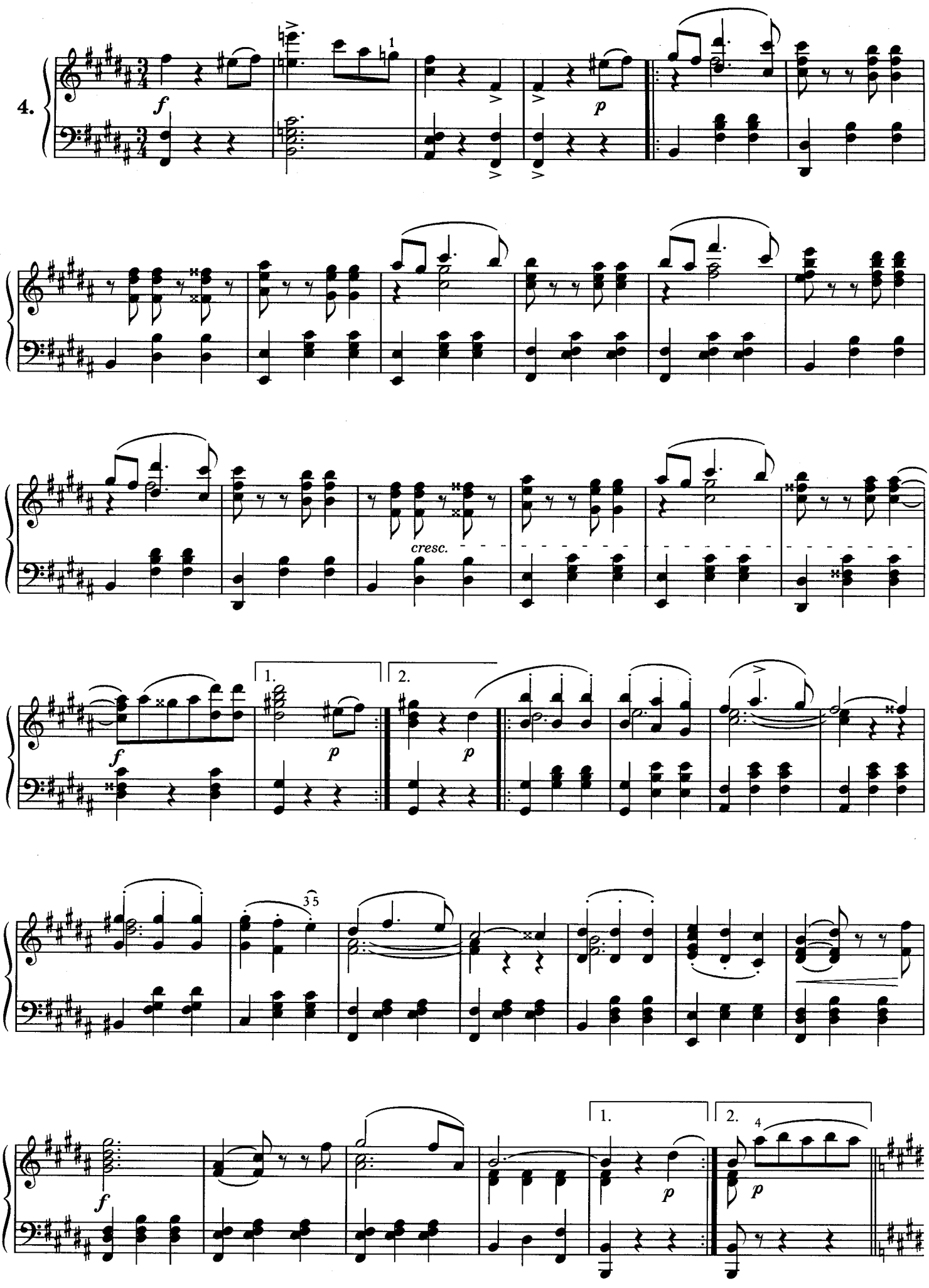
Sostenuto

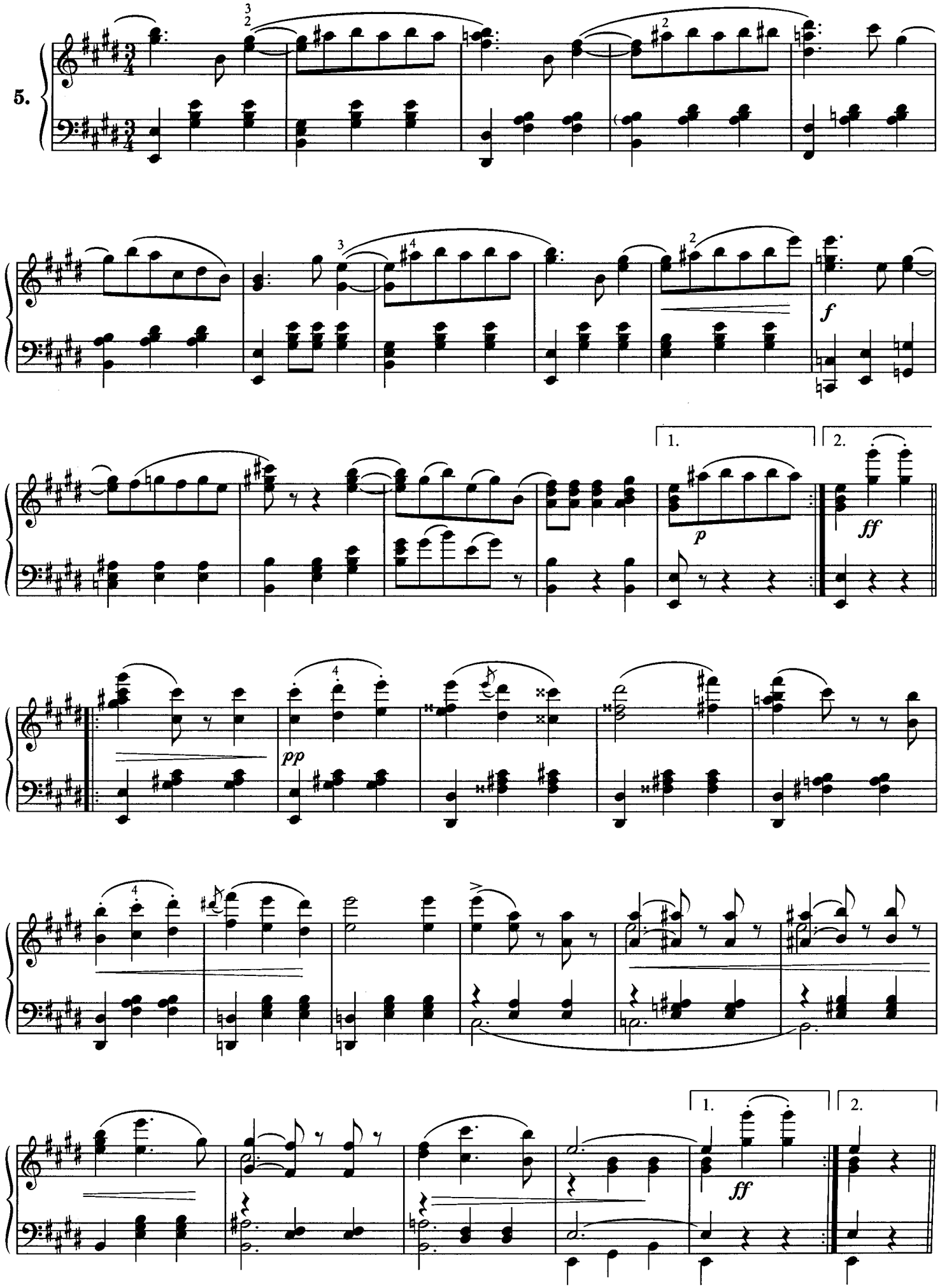



1.
p
4
f
ff
p

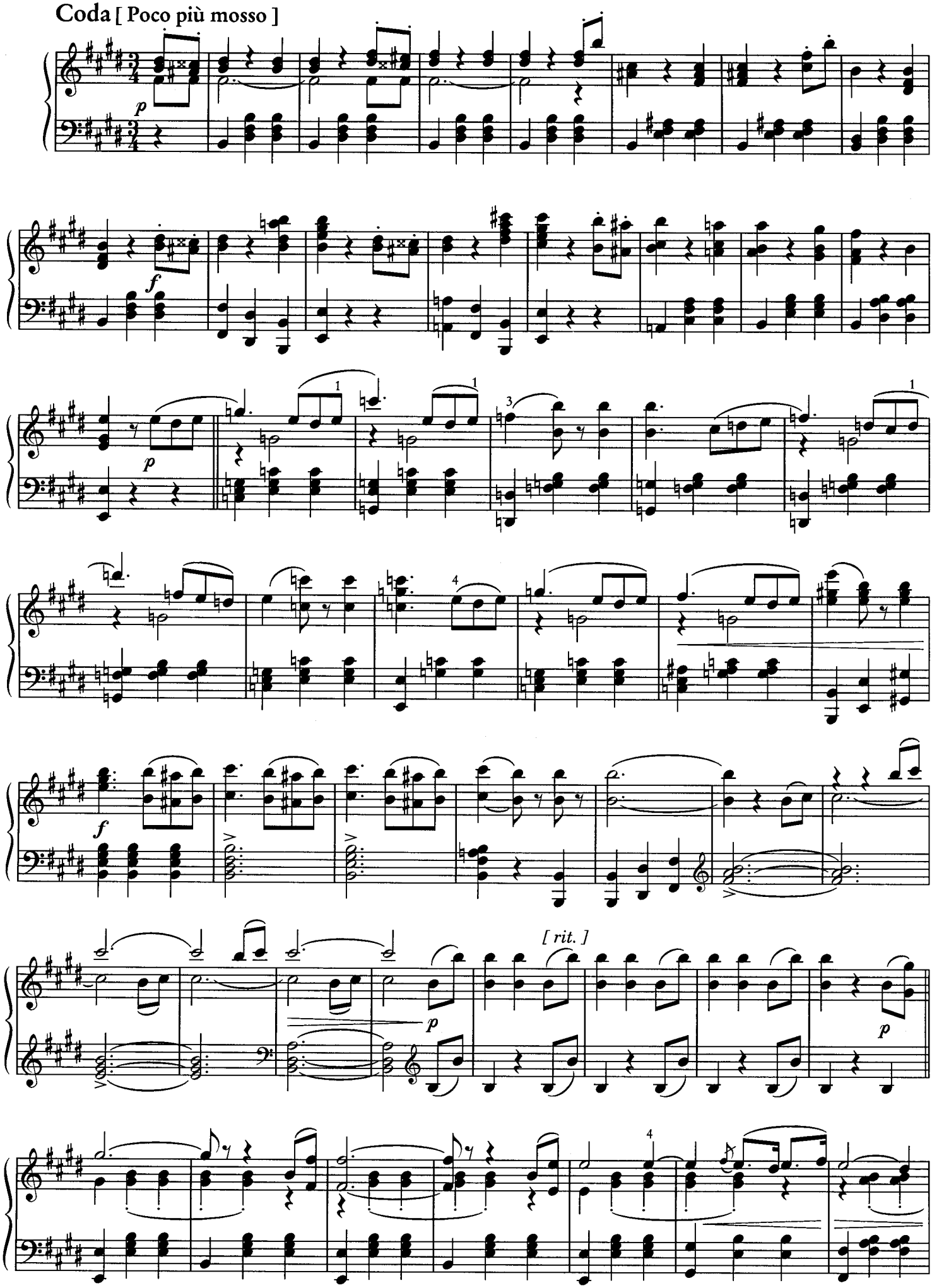

1.
2.
2.
fp
fp
fp
fp
f
1.
2.
pp

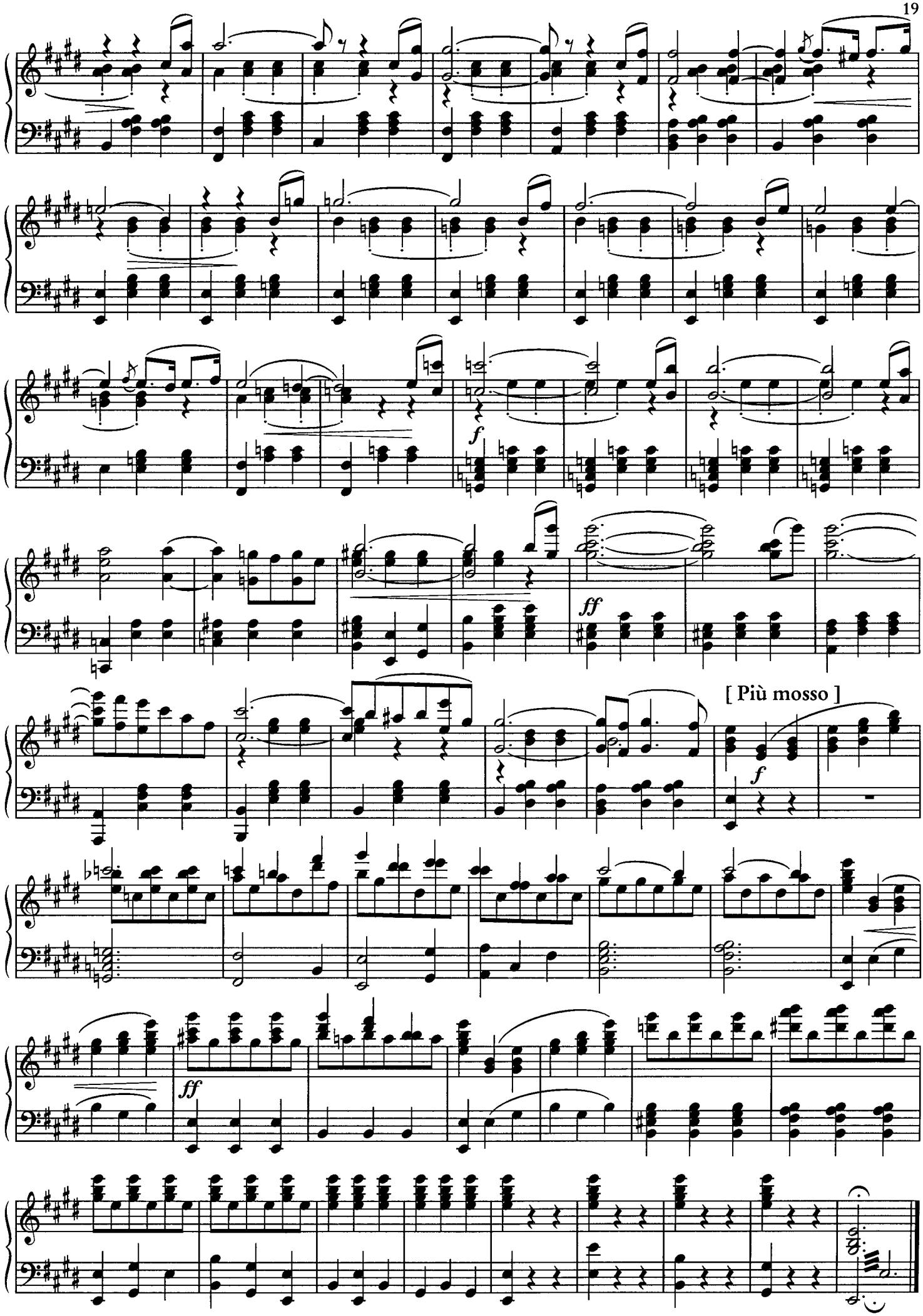

ff
p
pp
1.
2.
3.
f
p
mf
4
5 4
5


4.
f
p
cresc.
1.
2.
f
p
p
3 5
f
1.
2.
4
p
p


5.
f
1.
2.
p
ff
pp
1.
2.
ff

Coda [Poco più mosso]



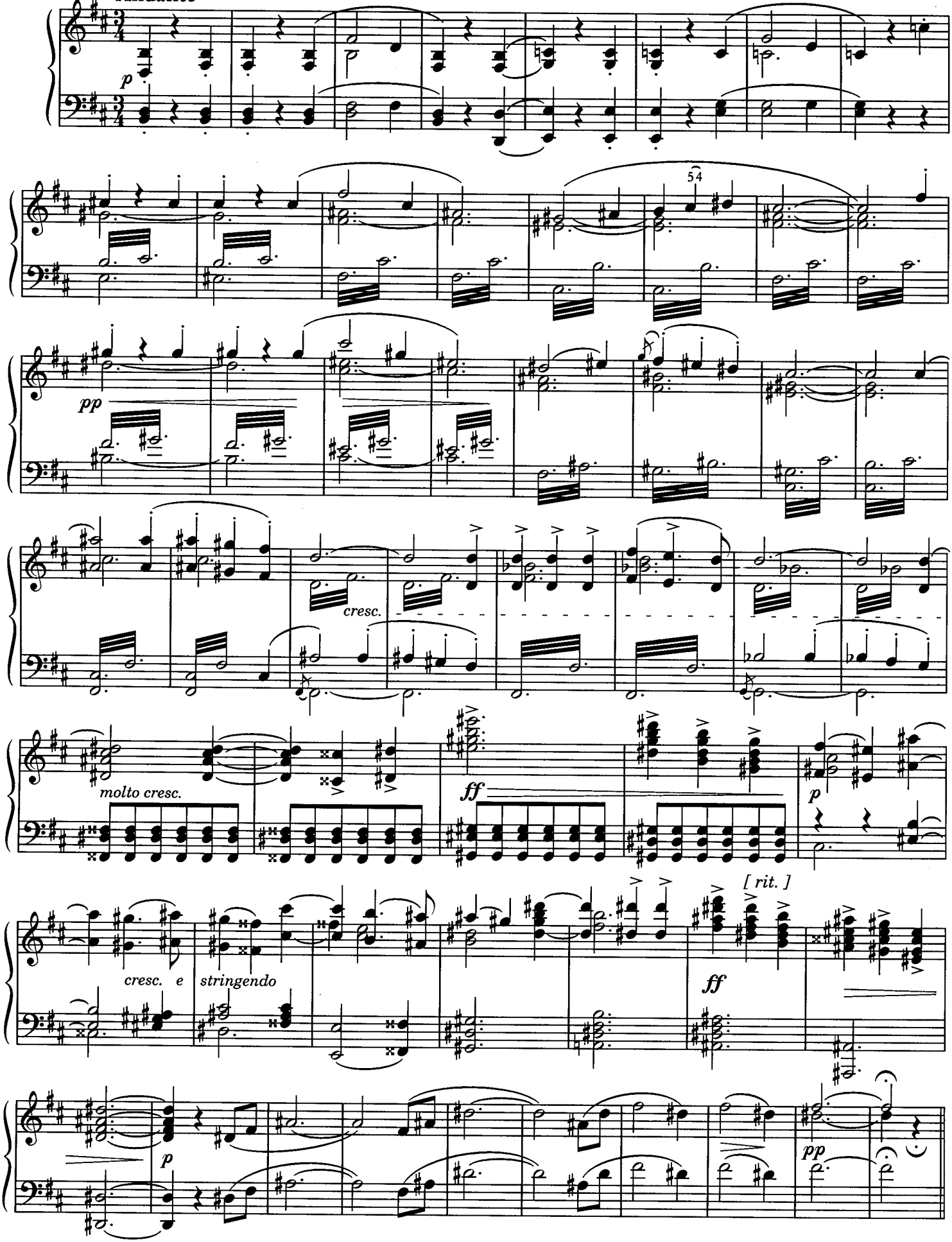

f
ff
[Più mosso]
f
ff

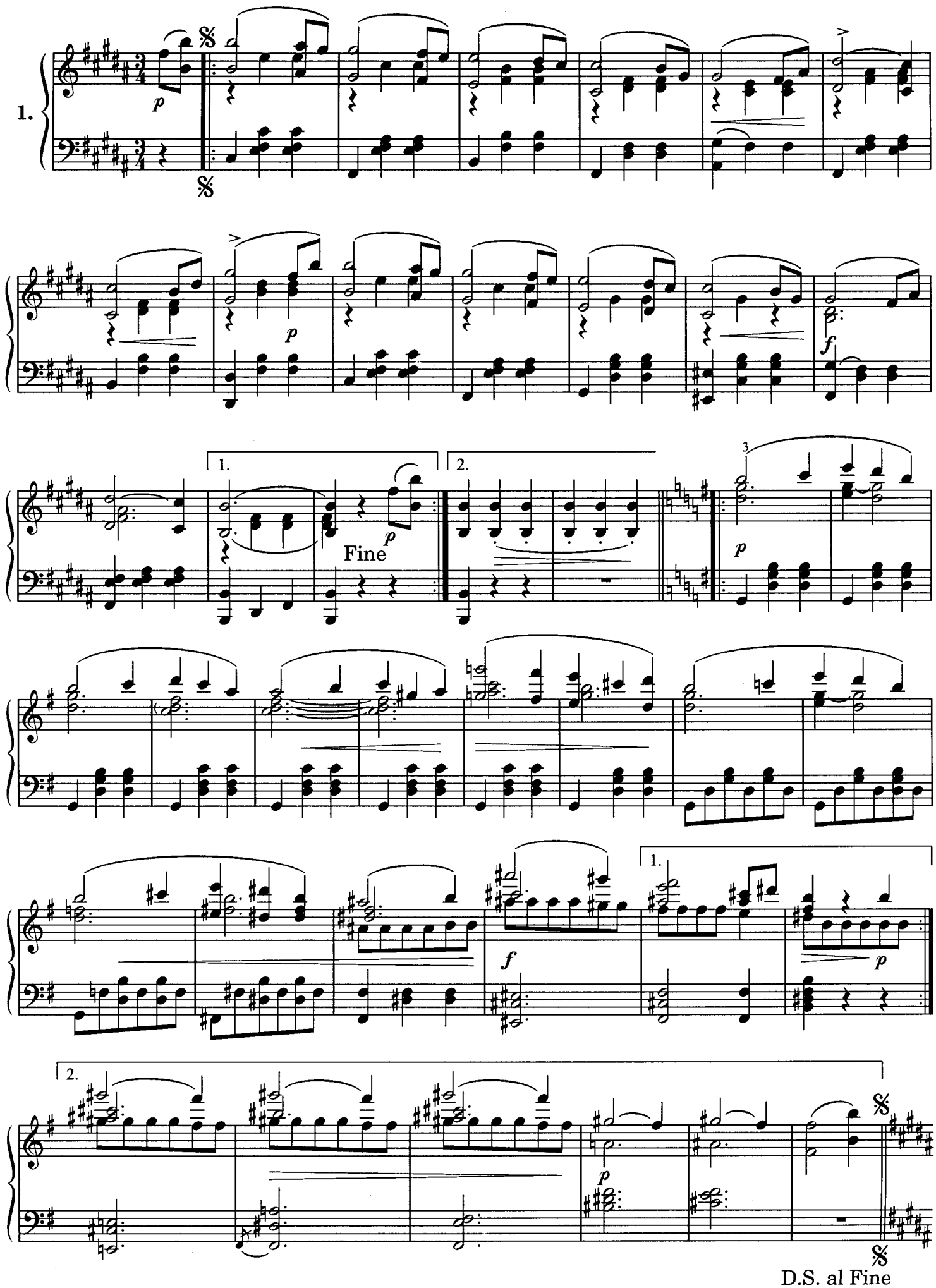
Transactionen

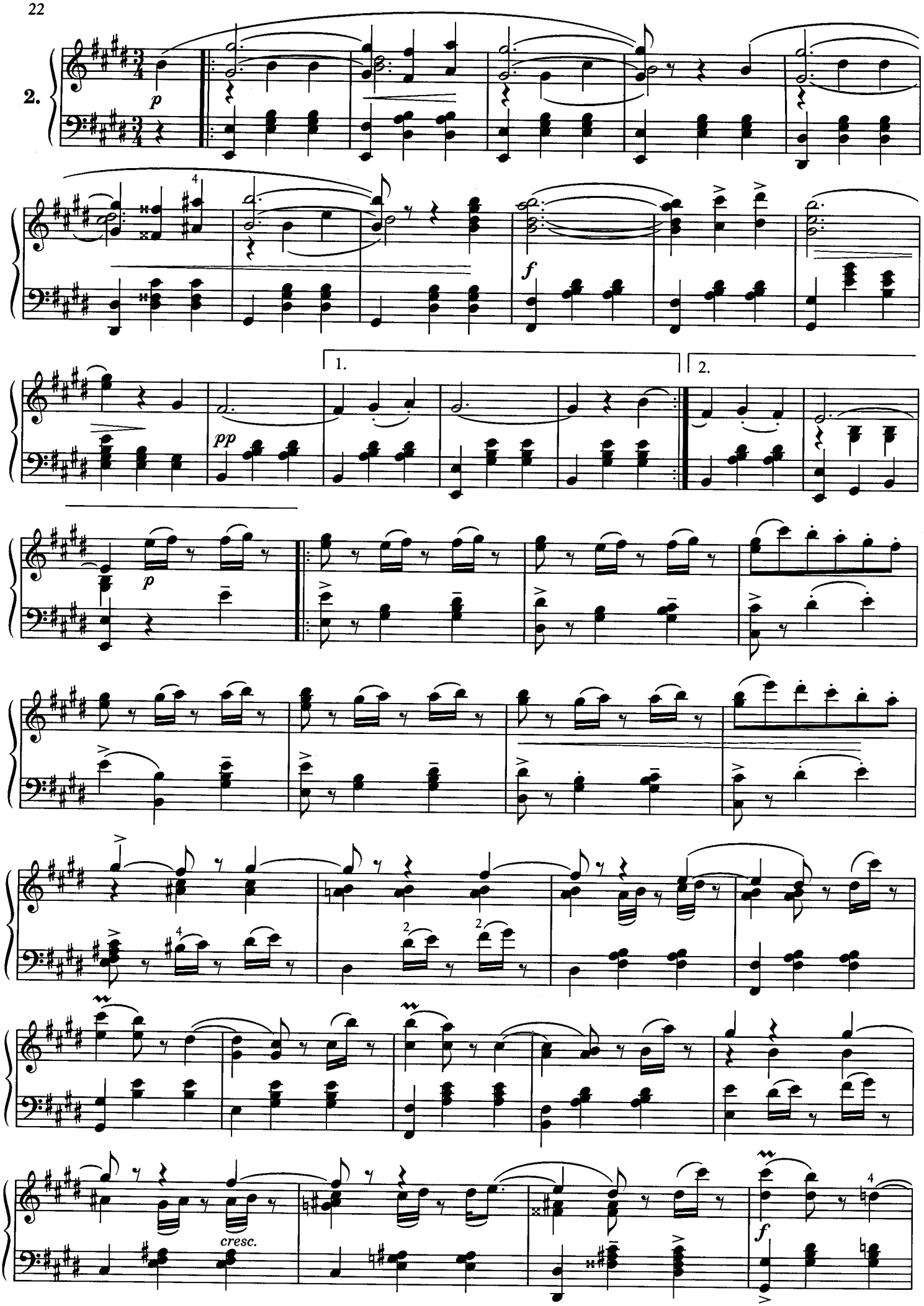
op. 184

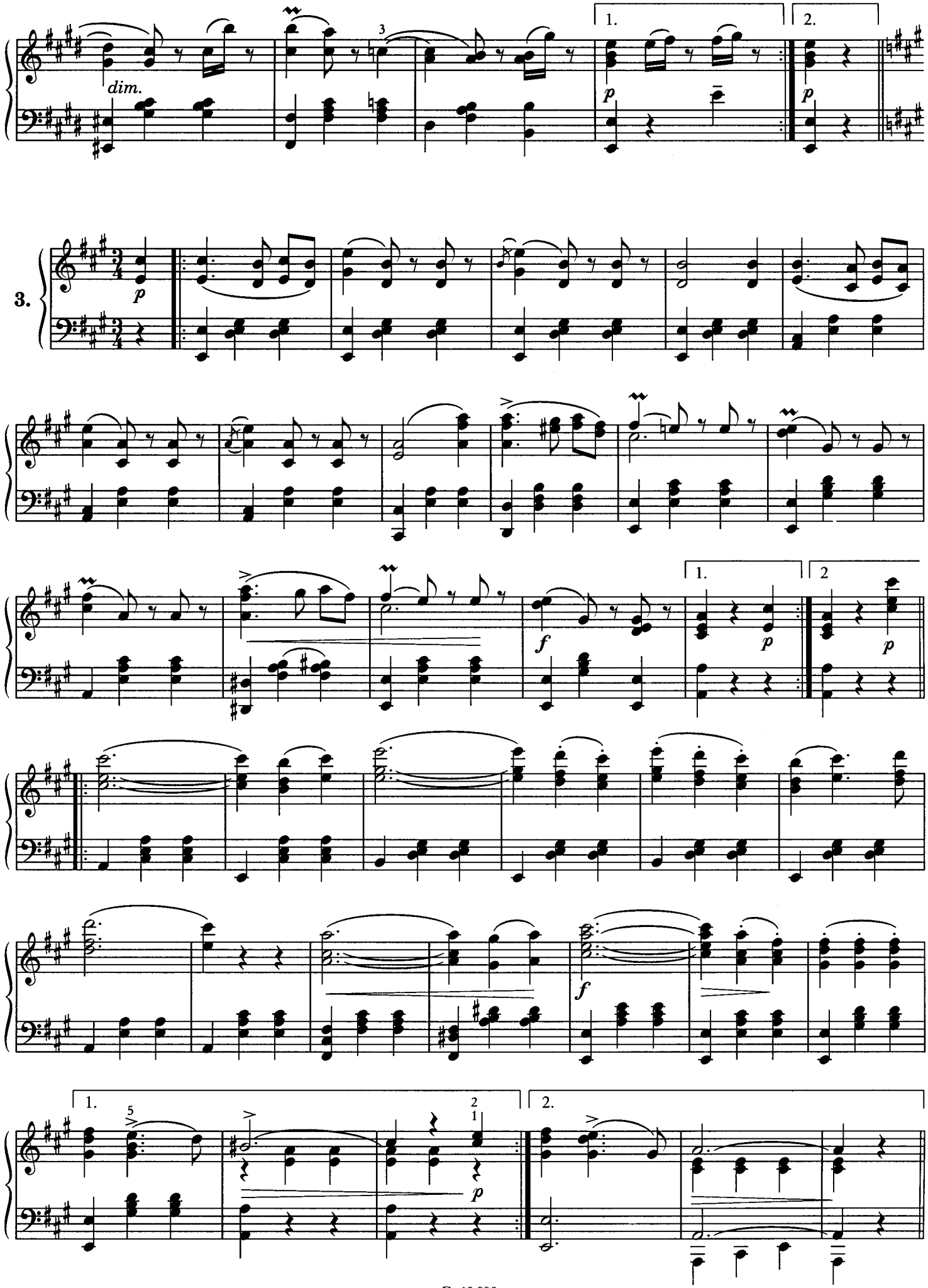
Introduction

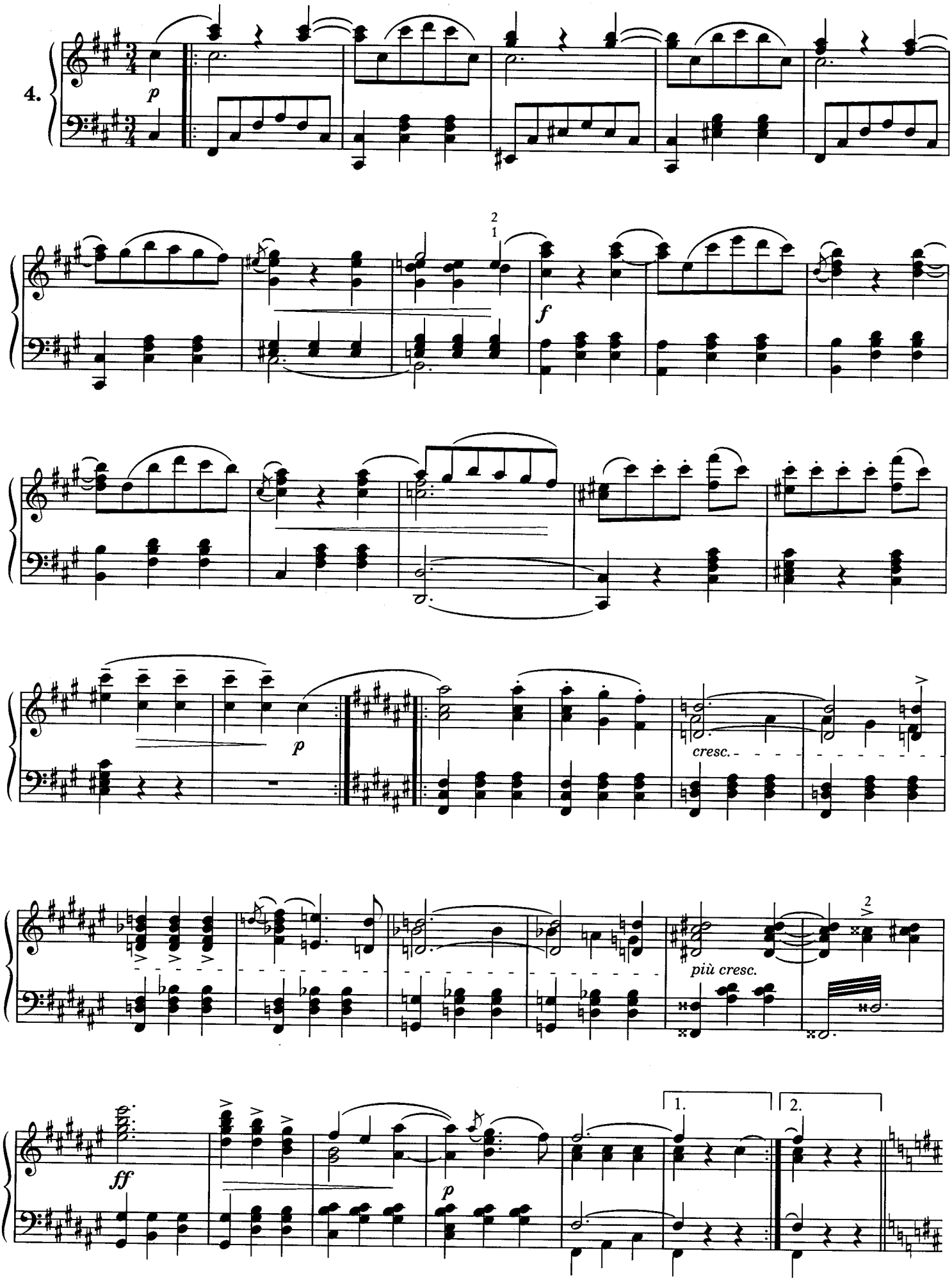
Andante

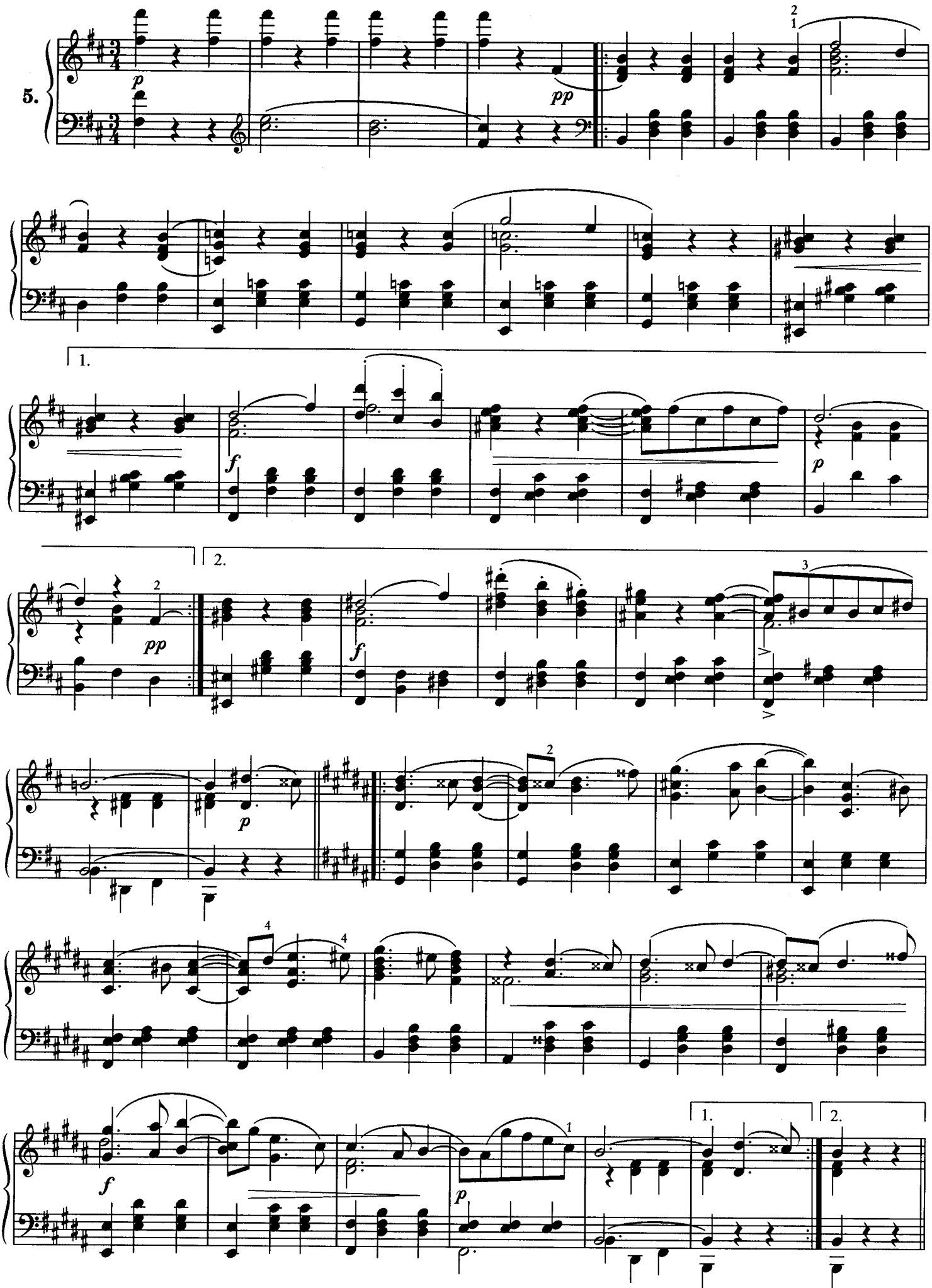



1.
p
p
f
1.
Fine
p
2.
3
p
f
1.
p
2.
p
D.S. al Fine

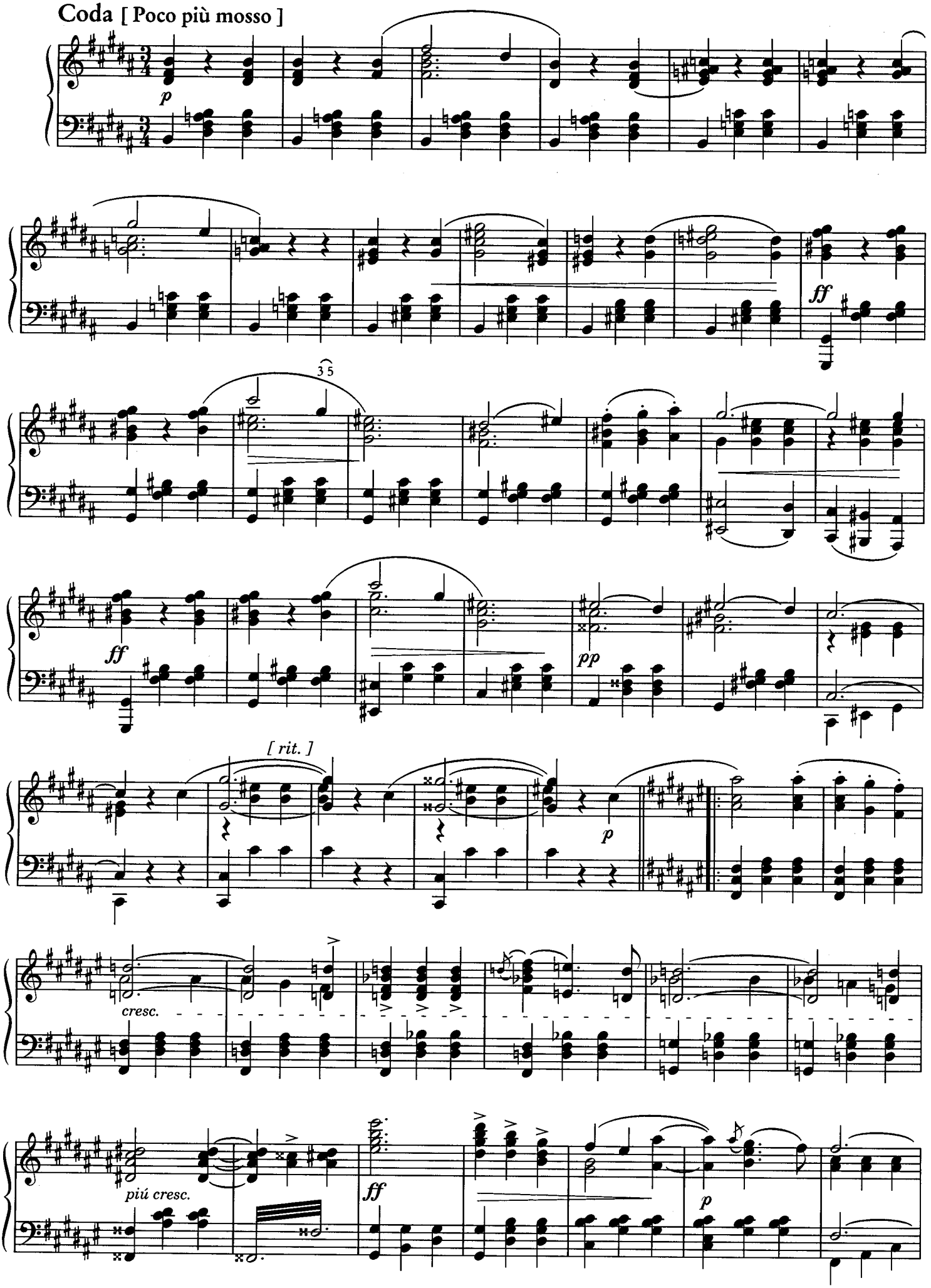

2.
p
f
pp
1.
2.
p
cresc.
f

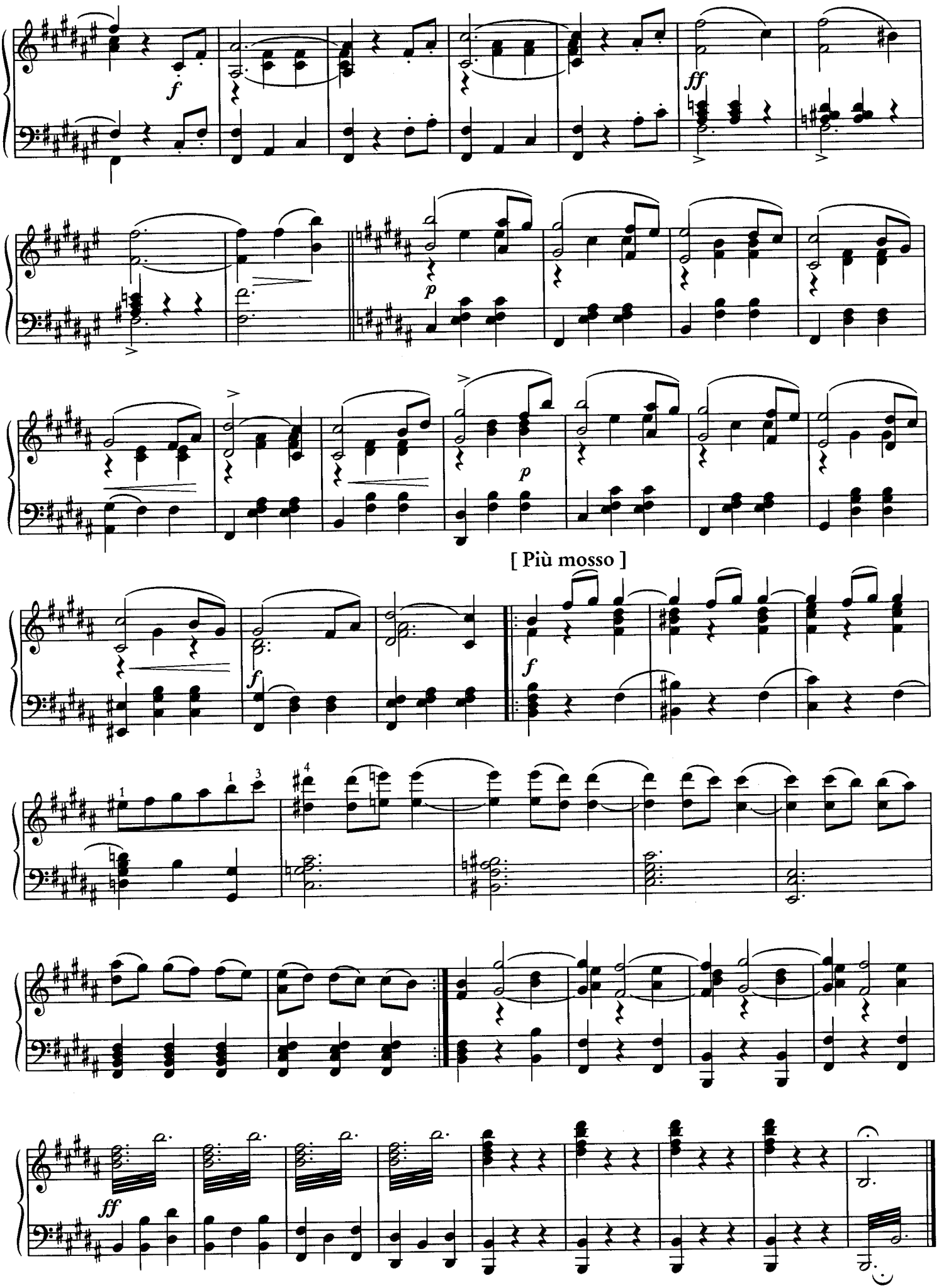

dim.
1.
2.
3.
p
f


4.
p
f
p
cresc.
più cresc.
ff
p
1.
2.


5.
p
pp
2
1
1.
f
p
2.
2
pp
f
3
p
2
4
4
f
p
1
1.
2.

Coda [Poco più mosso]



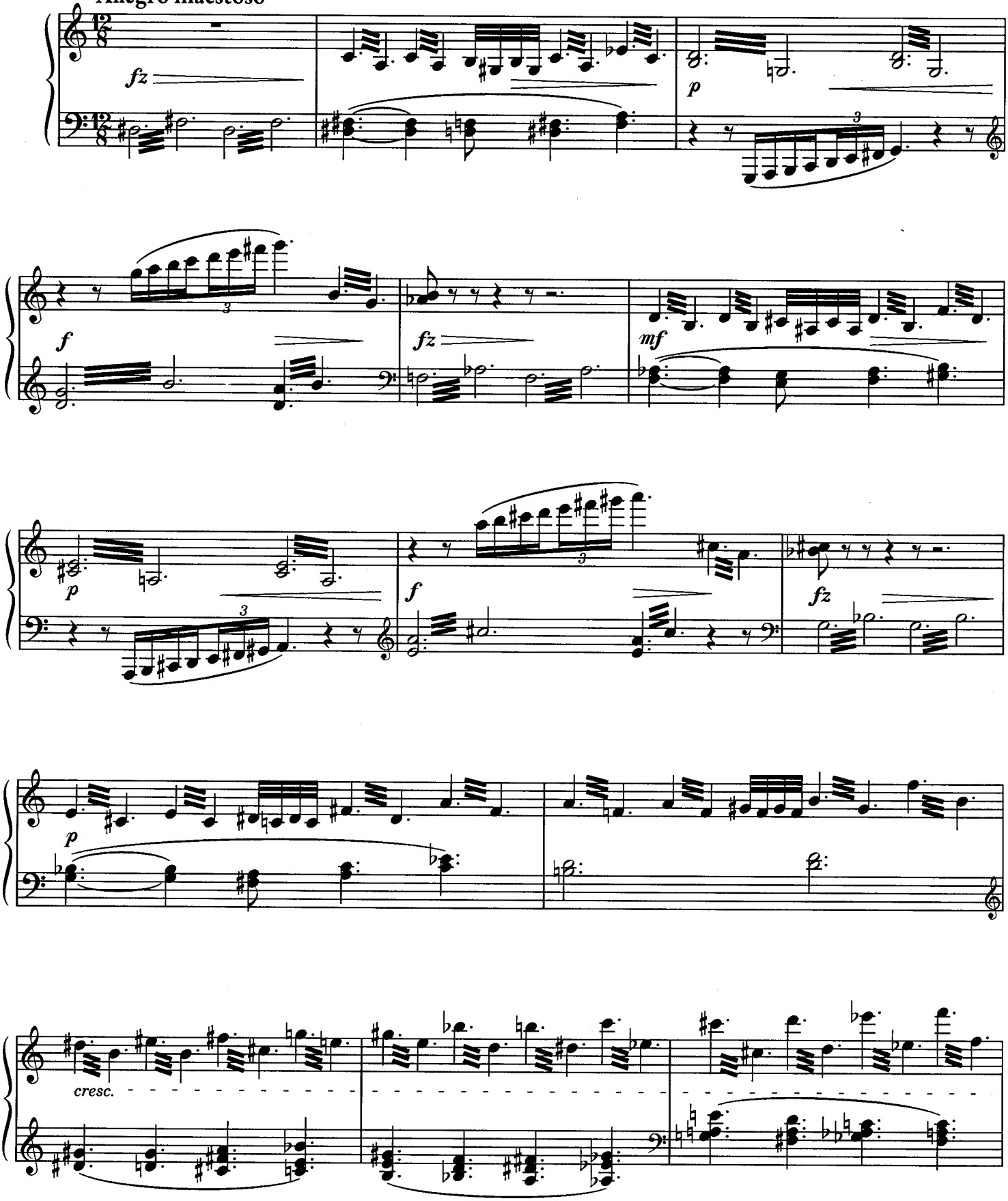

[Più mosso]

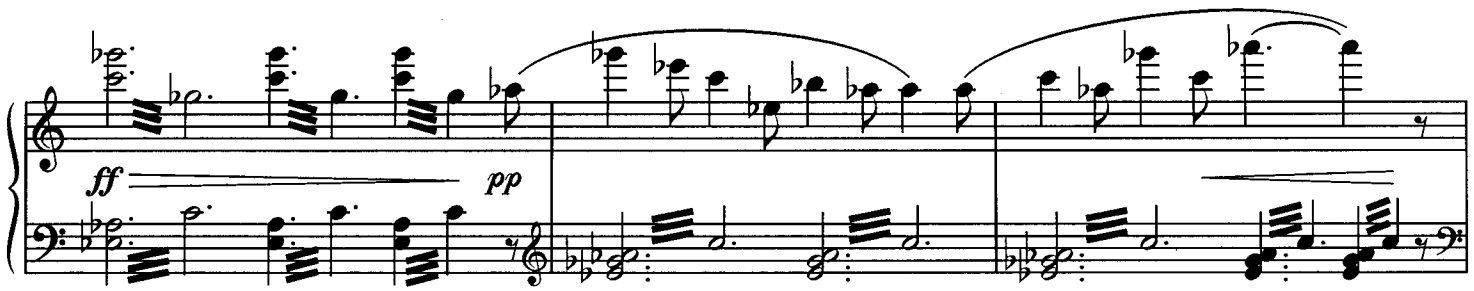
Delirien

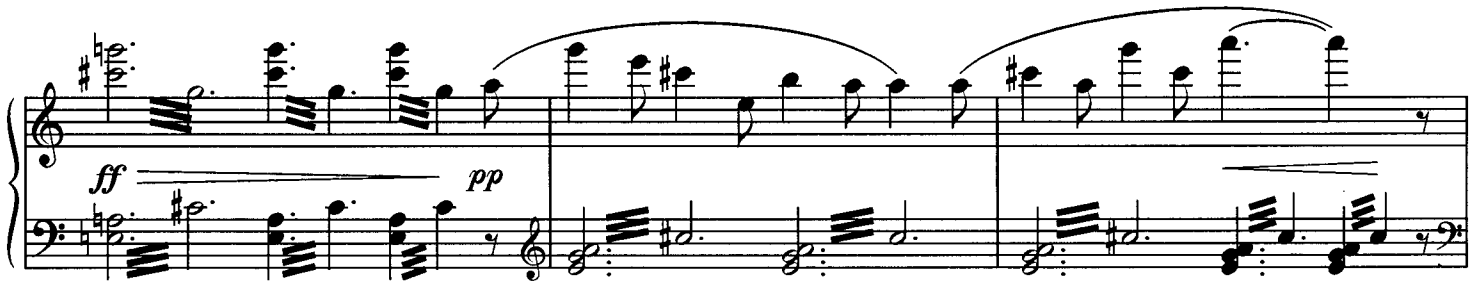
op. 212

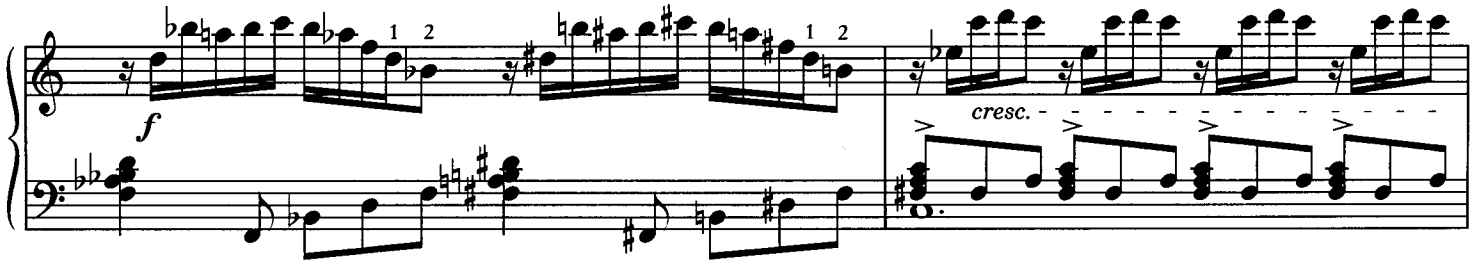
Introduction

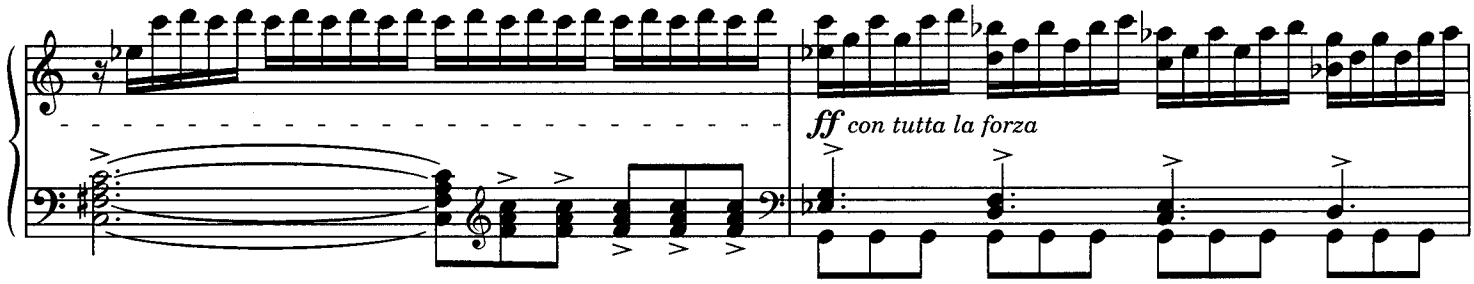
Allegro maestoso

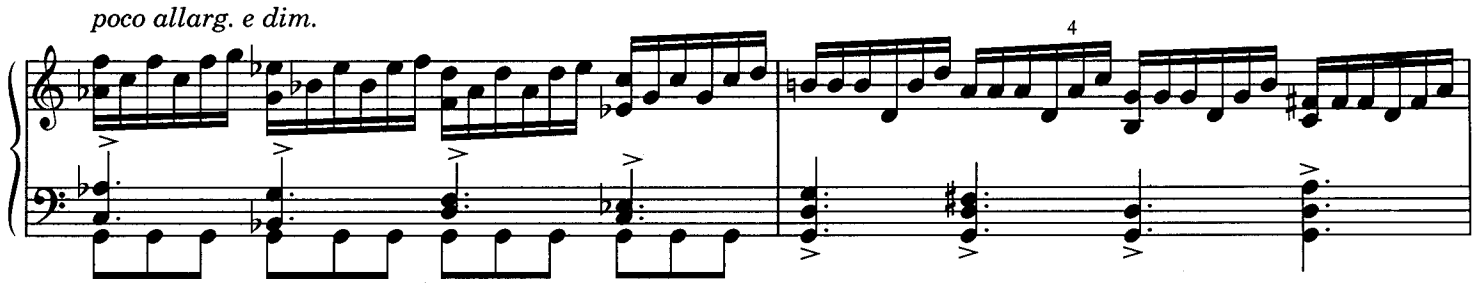




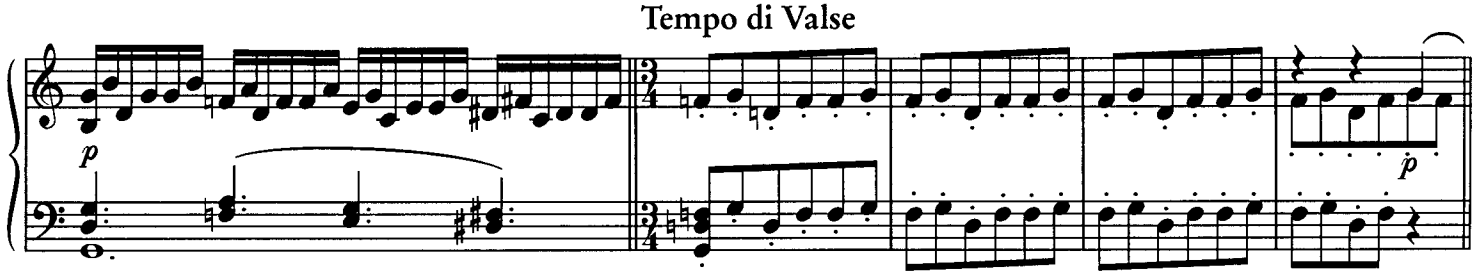


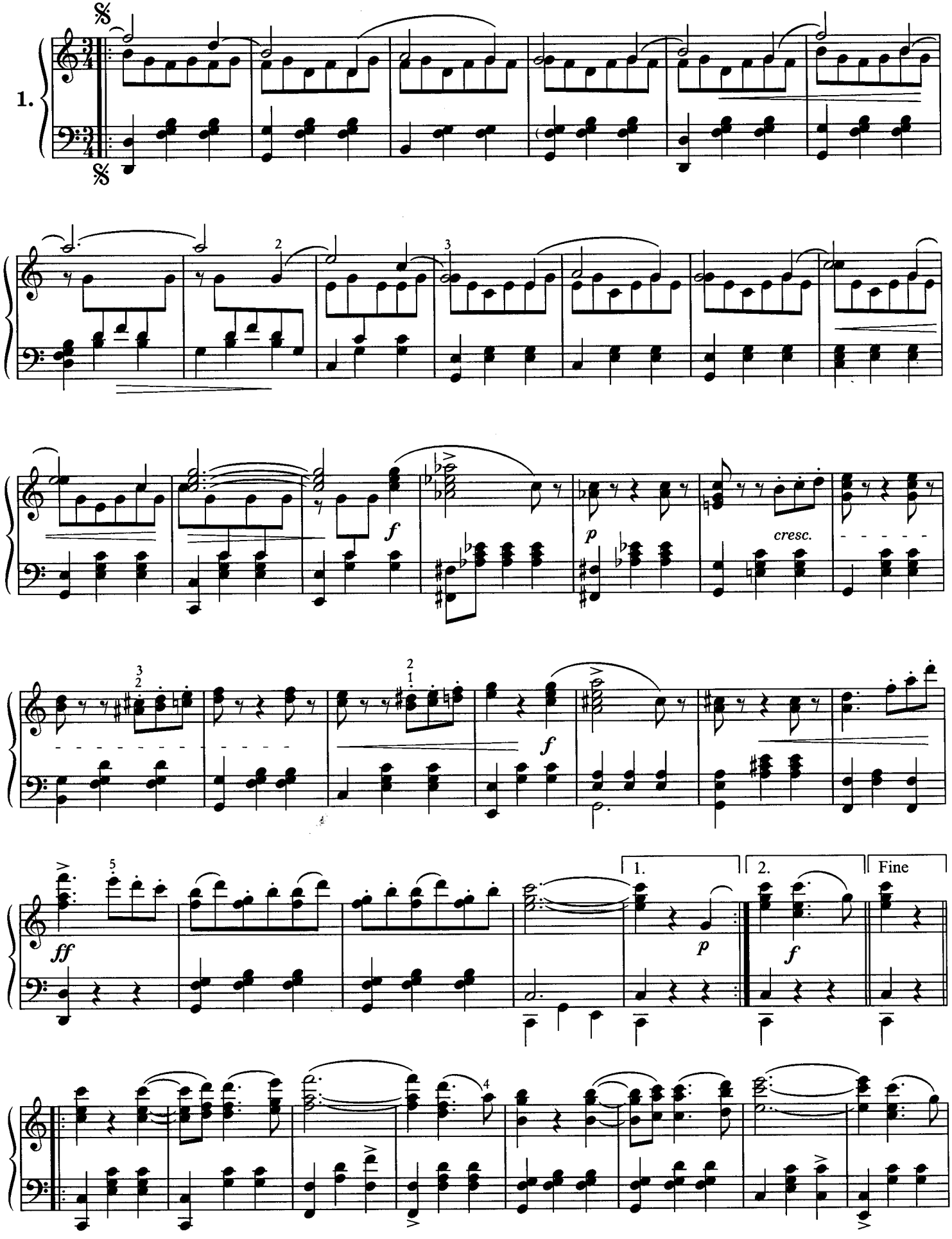


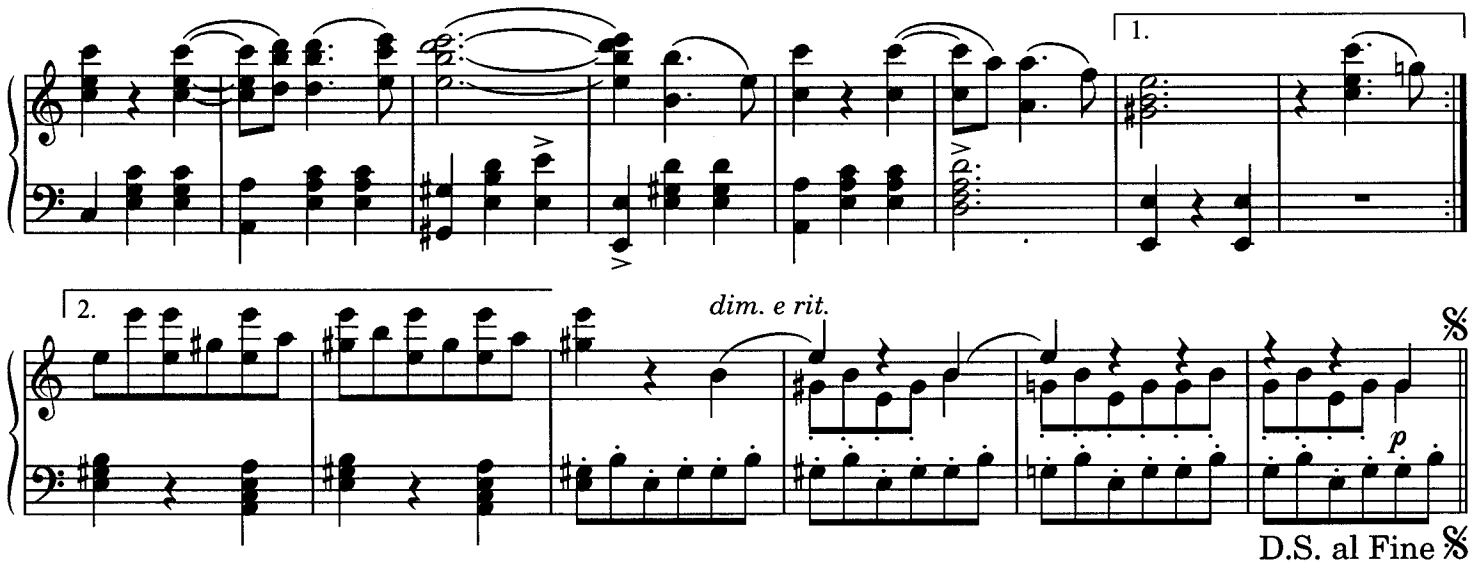


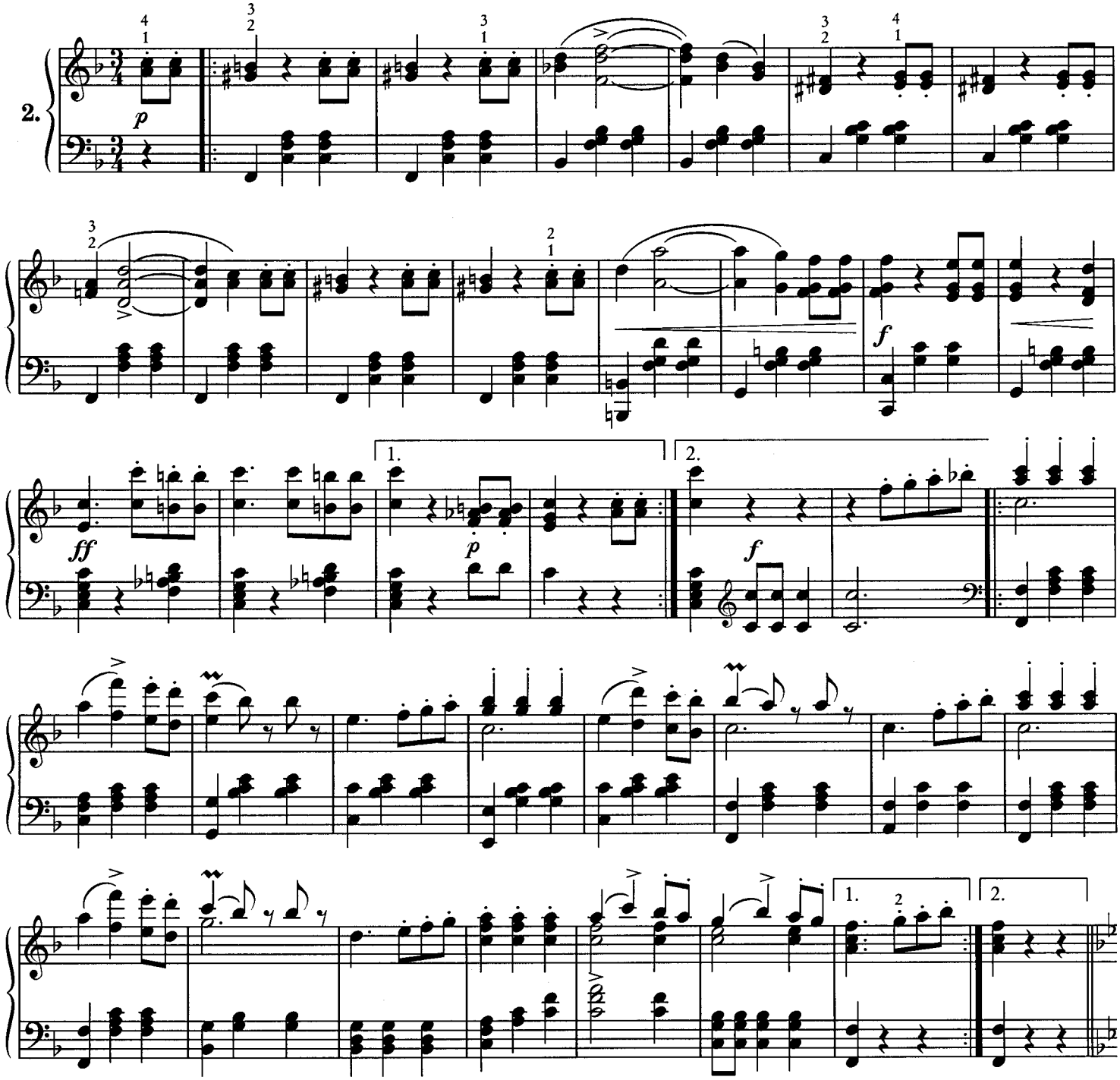


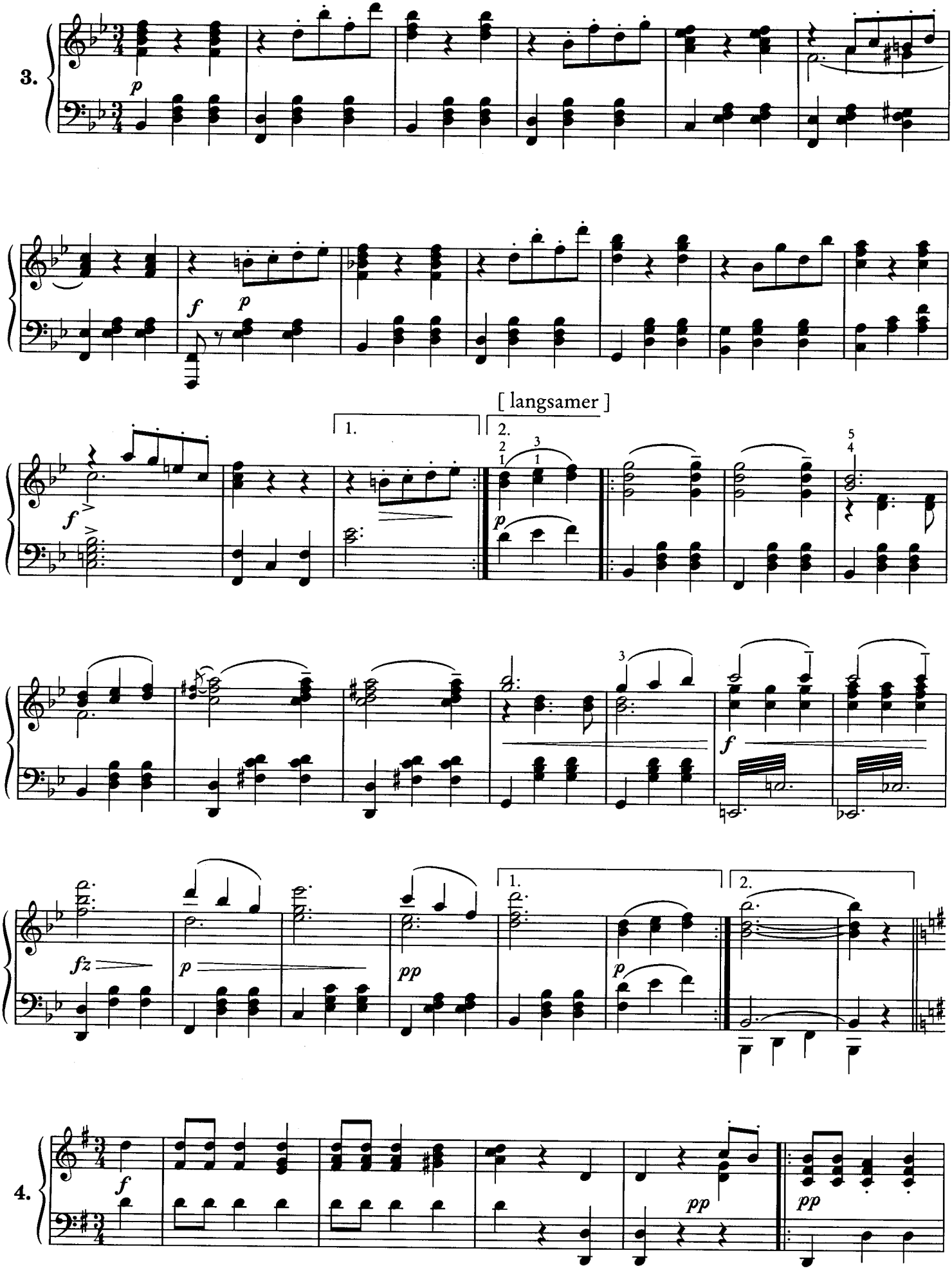
Tempo di Valse

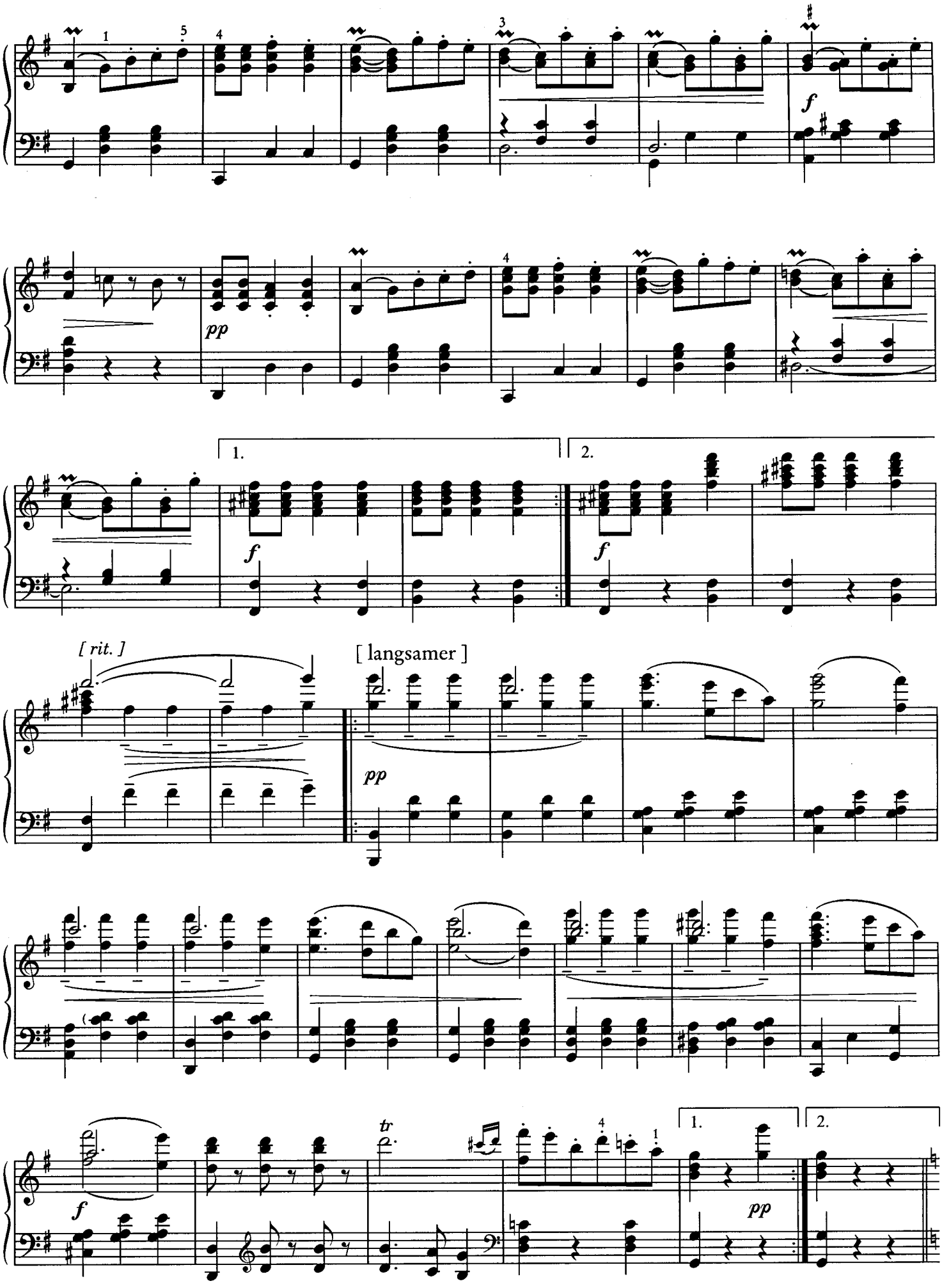


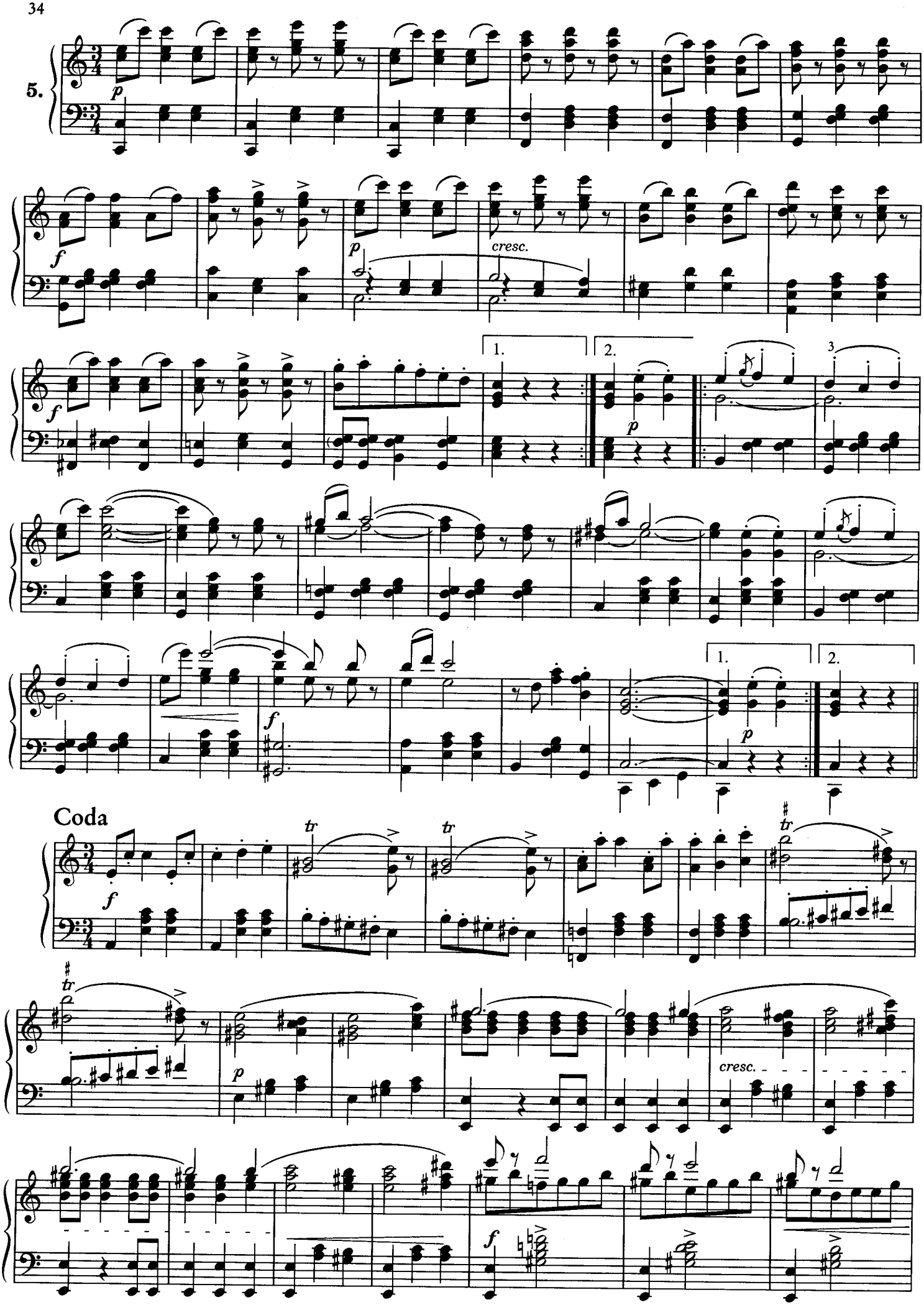

1.
f
p
cresc.
f
ff
1.
2.
Fine
p
f

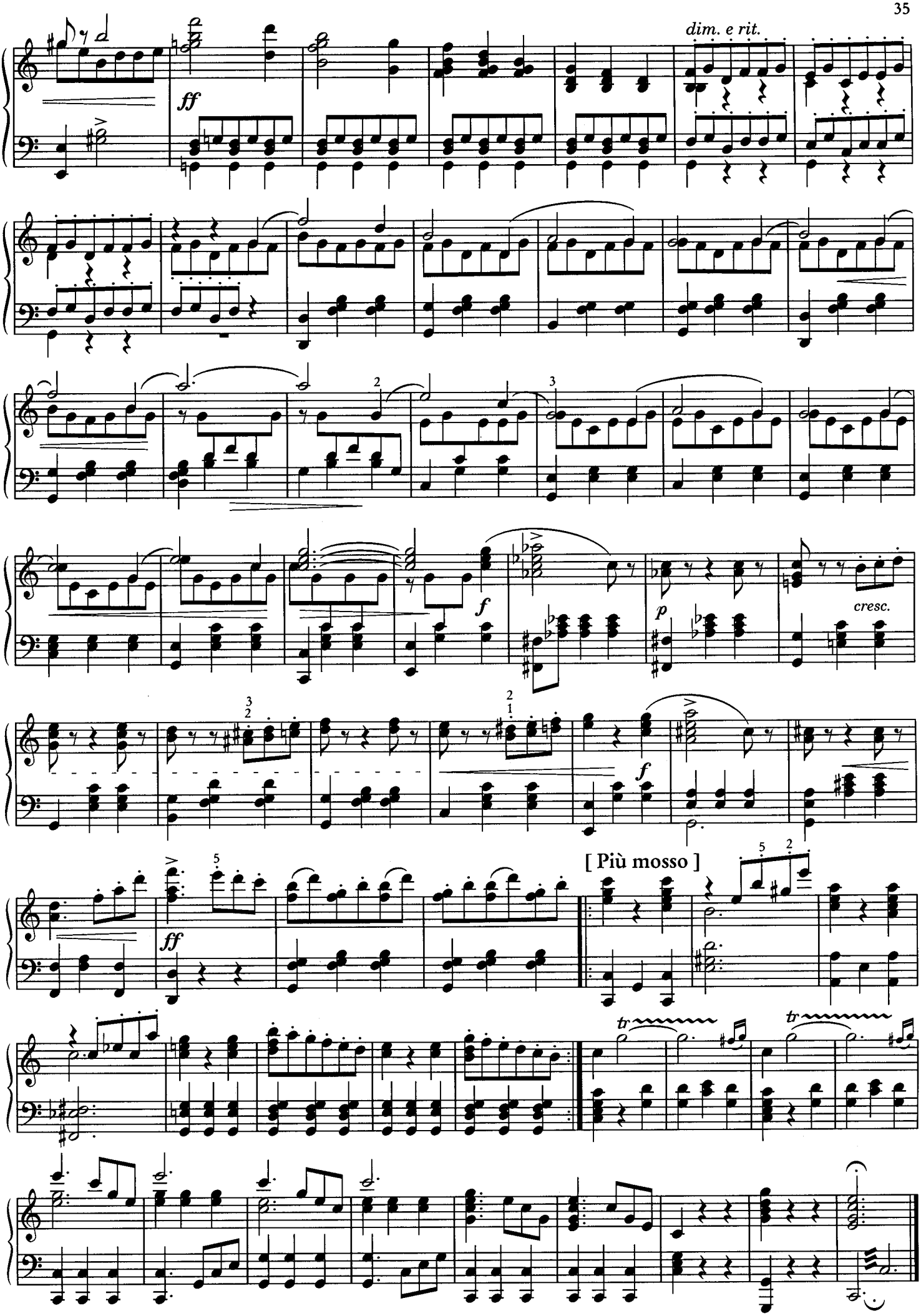

1.
2.
dim. e rit.
p
D.S. al Fine


2.
p
f
ff
p
f
1.
2.


3.
p
f
p
[langsamer]
1.
2.
f
p
3
f
fz
p
pp
1.
2.
p
4.
f
pp
pp


1
5
4
3
f
pp
4
1.
2.
f
f
[rit.]
[langsamer]
pp
tr
4
1
1.
2.
f
pp


5.
p
f
p
cresc.
f
1.
2.
p
3
f
1.
2.
p
Coda
f
tr
tr
tr
p
cresc.
f

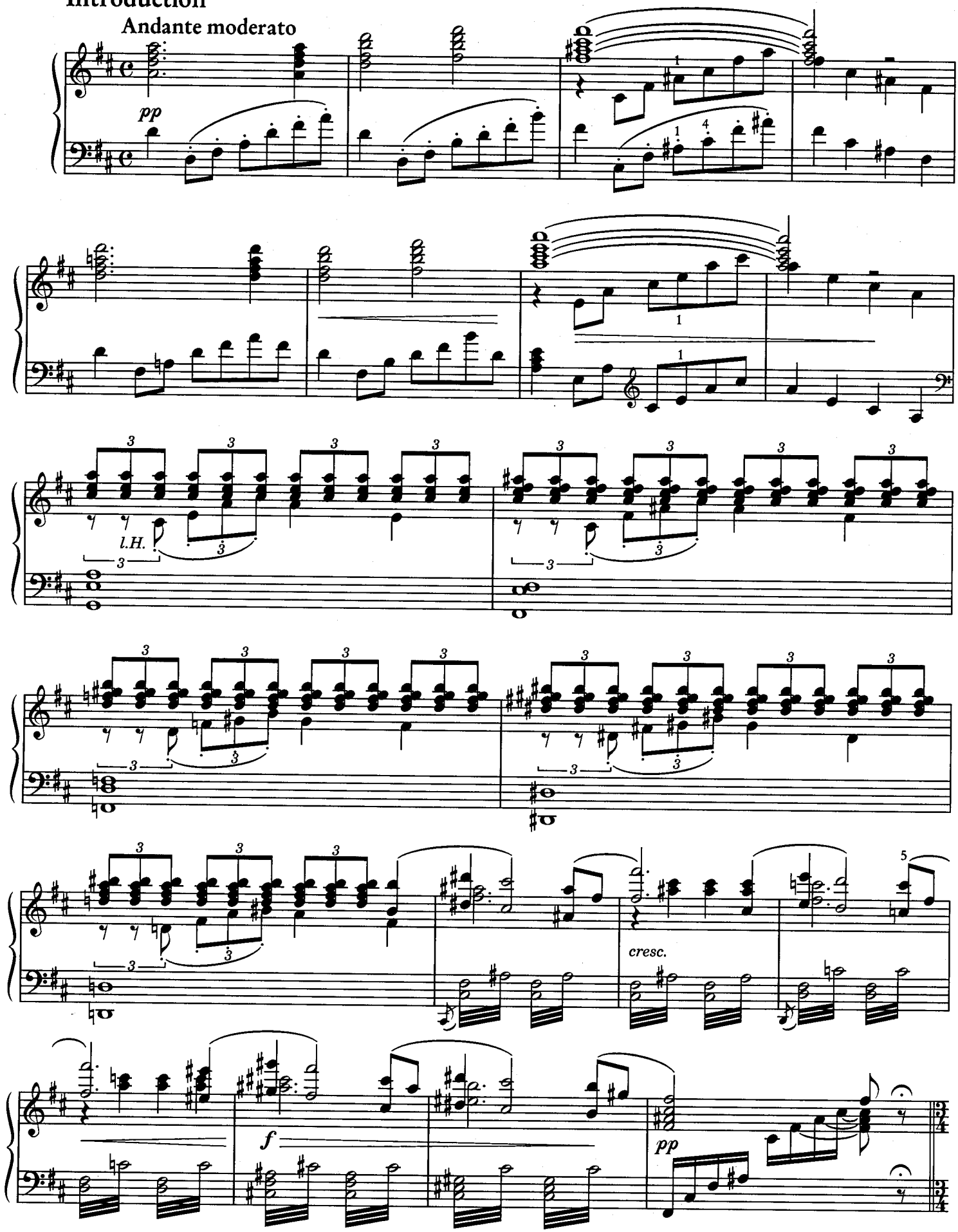

dim. e rit.
ff
f
p
cresc.
[Più mosso]
tr

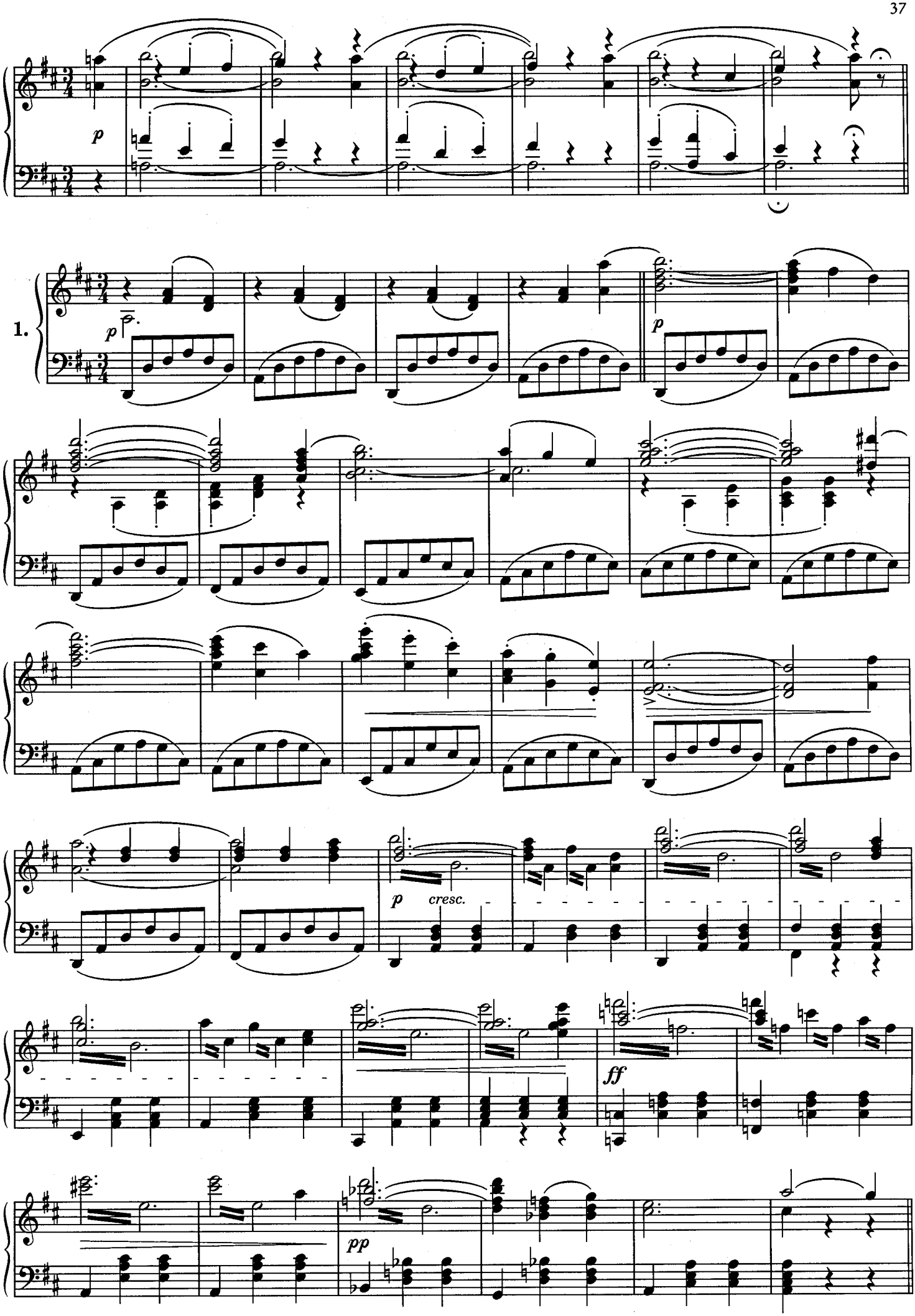
Sphärenklänge

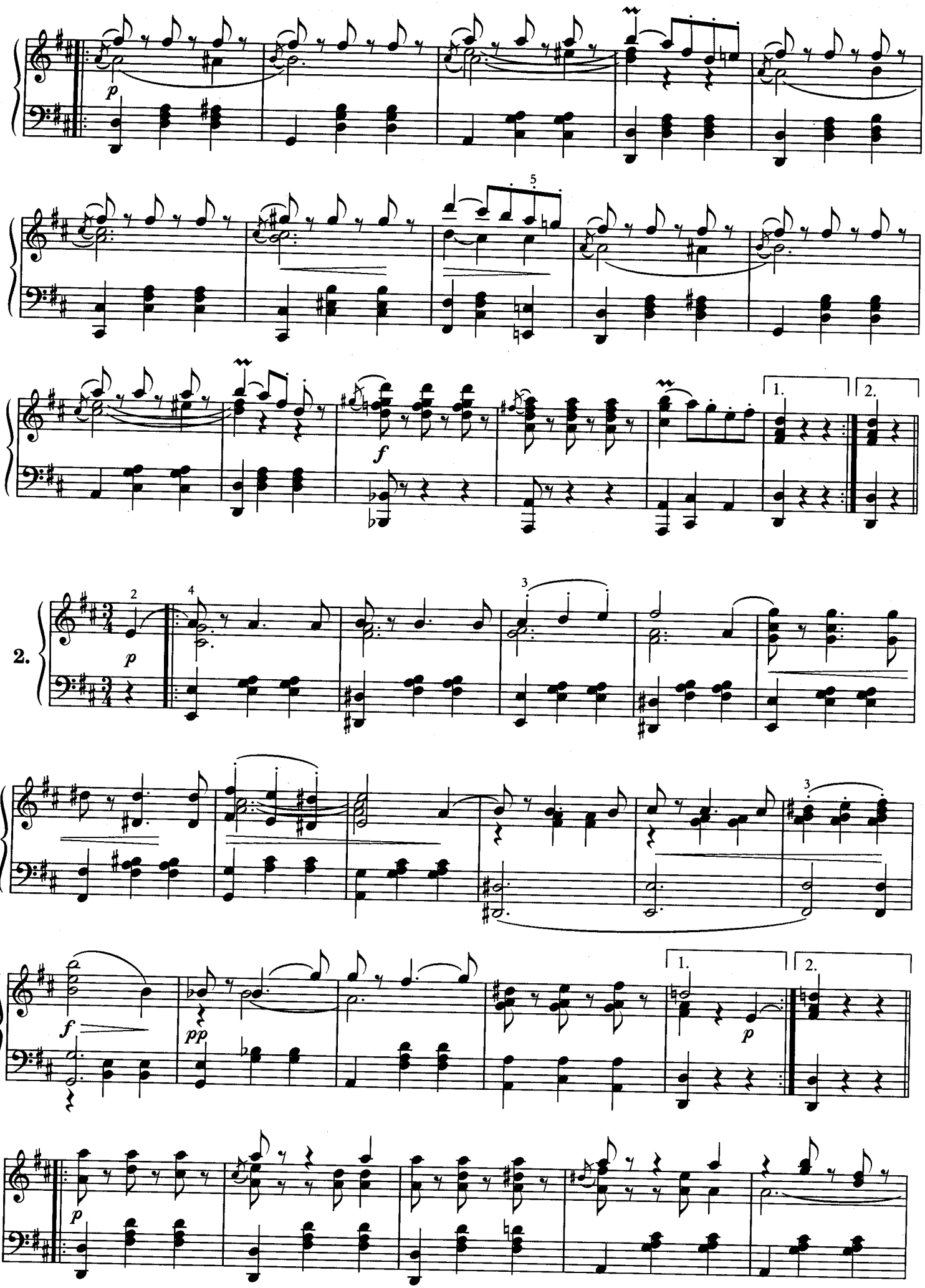
op. 235

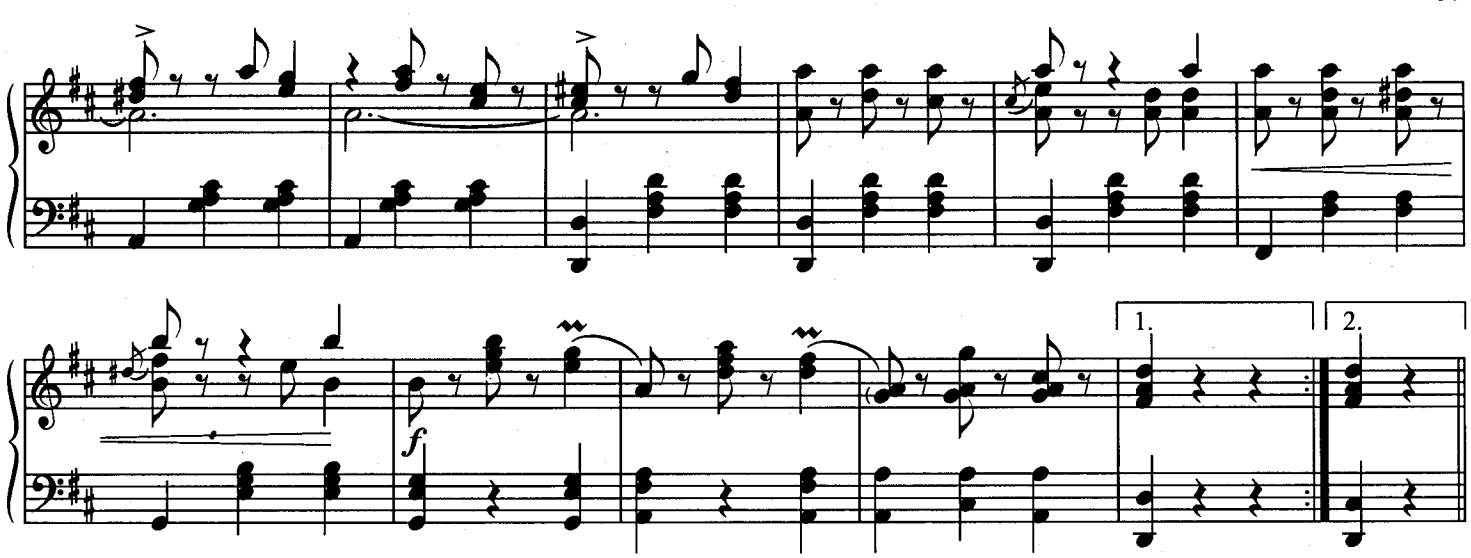
Introduction

Andante moderato

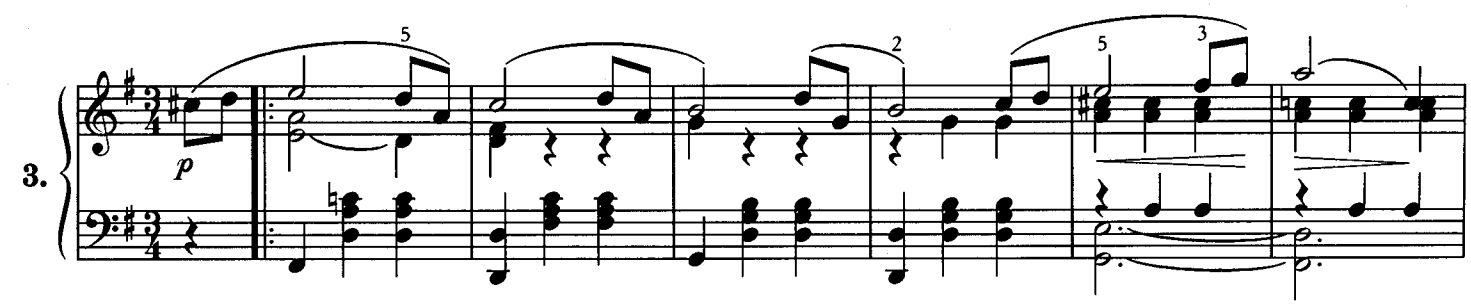


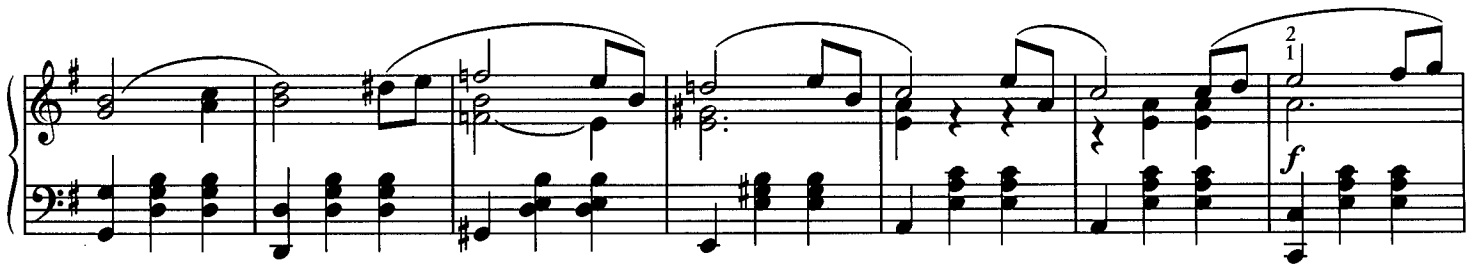

p
1.
p
p
cresc.
ff
pp

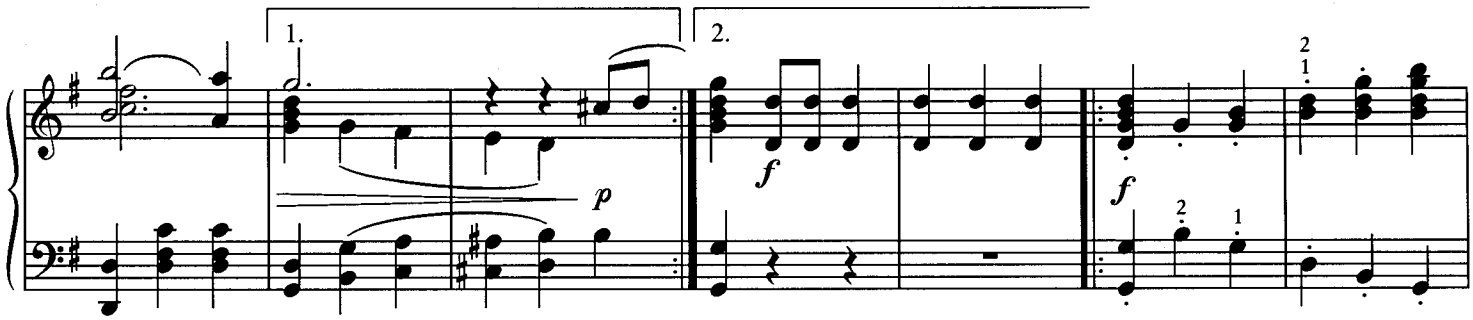

p
5
f
1.
2.
2.
p
2
4
3
f
pp
1.
2.
p
p

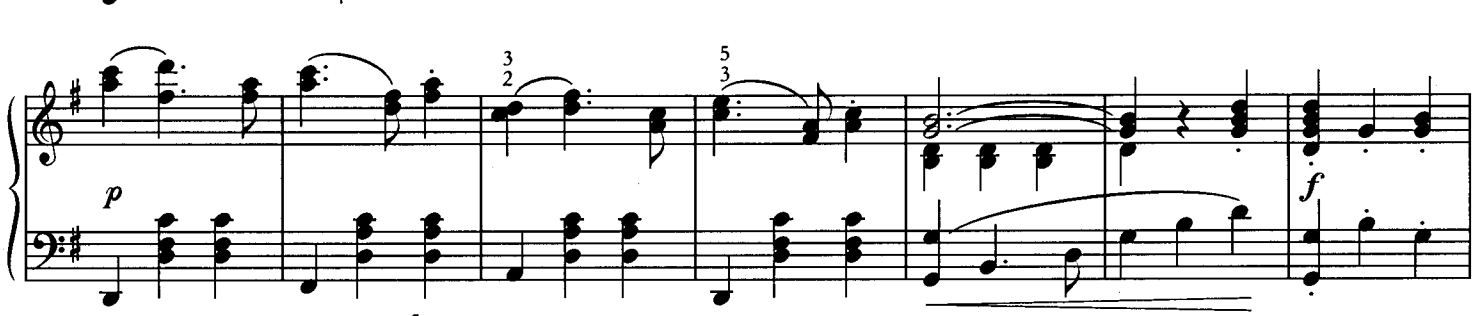


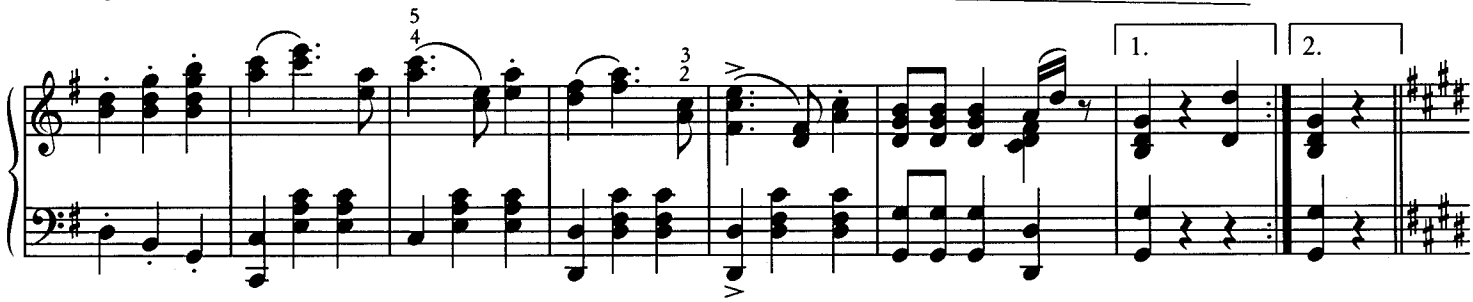
1.
2.
f

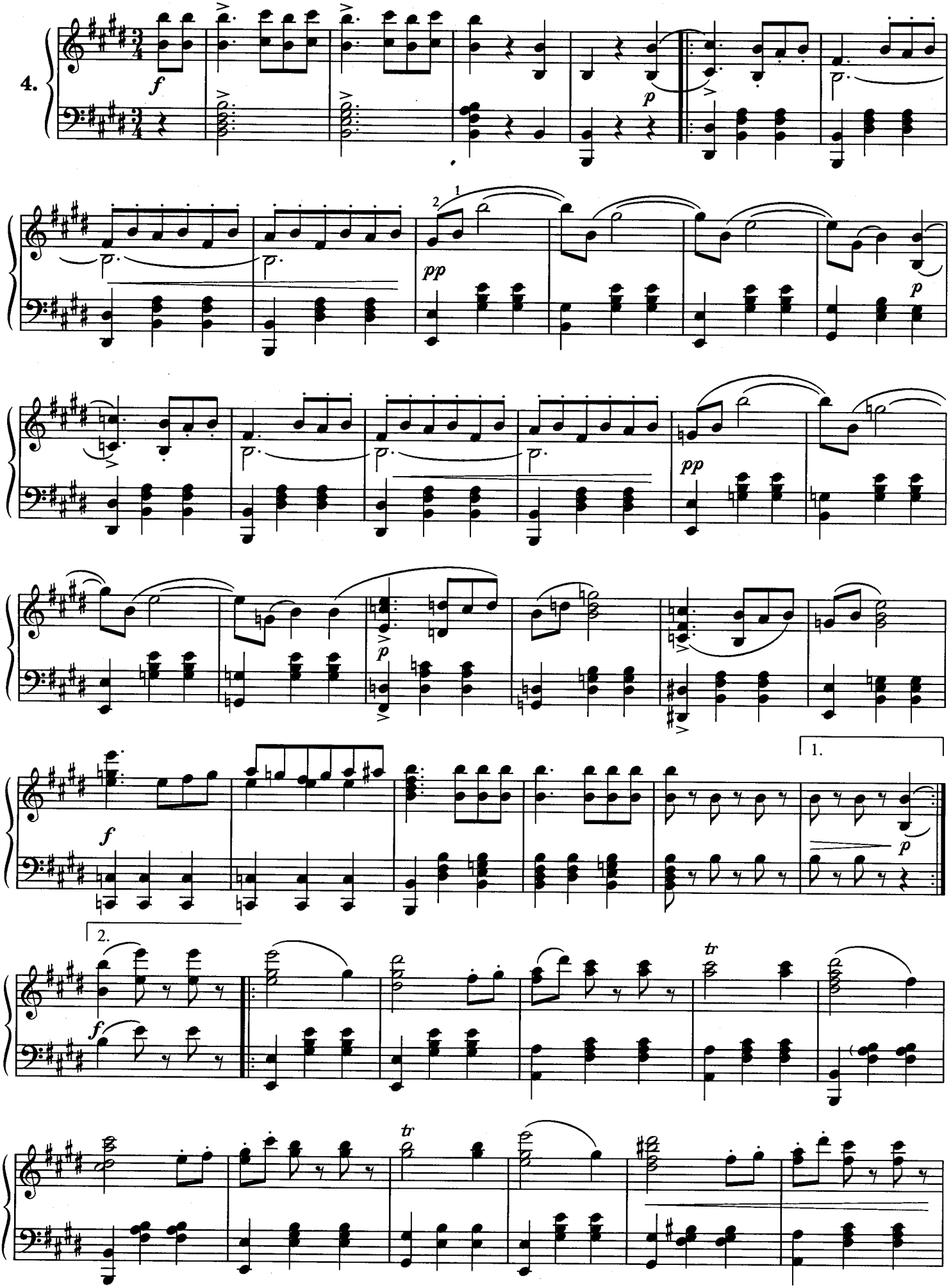

3.
p

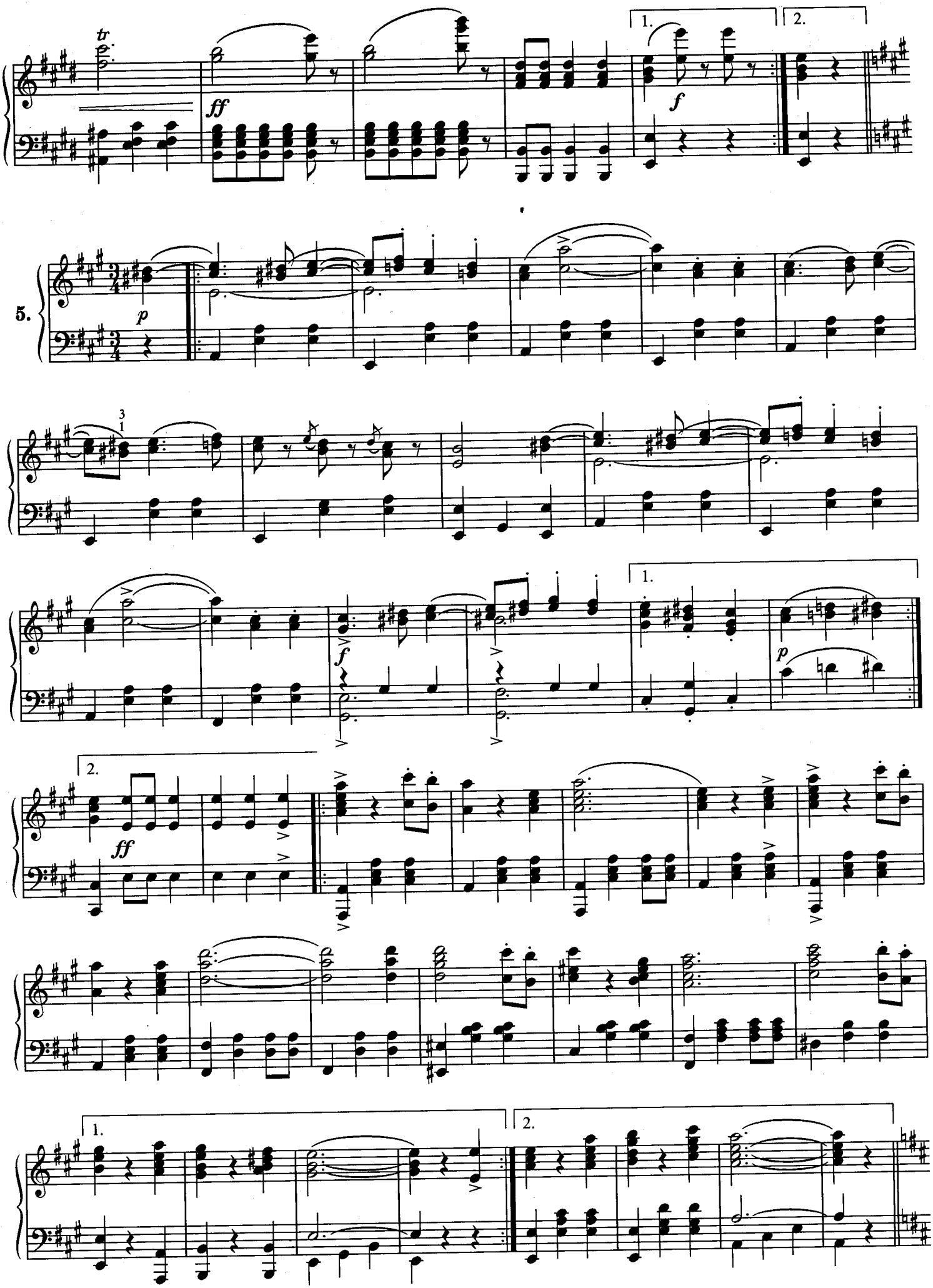

f


1.
2.
p
f
f

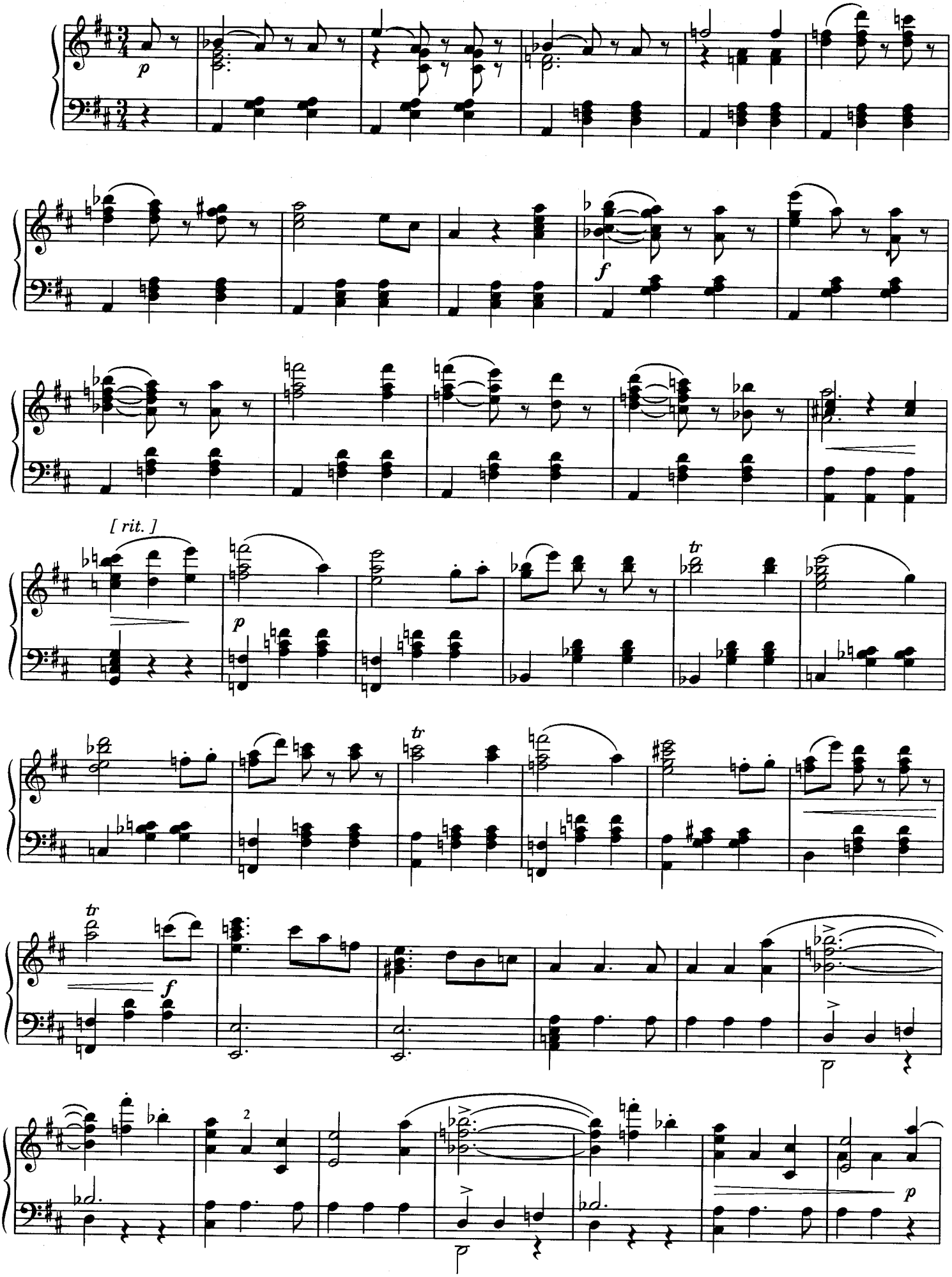

p
f

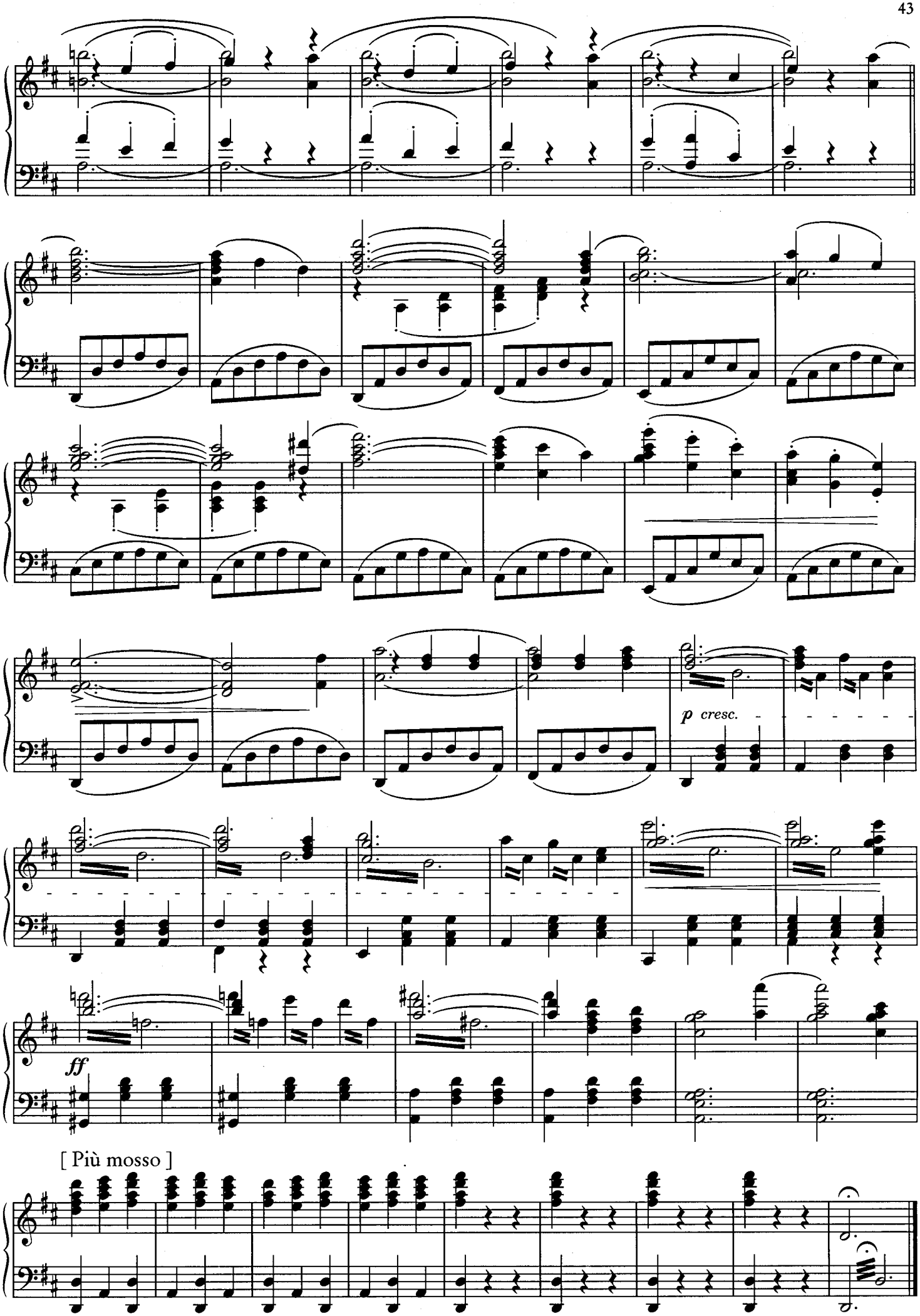

1.
2.


4.
f
p
pp
1.
2.
tr


tr
ff
1.
2.
f
5.
p
3
1
f
1.
p
2.
ff
1.
2.

Coda



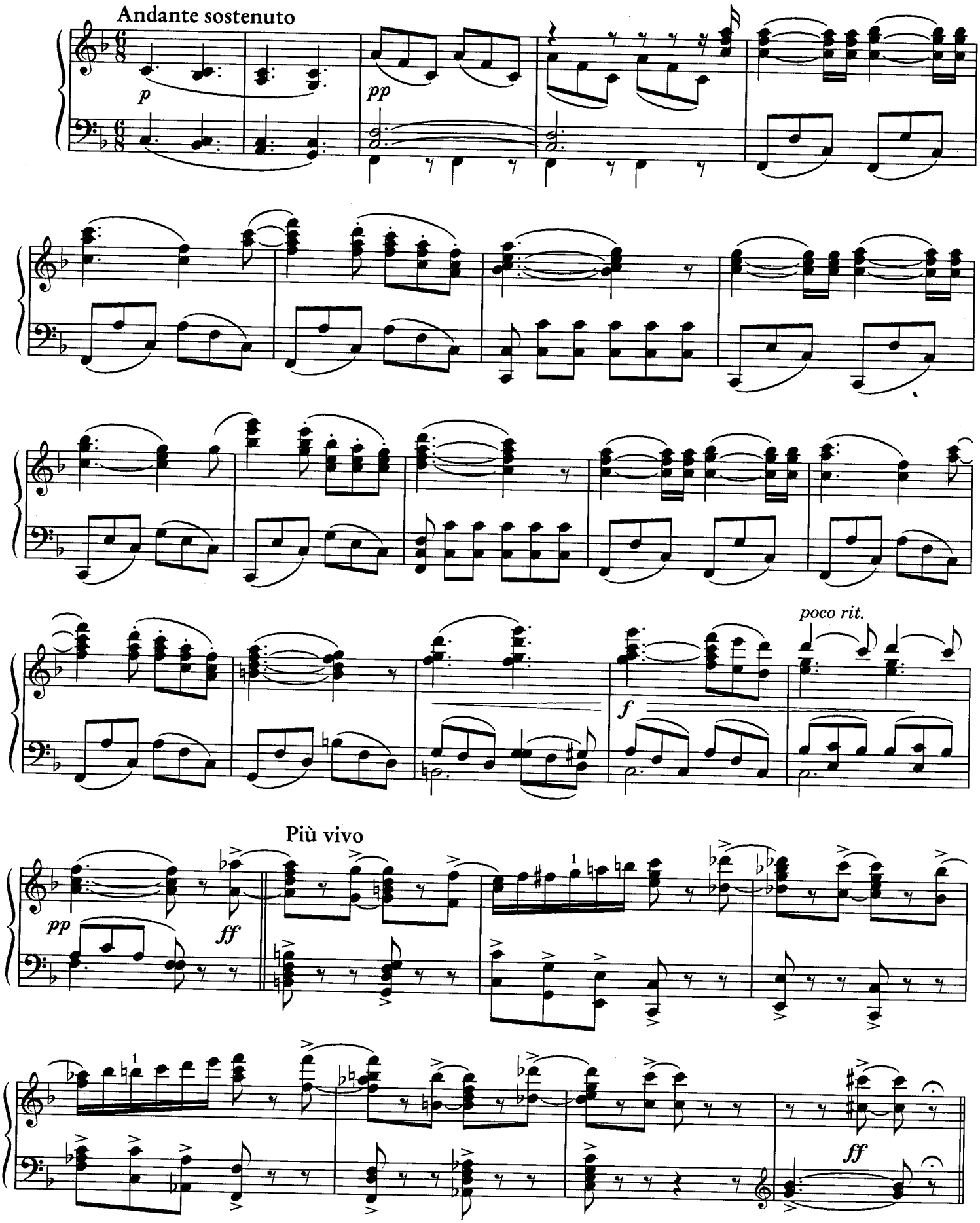

p cresc.
ff
[Più mosso]

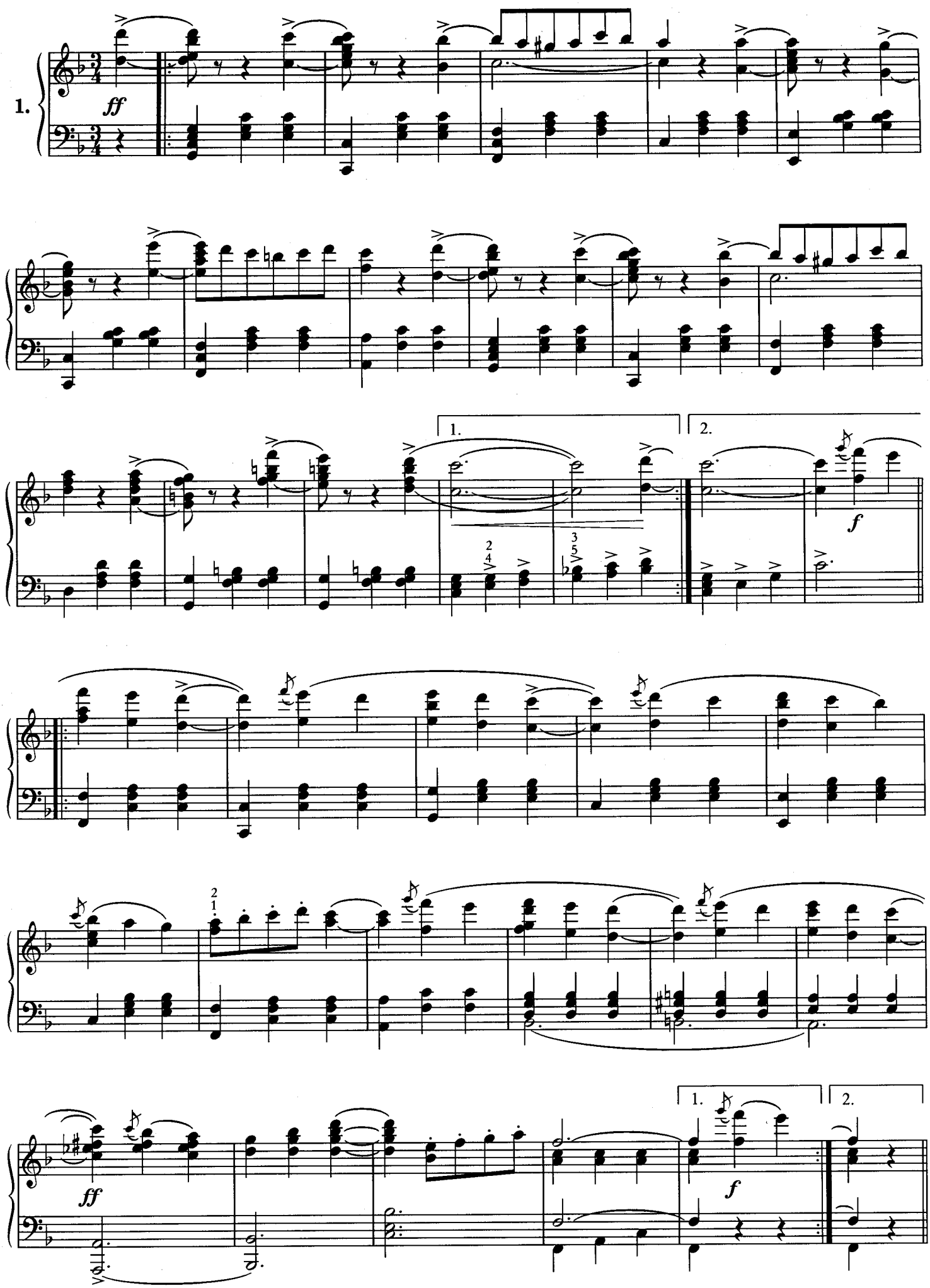
Aquarellen

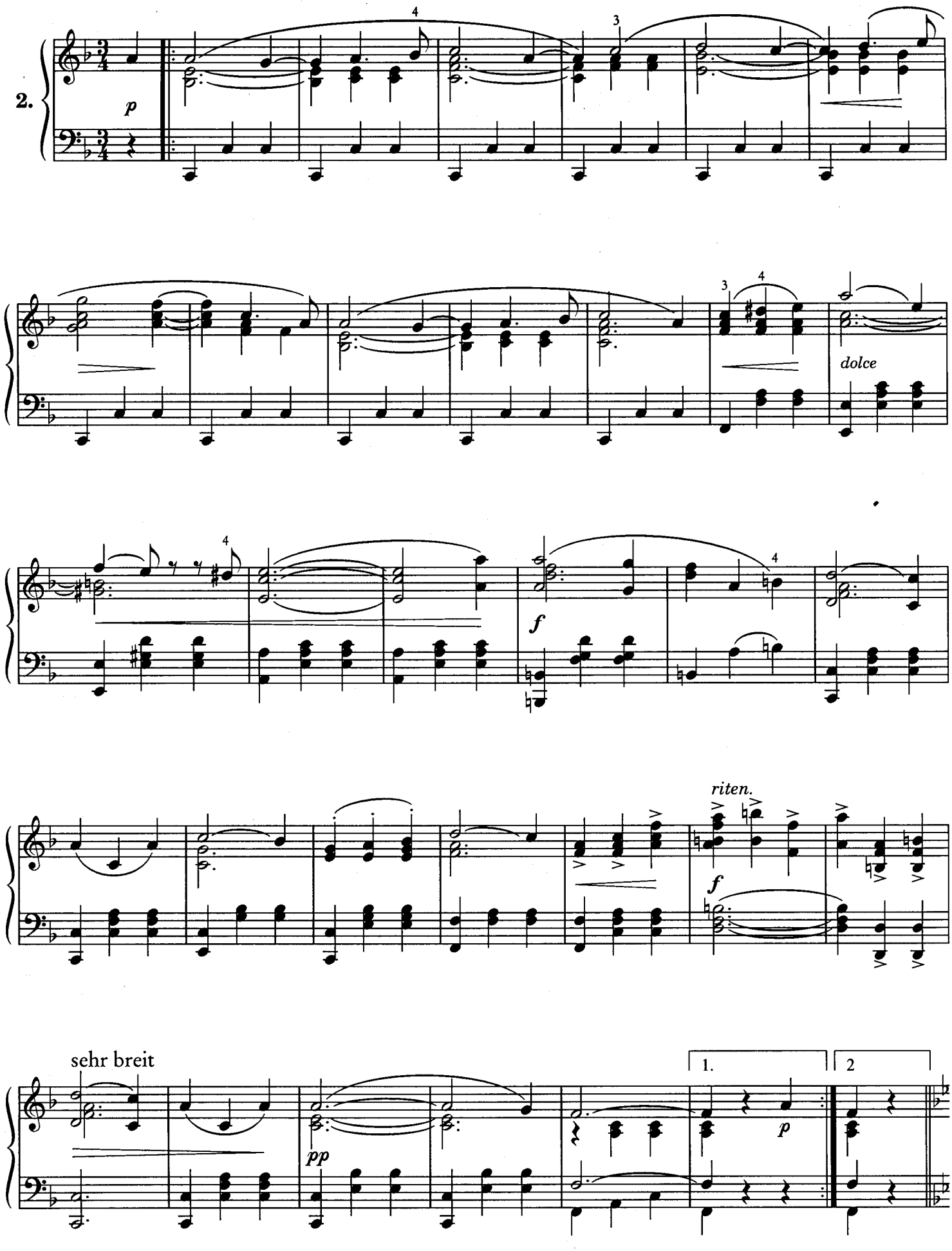
op. 258

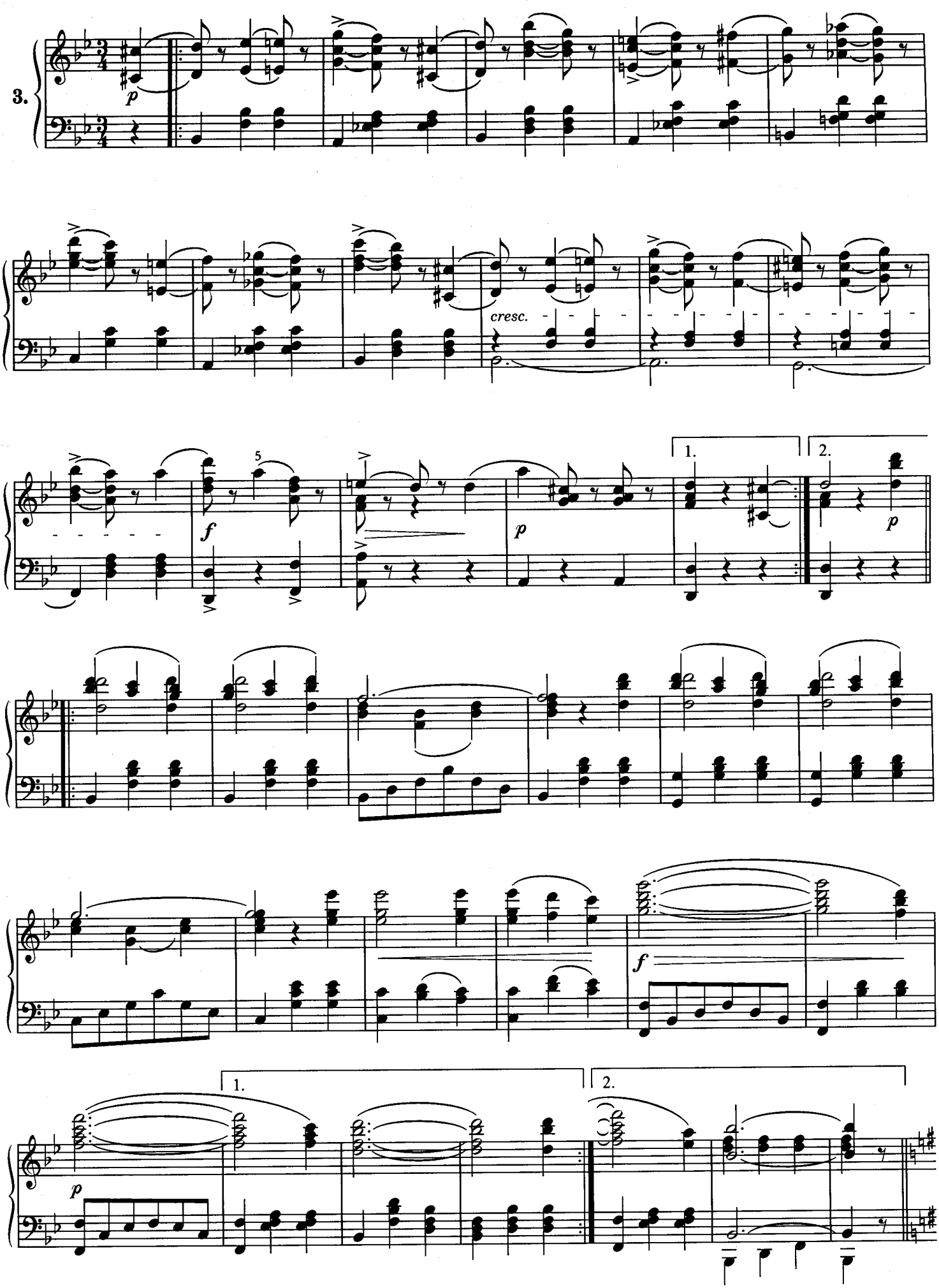
Introduction

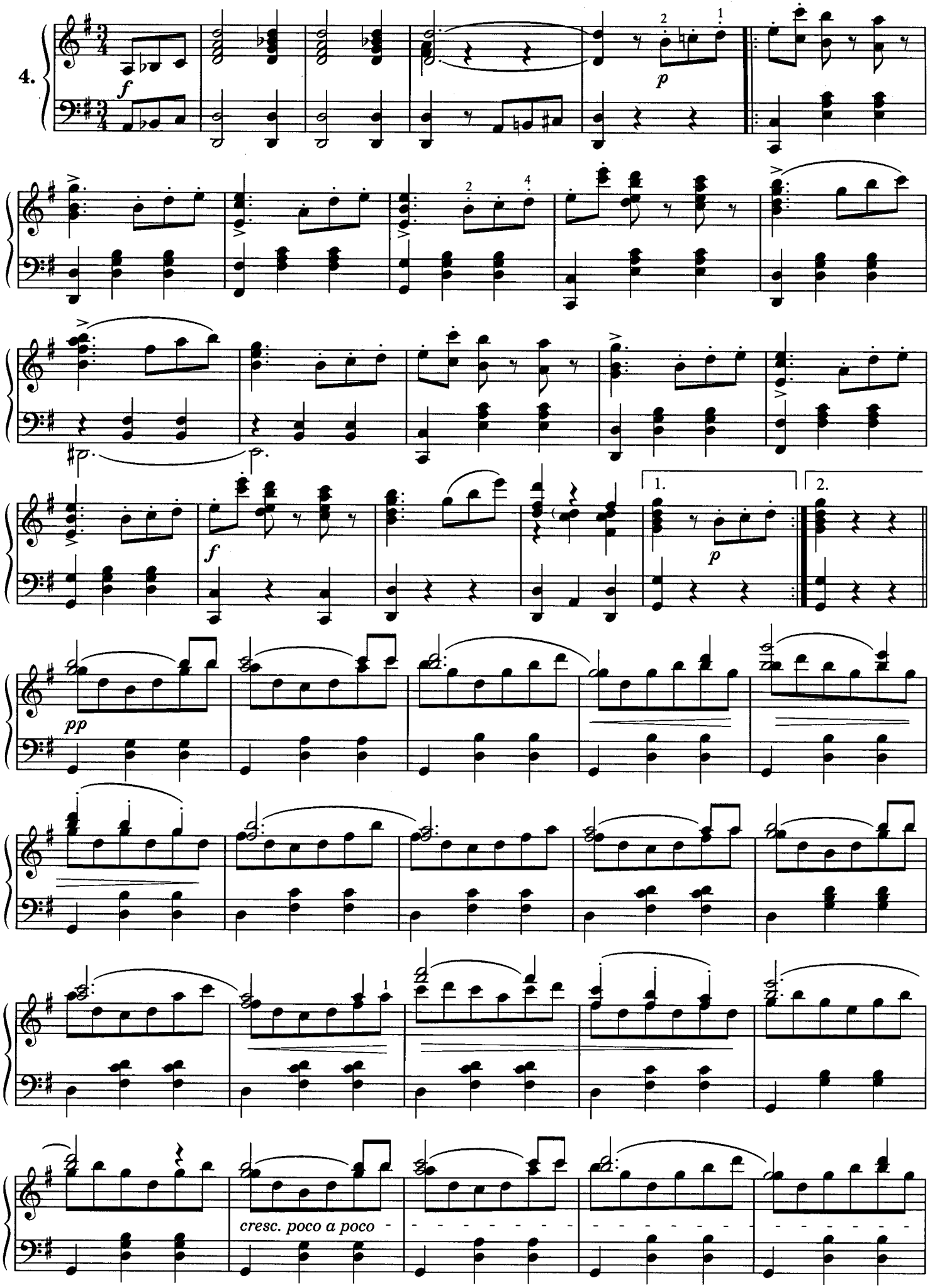
Andante sostenuto

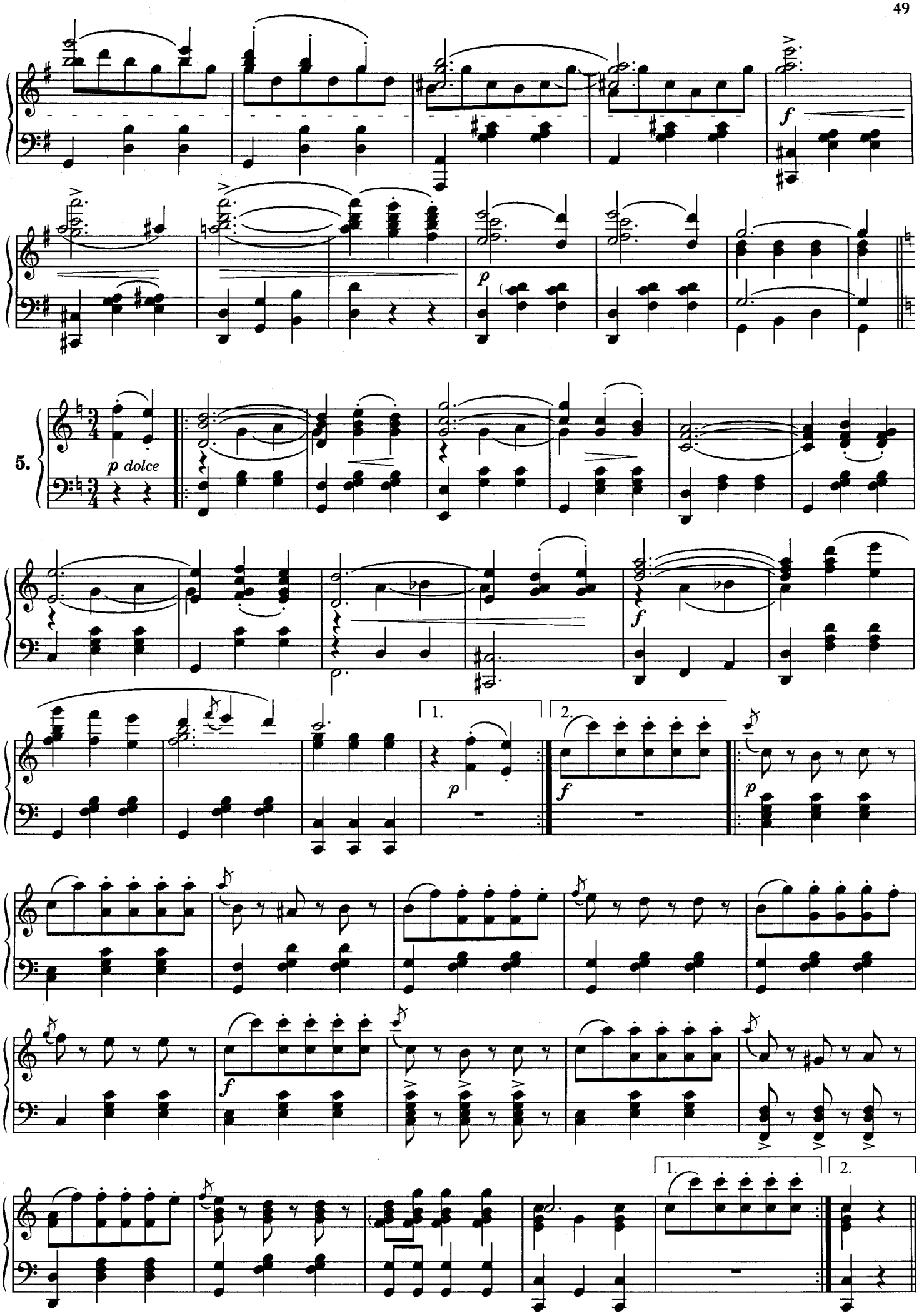



1.
ff
1.
2.
f
ff
1.
2.
f

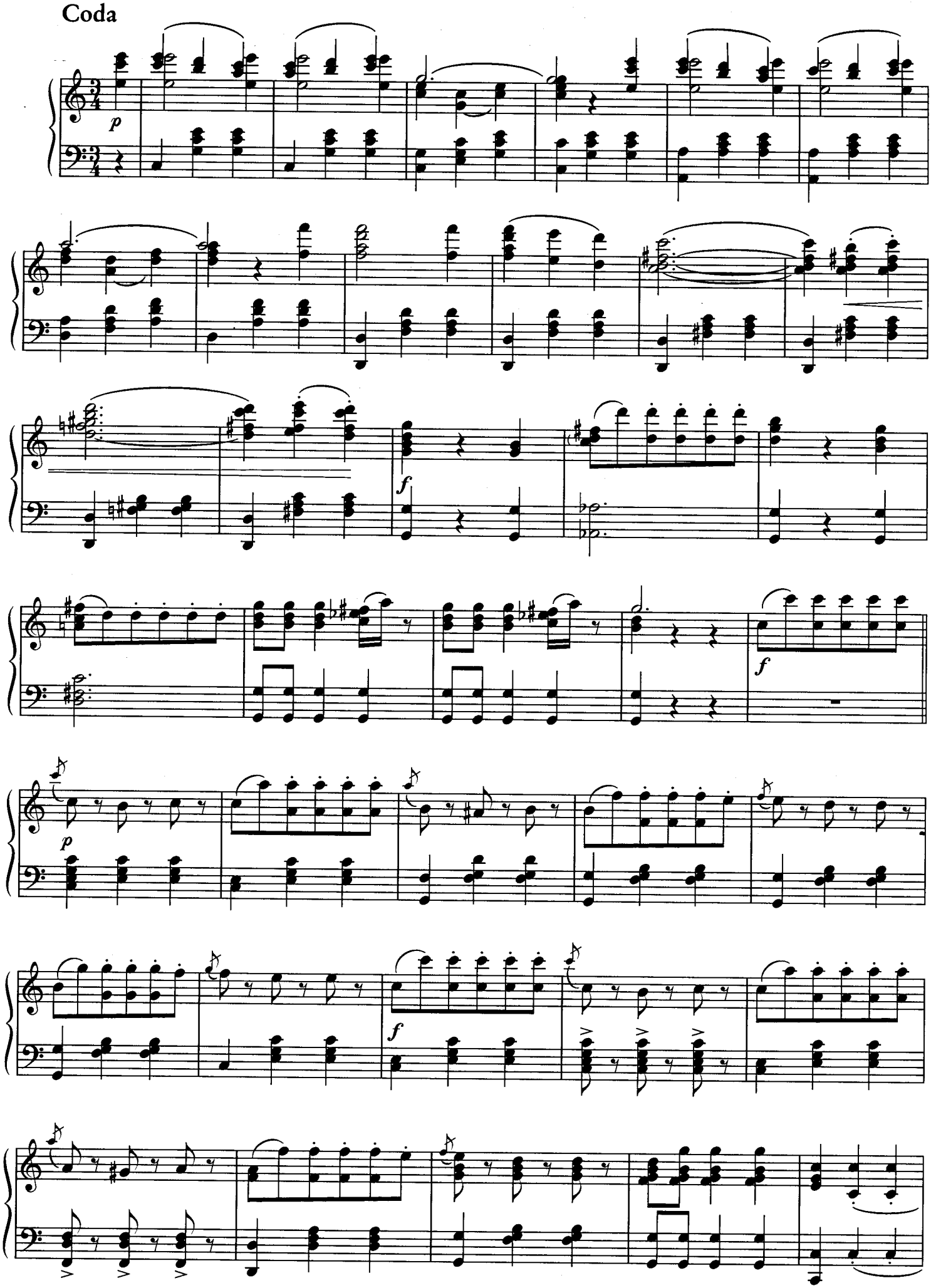

2.
p
dolce
f
riten.
f
sehr breit
pp
1.
2
p

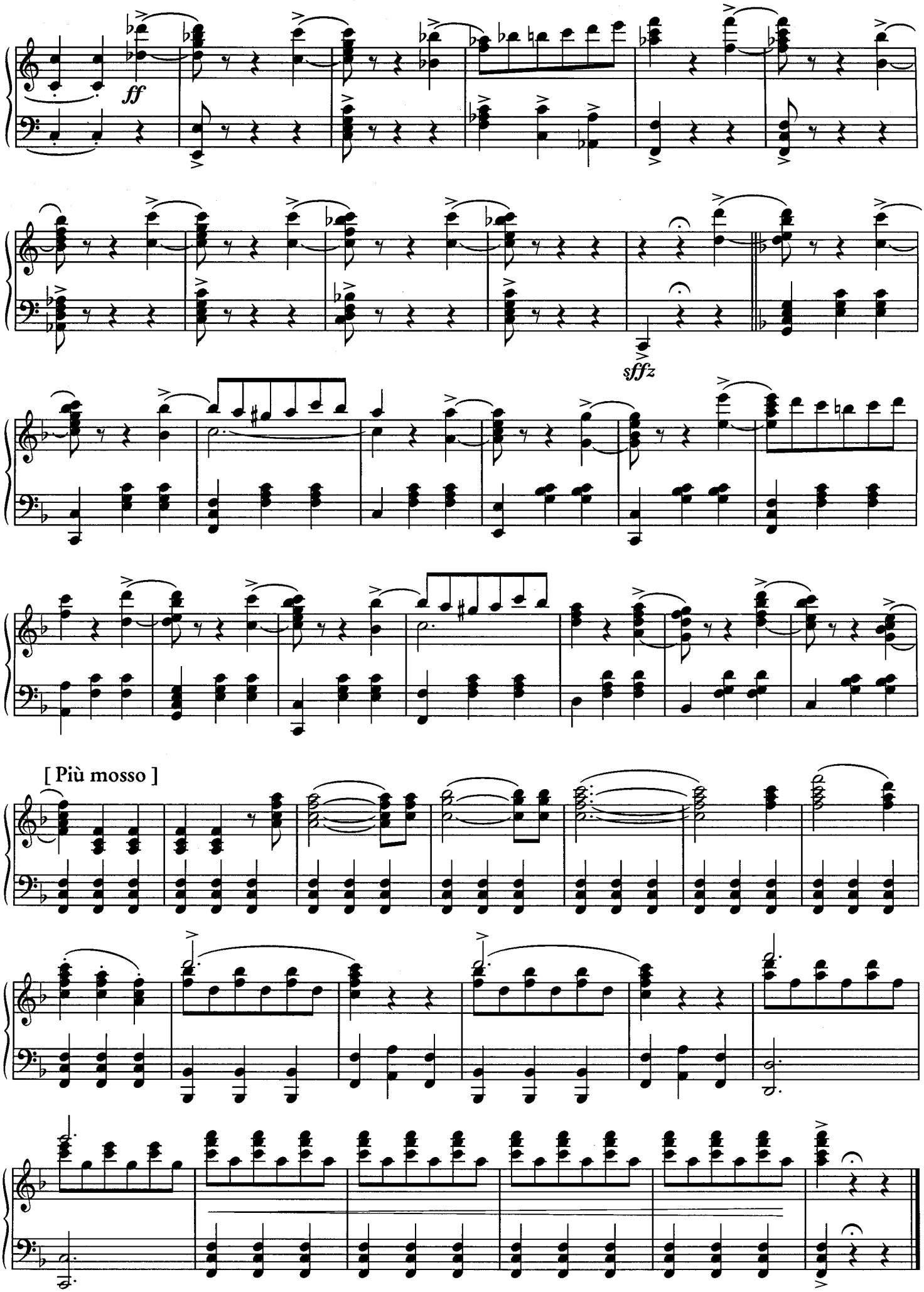

3.
p
cresc.
f
5
1.
2.
p
f
1.
2.
p


4.
f
p
f
1.
2.
p
pp
cresc. poco a poco


f
p
5.
p dolce
f
1.
2.
p
f
p
f
1.
2.

Coda



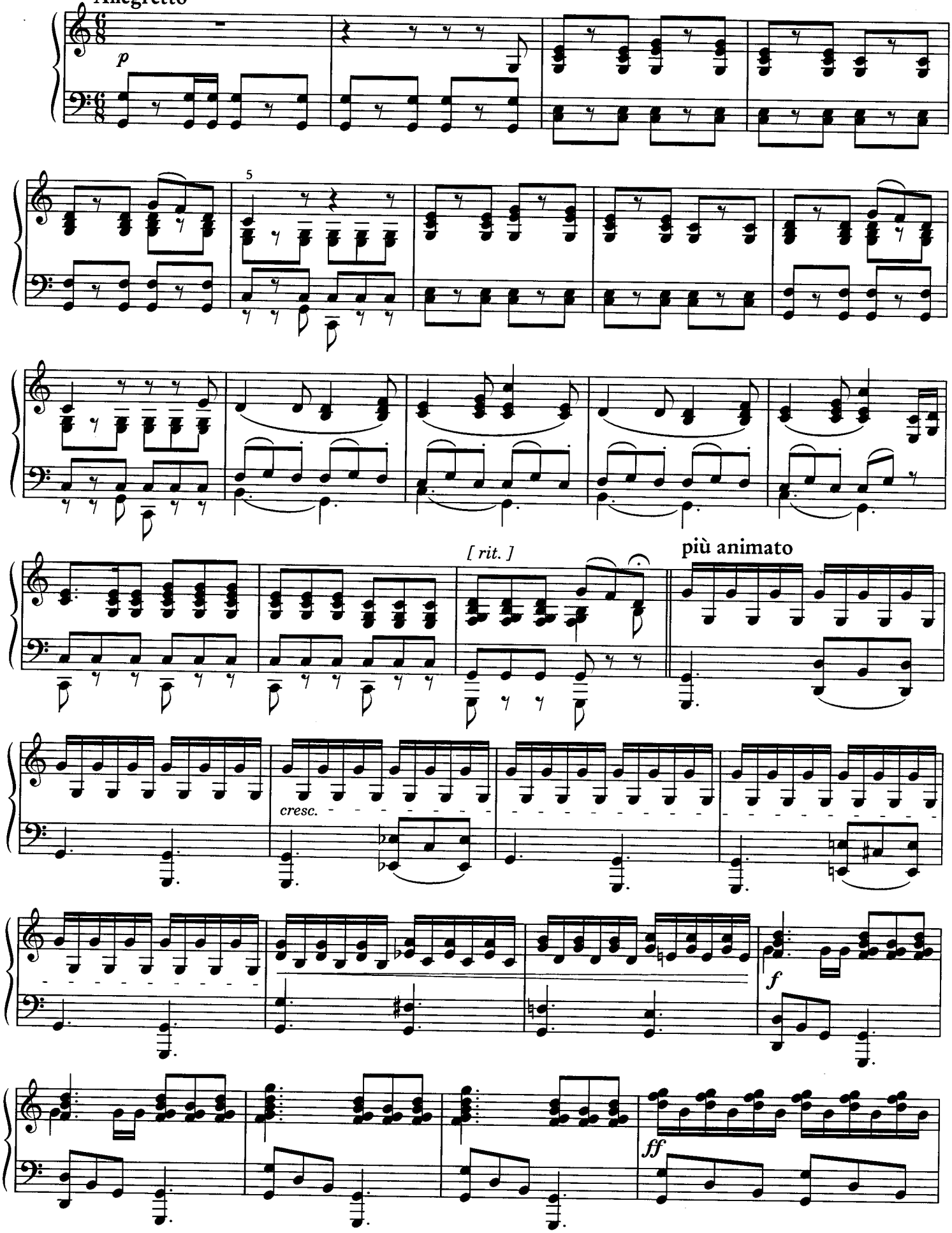

ff
sffz
[Più mosso]

Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust

op. 263

Introduction

Allegretto



più lento

p

1.

f

ff

1.

2

f

f

4 1

cresc.

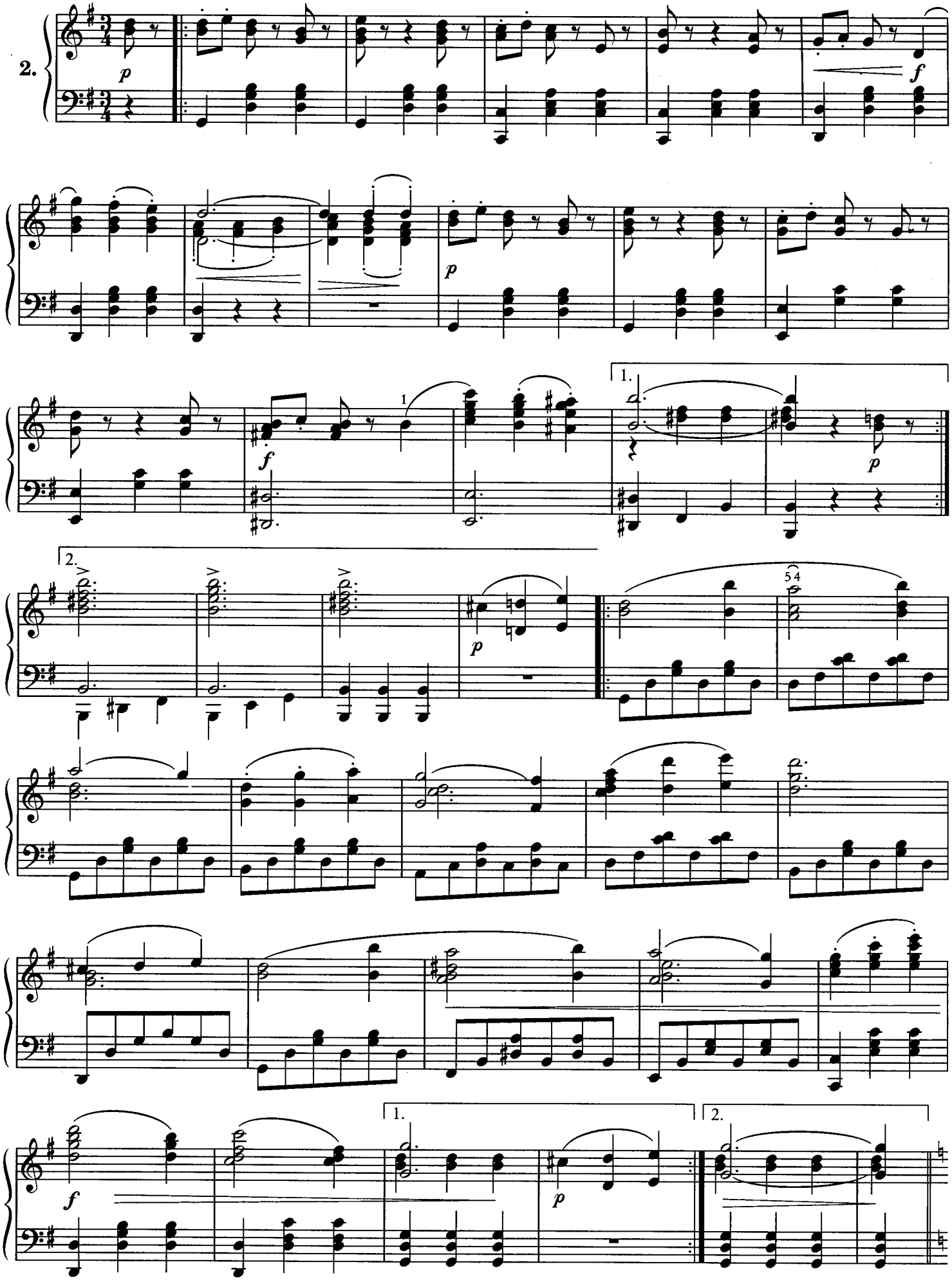
1

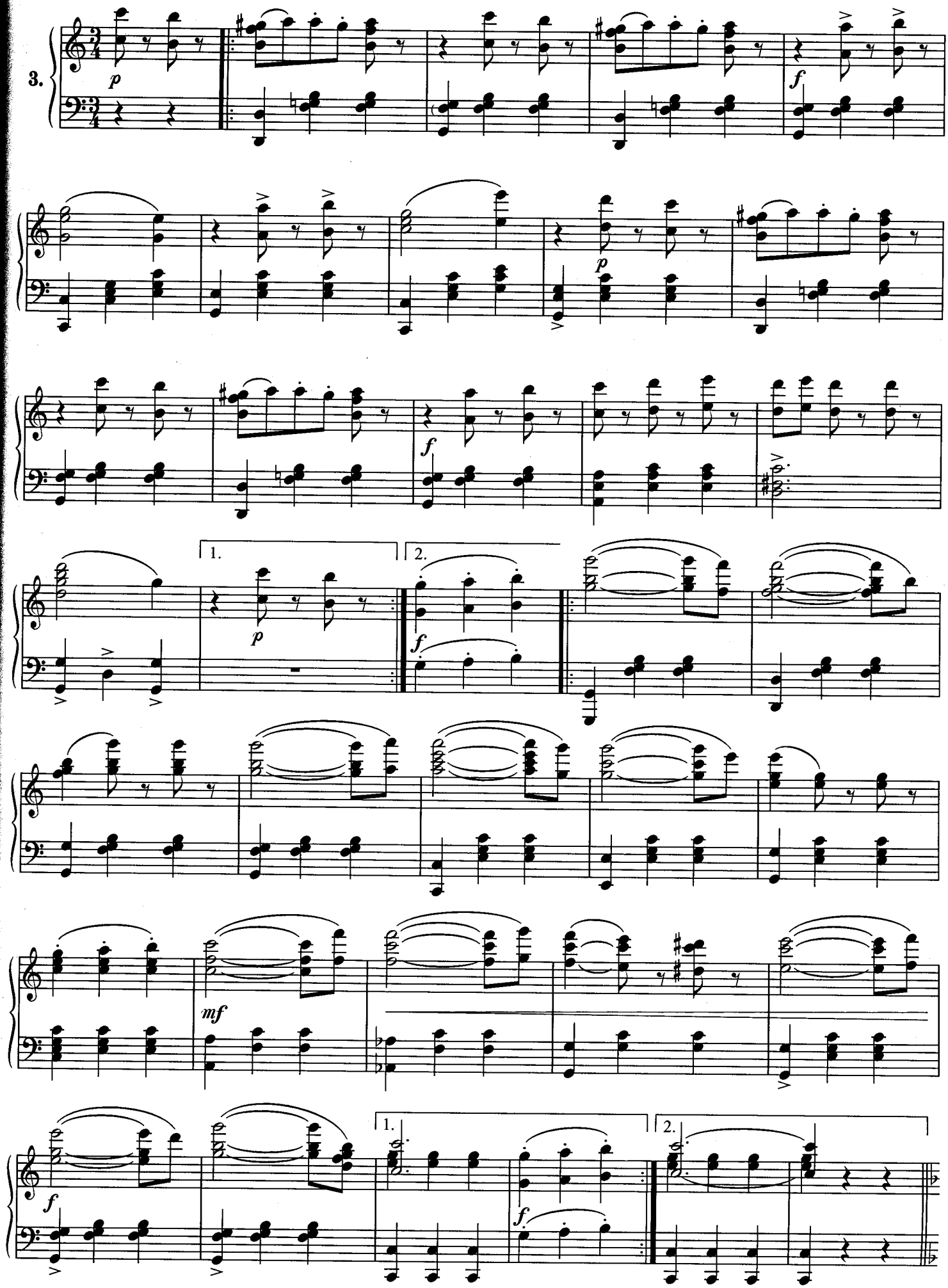
ff

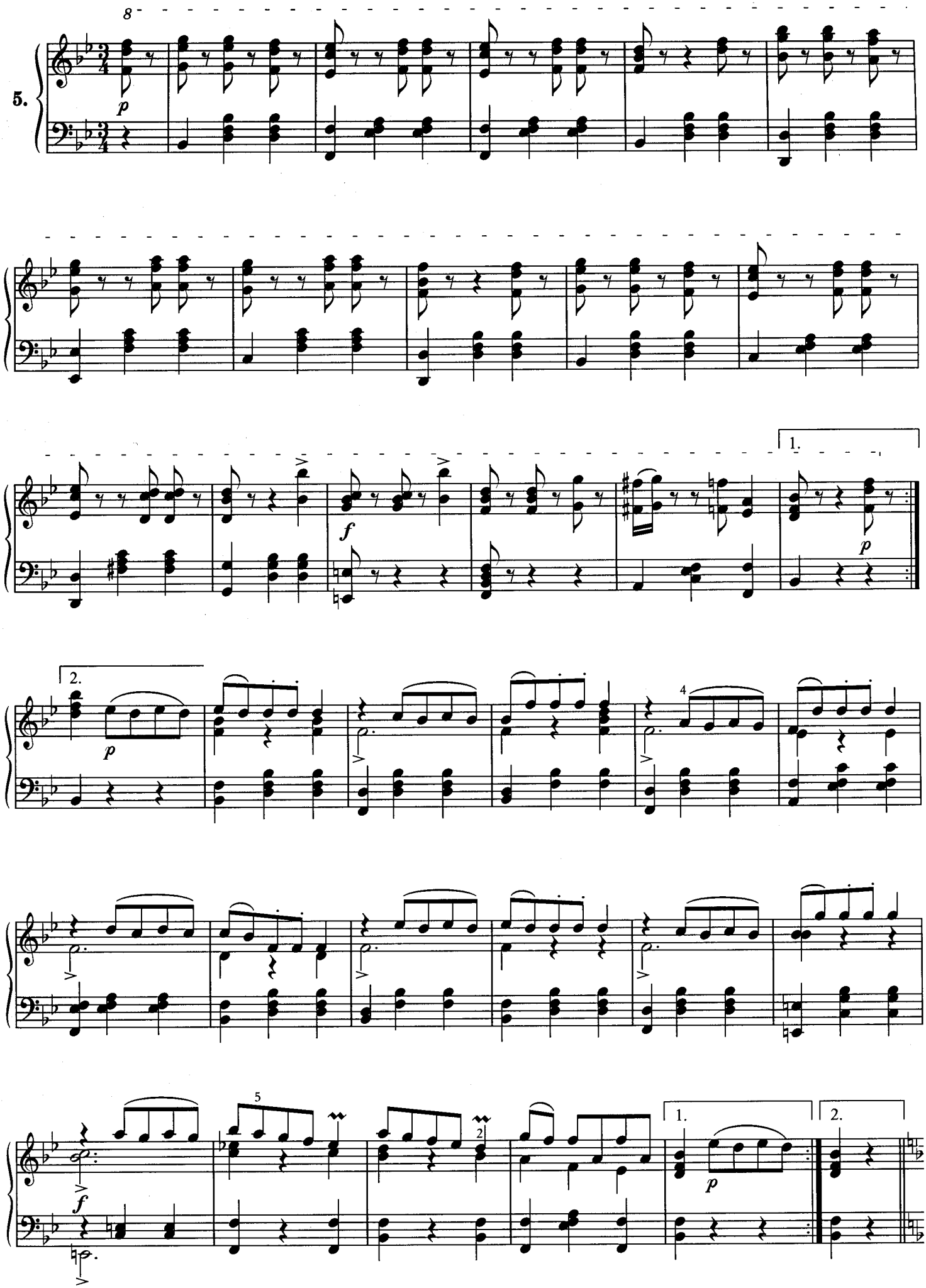
1.

2.

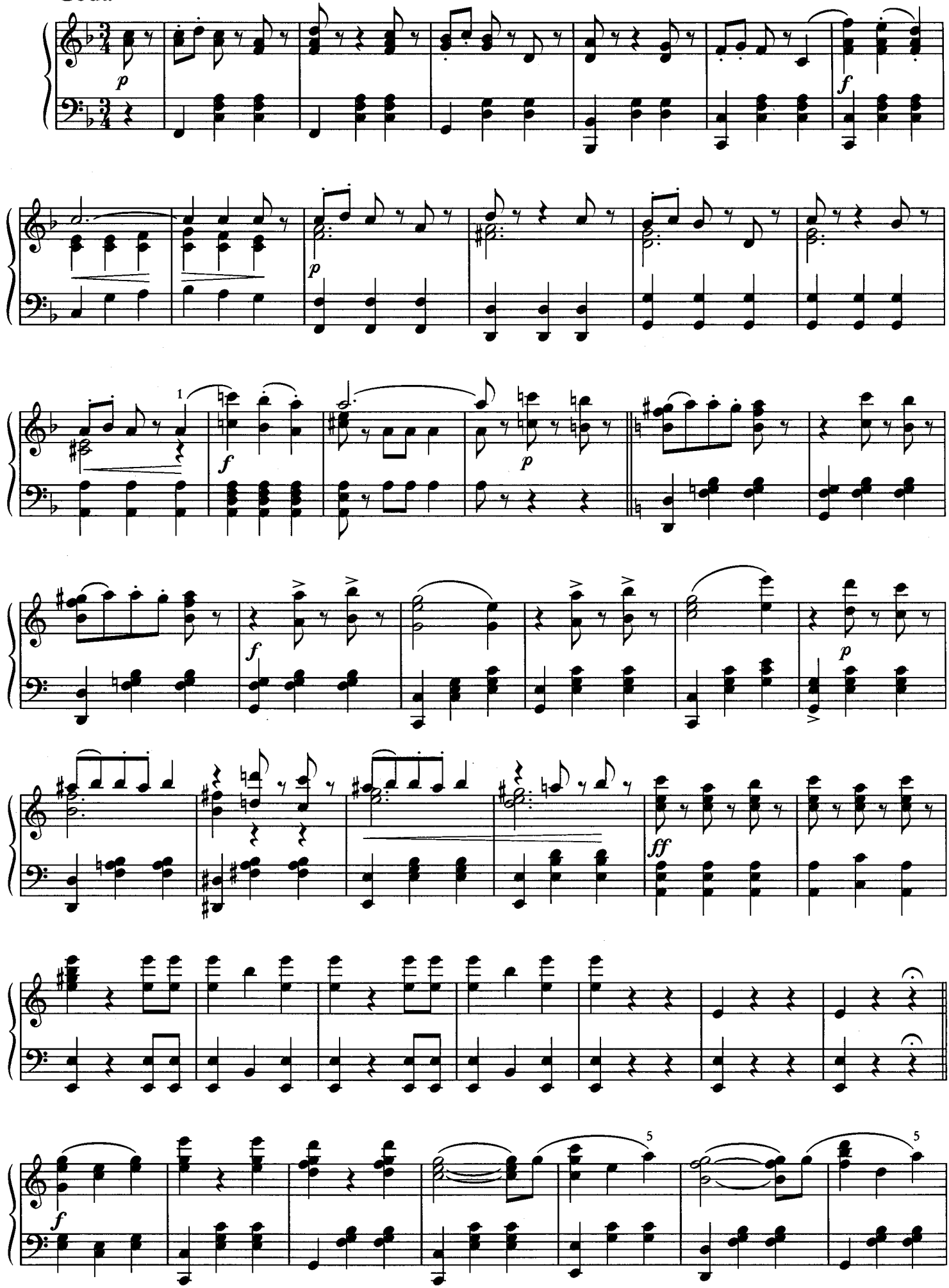
f

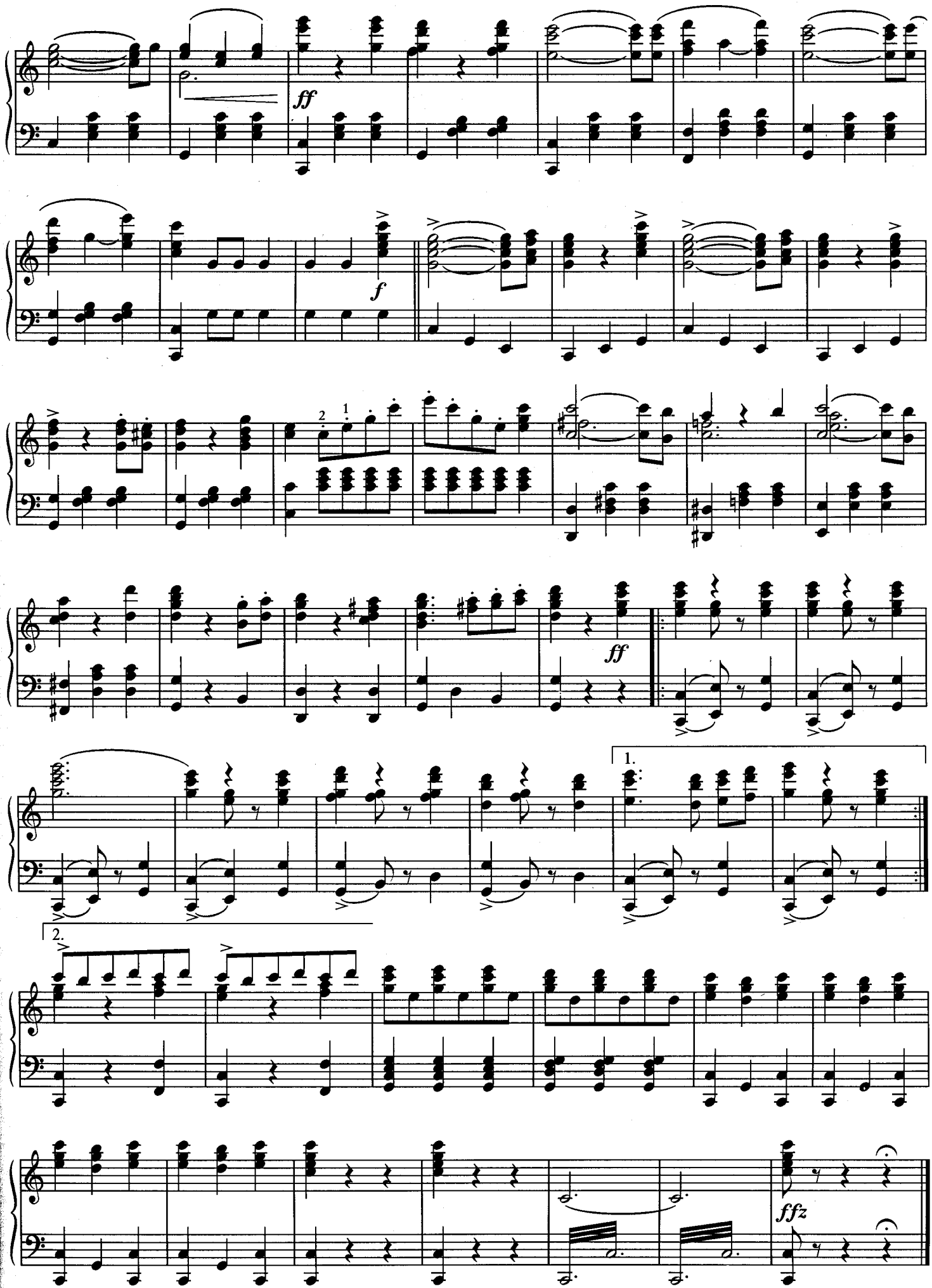

2.
p
f
p
f
1
1.
p
2.
p
54
f
1.
p
2.


3.
p
f
p
f
1.
2.
p
f
mf
1.
2.
f
f


8
5.
p
f
1.
2.
4
5
2

Coda




ff
f
ff
1.
2.
ffz