

Biographie
Tristan Murail**Se déplacer**

- [Biographie](#)
- [L'oeuvre](#)
- [Catalogue](#)

[des oeuvres](#)

- [Chronologie](#)

[des oeuvres](#)

- [Sites Internet](#)

Doc. numérisés

- [Notices](#)

[oeuvres](#)**Cité dans**
biographie

- [Arcent, Pablo](#)

[\(1968\)](#)

- [Bee Tuan](#)

[Koh, Joyce](#)[\(1968\)](#)

- [Bongartz,](#)

[Markus \(1963\)](#)

- [Burgan,](#)

[Patrick \(1960\)](#)

- [Cassidy,](#)

[Aaron \(1976\)](#)

- [Courtot,](#)

[Francis-Xavier](#)[\(1960\)](#)

- [D'Adamo,](#)

[Daniel \(1966\)](#)

- [Dalbavie,](#)

[Marc-André](#)[\(1961\)](#)

- [Dazzi,](#)

[Gualtieri \(1960\)](#)

- [Dufourt,](#)

[Hugues \(1943\)](#)

- [Durville,](#)

[Philippe \(1957\)](#)

- [Fineberg,](#)

Tristan Murail

Compositeur français né le 11 mars 1947 au Havre

Biographie

Compositeur français né au Havre en 1947. Après des études universitaires ponctuées par une licence ès sciences économiques, un diplôme d'arabe classique et d'arabe maghrébin à l'École nationale des langues orientales, et un diplôme de l'Institut d'études politiques, il entre en 1967 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe d'[Olivier Messiaen](#), où il obtient un premier prix de composition en 1971.

Entre 1971 et 1973, il est pensionnaire de la villa Médicis, Académie de France à Rome, où il rencontre [Giacinto Scelsi](#), avant de collaborer en 1973 à la fondation de l'itinéraire et de développer différents jeux de claviers - ondes Martenot, orgues électroniques, synthétiseurs.

Auteur d'articles sur la musique spectrale - *La révolution des sons complexes*, *Spectres et lutins* ou *Questions de cible* -, il poursuit ses recherches en composition assistée par ordinateur, et enseigne actuellement l'informatique musicale sous la double égide du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et de l'Ircam, tout en participant à des conférences et à des séminaires internationaux - notamment aux Internationales Ferienkurse für neue Musik de Darmstadt.

Catalogue des oeuvres



Enregistrements disponibles en ligne à la médiathèque



Partition disponible à la médiathèque



Notice complète (informations générales, note de programme, livret...)

NEUF!

Depuis juillet 2001, vous avez accès à toutes des oeuvres cataloguées

Musique vocale et ensemble



✓ [...amaris et dulcibus aquis...](#), pour 1995 15'
choeur mixte et synthétiseurs

Una Corda



[Les Sept Paroles du Christ en Croix](#) 1986-1989 45'

Salabert

[Joshua \(1966\)](#)• [Giraud,](#)[Suzanne \(1958\)](#)• [Hurel,](#)[Philippe \(1955\)](#)• [Jarrell,](#)[Michael \(1958\)](#)• [Kahn,](#)[Frédéric \(1966\)](#)• [Kronlaks,](#)[Rolands \(1973\)](#)• [Lachenmann,](#)[Helmut \(1935\)](#)• [Lindberg,](#)[Magnus \(1958\)](#)• [Maresz, Yan](#)

(1966)

• [Neuwirth,](#)[Olga \(1968\)](#)• [Nyvang,](#)[Michael \(1963\)](#)• [Pauset, Brice](#)

(1965)

• [Perez-](#)[Ramirez, Marco-](#)[Antonio \(1964\)](#)• [Saariaho,](#)[Kaija \(1952\)](#)• [Scelsi,](#)[Giacinto \(1905-](#)

1988)

• [Schneller,](#)[Oliver \(1966\)](#)• [Tanaka,](#)[Karen \(1961\)](#)• [Troncin,](#)[Dominique](#)

(1961-1994)

• [Zagaykevych,](#)[Alla \(1966\)](#)**Musique concertante**

		✓ Ethers , pour flûte et ensemble instrumental	1978	21'	Ed. Musicales Transatlantiques
		La Dérive des continents , pour alto et orchestre à cordes	1973	18'	Rideau Rouge
		✓ Les Courants de l'espace , pour ondes Martenot et petit orchestre	1979	20'	Ed. Musicales Transatlantiques
		Mémoire/Erosion , pour cor et neuf instrumentistes	1976	17'	Ed. Musicales Transatlantiques

Musique orchestrale

		Altitude 8000 , pour orchestre	1970	12'	Ed. Musicales Transatlantiques
		Au-delà du Mur du son , pour grand orchestre	1972	19'	Ed. Musicales Transatlantiques
		Cosmos privé , pour orchestre	1973	23'	Rideau Rouge
		Couleur de Mer	1969	13'	Ed. Musicales Transatlantiques
		✓ Désintégrations	1983	22'	Salabert
		Gondwana , pour orchestre	1980	16'	Ed. Musicales Transatlantiques
		La Dynamique des fluides , pour orchestre	1990-1991	15'	Salabert
		Sables	1975	16'	Rideau Rouge
		✓ Serendib , pour grand ensemble	1992	16'	Una Corda
		Sillages , pour orchestre	1985/1990		Salabert
		Time and again , pour orchestre	1985	15'	Salabert

Musique d'ensemble

		✓ Allégories	1989	18'	Salabert
		L'attente , pour sept instrumentistes	1972	20'	Salabert
		✓ L'Esprit des dunes , pour formation de chambre	1993-1994	18'	Una Corda
		Ligne de non-retour , pour sept instrumentistes	1971	13'	Inédit

Musique de chambre

		Atlantys , extrait de «Random Access Memory»	1984	10'	Salabert
		✓ La Barque mystique	1993	12'	Una Corda
		✓ Le Fou à pattes bleues	1990	9'	Salabert
		Les Miroirs étendus , pour ondes Martenot et piano	1971	9'	Ed. Musicales Transatlantiques
		Les Nuages de Magellan	1973	13'	Editions Française de Musique

	<u>Mach 2,5</u> , pour deux ondes Martenot	1971/1975	9'	Rideau Rouge
	<u>Où Tremblent les Contours</u> , pour 2 altos	1970	9'	Rideau Rouge
	<u>Random Acces Memory</u>	1984-1987	70'	Salabert
	<u>Tigre de verre</u> , pour ondes Martenot et piano	1974	7'	Rideau Rouge
	<u>Transsahara express</u> , pour basson et piano	1974	5'	Rideau Rouge
	 <u>Treize couleurs du soleil couchant</u>	1978	15'	Ed. Musicales Transatlantiques
	<u>Vision de la Cité Interdite</u> , extrait de «Random Access Memory»	1986	12'	Salabert
	✓ <u>Vues aériennes</u>	1988	13'	Salabert
	<u>Winter Fragments</u>	2000		Lemoine
Musique soliste				
	<u>Attracteurs étranges</u> , pour violoncelle	1992	9'	Una Corda
	 <u>C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée...</u>	1976	5'	Ed. Musicales Transatlantiques
	<u>Cloche d'adieu, et un sourire...</u> , pour piano	1992	3'	Una Corda
	<u>Estuaire</u> , pour piano	1972		Salabert
	<u>La Conquête de l'Antarctique</u> , pour ondes Martenot	1982		Salabert
	✓ <u>La Mandragore</u>	1993	10'	Una corda
	✓ <u>Tellur</u> , pour guitare	1977	10'	Ed. Musicales Transatlantiques
	 <u>Territoires de l'oubli</u> , pour piano	1977	25'	Ed. Musicales Transatlantiques
	<u>Vampyr !</u> , extrait de «Random Access Memory»	1984	6'	Salabert

Chronologie des oeuvres



Enregistrements disponibles en ligne à la médiathèque



Partition disponible à la médiathèque



Notice complète (informations générales, note de programme, livret...)

NEUF! Depuis juillet 2001, vous avez accès à toutes des oeuvres cataloguées

		1969	
	 <u>Couleur de Mer</u>		13' Ed. Musicales Transatlantiques
		1970	
	 <u>Altitude 8000</u> , pour orchestre		12' Ed. Musicales Transatlantiques
	 <u>Où Tremblent les Contours</u> , pour 2 altos		9' Rideau Rouge
		1971	
	 <u>Les Miroirs étendus</u> , pour ondes Martenot et piano		9' Ed. Musicales Transatlantiques
	<u>Ligne de non-retour</u> , pour sept instrumentistes		13' Inédit
	 <u>Mach 2,5</u> , pour deux ondes Martenot	1971/1975	9' Rideau Rouge
		1972	
	 <u>Au-delà du Mur du son</u> , pour grand orchestre		19' Ed. Musicales Transatlantiques
	 <u>Estuaire</u> , pour piano		Salabert
	<u>L'attente</u> , pour sept instrumentistes		20' Salabert
		1973	
	<u>Cosmos privé</u> , pour orchestre		23' Rideau Rouge
	 <u>La Dérive des continents</u> , pour alto et orchestre à cordes		18' Rideau Rouge
	<u>Les Nuages de Magellan</u>		13' Editions Française de Musique
		1974	
	 <u>Tigre de verre</u> , pour ondes Martenot et piano		7' Rideau Rouge
	 <u>Transsahara express</u> , pour basson et piano		5' Rideau Rouge
		1975	
	<u>Sables</u>		16' Rideau Rouge
		1976	
	 <u>C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée...</u>		5' Ed. Musicales Transatlantiques
	 <u>Mémoire/Erosion</u> , pour cor et neuf instrumentistes		17' Ed. Musicales Transatlantiques
		1977	
	  <u>Tellur</u> , pour guitare		10' Ed. Musicales Transatlantiques
	 <u>Territoires de l'oubli</u> , pour piano		25' Ed. Musicales Transatlantiques

		1978	
		✓ Ethers , pour flûte et ensemble instrumental	21' Ed. Musicales Transatlantiques
		Treize couleurs du soleil couchant	15' Ed. Musicales Transatlantiques
		1979	
		✓ Les Courants de l'espace , pour ondes Martenot et petit orchestre	20' Ed. Musicales Transatlantiques
		1980	
		Gondwana , pour orchestre	16' Ed. Musicales Transatlantiques
		1982	
		La Conquête de l'Antarctique , pour ondes Martenot	Salabert
		1983	
		✓ Désintégrations	22' Salabert
		1984	
		Atlantys , extrait de «Random Access Memory»	10' Salabert
		Vampyr ! , extrait de «Random Access Memory»	6' Salabert
		1985	
		Sillages , pour orchestre	1985/1990 Salabert
		Time and again , pour orchestre	15' Salabert
		1986	
		Vision de la Cité Interdite , extrait de «Random Access Memory»	12' Salabert
		1987	
		Random Acces Memory	1984-1987 70' Salabert
		1988	
	✓	Vues aériennes	13' Salabert
		1989	
	✓	Allégories	18' Salabert
		Les Sept Paroles du Christ en Croix	1986-1989 45' Salabert
		1990	
		✓ Le Fou à pattes bleues	9' Salabert
		1991	
		La Dynamique des fluides , pour orchestre	1990-1991 15' Salabert
		1992	

	<i>Attracteurs étranges</i> , pour violoncelle	9'	Una Corda
	<i>Cloche d'adieu, et un sourire...</i> , pour piano	3'	Una Corda
	✓ <i>Serendib</i> , pour grand ensemble	16'	Una Corda
1993			
	✓ <i>La Barque mystique</i>	12'	Una Corda
	✓ <i>La Mandragore</i>	10'	Una corda
1994			
	✓ <i>L'Esprit des dunes</i> , pour formation de chambre	1993-1994 18'	Una Corda
1995			
	✓ <i>...amaris et dulcibus aquis...</i> , pour chœur mixte et synthétiseurs	15'	Una Corda
2000			
	<i>Winter Fragments</i>		Lemoine

Site(s) Internet

Cette rubrique offre un choix - ni exhaustif ni figé - de sites consacrés au compositeur et disponibles sur l'Internet. Les informations sur l'Internet n'étant pas éternelles, il se peut que certaines balises dans cette page, vérifiées lors de sa constitution, ne soient plus valables lors de la consultation. Prière de nous le signaler.

La qualité des connexions sur l'Internet est fonction du trafic: un serveur accessible un moment peut devenir subitement inaccessible, pour peu que la "route" vers lui soit congestionnée ou qu'un équipement sur cette route ait flanché. Ce sont des conditions indépendantes de notre volonté...

Site	Commentaires	Langue	Dernière modification de la page	Vérifié le
Radio-France	Biographie	Français	inconnue	01/12/2001 12:46:35
Gaudeamus	Programme des International Music Week: biographie et notice de l'oeuvre présentée	Anglais	Sun, 08 Aug 1999 07:58:00 GMT	29/11/2001 20:23:24
SWR	Biographie	Allemand	inconnue	25/01/2002 16:22:11

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 878e requête, temps de réponse: 273 millisecondes.

Dernière modification de la page le 1 Septembre 2000 à 10:03:53

...amaris et
dulcibus
aquis...
de Tristan
Murail

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)
- [Guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle](#)

Oeuvres
similaires

- [Musique vocale et ensemble](#)
- [Choeur et formation de chambre](#)
- [Choeur mixte et duo](#)
- [Choeur mixte et duo de claviers](#)
- [formation identique](#)

- [Composées en 1995](#)
- [Créées le même jour](#)

Liens vers
l'extérieur

- [Partition médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

...amaris et dulcibus aquis..., pour chœur mixte et synthétiseurs (1995)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

...amaris et dulcibus aquis...

Sous-titre

pour chœur mixte et synthétiseurs

Année(s) de composition

1995

Effectif

- Ensemble vocal
Chœur mixte (10 sopranos, 8 altos, 6 ténors, 8 basses)
- duo de claviers
2 synthétiseurs

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique vocale et ensemble
- Genre instrumental: chœur et formation de chambre
- Genre instrumental détaillé: chœur mixte et duo

Texte

Extraits du *Guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle*

Commande

Forum International de la Musique Chorale Contemporaine de Rotenburg (Allemagne)

Création

9 mai 1997, Londres

Interprète(s) de la création

Choeurs de la BBC

Durée

15 minutes

Editeur

Una Corda, Paris

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 899e requête, temps de réponse: 275 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:33:57

*Les Sept
Paroles du
Christ en Croix
de Tristan
Murail*

Notice

• [Informations](#)

Oeuvres
similaires

• [Musique](#)

[vocale et
ensemble](#)

• [Choeur et](#)

[orchestre](#)

• [Choeur](#)

[mixte et](#)

[orchestre de
chambre](#)

• [Choeur](#)

[mixte et](#)

[orchestre de](#)

[chambre à vent](#)

• [formation](#)

[identique](#)

• [Composées](#)

[en 1989](#)

• [Créées le](#)

[même jour](#)

Liens vers
l'extérieur

• [Partition](#)

[médiathèque](#)

Tristan Murail (1947)

Les Sept Paroles du Christ en Croix(1986-1989)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Les Sept Paroles du Christ en Croix

Année(s) de composition

1986-1989

Mouvements

1. De terre et de ciel
2. Les Sept Paroles
3. Conclusion

Effectif

- Ensemble vocal
Choeur
- orchestre de chambre à vent (20 musiciens)
4 flûtes/2 piccolos/flûte alto, 4 hautbois/cor anglais, 4 clarinettes/clarinette basse, 4 bassons/contrebasson, 4 cors

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique vocale et ensemble
- Genre instrumental: choeur et orchestre
- Genre instrumental détaillé: choeur mixte et orchestre de chambre

Création

28 Octobre 1989, Festival Hall, Londres

Interprète(s) de la création

Choeur et Orchestre de la BBC, direction: Peter Eötvös

Durée

45 minutes

Editeur

Salabert

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 903e requête, temps de réponse: 345 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:34:31

**Ethers
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique concertante](#)
- [Concerto pour bois](#)
- [Concerto pour flûte](#)
- [Concerto pour flûte et septuor](#)
- [formation identique](#)

- [Composées en 1978](#)
- [Créées le même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

- [Partition médiathèque](#)

Citée dans notice

- [Murail: Les Courants de l'espace](#)

Tristan Murail (1947)

Ethers, pour flûte et ensemble instrumental(1978)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Ethers

Sous-titre

pour flûte et ensemble instrumental

Année(s) de composition

1978

Effectif

- Instrument soliste
Flûte/flûte alto/piccolo/flûte basse solo
- septuor divers
Trombone, 2 maracas (continuo), violon, alto, violoncelle, contrebasse

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique concertante
- Genre instrumental: concerto pour bois
- Genre instrumental détaillé: concerto pour flûte

Commande

Radio France

Création

6 juin 1978, Rencontres Gulbenkian, Lisbonne

Interprète(s) de la création

Pierre Yves Artaud (flûtes), Ensemble Itinéraire, direction: Jacques Mercier

Durée

21 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
Accord 202122	Tristan Murail / C'est un jardin secret, ma soeur, une source scellée, une fontaine close ; Les courants de l'espace ; Ethers ; Mémoire-érosion	

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 908e requête, temps de réponse: 197 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:34:12

**La Dérive des continents
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

Oeuvres
similaires

• [Musique](#)

[concertante](#)

• [Concerto](#)

[pour corde](#)

• [Concerto](#)

[pour alto](#)

• [Concerto](#)

[pour alto et](#)

[ensemble](#)

• [formation](#)

[identique](#)

• [Composées](#)

[en 1973](#)

• [Créées le](#)

[même jour](#)

Liens vers
l'extérieur

• [Partition](#)

[médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

La Dérive des continents, pour alto et orchestre à cordes(1973)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

La Dérive des continents

Sous-titre

pour alto et orchestre à cordes

Année(s) de composition

1973

Effectif

- Instrument soliste

Alto

- ensemble à cordes (12 musiciens)

4 premiers violons, 3 seconds violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique concertante
- Genre instrumental: concerto pour corde
- Genre instrumental détaillé: concerto pour alto

Dédicace

à Geneviève Renon

Création

23 mars 1974, Festival de Royan (France)

Interprète(s) de la création

Geneviève Renon (alto), Orchestre Jean-François Paillard

Durée

18 minutes

Editeur

Rideau Rouge

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 914e requête, temps de réponse: 180 millisecondes.

Dernière modification de la page le 28 Août 2000 à 22:19:56

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)
- [Enregistrements](#)

Oeuvres
similaires

- [Musique concertante](#)
- [Concerto pour clavier](#)
- [Concerto pour onde Martenot](#)
- [Concerto pour onde Martenot et orchestre](#)
- [formation identique](#)
- [Composées en 1979](#)
- [Créées le même jour](#)

Liens vers
l'extérieur

- [Partition médiathèque](#)

Tristan Murail (1947)

Les Courants de l'espace, pour ondes Martenot et petit orchestre (1979)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Les Courants de l'espace

Sous-titre

pour ondes Martenot et petit orchestre

Année(s) de composition

1979

Effectif

- Instrument soliste
Ondes Martenot
- orchestre bois par 1 (26 musiciens)
2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, 3 percussions, piano, 7 violons, 3 altos, 2 violoncelles, contrebasse

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique concertante
- Genre instrumental: concerto pour clavier
- Genre instrumental détaillé: concerto pour onde Martenot

Création

20 décembre 1980, Maison de Radio-France, Paris, dans le cadre du cycle *Perspectives du XXe siècle*

Interprète(s) de la création

Jeanne Loriod (Onde Martenot), Orchestre National de France, direction: Yves Prin

Durée

20 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
Accord 202122	Tristan Murail / C'est un jardin secret, ma soeur, une source scellée, une fontaine close ; Les courants de l'espace ; Ethers ; Mémoire-érosion	

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 917e requête, temps de réponse: 177 millisecondes.

Dernière modification de la page le 28 Août 2000 à 23:33:07

**Mémoire/Erosion
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique concertante](#)
- [Concerto pour cuivre](#)
- [Concerto pour cor](#)
- [Concerto pour cor et nonette](#)
- [formation identique](#)

- [Composées en 1976](#)
- [Créées le même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

- [Partition médiathèque](#)

Citée dans notice

- [Murail: Serendib](#)

Tristan Murail (1947)

Mémoire/Erosion, pour cor et neuf instrumentistes(1976)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Mémoire/Erosion

Sous-titre

pour cor et neuf instrumentistes

Année(s) de composition

1976

Effectif

- Instrument soliste
Cor
- nonette de bois et cordes
Flûte/flûte alto, hautbois/cor anglais, clarinette, basson, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique concertante
- Genre instrumental: concerto pour cuivre
- Genre instrumental détaillé: concerto pour cor

Création

5 mars 1976, Semaines Musicales Internationales d'Orléans

Interprète(s) de la création

Ensemble l'Itinéraire, direction: Peter Burwick

Durée

17 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
Accord 202122	Tristan Murail / C'est un jardin secret, ma soeur, une source scellée, une fontaine close ; Les courants de l'espace ; Ethers ; Mémoire-érosion	

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 921e requête, temps de réponse: 342 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:59:47

Altitude 8000 de Tristan Murail

Notice

- [Informations](#)

Oeuvres similaires

- [Musique
orchestrale](#)
- [Orchestre](#)
- [Orchestre
bois par 1](#)
- [Orchestre
bois par 1 \(30 à
40 musiciens\)](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées
en 1970](#)
- [Créées le
même jour](#)

Liens vers l'extérieur

- [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Altitude 8000, pour orchestre(1970)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Altitude 8000

Sous-titre

pour orchestre

Année(s) de composition

1970

Effectif

- orchestre bois par 1 (38 musiciens)
2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, basson, 2 cors, trompette, vibraphone, harpe, 8 premiers violons, 6 seconds violons, 6 altos, 4 violoncelles, 3 contrebasses

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: orchestre
- Genre instrumental détaillé: orchestre bois par 1

Création

18 janvier 1971, Paris

Interprète(s) de la création

Orchestre du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, direction: Claire Gibault

Durée

12 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 925e requête, temps de réponse: 172 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 00:42:58

**Au-delà du
Mur du son
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

Oeuvres
similaires

- [Musique
orchestrale](#)
- [Grand
orchestre](#)
- [Grand
orchestre bois
par 3](#)
- [Grand
orchestre bois
par 3 \(80 à 90
musiciens\)](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées
en 1972](#)
- [Créées le
même jour](#)

Liens vers
l'extérieur

- [Partition
médiathèque](#)

Tristan Murail (1947)

Au-delà du Mur du son, pour grand orchestre(1972)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Au-delà du Mur du son

Sous-titre

pour grand orchestre

Année(s) de composition

1972

Effectif

- grand orchestre bois par 3 (80 musiciens)
3 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, 4 percussions, célesta, 2 harpes, 14 premiers violons, 12 seconds violons, 10 altos, 8 violoncelles, 6 contrebasses

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: grand orchestre
- Genre instrumental détaillé: grand orchestre bois par 3

Création

10 juin 1972, Rome

Interprète(s) de la création

Orchestre Symphonique de la RAI, direction: Boris de Vinogradov

Durée

19 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 932e requête, temps de réponse: 515 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:37:46

**Cosmos privé
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

• [Musique](#)

[orchestrale](#)

• [Grand](#)

[orchestre](#)

• [Grand](#)

[orchestre bois](#)

[par 3](#)

• [Grand](#)

[orchestre bois](#)

[par 3 \(80 à 90](#)

[musiciens\)](#)

• [formation](#)

[identique](#)

• [Composées](#)

[en 1973](#)

• [Créées le](#)

[même jour](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Cosmos privé, pour orchestre(1973)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Cosmos privé

Sous-titre

pour orchestre

Année(s) de composition

1973

Effectif

- grand orchestre bois par 3 (84 musiciens)
4 flûtes, 3 hautbois, 4 clarinettes, 3 bassons, 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba, 4 percussions, piano, célesta, 2 harpes, 14 premiers violons, 12 seconds violons, 10 altos, 8 violoncelles, 6 contrebasses

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: grand orchestre
- Genre instrumental détaillé: grand orchestre bois par 3

Création

10 juin 1972, Rome

Interprète(s) de la création

Orchestre Symphonique de la RAI, direction: Boris de Vinogradov

Durée

23 minutes

Editeur

Rideau Rouge

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 935e requête, temps de réponse: 166 millisecondes.

Dernière modification de la page le 27 Mai 1996 à 12:00:00

**Couleur de Mer
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique
orchestrale](#)
 - [Orchestre de
chambre](#)
 - [Orchestre de
chambre bois par
1](#)
 - [Orchestre de
chambre bois par
1 \(10 à 20
musiciens\)](#)
 - [formation
identique](#)

 - [Composées en
1969](#)
 - [Créées le
même jour](#)
- Liens vers
l'extérieur**
- [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)
***Couleur de Mer*(1969)**

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Couleur de Mer

Année(s) de composition

1969

Effectif

- orchestre de chambre bois par 1 (15 musiciens)
Flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, 2 percussions, piano/célesta, orgue électrique, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: orchestre de chambre
- Genre instrumental détaillé: orchestre de chambre bois par 1

Création

13 mai 1969, Le Havre (France)

Interprète(s) de la création

Ensemble Musique Vivante, direction: Diego Masson

Durée

13 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
Accord 204672	Tristan Murail / Couleur de mer ; L'attente ; Treize Couleurs du soleil couchant ; Attrapeurs étranges ; La barque mystique	1995

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 938e requête, temps de réponse: 172 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 11:02:50

Désintégrations de Tristan Murail

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)
- [Enregistrements](#)

Oeuvres similaires

- [Musique orchestrale](#)
- [Orchestre de chambre](#)
- [Orchestre de chambre bois par 1](#)
- [Orchestre de chambre bois par 1 \(10 à 20 musiciens\)](#)
- [formation identique](#)
- [Composées en 1983](#)
- [Créées le même jour](#)

Liens vers l'extérieur

- [Partition médiathèque](#)

Citée dans notice

- [Murail: Allégories](#)
- [Murail: L'Esprit des dunes](#)

Tristan Murail (1947) *Désintégrations*(1983)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Désintégrations

Année(s) de composition

1983

Effectif

- orchestre de chambre bois par 1 (17 musiciens)
2 flûtes, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, 2 percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse
- Régie son
Bande magnétique

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: orchestre de chambre
- Genre instrumental détaillé: orchestre de chambre bois par 1

Bande/Electronique/Informatique

Réalisée à l'Ircam

Commande

Ircam

Assistant(s)

Andrew Gerzso, Didier Ardit, Joshua Fineberg

Création

15 février 1983, Espace de projection de l'Ircam, Paris

Interprète(s) de la création

Ensemble Intercontemporain, direction: Peter Eötvös

Durée

22 minutes

Editeur

Salabert

Notes de programme

Désintégrations a été composée après un travail approfondi sur la notion de «spectre». Tout le matériau de la pièce (aussi bien la bande que la partition d'orchestre), ses microformes, ses systèmes d'évolution, a pour origine des analyses, des décompositions ou des reconstructions artificielles de spectres harmoniques ou inharmoniques.

La plupart de ces spectres sont d'origine instrumentale. Des sons de piano grave, de cuivres, de violoncelle ont été particulièrement utilisés.

La bande magnétique ne cherche pas pour autant à reconstituer des sons instrumentaux. Ceux-ci ne servent que de modèles ou de matériau pour la construction de timbres ou d'harmonies (je fais d'ailleurs peu de différence entre ces deux notions), et même pour la construction de formes musicales.

Plusieurs types de traitements des spectres sont employés dans la pièce :

- **Fractionnement** : on n'utilise qu'une région du spectre (par exemple, sons de cloche du début et de la fin obtenus par fractionnement de sons de piano).
- **Filtrages** : on exagère ou on retranche certains composants.
- **Exploration spectrale** (mouvements à l'intérieur du son) : on entend les constituants les uns après les autres, le timbre devient mélodie (par exemple, dans la troisième section, sons de clochettes provenant de la désintégration de timbres de clarinette et de flûte).
- **Création de spectres inharmoniques**, «linéaires» par addition ou soustraction d'une fréquence (par analogie avec la modulation en anneau ou la modulation de fréquence), «non linéaires» par torsion d'un spectre ou description d'une courbe de fréquences (par exemple, dans l'avant-dernière section, torsion progressive d'un son de trombone grave).

La bande a été calculée par synthèse additive : on décrit dans toutes ses dimensions chaque composant d'un son. Cela permettait de jouer sur les spectres de manière extrêmement précise et analytique, et de rapprocher processus de synthèse et processus de composition, à tel point que la bande a véritablement été «écrite» avant d'être réalisée.

L'écriture orchestrale a aussi bénéficié de la puissance de l'ordinateur, pour la définition des hauteurs et des durées et même pour le dessin de certaines microformes. Bande et instruments procèdent donc de la même origine et sont en rapport de complémentarité. Souvent, la bande exagère le caractère des instruments, diffracte ou désintègre leur timbre, ou amplifie les effets orchestraux. Elle doit être parfaitement synchrone, d'où la nécessité de «clics» de synchronisation que le chef doit suivre.

Les deux sources, instrumentale et synthétique, sont ainsi le plus souvent fondues et concourent à créer des instants sonores ou des parcours musicaux inédits ; le discours musical joue souvent sur l'ambiguïté entre ces deux sources, le but ultime étant d'effacer toute différence entre des mondes sonores *a priori* distincts.

La musique procède par parcours plus que par sections séparées. Chaque moment met l'accent sur un traitement spectral particulier, chaque parcours fait évoluer diversement la matière musicale, entre harmonicité et inharmonicité, ombre et lumière, simple et complexe. Des contours précis se dégagent d'objets flous, l'ordre naît de chaos rythmiques, les sons évoluent sans cesse, se déforment à en changer de nature...

La synthèse a été réalisée sur l'ordinateur 4X de l'Ircam, avec l'assistance d'Andrew Gerzso, et la réalisation finale sur bande avec celle de Didier Arditi.

Pour ce concert, une nouvelle version de la partie électronique sur le support «disque dur» a été réalisée par le compositeur et par [Joshua Fineberg](#).

Tristan Murail

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Concerts Ircam ou Ensemble Intercontemporain

Nom, date, lieu	Interprètes
Concert Radio Finlandaise le 25.03.83 vendredi 25 mars 1983	
Manifeste Ircam vendredi 11 septembre 1992 Ircam, Espace de projection	Ensemble Intercontemporain, direction: Eötvös, Peter
Concert Académie d'été 1993 samedi 3 juillet 1993 Centre Georges-Pompidou, Grande salle	Ensemble Intercontemporain, direction: Robertson, David

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
Salabert SCD8902	Tristan Murail / Gondwana pour orchestre ; Désintégrations pour bande magnétique et 17 instruments ; Time and again pour orchestre	1989
Centre Georges Pompidou CD0002	Arnaud Petit et al. / Création Ircam : Les Années 80	1990

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 941e requête, temps de réponse: 609 millisecondes.

Dernière modification de la page le 28 Août 2000 à 23:32:45

**Gondwana
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique
orchestrale](#)
- [Grand orchestre](#)
- [Grand
orchestre bois par
3](#)
- [Grand
orchestre bois par
3 \(70 à 80
musiciens\)](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées en
1980](#)
- [Créées le
même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

- [Partition
médiathèque](#)

Tristan Murail (1947)
Gondwana, pour orchestre(1980)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Gondwana

Sous-titre

pour orchestre

Année(s) de composition

1980

Effectif

- grand orchestre bois par 3 (78 musiciens)
3 flûtes/2 piccolos, 3 hautbois/cor anglais, 3 clarinettes/clarinette basse, 3 bassons/
contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 2 trombones ténors, trombone basse, tuba, 3
percussions, piano/célesta, harpe, 14 premiers violons, 12 seconds violons, 10 altos, 8
violoncelles, 6 contrebasses

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: grand orchestre
- Genre instrumental détaillé: grand orchestre bois par 3

Création

21 juillet 1980, Festival de Darmstadt

Interprète(s) de la création

Orchestre de Cracovie, direction: Antony Witt

Durée

16 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits
d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
Salabert SCD8902	Tristan Murail / Gondwana pour orchestre ; Désintégrations pour bande magnétique et 17 instruments ; Time and again pour orchestre	1989

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 944e requête, temps de réponse: 277 millisecondes.

Dernière modification de la page le 28 Août 2000 à 23:32:53

Tristan Murail (1947)

La Dynamique des fluides, pour orchestre(1990-1991)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

La Dynamique des fluides

Sous-titre

pour orchestre

Année(s) de composition

1990-1991

Effectif

- grand orchestre bois par 3 (64 musiciens)
4 flûtes/piccolo, 2 hautbois, 3 clarinettes, 2 bassons/contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, 3 percussions, piano/célesta, synthétiseur, harpe, 10 premiers violons, 8 seconds violons, 6 altos, 6 violoncelles, 6 contrebasses

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: grand orchestre
- Genre instrumental détaillé: grand orchestre bois par 3

Création

17 juin 1991, Parme (Italie)

Interprète(s) de la création

Orchestre Toscanini, direction: Arturo Tamayo

Durée

15 minutes

Editeur

Salabert

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 949e requête, temps de réponse: 270 millisecondes.

Dernière modification de la page le 27 Mai 1996 à 12:00:00

Sables
**de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique
orchestrale](#)
- [Grand
orchestre](#)
- [Grand
orchestre bois
par 3](#)
- [Grand
orchestre bois
par 3 \(80 à 90
musiciens\)](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées
en 1975](#)
- [Créées le
même jour](#)

**Citée dans
notice**

- [Murail:
L'Esprit des
dunes](#)
- [Murail:
Serendib](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947) *Sables*(1975)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Sables

Année(s) de composition

1975

Effectif

- grand orchestre bois par 3 (83 musiciens)
4 flûtes, 3 hautbois, 3 clarinettes, 3 bassons, 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba, 4 percussions, piano, célesta, 2 harpes, 14 premiers violons, 12 seconds violons, 10 altos, 8 violoncelles, 6 contrebasses

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: grand orchestre
- Genre instrumental détaillé: grand orchestre bois par 3

Création

22 mars 1975, Festival de Royan (France)

Interprète(s) de la création

Orchestre National de France, direction: Lukas Vis

Durée

16 minutes

Editeur

Rideau Rouge

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 953e requête, temps de réponse: 408 millisecondes.

Dernière modification de la page le 27 Mai 1996 à 12:00:00

**Serendib
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique orchestrale](#)
- [Orchestre](#)
- [Orchestre bois par 1](#)
- [Orchestre bois par 1 \(20 à 30 musiciens\)](#)
- [formation identique](#)

- [Composées en 1992](#)
- [Créées le même jour](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Serendib, pour grand ensemble(1992)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Serendib

Sous-titre

pour grand ensemble

Année(s) de composition

1992

Effectif

- orchestre bois par 1 (22 musiciens)
2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 cors, trompette, trombone, 3 percussions, 2 pianos, harpe, 2 violons, alto, 2 violoncelles, contrebasse

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: orchestre
- Genre instrumental détaillé: orchestre bois par 1

Commande

Ensemble Intercontemporain et Fondation Total pour la musique

Création

18 juin 1992, Auditorium du Châtelet/Les Halles, Paris

Interprète(s) de la création

Ensemble Intercontemporain, direction: Kent Nagano

Durée

16 minutes

Editeur

Una Corda

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Concerts Ircam ou Ensemble Intercontemporain

Nom, date, lieu

Interprètes

Concert Kent Nagano
jeudi 18 juin 1992
Auditorium des Halles

Concert Académie d'été 1993
samedi 3 juillet 1993
Centre Georges-Pompidou, Grande
salle

Ensemble Intercontemporain, direction: Robertson,
David

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 956e requête, temps de réponse: 287 millisecondes.

Dernière modification de la page le 12 Janvier 1997 à 12:00:00

**Sillages
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique
orchestrale](#)
- [Très grand
orchestre](#)
- [Très grand
orchestre bois
par 3](#)
- [Très grand
orchestre bois
par 3 \(100 à
110 musiciens\)](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées
en 1985](#)
- [Créées le
même jour](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)
Sillages, pour orchestre(1985/1990)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Sillages

Sous-titre

pour orchestre

Année(s) de composition

1985, rév. 1990

Effectif

- très grand orchestre bois par 3 (107 musiciens)
4 flûtes/2 piccolos/flûte alto, 3 hautbois/cor anglais, 4 clarinettes/clarinette basse, 3 bassons/contrebasson, 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba, 4 percussions, piano, célesta, harpe, 14 premiers violons, 12 seconds violons, 8 seconds violons, 10 altos, 6 altos, 8 violoncelles, 6 violoncelles, 6 contrebasses, 4 contrebasses

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: très grand orchestre
- Genre instrumental détaillé: très grand orchestre bois par 3

Création

9 septembre 1985, Kyoto Kaikan

Interprète(s) de la création

Orchestre de Kyoto, direction: Seiji Ozawa

Editeur

Salabert

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 962e requête, temps de réponse: 217 millisecondes.

Dernière modification de la page le 27 Mai 1996 à 12:00:00

**Time and again
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique
orchestrale](#)
- [Orchestre](#)
- [Orchestre à
vent et
percussions](#)
- [Orchestre à
vent et
percussions \(20 à
30 musiciens\)](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées en
1985](#)
- [Créées le
même jour](#)

Citée dans notice

- [Murail:
Allégories](#)

Tristan Murail (1947)

Time and again, pour orchestre(1985)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Time and again

Sous-titre

pour orchestre

Année(s) de composition

1985

Effectif

- orchestre à vent et percussions (27 musiciens)
3 flûtes/2 piccolos, 3 hautbois, 4 clarinettes, 2 bassons/contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, 4 percussions

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique orchestrale
- Genre instrumental: orchestre
- Genre instrumental détaillé: orchestre à vent et percussions

Création

21 janvier 1986, Birmingham Town Hall (Angleterre)

Interprète(s) de la création

City of Birmingham Symphony Orchestra, direction: Simon Rattle

Durée

15 minutes

Editeur

Salabert

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence

Intitulé du CD

Date

Salabert SCD8902 Tristan Murail / Gondwana pour orchestre ; Désintégrations pour 1989
bande magnétique et 17 instruments ; Time and again pour orchestre

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 976e requête, temps de réponse: 90 millisecondes.

Dernière modification de la page le 27 Mai 1996 à 12:00:00

Allégories de Tristan Murail

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)
- [Enregistrements](#)

Oeuvres similaires

- [Musique d'ensemble](#)
- [Septuor](#)
- [Septuor divers](#)
- [Septuor vent, percussion, clavier, corde](#)
- [formation identique](#)

- [Composées en 1989](#)
- [Créées le même jour](#)

Citée dans notice

- [Murail: Serendib](#)

IRCAM  Centre Georges Pompidou

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947) *Allégories*(1989)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Allégories

Année(s) de composition

1989

Effectif

- septuor divers
Flûte, clarinette, cor, percussions, piano/synthétiseur Yamaha TX-816 relié à un Macintosh, violon, violoncelle

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique d'ensemble
- Genre instrumental: septuor
- Genre instrumental détaillé: septuor divers

Commande

Etat français pour l'Ensemble Musique oblique

Création

26 mars 1990, Festival Ars Musica, Bruxelles

Interprète(s) de la création

Ensemble Musique oblique, direction: Peter Rundel

Durée

18 minutes

Editeur

Salabert

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Concerts Ircam ou Ensemble Intercontemporain

Nom, date, lieu

Interprètes

Concert Académie d'été 1993
samedi 3 juillet 1993
Centre Georges-Pompidou, Grande
salle

Ensemble Intercontemporain, direction: Robertson,
David

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
Accord 200842	Tristan Murail / Allégories ; Vues aériennes ; Territoires de l'oubli	

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 979e requête, temps de réponse: 137 millisecondes.

Dernière modification de la page le 14 Janvier 1998 à 12:00:00

**L'attente
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique
d'ensemble](#)
- [Septuor](#)
- [Septuor divers](#)
- [Septuor bois,
corde pincée,
corde](#)
- [formation
identique](#)
- [Composées en
1972](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

L'attente, pour sept instrumentistes(1972)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

L'attente

Sous-titre

pour sept instrumentistes

Année(s) de composition

1972

Effectif

- septuor divers
- Flûte, clarinette, harpe, 2 violons, alto, violoncelle

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique d'ensemble
- Genre instrumental: septuor
- Genre instrumental détaillé: septuor divers

Création

1972, Paris

Interprète(s) de la création

Ensemble, direction: Boris de Vinogradov

Durée

20 minutes

Editeur

Salabert

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
-----------	----------------	------

Accord 204672 Tristan Murail / Couleur de mer ; L'attente ; Treize Couleurs du soleil 1995
couchant ; Attrapeurs étranges ; La barque mystique

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 983e requête, temps de réponse: 272 millisecondes.

Dernière modification de la page le 14 Janvier 1998 à 12:00:00

Tristan Murail (1947)

L'Esprit des dunes, pour formation de chambre(1993-1994)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

L'Esprit des dunes

Sous-titre

pour formation de chambre

Année(s) de composition

1993-1994

Effectif

- ensemble divers (11 musiciens)
2 flûtes, hautbois, clarinette, cor, trombone, percussions, violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Régie son
Dispositif électro-acoustique

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique d'ensemble
- Genre instrumental: ensemble
- Genre instrumental détaillé: ensemble divers

Bande/Electronique/Informatique

Réalisée à l'Ircam

Commande

Ircam

Assistant(s)

Serge Lemouton, Leslie Stuck

Dédicace

A la mémoire de Giacinto Scelsi et Salvador Dali

Création

28 mai 1994, Espace de projection de l'Ircam, Paris

Interprète(s) de la création

Ensemble Intercontemporain, direction: Pascal Rophé

Durée

18 minutes

Editeur

Una Corda

Notes de programme

Les sources d'inspiration

Les déserts ont toujours exercé sur Murail une attraction particulière. Il en a traversé lui-même plusieurs, et dans son oeuvre surgissent fréquemment des images s'y rapportant, l'un des exemples notables en étant la grande pièce orchestrale *Sables* (1974), qui marque peut-être l'éclosion d'un style personnel. Dans cette oeuvre de ses débuts, il utilisait le désert pour son analogie avec les processus musicaux dominés par des masses sonores glissant lentement à la dérive, dans lesquelles «les notes individuelles ne comptent pas plus que les grains de sables individuels - ce qui importe, ce sont les contours de la masse».

Dans *L'esprit des dunes*, le désert est évoqué tant pour ses résonances psychologiques que pour les analogies techniques. Quoi qu'il en soit, les analogies constituent un prisme de convergence entre certaines caractéristiques de la musique de Murail et l'oeuvre d'un bon nombre d'autres artistes, mais font également référence aux origines du matériau utilisé pour la pièce. C'est la première fois dans l'oeuvre de Murail qu'est faite une allusion explicite à la musique d'autres cultures ; le matériau sonore dont dérive la pièce est en effet extrait de musiques traditionnelles de Mongolie et du Tibet, deux régions marquées, chacune à leur manière, par les déserts - le désert de Gobi, en Mongolie, et les régions montagneuses, rocailleuses et faiblement peuplées du Tibet.

L'oeuvre porte une double dédicace «à la mémoire de [Giacinto Scelsi](#) et Salvador Dali» ; l'intérêt particulier porté par [Scelsi](#) à la vie intérieure des sons, qui se manifeste avec le maximum d'évidence dans des oeuvres radicales comme *Quatre Pièces sur une seule note*, trouve un écho dans l'évolution mélodique et timbrale complexe qui se dégage des hauteurs individuelles produites par la technique du chant harmonique mongol.

La dédicace à Dali n'est toutefois pas une allusion aux nombreuses évocations de ces vastes étendues désertiques pleines d'aliénation que l'on trouve si fréquemment dans les peintures de Dali, mais fait référence à *Visions de Haute Mongolie*, cet étrange film de l'artiste, dans lequel un objet isolé - l'embout métallique d'un stylo - devient le centre de focalisation, et est magnifié à un degré tel qu'il donne lieu à l'évocation de mondes intérieurs à part entière, offrant souvent une ressemblance frappante avec certains paysages désertiques de Mongolie et d'ailleurs - autre parallélisme avec Murail, qui, de l'intérieur même des spectres sonores instrumentaux et vocaux, construit de véritables univers mélodiques.

Le compositeur a également évoqué un phénomène bien connu dans le désert de Gobi : celui de sons mystérieux ressemblant fortement à des voix, et probablement provoqués par la friction des grains de sable que le vent pousse l'un contre l'autre. Ainsi, dans sa pièce, de façon métaphorique, comme les mongols le disent du désert de Gobi : «le désert chante».

Description de la partie électronique

Comparée à [Désintégrations](#), composée onze ans auparavant, cette oeuvre, seconde commande de l'Ircam, exploite de manière très différente les ressources de l'institut. Tirant parti de l'explosion des systèmes personnels au cours des six dernières années, Murail est enfin en mesure de dépasser les rigidités pesantes inhérentes au travail sur bande, et d'effectuer une fusion plus souple, plus raffinée et plus sophistiquée - assurément la plus aboutie à ce jour - entre le son instrumental *live* et l'électronique.

Dans l'oeuvre présente, le matériau sonore initial est une fois encore dérivé de sons réels instrumentaux et vocaux : du Tibet, échantillons de rituels monastiques avec les sonorités cavernueuses extraordinaires du chant des moines, les sonorités tout aussi pénétrantes des fameuses *dung chen*, trompettes rituelles, et la harpe hébraïque ; de Mongolie, la célèbre technique vocale du *khöömi*, par laquelle un chanteur unique produit simultanément une mélodie et un bourdon en accentuant les harmoniques successives d'une note fondamentale chantée dans les graves.

Ces sons ont été numériquement analysés grâce à une méthode dite de «suivi de partiels» : en déterminant l'évolution paramétrique et l'amplitude des partiels de n'importe quel son donné, l'ordinateur peut stocker l'information analysée sur disque dur et s'en servir soit pour procéder à une resynthèse du son d'origine, soit comme base de modélisation pour de nouveaux sons. La gamme des sons électroniques que l'on entend dans la pièce va ainsi de sons clairement audibles, relatifs aux échantillons source, à ceux déformés par traitement informatique, dont l'origine est loin d'apparaître avec évidence. Cette méthode d'analyse permet une autre technique, tout aussi fondamentale, celle de l'«hybridation» des sons, grâce à laquelle il est possible de produire un timbre «inouï» en croisant soit les caractéristiques spectrales d'un son avec celles d'un autre, soit l'un des sons échantillonnés avec un autre (le chant tibétain et le *khöömi* mongol possèdent en fait déjà en commun un certain nombre de particularités timbrales), soit un son échantillonné avec le spectre de l'un des sons instrumentaux. Cet ensemble de techniques permet non seulement d'élaborer la partie électronique, mais fournit également tous les paramètres de base relatifs aux hauteurs des instruments. Comme d'habitude Murail met ici encore l'accent sur la nécessité de faire fusionner timbre et harmonie, de manière à rendre toute différenciation quasiment impossible.

Description de l'oeuvre

Aucune des oeuvres composées par Murail à ce jour (à l'exception peut-être du quatuor [Vues aériennes](#)) ne dénote une écriture mélodique aussi élaborée que *L'esprit des dunes*. Elle s'impose avec évidence dès le début de l'oeuvre, où une série de *guirlandes* mélodiques, dérivées de loin du *khöömi* et centrées autour d'une forme basique (que l'on entend en premier lieu au hautbois), évolue en un dialogue entre sons synthétiques et instruments à vent. En arrière-plan se déploie une texture qui, telle une musique populaire imaginaire, suggère une danse saccadée et boitillante principalement figurée par les cordes pizzicato et les tumbas, cependant que les bois poursuivent la progression mélodique.

Alors que la musique adopte un caractère de plus en plus soutenu, de nouveaux sons de synthèse émergent, basés sur le spectre des longues trompettes tibétaines (avec prédominance d'une tenue de *ré grave*) ; les harmonies instrumentales glissent pendant ce temps vers des

spectres de plus en plus harmoniques, jusqu'à rejoindre ceux des trompettes, avant de fusionner avec eux. Un nouveau plan mélodique se dégage des partiels les plus élevés de ces spectres du son synthétisé, et est une nouvelle fois repris par les bois tandis que la musique est en proie à une agitation de surface de plus en plus vive. Ce bref épanouissement de fioritures ramène paradoxalement la musique vers la tenue de *ré* entendue pour la première fois dans la section précédente, et vers la musique quasiment la plus consonante de toute la pièce.

Une série d'éruptions soudaines (dérivées de la fusion spectrale de sons de papier déchiré et de timbres instrumentaux), figurées par l'ensemble au grand complet vient rompre la stabilité du discours musical et force les sons synthétisés vers des spectres plus vocaux, qui se transforment à l'occasion en sonorités très proches de celles du chant tibétain. Un long solo de sons synthétisés relie ces spectres vocaux à ceux du chant harmonique mongol, mais à l'instant même où ceux-ci sont clairement déterminés et dépourvus de toute ambiguïté, l'ensemble reprend brusquement ses éruptions, confirmant l'arrivée des spectres du *khöomi* et générant une autre de ces «boucles» structurelles si typiques dans cette pièce.

La figuration mélodique précédemment entendue revient avec une force et une vigueur renouvelées - cette section constitue en effet une sorte de creuset pour l'ensemble des figures mélodiques utilisées dans l'oeuvre - avant que chaque élément ne se dissolve dans le spectre unique d'un *do* dièse au timbre électronique hybride. Cette progression semble amener la musique vers une cadence harmonique stable, détruite à la dernière minute par une recomposition des figures mélodiques qui précipite la musique vers une conclusion d'une surprenante violence.

Julian Anderson

Traduit de l'anglais par Dominique Lebeau

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Concerts Ircam ou Ensemble Intercontemporain

Nom, date, lieu

Concert Portes Ouvertes 94
samedi 28 mai 1994

Ircam, Espace de projection

Interprètes

Ensemble Intercontemporain, direction: Rophé, Pascal

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 617 987e requête, temps de réponse: 326 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 00:43:26

**Ligne de non-
retour
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

• [Musique](#)

[d'ensemble](#)

• [Septuor](#)

• [Septuor](#)

[divers](#)

• [Septuor](#)

[bois,](#)

[percussion,](#)

[corde pincée,](#)

[corde](#)

• [formation](#)

[identique](#)

• [Composées](#)

[en 1971](#)

• [Créées le](#)

[même jour](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Ligne de non-retour, pour sept instrumentistes(1971)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Ligne de non-retour

Sous-titre

pour sept instrumentistes

Année(s) de composition

1971

Effectif

- septuor divers

Flûte, clarinette, percussions, harpe, guitare électrique, alto, contrebasse

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique d'ensemble
- Genre instrumental: septuor
- Genre instrumental détaillé: septuor divers

Création

30 septembre 1971, Biennale de Paris

Interprète(s) de la création

Ensemble, direction: Boris de Vinogradov

Durée

13 minutes

Editeur

Inédit

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 003e requête, temps de réponse: 268 millisecondes.

Dernière modification de la page le 27 Mai 1996 à 12:00:00

**Atlantys
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique de
chambre](#)
- [Duo](#)
- [Duo de claviers](#)
- [Duo de
synthétiseurs](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées en
1984](#)
- [Créées le
même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

- [Partition
médiathèque](#)

Tristan Murail (1947)

Atlantys, extrait de «Random Access Memory»(1984)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Atlantys

Sous-titre

extrait de *Random Access Memory*

Année(s) de composition

1984

Effectif

- duo de claviers
- 2 synthétiseurs DX7 Yamaha

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: duo
- Genre instrumental détaillé: duo de claviers

Création

4 octobre 1984, Festival de Metz

Interprète(s) de la création

Ensemble d'instruments électroniques de l'Itinéraire

Durée

10 minutes

Editeur

Salabert

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Concerts Ircam ou Ensemble Intercontemporain

Nom, date, lieu

Interprètes

Concert étudiants de l'académie d'été
1993
dimanche 4 juillet 1993
Ircam, Espace de projection

Synthétiseurs: Hollander, Klaus Stephe; Amodeo,
Viviana, Del Monte, Cristiano / Vibraphone:
Deaumas, Frédéric / Vibraphone: Nicolova,
Katarina; Horn, Acey; marimba: Deaumas,
Frédéric / Piano: Huruakabe, Xienji / Piano:
Hollander, Klaus Stephe / Piano: Libeta, Francesco

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 005e requête, temps de réponse: 146 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:34:01

**La Barque
mystique
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique de chambre](#)
- [Quintette](#)
- [Quintette divers](#)
- [Quintette bois, clavier, corde](#)
- [formation identique](#)

- [Composées en 1993](#)
- [Créées le même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

- [Partition médiathèque](#)

Tristan Murail (1947)
***La Barque mystique*(1993)**

Informations générales

Titre de l'oeuvre

La Barque mystique

Année(s) de composition

1993

Effectif

- quintette divers
- Flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: quintette
- Genre instrumental détaillé: quintette divers

Commande

Mme Maria Hahnloser

Création

16 octobre 1993, Berne (Suisse)

Interprète(s) de la création

Ensemble Court-Circuit, direction: Pierre-André Valade

Durée

12 minutes

Editeur

Una Corda

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
-----------	----------------	------

Accord 204672 Tristan Murail / Couleur de mer ; L'attente ; Treize Couleurs du soleil 1995
couchant ; Attrapeurs étranges ; La barque mystique

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 021e requête, temps de réponse: 5 488 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 11:07:50

*Le Fou à
pattes bleues
de Tristan
Murail*

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)

Oeuvres
similaires

- [Musique de chambre](#)
- [Duo](#)
- [Duo de bois et claviers](#)
- [Duo de flûte, piano](#)
- [formation identique](#)

- [Composées en 1990](#)
- [Créées le même jour](#)

Liens vers
l'extérieur

- [Partition médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)
***Le Fou à pattes bleues*(1990)**

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Le Fou à pattes bleues

Année(s) de composition

1990

Effectif

- duo de bois et claviers
Flûte alto/flûte en ut, piano

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: duo
- Genre instrumental détaillé: duo de bois et claviers

Dédicace

Pour Dominique My et Patrice Bocquillon, à la mémoire d'Olivier Messiaen

Création

7 décembre 1991, Arcueil (France)

Interprète(s) de la création

Dominique My (piano), Patrice Bocquillon (flûte)

Durée

9 minutes

Editeur

Salabert

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 027e requête, temps de réponse: 271 millisecondes.

Dernière modification de la page le 28 Août 2000 à 23:33:03

**Les Miroirs
étendus
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

Oeuvres
similaires

• [Musique de
chambre](#)

• [Duo](#)

• [Duo de
claviers](#)

• [Duo de
piano, onde
Martenot](#)

• [formation
identique](#)

• [Composées
en 1971](#)

Liens vers
l'extérieur

• [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Les Miroirs étendus, pour ondes Martenot et piano(1971)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Les Miroirs étendus

Sous-titre

pour ondes Martenot et piano

Année(s) de composition

1971

Effectif

- duo de claviers
- Piano, ondes Martenot

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: duo
- Genre instrumental détaillé: duo de claviers

Durée

9 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 031e requête, temps de réponse: 412 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:34:25

*Les Nuages de
Magellan
de Tristan
Murail*

Notice

• [Informations](#)

Oeuvres
similaires

• [Musique de
chambre](#)

• [Quatuor](#)

• [Quatuor](#)

[divers](#)

• [Quatuor](#)

[percussion,
clavier, corde](#)

[pincée](#)

• [formation](#)

[identique](#)

• [Composées](#)

[en 1973](#)

• [Créées le](#)

[même jour](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous
pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)
***Les Nuages de Magellan*(1973)**

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Les Nuages de Magellan

Année(s) de composition

1973

Effectif

- quatuor divers
- Percussions, 2 ondes Martenot, guitare électrique

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: quatuor
- Genre instrumental détaillé: quatuor divers

Création

23 mars 1973, Semaines Musicales Internationales d'Orléans

Interprète(s) de la création

Françoise Pellié, Tristan Murail (ondes Martenot), Claude Pavy (guitare), Michel
Gastaud (percussion)

Durée

13 minutes

Editeur

Editions Française de Musique

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 039e requête, temps de réponse: 132 millisecondes.

Dernière modification de la page le 24 Août 1997 à 12:00:00

**Mach 2,5
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique de
chambre](#)
- [Duo](#)
- [Duo de
claviers](#)
- [Duo de
ondes Martenot](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées
en 1971](#)

**Liens vers
l'extérieur**

- [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Mach 2,5, pour deux ondes Martenot(1971/1975)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Mach 2,5

Sous-titre

pour deux ondes Martenot

Année(s) de composition

1971, rév. 1975

Effectif

- duo de claviers
- 2 ondes Martenot (ou 6)

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: duo
- Genre instrumental détaillé: duo de claviers

Durée

9 minutes

Editeur

Rideau Rouge

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 043e requête, temps de réponse: 213 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:59:44

**Où Tremblent
les Contours
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

Oeuvres
similaires

• [Musique de
chambre](#)

• [Duo](#)

• [Duo à
cordes basso](#)

• [Duo de altos](#)

• [formation
identique](#)

• [Composées
en 1970](#)

Liens vers
l'extérieur

• [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Où Tremblent les Contours, pour 2 altos(1970)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Où Tremblent les Contours

Sous-titre

pour 2 altos

Année(s) de composition

1970

Effectif

- duo à cordes basso
- 2 altos

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: duo
- Genre instrumental détaillé: duo à cordes basso

Durée

9 minutes

Editeur

Rideau Rouge

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 046e requête, temps de réponse: 146 millisecondes.

Dernière modification de la page le 28 Août 2000 à 22:20:19

Tristan Murail (1947) ***Random Acces Memory*(1984-1987)**

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Random Acces Memory

Année(s) de composition

1984-1987

Mouvements

1. Le réveil des machines
2. Sept degrés du sommeil
3. Atlantys
4. Malédiction
5. Orchestre imaginaires
6. Vampyr !
7. Souffles des éléments
8. Vision de la cité interdite
9. Une dépression dans le continuum

Effectif

- quatuor divers
Percussions, batterie, synthétiseurs, guitare électrique
- Régie son
Ordinateur

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: quatuor
- Genre instrumental détaillé: quatuor divers

Création

1. 4 octobre 1984, Festival de Metz (numéros 2, 3, 6, 8).
2. 8 juillet 1987, Biennale d'Helsinki (numéros 1, 4, 5, 7)

Interprète(s) de la création

Ensemble d'instruments électroniques de l'Itinéraire (dans les deux cas)

Durée

70 minutes

Editeur

Salabert

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 049e requête, temps de réponse: 140 millisecondes.

Dernière modification de la page le 27 Mai 1996 à 12:00:00

**Tigre de verre
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

• [Musique de
chambre](#)

• [Duo](#)

• [Duo de
claviers](#)

• [Duo de
piano, onde
Martenot](#)

• [formation
identique](#)

• [Composées
en 1974](#)

**Liens vers
l'extérieur**

• [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Tigre de verre, pour ondes Martenot et piano(1974)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Tigre de verre

Sous-titre

pour ondes Martenot et piano

Année(s) de composition

1974

Effectif

- duo de claviers
- Piano, ondes Martenot

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: duo
- Genre instrumental détaillé: duo de claviers

Commande

Conservatoire National supérieur de musique de Paris, pour le concours d'ondes Martenot

Création

1974, Conservatoire National supérieur de musique de Paris

Interprète(s) de la création

Etudiants de la classe d'ondes Martenot

Durée

7 minutes

Editeur

Rideau Rouge

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 054e requête, temps de réponse: 218 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:38:10

**Transsahara
express
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

• [Musique de
chambre](#)

• [Duo](#)
• [Duo de bois
et claviers](#)

• [Duo de
basson, piano](#)
• [formation
identique](#)

• [Composées
en 1974](#)

**Liens vers
l'extérieur**

• [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Transsahara express, pour basson et piano(1974)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Transsahara express

Sous-titre

pour basson et piano

Année(s) de composition

1974

Effectif

- o duo de bois et claviers

Basson, piano

Analyse de l'effectif

- o Type d'exécution: concert
- o Genre musical: musique de chambre
- o Genre instrumental: duo
- o Genre instrumental détaillé: duo de bois et claviers

Commande

Conservatoire de Boulogne Billancourt (France)

Création

1974, Conservatoire de Boulogne Billancourt (France)

Interprète(s) de la création

Etudiants de la classe de basson au Conservatoire de Boulogne Billancourt (France)

Durée

5 minutes

Editeur

Rideau Rouge

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 057e requête, temps de réponse: 150 millisecondes.

Dernière modification de la page le 28 Août 2000 à 22:20:35

**Treize couleurs
du soleil couchant
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

Oeuvres
similaires

- [Musique de
chambre](#)
- [Quintette](#)
- [Quintette divers](#)
- [Quintette bois,
clavier, corde](#)
- [formation
identique](#)
- [Composées en
1978](#)
- [Créées le
même jour](#)

Liens vers
l'extérieur

- [Partition
médiathèque](#)

Tristan Murail (1947)

Treize couleurs du soleil couchant(1978)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Treize couleurs du soleil couchant

Année(s) de composition

1978

Effectif

- quintette divers
Flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle
- Régie son
Dispositif électro-acoustique

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: quintette
- Genre instrumental détaillé: quintette divers

Commande

Centre Culturel Allemand, Goethe Institut, Paris

Création

4 décembre 1979, Goethe Institut de Paris

Interprète(s) de la création

Ensemble l'Itinéraire

Durée

15 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
-----------	----------------	------

Accord 204672 Tristan Murail / Couleur de mer ; L'attente ; Treize Couleurs du soleil 1995
couchant ; Attracteurs étranges ; La barque mystique

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 062e requête, temps de réponse: 141 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 00:43:53

**Vision de la
Cité Interdite
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

Oeuvres
similaires

• [Musique de
chambre](#)

• [Duo](#)

• [Duo de
claviers](#)

• [Duo de
synthétiseurs](#)

• [formation
identique](#)

• [Composées
en 1986](#)

• [Créées le
même jour](#)

Liens vers
l'extérieur

• [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Vision de la Cité Interdite, extrait de «Random Access Memory»(1986)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Vision de la Cité Interdite

Sous-titre

extrait de *Random Access Memory*

Année(s) de composition

1986

Effectif

- o duo de claviers
- o 2 synthétiseurs DX7 Yamaha

Analyse de l'effectif

- o Type d'exécution: concert
- o Genre musical: musique de chambre
- o Genre instrumental: duo
- o Genre instrumental détaillé: duo de claviers

Création

4 octobre 1984, Festival de Metz

Interprète(s) de la création

Ensemble d'instruments électroniques de l'Itinéraire

Durée

12 minutes

Editeur

Salabert

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 067e requête, temps de réponse: 138 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:59:54

**Vues aériennes
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique de chambre](#)
- [Quatuor](#)
- [Quatuor divers](#)
- [Quatuor cuivre, clavier, corde](#)
- [formation identique](#)

- [Composées en 1988](#)
- [Créées le même jour](#)

Citée dans notice

- [Murail: L'Esprit des dunes](#)
- [Murail: Serendib](#)

Tristan Murail (1947) ***Vues aériennes*(1988)**

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Vues aériennes

Année(s) de composition

1988

Mouvements

1. Lumière du matin
2. Lumière de la pluie
3. Lumière de midi
4. Lumière du soir

Effectif

- quatuor divers
Cor, piano, violon, violoncelle

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: quatuor
- Genre instrumental détaillé: quatuor divers

Commande

Arts Council of Great Britain pour le Nash Ensemble

Création

1er décembre 1988, Queen Elisabeth Hall, Londres

Interprète(s) de la création

Nash Ensemble

Durée

13 minutes

Editeur

Salabert

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
Accord 200842	Tristan Murail / Allégories ; Vues aériennes ; Territoires de l'oubli	

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 078e requête, temps de réponse: 220 millisecondes.

Dernière modification de la page le 14 Janvier 1998 à 12:00:00

*Winter
Fragments
de Tristan
Murail*

Notice

• [Informations](#)

Oeuvres
similaires

• [Musique de
chambre](#)

• [Quintette](#)

• [Quintette](#)

[divers](#)

• [Quintette](#)

[bois, clavier,](#)

[corde](#)

• [formation](#)

[identique](#)

• [Composées](#)

[en 2000](#)

• [Créées le](#)

[même jour](#)

Liens vers
l'extérieur

• [Site de](#)

[l'éditeur](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2004. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Winter Fragments(2000)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Winter Fragments

Année(s) de composition

2000

Effectif

- quintette divers
Flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle
- Régie son
Dispositif électro-acoustique

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique de chambre
- Genre instrumental: quintette
- Genre instrumental détaillé: quintette divers

Création

21 novembre 2000, Concerts d'hiver et d'aujourd'hui, Scène Nationale d'Annecy, Bonlieu, France

Interprète(s) de la création

Les Temps Modernes

Editeur

Lemoine

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 082e requête, temps de réponse: 151 millisecondes.

Dernière modification de la page le 23 Novembre 2000 à 13:32:22

**Attracteurs
étranges
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique soliste](#)
- [Corde solo](#)
- [Violoncelle solo](#)
- [Violoncelle solo](#)
- [formation identique](#)
- [Composées en 1992](#)
- [Créées le même jour](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Attracteurs étranges, pour violoncelle(1992)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Attracteurs étranges

Sous-titre

pour violoncelle

Année(s) de composition

1992

Effectif

- Instrument soliste
Violoncelle

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique soliste
- Genre instrumental: corde solo
- Genre instrumental détaillé: violoncelle solo

Commande

UPIC

Création

8 décembre 1992, Maison de Radio-France, Paris

Interprète(s) de la création

Rohan de Saram

Durée

9 minutes

Editeur

Una Corda

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
-----------	----------------	------

Accord 204672 Tristan Murail / Couleur de mer ; L'attente ; Treize Couleurs du soleil 1995
couchant ; Attrapeurs étranges ; La barque mystique

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 093e requête, temps de réponse: 140 millisecondes.

Dernière modification de la page le 14 Janvier 1998 à 12:00:00

*C'est un jardin
secret, ma soeur,
ma fiancée, une
fontaine close,
une source
scellée...
de Tristan
Murail*

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

Oeuvres
similaires

- [Musique soliste](#)
- [Corde solo](#)
- [Alto solo](#)
- [Alto solo](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées en
1976](#)

Liens vers
l'extérieur

- [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée...(1976)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée...

Année(s) de composition

1976

Effectif

- Instrument soliste
Alto

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique soliste
- Genre instrumental: corde solo
- Genre instrumental détaillé: alto solo

Texte

Cantique des cantiques

Dédicace

à Claire et Paul Augé

Création

1978, Fondation Gulbenkian, Lisbonne

Interprète(s) de la création

Geneviève Renon

Durée

5 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence	Intitulé du CD	Date
Accord 202122	Tristan Murail / C'est un jardin secret, ma soeur, une source scellée, une fontaine close ; Les courants de l'espace ; Ethers ; Mémoire-érosion	

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 099e requête, temps de réponse: 215 millisecondes.

Dernière modification de la page le 28 Août 2000 à 23:32:39

*Cloche
d'adieu, et un
sourire...*
de Tristan
Murail

Notice

• [Informations](#)

Oeuvres
similaires

• [Musique](#)

[soliste](#)

• [Clavier solo](#)

• [Piano solo](#)

• [Piano solo](#)

• [formation](#)

[identique](#)

• [Composées](#)

[en 1992](#)

• [Créées le](#)

[même jour](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2004. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Cloche d'adieu, et un sourire..., pour piano(1992)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Cloche d'adieu, et un sourire...

Sous-titre

pour piano

Année(s) de composition

1992

Effectif

○ Instrument soliste

Piano

Analyse de l'effectif

○ Type d'exécution: concert

○ Genre musical: musique soliste

○ Genre instrumental: clavier solo

○ Genre instrumental détaillé: piano solo

Création

14 juillet 1992, Centre Acanthes, Villeuneuve-lès-Avignon (France)

Interprète(s) de la création

Dominique My

Durée

3 minutes

Editeur

Una Corda

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 105e requête, temps de réponse: 164 millisecondes.

Dernière modification de la page le 27 Mai 1996 à 12:00:00

**Estuaire
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique
soliste](#)

- [Clavier solo](#)
- [Piano solo](#)
- [Piano solo](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées
en 1972](#)
- [Créées le
même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

- [Partition
médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947) *Estuaire, pour piano*(1972)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Estuaire

Sous-titre

pour piano

Année(s) de composition

1972

Mouvements

1. Près des rives
2. Au mélange des eaux

Effectif

- Instrument soliste
Piano

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique soliste
- Genre instrumental: clavier solo
- Genre instrumental détaillé: piano solo

Création

15 mai 1974, Maison de Radio-France, sur les ondes de France-Culture

Interprète(s) de la création

Marie-Cécile Milan

Editeur

Salabert

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 113e requête, temps de réponse: 169 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:37:54

**La Conquête
de
l'Antarctique
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

• [Musique](#)

[soliste](#)

• [Clavier solo](#)

• [Onde](#)

[Martenot solo](#)

• [Ondes](#)

[Martenot solo](#)

• [formation](#)

[identique](#)

• [Composées](#)

[en 1982](#)

• [Créées le](#)

[même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

• [Partition](#)

[médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

La Conquête de l'Antarctique, pour ondes Martenot(1982)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

La Conquête de l'Antarctique

Sous-titre

pour ondes Martenot

Année(s) de composition

1982

Effectif

- Instrument soliste
- Ondes Martenot

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique soliste
- Genre instrumental: clavier solo
- Genre instrumental détaillé: onde Martenot solo

Création

2 mars 1984, Cité des Arts, Paris

Interprète(s) de la création

Françoise Pellié

Editeur

Salabert

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 127e requête, temps de réponse: 158 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:38:02

*La
Mandragore
de Tristan
Murail*

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)

Oeuvres
similaires

- [Musique soliste](#)
- [Clavier solo](#)
- [Piano solo](#)
- [Piano solo formation identique](#)

- [Composées en 1993](#)
- [Créées le même jour](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

La Mandragore(1993)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

La Mandragore

Année(s) de composition

1993

Effectif

- Instrument soliste
Piano

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique soliste
- Genre instrumental: clavier solo
- Genre instrumental détaillé: piano solo

Commande

Mme Tomoko Yazawa

Création

27 novembre 1993, Tokyo

Interprète(s) de la création

Tomoko Yazawa

Durée

10 minutes

Editeur

Una corda

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 136e requête, temps de réponse: 159 millisecondes.

Dernière modification de la page le 12 Janvier 1997 à 12:00:00

**Tellur
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Notes de programme](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique soliste](#)
- [Corde pincée solo](#)
- [Guitare solo](#)
- [Guitare solo formation](#)
- [identique](#)

- [Composées en 1977](#)
- [Créées le même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

- [Partition médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947) *Tellur, pour guitare*(1977)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Tellur

Sous-titre

pour guitare

Année(s) de composition

1977

Effectif

- Instrument soliste
- Guitare

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique soliste
- Genre instrumental: corde pincée solo
- Genre instrumental détaillé: guitare solo

Création

26 avril 1977, Paris

Interprète(s) de la création

Rafael Andia

Durée

10 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Pour des raisons de copyright, la version électronique intégrale de ce texte, ainsi que les enregistrements et les vidéos, ne sont disponibles qu'à partir des postes de consultation de la Médiathèque.

The full online version of this text, as well as the recordings and the videos, are available only on the Multimedia Library terminals, for copyright reasons.

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 146e requête, temps de réponse: 83 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 00:43:46

**Territoires de
l'oubli
de Tristan
Murail**

Notice

- [Informations](#)
- [Enregistrements](#)

**Oeuvres
similaires**

- [Musique soliste](#)
- [Clavier solo](#)
- [Piano solo](#)
- [Piano solo](#)
- [formation
identique](#)

- [Composées en
1977](#)
- [Créées le
même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

- [Partition
médiathèque](#)

Citée dans notice

- [Murail:
Allégories](#)
- [Murail:
Serendib](#)

Tristan Murail (1947)

Territoires de l'oubli, pour piano(1977)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Territoires de l'oubli

Sous-titre

pour piano

Année(s) de composition

1977

Effectif

- Instrument soliste
Piano

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique soliste
- Genre instrumental: clavier solo
- Genre instrumental détaillé: piano solo

Dédicace

à Michaël Levinas

Création

22 mai 1978, Accademia Filarmonica, Rome

Interprète(s) de la création

Michaël Levinas

Durée

25 minutes

Editeur

Ed. Musicales Transatlantiques

Enregistrements disponibles

L'écoute n'est possible qu'à la Médiathèque *intra muros* pour des raisons de droits
d'auteur/d'interprète

Disques compacts du commerce

Référence

Intitulé du CD

Date

Accord 200842 Tristan Murail / Allégories ; Vues aériennes ; Territoires de l'oubli

[Serveur](#) © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 161e requête, temps de réponse: 165 millisecondes.

Dernière modification de la page le 28 Août 2000 à 23:33:22

**Vampyr !
de Tristan
Murail**

Notice

• [Informations](#)

**Oeuvres
similaires**

• [Musique](#)

[soliste](#)

• [Corde](#)

[pincée solo](#)

• [Guitare solo](#)

• [Guitare](#)

[électrique solo](#)

• [formation](#)

[identique](#)

• [Composées](#)

[en 1984](#)

• [Créées le](#)

[même jour](#)

**Liens vers
l'extérieur**

• [Partition](#)

[médiathèque](#)

IRCAM  **Centre Georges Pompidou**

Serveur © IRCAM - CENTRE GEORGES-POMPIDOU 1996-2040. Tous droits réservés pour tous pays. *All rights reserved.*

Tristan Murail (1947)

Vampyr !, extrait de «Random Access Memory»(1984)

Informations générales

Titre de l'oeuvre

Vampyr !

Sous-titre

extrait de *Random Access Memory*

Année(s) de composition

1984

Effectif

- Instrument soliste

Guitare électrique

Analyse de l'effectif

- Type d'exécution: concert
- Genre musical: musique soliste
- Genre instrumental: corde pincée solo
- Genre instrumental détaillé: guitare solo

Création

4 octobre 1984, Festival de Metz

Interprète(s) de la création

Ensemble d'instruments électroniques de l'Itinéraire

Durée

6 minutes

Editeur

Salabert

Serveur © IRCAM-CGP, 1996-2004 Pour écrire: [MESSAGE](#)

31 618 165e requête, temps de réponse: 450 millisecondes.

Dernière modification de la page le 29 Août 2000 à 10:59:50