

Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor
in Full Score

Dover Publications, Inc., *New York*

Published in Canada by General Publishing Company, Ltd., 30
Lesmill Road, Don Mills, Toronto, Ontario.

Published in the United Kingdom by Constable and Company, Ltd.,
3 The Lanchesters, 162-164 Fulham Palace Road, London W6 9ER.

This Dover edition, first published in 1992, is a republication of an
Italian edition published in Milan, n.d.

Manufactured in the United States of America
Dover Publications, Inc., 31 East 2nd Street, Mineola, N.Y. 11501

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Donizetti, Gaetano, 1797-1848.

Lucia di Lammermoor / Gaetano Donizetti.—In full score.

I score.

Opera.

Italian words.

Libretto by Salvatore Cammarano.

Based on: The bride of Lammermoor / Sir Walter Scott.

Reprint: Originally published: Milan : Ricordi, ca. 1910.

ISBN 0-486-27113-7

I. Operas—Scores. I. Cammarano, Salvatore, 1801-1852. II. Scott,
Walter, Sir, 1771-1832. Bride of Lammermoor. III. Title.

MI500.D681.7 1992

92-757002

CIP

M

Contents

[The score divides the opera into two Parts, the first comprising Act One (called "Atto unico"—the sole act of that Part) and the second including Acts Two and Three (called "Atto primo" and "Atto secondo"—the first and second acts of that Part).]

ACT ONE

SCENE ONE: GARDEN OF RAVENSWOOD CASTLE 1

Prelude	1
Chorus: Percorrete le spiagge vicine (Norman, Men)	9
Recitative: Tu sei turbato! (Norman, Henry, Raymond)	25
Trio: Cruda, funesta smania (Henry, Norman, Raymond, Men)	31
Chorus: Come vinti da stanchezza (Men, Henry, Raymond)	41
Aria with chorus: La pietade in suo favore (Henry, Raymond, Men)	52

SCENE TWO: A PARK NEAR THE CASTLE 73

Recit.: Ancor non giunse! (Lucy, Alice)	79
Aria: Regnava nel silenzio—Chiari, oh Dio! (Lucy, Alice)	82
Aria: Quando rapito in estasi (Lucy, Alice)	92
Recit.: Egli s'avanza (Alice, Edgar, Lucy)	111
Duet: Sulla tomba che rinserra—Qui di sposa eterna fede— Ah! soltanto il nostro foco—Verranno a te sull'aure (Edgar, Lucy)	118

ACT TWO

SCENE ONE: SIR HENRY ASHTON'S APARTMENTS 157

Recit.: Lucia fra poco a te verrà (Norman, Henry)	159
Duet: Il pallor funesto, orrendo (Lucy, Henry)	165
Recit.: Che fia! (Lucy, Henry)	186
Duet: Se tradirmi tu potrai (Henry, Lucy)	191
Recit.: Ebben?—Di tua speranza (Lucy, Raymond)	211
Aria and Duet: Ah! cedi, cedi—Al ben de' tuoi qual vittima (Raymond, Lucy)	214

SCENE TWO: A HALL IN RAVENSWOOD CASTLE 240

Chorus: Per te d'immenso giubilo (Chorus, Arthur)	244
Recit.: Dov'è Lucia? (Arthur, Henry)	263
Aria: Se in lei soverchia è la mestizia (Henry, Arthur, Chorus)	264
Recit.: Piange la madre estinta (Henry, Lucy, Arthur, Raymond)	270
Sextet with Chorus: Chi mi frena in tal momento?— T'allontana, sciagurato—Esci, fuggi, il furor che m'accende (Edgar, Henry, Lucy, Raymond, Arthur, Alice, Chorus)	278

ACT THREE

SCENE ONE: A ROOM IN WOLF'S CRAG TOWER 335

Storm	335
Recit.: <i>Orrida è questa notte</i> (Edgar, Henry)	342
Duet: <i>Qui del padre ancor respira—O sole, più ratto</i> (Edgar, Henry)	349

SCENE TWO: A HALL IN RAVENSWOOD CASTLE 391

Chorus: <i>D'immenso giubilo</i> (Chorus)	395
Recit.: <i>Cessi, ah cessi</i> (Raymond, Chorus)	406
Aria: <i>Dalle stanze—Oh! qual funesto</i> (Raymond, Chorus)	408
Recit.: <i>Il dolce suono</i> (Lucy)	424
Aria with Ensemble: <i>Ardon gl'incensi</i> (Lucy, Norman, Raymond, Henry, Chorus)	436
Aria with Ensemble: <i>Spargi d'amaro pianto</i> (Lucy, Henry, Raymond, Chorus)	460
Recit.: <i>Si tragga altrove</i> (Henry, Raymond, Norman)	478

SCENE THREE: THE RAVENSWOOD BURIAL GROUND 480

Recit.: <i>Tombe degli avi miei</i> (Edgar)	483
Aria: <i>Fra poco a me ricovero</i> (Edgar)	487
Recit. with Chorus: <i>Oh meschina!</i> (Men, Edgar)	491
Chorus: <i>Fur le nozze a lei funeste</i> (Men, Edgar, Raymond)	496
Aria with Ensemble: <i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i> (Edgar, Raymond, Men)	511

LUCIA DI LAMMERMOOR

PARTE PRIMA - LA PARTENZA

ATTO UNICO

GIARDINO NEL CASTELLO DI RAVENSWOOD

N° 1. PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA I.

Larghetto

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- FAGOTTI**: Bassoon part, starting with a rest.
- Mib CORNI**: Horn in B-flat part, starting with a rest.
- Si b CORNI**: Horn in B-flat part, starting with a rest.
- TIMPANI**: Timpani part, marked *FA-Si b* and *pp*.
- GRAN CASSA**: Large drum part, marked *pp*.
- CONTRABBASSI**: Double bass part, marked *Larghetto*.

The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Ob.**: Oboe part, starting with a rest.
- Cl. Si b**: Clarinet in B-flat part, starting with a rest.
- Fg.**: Bassoon part, starting with a rest.
- Mib Cor.**: Horn in B-flat part, starting with a rest.
- Si b Cor.**: Horn in B-flat part, starting with a rest.
- Trb. Si b**: Trumpet in B-flat part, starting with a rest.
- Trbn**: Trombone part, starting with a rest.
- Tp.**: Trompani part, starting with a rest.
- G. C.**: Grand Corno part, starting with a rest.
- Cb.**: Contrabbasso part, starting with a rest.

The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si $\flat$
 Fg.
 Mi $\flat$
 Cor.
 Si $\flat$
 Trb.
 Si $\flat$
 Trb.
 III.
 Tp.
 P.
 O.C.
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

1.
 I.
 p
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 1.
 III.
 dim.
 1.
 1.

[illegible]

2 Allegro giusto

Ob. *I. 2^a*

Cl. Sib *2^a*

Fg. *2^a*

Mib Cor. *pp* *morendo*

Sib Cor. *pp* *morendo*

Trb. Sib

Trbn. *III. 2^a* *III.*

Tp. *pp*

O.C. *pp*

2 Allegro giusto

Vni *ARCO* *f*

Vle *ARCO* *f*

Ve. *ARCO* *f*

Cb. *f*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2* *fp* *fp dim.*

Mi b *a 2* *pp* *dim.*

Cor. Si b *a 2* *f*

Trb. Si b *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

P. G.C. *f*

Vni *fp* *fp dim.*

Vle *fp* *fp dim.*

Vo. *fp* *fp dim.*

Cb. *ARCO* *f* *pp* *dim.*

3
 VUOTA VUOTA

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Sib
 Trbn.

 3
 VUOTA VUOTA

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Sib., Fg.): Flute and Oboe parts include *a2* markings. Clarinet and Bassoon parts feature *p* and *f* dynamics. Flute and Oboe parts also include *a2* markings.

Brass section (Mib. Cor. Sib., Trb. Sib., Trbn., Tp., P. O.C.): Trumpets and Trombones play *a2* parts. Trumpets and Trombones feature *p* and *f* dynamics. Trumpets and Trombones also include *a2* markings.

String section (Vni, Vle, Vc., Cb.): Violins and Violas play *p* and *f* parts. Violins and Violas also include *a2* markings. Violins and Violas also include *a2* markings.

Other instruments (P. O.C., Vni, Vle, Vc., Cb.): Percussion and other instruments play *p* and *f* parts.

4

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Mib.
 Cor.
 Sib.
 Trb.
 Sib.
 Trbn.
 Tp.
 P.
 O.C.

VUOTA

4

Vni
 Vlo
 Vo.
 Cb.

VUOTA

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib.
Cor.

Si b

Trb.
Si b

Trbn.

NORMANNO

Percor - re te le spiagge vi - ci ne, del la

Tenori

(Abitanti del Castello in arnese da caccia) Percorria - mo le spiagge vi - ci - ne,

Bassi

Percorriamo le spiagge vi - ci - ne,

Vni

Percorriamo le spiagge vi - ci - ne,

Ob.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Cor.
Sib.

Trb.
Sib.

Trbn.

Tp.

P.
U.C.

Norm.

tor.re le vaste ro - vi.ne: ca.da il vel di sì tur.pe mi.

del.lator - re le vaste ro - vi - ne:

del.la torre le vaste ro - vi - ne:

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si^b
 Fg.
 Mib.
 Cor.
 Sib.
 Trb.
 Sib.
 Trbn.
 Tp.
 P.
 G.C.

Norm.
 ste-ro, lo do-manda, lo im-po-ne l'o-nor, lo im-po-ne l'o-nor.
 ca-da il vel di sì tur-pe mi-sterio, lo im-po-nel'onor.
 ca-da il vel di sì tur-pe mi-sterio, lo im-po-nel'onor.

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Tp.

Norm.

Splen . de . rà l'e-se-cra . bi-le ve . ro co . me

Splen . de . rà l'e-se-cra . bi-le ve . ro co . me

Splen . de . rà l'e-se-cra . bi-le ve . ro co . me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *f p* *f p*

p *f p* *f p*

p *f p* *f p*

p *f p* *f p*

Fl. I. *f p*
 Ob. *f p*
 Cl. Sib *f p*
 Fg. *f p*
 Mib Cor. *p*
 Sib *p*
 Trb. Sib I. *a 2*
 Norm. *lam - po fra nu - bi d'orror, splen - de - rà, splen - de -*
lam - po fra nu - bi d'orror, splen - de - rà, splen - de -
lam - po fra nu - bi d'orror, splen - de - rà,
 Vni *f p*
 Vlc *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

6

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Cor.
Mi $\flat$

Tp.

f p

p

f p

p

p

Norm.

-rà, splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

-rà, splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

si, splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

6

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

f p

f p

p

f p

p

f p

p

f p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si♭

Fg.

Mi♭
Cor.
Si♭

Trb.
Si♭

Trbn.

Tp.

Norm.

co - me lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror. Cada il
d'orror, d'or -

co - me lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'or -

co - me lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'or -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Mib.
Cor.

Sib.

Trb.
Sib.

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

Norm.

vel di si turpe mi . stero, sì, _____ di si turpe mi . ste - ro, lo do . manda, lo impone l'o -
-ror.
-ror. Cada il vel _____ di si turpe mi . ste - ro,
-ror. Cada il vel di si turpe mi . ste - ro,

7

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

P.
O.C.

Norm.

no.re, si, lo im.pone l'o . nor, cada il vel, cada il vel, si, l'impo.ne, l'o.

lo do.man da, lo impone l'o . nor, cada il vel, cada il vel,

lo do.man da, lo impone l'o . nor, chè, l'impone l'o . nor,

Val

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

Norm.

- po - ne l'o - nor, cada il vel, cada il vel, si, l'impone, l'im.

l'im - po - ne l'o - nor, cada il vel, cada il vel,

l'im - po - ne l'o - nor, chè l'impone l'o - nor,

8

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Mib
Cor.
Si $\flat$

Trb.
Si $\flat$

Trbn.

Tp.

P.
O.C.

Norm.

- po - - - ne l'o.nor, ca - - - da,

l'im - po - ne l'o.nor, lo do.man - da, lo im.po.ne l'o.nor,

l'im - po - ne l'o.nor, ca - da, ca - da,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE DIV. UNITE

Ott. VUOTA
 Fl. a 2
 Ob. a 2
 Cl. a 2
 Sib a 2
 Fg. a 2
 Mib a 2
 Cor. a 2
 Sib a 2
 Trb. a 2
 Sib a 2
 Trbn. I. II.
 Tp. a 2
 P. a 2
 G.C. a 2
 Norm. VUOTA
 lo vuol l'o. nor,
 lo do. man. da, lo vuo. le l'o. nor, lo vuol l'o. nor,
 lo do. man. da, lo vuo. le l'o. nor, lo vuol l'o. nor,
 Vni VUOTA
 Vle DIV. UNITE DIV. UNITE
 Vc. a 2
 Ch. a 2

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in C, Trumpet in C), and percussion (Piano, Gong/Cymbal). The bottom section features vocal parts: Normans (Norm.), Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Choir (Ch.). The lyrics for the vocal parts are: "lo vuol l'o. nor," "lo do. man. da, lo vuo. le l'o. nor, lo vuol l'o. nor," and "lo do. man. da, lo vuo. le l'o. nor, lo vuol l'o. nor,". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "a 2".

9 Più allegro

21

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Mib.
 Cor.
 Sib.
 Trb.
 Sib.
 Tbn.
 Tp.
 P.
 G.C.
 Norm.
 l'o - - - nor, lo vuol l'o - - - nor, lo vuol l'o -
 l'o - - - nor, lo vuol l'o - - - nor, lo vuol l'o -
 l'o - - - nor, lo vuol l'o - - - nor, lo vuol l'o -

9 Più allegro

Vni
 Vle
 Vc
 Cb.

22

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor.

Si b

Trb. Si b

Trbn.

Tp.

P. G.C.

Norm.

- nor.

- nor. (Il Coro parte rapidamente.)

- nor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Mi.
 Cor.
 Si b
 Trb.
 Si b
 Trbn.
 Tp.
 P.
 G.C.
 Val.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

Musical score for page 23, featuring various instruments including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Si b), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi.), Horn (Cor.), Trumpet (Si b), Trombone (Trb.), Trombone (Si b), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), Percussion (P.), Gong/Cymbal (G.C.), Violin (Val.), Viola (Vle.), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score includes notes, rests, and dynamic markings such as *a 2* and *1.*.

Fl. I. *p dim.*

Ob. I. *p*

Cl. Sib

Fg. *p*

Mi. Cor. I. *p*

Sib III. *p dim.* *p*

Trbn. I. *p dim.*

Tp. *p*

Vni. *dim.* *p*

Vle. *p dim.* *dim.*

Ve. *p* *dim.* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I (Fl. I.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais I (Mi. Cor. I.). The brass section includes Trumpet in B-flat I (Trbn. I.) and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni.), Violin II (Vle.), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). There are also first and second endings marked with 'I.' and 'II.'.

N° 2. SCENA E CAVATINA

25

"Cruda, funesta smania,,

ENRICO

SCENA II.

Maestoso

Recitativo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Mib.

Cor. Sib.

Trb. Sib.

Trbn.

NORMANNO (accostandosi rispettosamente ad Enrico)

Tusei tur.bato!

ENRICO

(fieramente accigliato)

En'hobendonde. Il sa.i: de'miei de.stini

Maestoso

Recitativo

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fig. *f p*

Mib *f p*

Cor. *f p*

Sib *f p*

Trbn. I. *f p* II. *f p*

Enr. *f p*

impallidi la stel - la... In tanto Edgar - do... quel morta - le ne.

Vni *p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fig. *f p*

Mib *f p*

Cor. *f p*

Sib *f p*

Trbn. I. *f p* II. *f p*

Enr. *f p*

mi.co di miapro.sapia, dalle sue ro.vine er.ge la fronte baldan.zo.sa e ri.del

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Enr. *So. louna mano raffermar mi puo. te nel vacillante mio po. ter... Lucia o. sa respinger quella*
Recitativo

Vai

Vle

Vc. Cb.

UNITI

10 a tempo *Recitativo*

Fg.

Mib

Cor.

Sib

I. II. a 2

Trbn.

f p

Enr. *mano! Ah!... suo. ra non m'è co. le. il! (in tono di chi cerca calmare l'altrui collera)*
 RAIMONDO

10 a tempo *Recitativo*

Vai

Vle

Vc. Cb.

f p

p

Re im. *.cen. te di cara madre, al ta. lamo po. tri. a vol. ger lo sguardo? Ri. spet. tiamo un*

Vni

Vle

Vc. Cb.

(con ironia)

Schi vo d'a mor!... Lu.

Raim. co-re, che tra it-to dal duol, schi vo è d'a-mo-re.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Allegro

11 Moderato assai

Norm. -cia d'amore avvam-pa. M'u-di-te. El-la sen-gia co-

ENRICO

Che fa-velli!

(Oh detto!...)

Allegro

11 Moderato assai

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

Ob. *f p*

Cl. Sib *p*

Norm. -là del par-cone solingovi-al, do-ve la mad-regia -cese-polta... Impetu-o-so

Val *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

PIZZ.

I. **Allegro**

Fl. **I.**

Ob.

Cl. **Sib**

Norm. to.ro ec.co.su.lei.s'av.venta, quan.do per l'aria rimbombar si sen.te un.colpo, e al.suo.l re.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Allegro

ARCO *f*

Norm. pente ca.de la belva. Tal che il suo nome ri.copri d'un velo.

ENRICO

E chi vibrò quel colpo?... **Luci.a**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI** *p*

Cb. *p*

Norm. L'a.mò. Ogn'al.ba... In quel vi.a.le.

Enr. for.se?... Dun.que il ri.vi.de? E do.ve? lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Norm. Sospetto io n'ho sol. tanto. Et tu ne.
 Enr. fremo. Nè tu scovristi il sedut. tor? Ah! parla.

Allegro

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Maestoso

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Norm.
 Enr.
 RAIMONDO
 (Oh ciell...)
 (Ah!)

mi. co. Tu lo de. te. sti. a piacere Lo di. ce. sti.
 Es. ser potrebbe... Ed. gar. do?

Maestoso

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

12 Larghetto

31

Cor. Sol. I. II. *pp*

Enr. Cru - da, fune - stas - ma - nia — tu m'hai sveglia - tain

12 Larghetto

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *Pizz.* *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Sol. I. II. *p*

Enr. pet - tol È trop - po, è trop - po or - ri - bile que - sto fatal so -

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

Enr. - spet - to! Mi fa gela - re e fre - mere... sol - le - vain fron - te il

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

affrett.

I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Do *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol *p*

Cor. *p*

Re *p*

Enr. *p*

crin, ah! mi fa - ge - la - re e fre - mere, solle - va in fronte, sol - leva in fronte il

affrett.

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

ARCO

ARCO

13

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Re

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

SOL-DO

NORMANNO

p

Pie-to - so al tuo-de - co - ro,

Enr.

erini! Col - ma di tan-to ob-bro - brio chi suo - ra ame na.

RAIMONDO

p

(La - tua clemen-za implo - ro;

13

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

DIV.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.

Norm.
 lo fui conte crudel.
 (con terribile impulso di sdegno)
 Enr.
 .sce a! Ah! pria che d'amor si per - fido
 Raim.
 tu lo smenti-sci, o ciel!)

Vni
 UNITE
 Vle
 Vc.
 Cb.

PIZZ.
 p stacc.
 p stacc.
 PIZZ.
 PIZZ.
 p

L'Espresso

Maurice STRAKOSKY

moderato

Ott.

Fl.
I.

Ob.

Cl.
Do
I.

Fg.
p

Sol

Cor.
Re

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Norm.

Enr.
a me svelar - ti re - a, se ticol.pisseun ful - mi - ne, se ticol.pisseun

Raim.
(Ciel!)

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Cb.
ARCO

rall.col canto

a tempo **affrett.** **calando**

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p* I.

Cor. *p*

Re *p* III.

Norm. *p* io fui con te

Enr. *p* ful - mi.ne, fo.ra men ri - o, fo.ra men ri.o de.stin, ah! fo - ra men

Raim. *p* tu lo smen - ti - sci, o

a tempo **affrett.** **calando**

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Sol

Cor.

Re

Trb.

Do

Trbn.

Tp.

Norm.

Enr.

Raim.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

con te cru - del, cru del.

ri - o, fo - ra men ri - o, fo. - - - ra men ri o de - stin.

ciel, ah! o ciel, o ciel!

38 SCENA III.
Allegro giusto

Oct. *f*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f*

Do. *f*

Fg. *f* *a2* *trm*

Sol. *f* *a2*

Cor. *f* *a2*

Mib. *f* *a2* *III.*

Trb. *f*

Sib. *f*

Trbn. *f* *a3*

PA-Sib. *f*

Tp. *f*

O.C. *f*

Tenori

Bassi

(a Normanno) Il tuo dubbio è omai cer.

Il tuo dubbio è omai cer.

Allegro giusto

Vni. *f* *trm*

Vle. *f* *trm*

Ve. *f* *trm*

Cb. *f* *trm*

Ott. *tr*

Fl. *a 2^a tr*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Sol.

Cor.

Mib.

Trb. *a 2^a*

Trbn.

Tp.

G.C.

NORMANNO

(ad Enrico)

O di tu?

ENRICO

Nar-ra-te.

- tez - za.

p (Oh gior -

- tez - za.

p (Oh gior -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Andantino

Andantino

Ott.

Fl.

Ob.
1.
p e legato

Cl.
Do

Fg.
p

Sol.
a 2

Cor.
a 2

Mib.
p

Trb.
a 2

Tbn.
a 2

Tp.

G.C.
6
8

Andantino

[illegible]

Piegato
Co-me vin-ti da stanchez-za, do-po lun-goer-ra.re intor-ro, noi po-
Piegato
Co-me vin-ti da stanchez-za, do-po lun-goer-ra.re intor-ro, noi po-

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.

Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

.sam.mo del . la tor . re nel ve . sti . bo . lo ca . den . te : ec . co to . sto lo tra . scorre in si . len .
 .sam.mo del . la tor . re nel ve . sti . bo . lo ca . den . te : ec . co to . sto lo tra . scorre in si . len .

Vai

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
1.
p

Sol.
Cor.

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

zio un uom pal . len . te . Co . me oppres . so ei n'è ve . nu . to rav . vi . siam lo sco . no . sciu . to : ei su

zio un uom pal . len . te . Co . me oppres . so ei n'è ve . nu . to rav . vi . siam lo sco . no . sciu . to : ei su

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO >

ARCO >

UNITE

44

Ott. VUOTA **15**

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.

Mib.

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

p legato

a²

a²

IV.

p

VUOTA

p

ra - pi-do de-strie-ro s'in-vo-lò dal no-stro sguardo... Qual s'ap.

ra - pi-do de-strie-ro s'in-vo-lò dal no-stro sguardo... Qual s'ap.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

VUOTA **15**

p legato

p legato

DIV.

p legato

PIZZ.

PIZZ. p

p

ENR/CO

E quale?

- pella un fal.co.nie.rone appren.de.va qual s'appel.la.

Ed.gar -

- pella un fal.co.nie.rone appren.de.va qual s'appel.la.

Ed.gar .

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

UNITE
 DIV.

Allegro vivace

Ott. *p*
 Ob. *fp*
 Cl. *fp*
 Do
 Fg. *fp*
 Sol. *fp*
 Cor. *fp*
 Mi $\flat$ *fp*
 Trb. *fp*
 Si $\flat$ *fp*
 Trbn. *fp*
 Tp. *fp*
 Sol-*Re*
 E. *fp*
 E. glil... Oh rab - bia, oh
 do.
 do.

Allegro vivace

Vni *p*
 Vio *fp*
 UNITE *fp*
 Vc. *ARCO* *p*
 Cb. *ARCO* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Enr.

rab - bia che m'ac.cen - di, con - te -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Do *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 I. II. a 2
 Cor. *cresc.*
 Sol. *cresc.*
 Trb. *cresc.*
 Sib. *cresc.*
 Trbn. *cresc.*
 Tp. *cresc.*
 G.C.
 Enr.
 No, con - te - ner - ti un cor non può, no, non può, no, non
 Raim. no... deh, so - spen - di... el - la...
 Vni. *cresc.*
 Vle. *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*
 UNITE

50

a tempo

Or.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.

Re

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Enr.

Reim.

può, no, no. Udir non vo!

ah! M'o. di.

Nel fondo, porta praticabile. Sul davanti, una fontana. - Lucia viene dal Castello seguita da Alisa: sono entrambe nella massima agitazione. Ella si volge d'intorno, come in cerca di qualcuno; ma osservando la fontana, ritorce altrove lo sguardo.

N° 3. SCENA E CAVATINA

"Regnava nel silenzio,"
(LUCIA)

SCENA IV

Maestoso

Fl. *ff* *p* *ff* *p*

Ob. *ff* *p* *ff* *p*

Cl. *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *ff* *p* *ff* *p*

Re *ff* *p* *ff* *p*

Cor. *ff* *p* *ff* *p*

Trb. *ff* *p* *ff* *p*

Trbn. *ff* *p* *ff* *p*

Tp. *ff* *p* *ff* *p*

A. *ff* *p* *ff* *p*

Vni *ff* *p* *ff* *p*

Vle *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p*

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. *La*

Fg. I. *p*

Re.

Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

A. *p*

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 74, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I (marked *p*), Oboe, Clarinet in A (labeled *Cl. La*), Bassoon (labeled *Fg. I. p*), English Horn (labeled *Re.*), Cor Anglais in A (labeled *Cor. La*), Trumpet in A (labeled *Trb. La*), Trombone, and Trumpet. The brass section includes Horns (labeled *Re.* and *Cor. La*), Trumpets (labeled *Trb. La*), Trombones (labeled *Trbn.*), and Tuba (labeled *Tp.*). The string section includes Violins (labeled *Vni.*), Violas (labeled *Vle.*), Cellos (labeled *Vc.*), and Double Basses (labeled *Cb.*). The piano part (labeled *A.*) features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand, both marked *p*. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Vnl

Vla

Vc.

Cb.

PIZZ.

p

Cl.
La

Cor.
Re

A.

Vni

Vle

Vc.

Cl.
La

A.

Vni

Vle

Vc.

ARCO

PIZZ.

Cor.
Re

I. II.

p

A.

Vni

Vle

Vc.

Cl.
La

Cor.
Re

I. II.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cl.
La

Cor.
Re

I. II.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cl.
La

A.

Vni

Vl.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO *ff*

ARCO *ff*

ARCO *ff*

ARCO *ff*

ff

Recitativo

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.

A.
LUCIA

An.cornon

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Luc.
ALISA Giunse!..

In.cauta!.. A che mi traggi!.. Av.ven.tu.rar.ti orche il fratel quivenne è folle ar.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Luc. *Ben parli! Edgardo sappia qual ne cir.con.da or.ri.bi.le pe.*

Ali. *... dir.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Luc. *... riglio... Quel . la fonte, ah! — ma . i, senza tremar, non*

Ali. *Perchè dintorno il ciglio volgi atter. rita?*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Luc. *veggo Ah! tu lo sa.i: un Ravenswood, ardendo di ge.lo.sofuror, l'amata*
cresc.ed incalz.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Luc. *donna co.là tra.fis . se, e l'in.fe.li.ce caddenell'onda ed i . vi rimanese.*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fig.

Re

Cor.
La

Trbn.

Luc. *Alsa polta... M'apparvel'ombra su . a... A.scol . ta.*
Chedici?

Vni

Vle

Vc.
Cb.

lento *f p*

Larghetto

VUOTA

25

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Re *p*

Cor. *p*

La *p*

Trb. *p*

La *p*

Trbn *p*

Tp. *p*

I.

2

I.

pp

Larghetto

PIZZ. *p*

Vni *p*

PIZZ. *p*

Vle *p*

PIZZ. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

VUOTA

25

pp

DIV. *pp*

ARCO *pp*

pp

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Re *p*

LUCIA *p*

Regna-va nel - si - len - zi - o al - ta la not - te e bru - na...

I. II.

I.

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg. *I.*

Cor. *III.*
Re

Luc. *I.*
col.pia la fon.te un pal . li . do raggi di te . tra lu . na...

Vni

Vle *UNITE* *PIZZ.* *ARCO*

Vc. *I.*
Cb.

Fl. *I.* *affrett.*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.*
La

Fg. *I.*

Re *I.*

Cor. *III.*
La

Luc. *I.*
quandounsommes . so ge . mi . to fra l'aureu.dir si fe' ed

Vni *affrett.*

Vle *affrett.*

Vc. *I.*
Cb.

84 *col canto*

The musical score for page 84 is divided into two systems. The top system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Re, Cor., Lo), Trumpets (Trb., La), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The bottom system contains staves for Violins (Vni.), Violas (Vle.), and a combined Vocal/Conductor staff (Vo. Cb.). The vocal part begins with the lyrics "ec.co, ecco su quel margine" and "l'ombra mostrarsi, l'ombra mostrarsi a me, ah!". The orchestral accompaniment includes woodwinds, brass, and strings. The woodwinds and brass have specific melodic lines, while the strings provide a harmonic foundation. The score is marked with various dynamics and articulations, including "p" (piano), "f" (forte), and "arco" (arco). The vocal part is marked with "col canto" and "p" (piano). The lyrics are written below the vocal staff.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Re
Cor.
Lo
Trb.
La
Trbn.
Tp.
Luc.
Vni.
Vle.
Vo. Cb.

ec.co, ecco su quel margine
l'ombra mostrarsi, l'ombra mostrarsi a me, ah!

26 a tempo

Cl. La

Fig.

Cor. Ra

Luc.

(coprendosi il viso colle mani)

Qual di chi par - la, nuo - ver - si il lab - bro su - o ve -

26 a tempo

Pizz.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Re. I. *p*

Luc. *p*

de a, e con la ma - noe - sa - nime chiamarmi a se pa.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cresc. ed affrett. poco a poco

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La. I. *p*

Fg. I. *p*

Re. I. *p*

Cor. I. *p*

La. I. *p*

Trb. I. *p*

La. I. *p*

Trbn. I. *p*

Tp. I. *p*

Luc. *p*

re a; stet. te un mo - men - to im - mo - bi - le, poi

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ARCO

cresc. ed affrett. poco a poco

27

I. Tempo

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

A.

Lvc.

rat - ta di - le guò e l'on-da pria - si lim - pi - da di

27

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Cl.
La

A.

Luc.
san-gue — ros-seg-giò, sì, pria sì limpi — da di sangue rosseggiò, sì, pria sì

Vni

Vle
PIZZ.

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Tp.

A.

Luc.
ALISA limpi — da, ah — il rosseg-giò.

Chia — ri — oh

28
Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

28
Allegro

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I. p* *a. 2*

La

Fg. *cresc.*

Re

Cor. *cresc.*

La *p*

Trbn *p*

Tp. *cresc.*

Alti.
Di - o! benchia - ri - e tri - sti nel - tu - o dir pre - sa - gi - in.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.* *a2*

Fg. *cresc.*

Re. *cresc.*

Cor. *cresc.*

La. *cresc.*

Trb. *p*

La. *p*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Alt. *ten . do! Ah! Lu . ci.a, Lucia, de . si . stida una . mor così tre . men .*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

LUCIA*rall.*

E-gliè lu-ce a' giorni miei, è confor-to, è confor-to, al-mi-o, al-mi-o pe-

Alti.

.do...

col canto

Vni

Vle

Vo.

Cb.

N°4. SCENA E DUETTO - FINALE I.

111

"Sulla tomba che rinsera,,

LUCIA-EDGARDO

ALISA *Recitativo* **Allegro**
(rientra nel Castello)

Egli s'avanza... La vicina soglia io cauto veglierò.

Recitativo **Allegro**

Vni
Vle
Vc.
Cb.

36

Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Mrb.
Cor.
Sib.
Trb.
Sib.
Trbn.
Cmbs.

EDGARDO

Lucia, per dona se ad ora inusi.

36

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Edg. *ta.ta* lo veder ti chie.de.a: ragion pos.sente, a ciò mi trasse. Pri.a che in ciel bian.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

LUCIA

Luc. Che dici!..

Edg. .cheggi l'al.ba no.vella, dal.le pa.trie spon.de lun.gi sa.rò. Pe'franchi li.di.a.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

Luc. E me nel

Edg. .mi.ci sciol.gole ve.le: i.vitrattarm'è dato le sor.ti del.la Scozia.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Luc. *pianto* abbando. ni co. si?

Edg. Pria di la. sciarti A. sthon mi vegga... iostenderò pla.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37

All.^o moderato

Luc. Chea. scol

Edg. .ca.to a lui la destra, e la tua destra, pegno franoidi pa. ce, chie. de. rò

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

37

All.^o moderato

Luc. *(agitata)* affrett. *tol...* Ah no... rimanga nel silenzio se. polto per or l'arcano aff. etto.

Edg. *(ironico)* In.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

114 Moderato Allegro

Fig. *fp*
 Trbn. *fp*
 Edg. *fp*

Moderato Allegro

Vni. *fp*
 Vle. *fp*
 Ve. Cb. *fp*

Trbn. *fp* *col canto* Adagio

Edg. *fp*
 Vni. *fp* *col canto* Adagio
 Vle. *fp*
 Ve. Cb. *fp*

Edg. *fp*
 Vni. *fp*
 Vle. *fp*
 Ve. Cb. *fp*

38 Allegro vivace

115

Ort. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f* *a2*

Cor. Sib *f* *a2*

Trb. Sib *f* *a2*

Trbn. *f*

Tp. *f* *in Re*

LUCIA *f*

Ah, no... Calma, oh ciel, quell'i-raestre-ma.

(con forza)

EDG. *f*

mio? Eglim'odia... M'abborre... Fiamma arden-te in sen mi

38 Allegro vivace

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.
 Ob. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 Sib
 Fg. *p cresc.*
 Mi^b *p cresc.*
 Cor.
 Sib *p*
 Trb.
 Sib *p*
 Trbn. *p*
 Luc.
 Ed - gar
 Edg.
 scor - rel M'o - di.
 Vni *p cresc.*
 Vle *p cresc.*
 Vc. *p cresc.*
 Cb. *p cresc.*

The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) all have a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium) has a *p* (piano) marking. The vocal soloists (Luciano and Edgar) have lyrics: "Ed - gar" and "scor - rel M'o - di." respectively. The string section has a complex rhythmic pattern in the first two measures, followed by a *f* (forte) marking in the third measure.

39 Larghetto



39 Larghetto

Vni

PIZZ.
p

Vle

p
PIZZ.

Vc.

p
PIZZ.

Cb.

p
PIZZ.

Fl.

Cl.
Sib

Fg

Cor.
Mib

Tp.

p

I. II.

p

LUCIA

(strido)

Ah!

cresc.

dolce

Edg.

guer.ra io giu .rai nel mio fu . ro.re: ma ti vi.di,e in cor mi nacque al tro af.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. 1. Cl. Sib. Fg. Cor. Mib. Tpt. Edg. Vni. Vle. Vc. Cb.

fet.to, e l'i.ra tacque; pur quel vo ton non è in fran.to... io po.trei, si, si, si, po.trei compir. lo an.

cresc. p. p. p. p. p. p.

40 Fl. 1. Cl. Sib. Fg. Cor. Sol. LUCIA *con affetto* Dehl ti — pla — ca, dehl ti pla — ca, dehl ti fre — na... Ah Lu.

Edg. *cori*

40 Vni. ARCO Vle. DIV. PIZZ. Vc. Cb.

ARCO p. p. p. p. p. p.

Fl. 1.
Cl. Sib 1.
Fg.
Cor. Sol. III. IV.
Luc.
Edg.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

può tra . dir . ne, può tra . dir . ne un so . lo ac . cen . to! Non ti
ci . a!

Fl. 1.
Cl. Sib 1.
Fg.
Cor. Sol. III. IV.
Luc.
Edg.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

ba . sta la mia pe . na? vuoi ch'io mo . ra di spa . ven . to?—
Ah! no, no, no,
cresc. UNITE
cresc.

41

Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Mib.
Cor.
Sol.
Trb.
Sib.

Luc.
Edg.

Ce . da, — ce . da o — gn'al . tro af . fet . to, so . loa .
no.

41

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV.

col canto

Fg.
Cor.
Mib.

Luc.
Edg.

.mor t'in.fiammi il pet.to; un più no.bi.le, più san . to d'o.gni votoeun puro a .
Pur quel

col canto

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

Fl. I. *col canto*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Sib. I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Sol. III. IV. *cresc.*

Luc. *rall.*

Edg.

a tempo *col canto*

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

mor, ah! so - lo a - mo - re v'in.fiam.mi il pet - to, ah...

vo - to non è in - fran - to, io po - tre - i, sì, po -

Fl. I. *a tempo* *col canto*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Sib. I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Sol. III. IV. *cresc.*

Luc. *rall.*

Edg.

a tempo *col canto*

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

so - lo, sì, solo a - mor, ah, so - lo a - mo - re v'in.fiam.mi il pet - to, ah...

tre - i compir lo an - cor, no, non è in - fran - to, io po - tre - i, sì, po -

a tempo

affrett. un poco

123

Cl. Sib

Eg.

Cor. Mib

Cor. Sol

Luc.

Edg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

so lo, si, solo a. mor. Ce di, ce di a

trei compir lo an. cor, io po. trei com. pir. lo an. cor,

a tempo

affrett. un poco

ARCO

ARCO

ARCO

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Eg.

Cor. Mib

Cor. Sol

Luc.

Edg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

me, ce di, cedi all'a. mor.

si, po. trei compir lo an. cor, an. cor.

calando

calando

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

42 All.^o vivace

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si^b
 Fg.
 Mi^b
 Cor.
 Si^b
 Trb.
 Si^b
 Trbn.

EDGARDO

(con subita risoluzione)

Qui di spo.sa eter.na....

42 All.^o vivace

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Mi $\flat$
Cor.
Si $\flat$

Trb.
Si $\flat$

Trbn.

Tp.

Edg.
scol.ta, Dio ci ve.de; tem . pio ed a . ra e un co . re a . mante; al tuo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si^b
 Fg.
 Mi^b
 Cor.
 Si^b
 Trb.
 Si^b
 Trbn.
 Tp.
 Edg.
 Val.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

(ponendo un anello al dito di Lucia)
 fa . to u . nisco il mi . o, sontuoso . so.

Poco più

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si $\flat$
 Fg.
 Mi $\flat$
 Cor.
 Si $\flat$
 Trb.
 Si $\flat$
 Trbn.
 Tp.

LUCIA (porgendo a sua volta il proprio anello ad Edgardo)

E tua son i . o. Ah! sol . tan . to il no . stro fo . co spe . gne . rà di mor . te il
 Edg. Ah! sol . tan . to il no . stro fo . co spe . gne . rà di mor . te il

Poco più

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

DIV.
 PIZZ.
 PIZZ.

Fl. *I.* *p*

Ob.

Cl. *Sib*

Fg. *p*

Mi *b*

Cor. *Sib*

Tp. *p*

Luc. *gel. A' miei vo. ti amo. re in vo. co, a' miei vo. ti in vo. co il ciel, _____ a' miei*

Edg. *gel. A' miei vo. ti in vo. co il cie. lo, il _____ ciel, in. vo. co il ciel, a' miei*

Vni

Vle

Ve. *ARCO*

Cb. *ARCO*

UNITE

Detailed description: This is a page of a musical score, page 129. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mi b), Cor in B-flat (Cor. Sib), Trumpet (Tp.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Lucia (Luc.) and Edgardo (Edg.). The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like *ARCO* and *UNITE*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Sib
 Trbn.
 Tp.
 Luc.
 Edg.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

vo . ti in . vo.co il cie . lo, in . vo . co il cie . lo, in .
 vo . ti in . vo.co il ciel, in . vo . co il ciel, in .

Musical score for page 130, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), and Trumpet in B-flat (Trb. Sib). The brass section includes Trombone (Trbn.) and Trumpet (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Lucie (Luc.) and Edgardo (Edg.). The score shows a transition from a piano introduction to a fortissimo section with rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Lue.
_ vo _ co il ciel.

Edg.
_ vo _ co il ciel. Se . pa .

Vai

Vle

Vc.

Cb.

44

132

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Luc.

Edg.

Vai

Vie

Vc.

Cb.

Oh, pa-ro-la a me fu-ne-sta!

. rar-ci omai con-vie-ne.

Fl. *I.*
 Ob. *I.*
 Cl. *Sib*
 Fg. *12 13*
 Mib *a 2*
 Cor. *p*
 Sib
 Trb. *Sib*
 Trbn.
 Tp.
 Luc. *Il mio cor con te ne vie.ne.*
 Edg. *Il mio cor con te ne*
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

The musical score is for page 133. It features a large orchestral ensemble including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Music Box (Mib), Horn in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The score is divided into two systems. The first system contains the orchestral parts and the vocal parts for Lucie (Luc.) and Edgardo (Edg.). The second system contains the string parts (Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.)). The lyrics for the vocal parts are "Il mio cor con te ne vie.ne." for Lucie and "Il mio cor con te ne" for Edgardo. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Mi $\flat$
Cor.
Si $\flat$

Trb.
Si $\flat$

Trbn.

Tp.

Luc.

Edg.

Ah! Ed.gar . do! ah! Ed.

resta, il mio cor con te qui re . sta.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Luc.
-gar - dol

Edg.
Se - pa - rar - ciomai con vien.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a piacere
Ahl ta.

col canto

ATTO PRIMO

APPARTAMENTI DI LORD ASTHON

Nº 5. SCENA

"Lucia fra poco a te verrà,,

SCENA I.

Moderato

FLAUTI
OBOI
CLARINETTI
Do
FAGOTTI
Re
CORN
La
TROMBE
La
TROMBONI
TIMPANI
LA-RE

Moderato

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

VIOLINI
I.
II.
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABBASSI

[illegible]

1

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p *cresc.*

PIZZ.

p

Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Tp.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

PIZZ.
p dim.
p dim.
 PIZZ.
p dim.
 (PIZZ.)
p dim.

2
Recitativo

Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Tp.

NORMANNO

Luciana fra poco atterrà.

ENRICO

(seduto presso un tavolino)

Tremante l'a.

2
Recitativo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

160

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trbn
Tp.

Enr. *spetto. A festeggiar le nozze il*

Vni *ARCO PIZZ.*

Vle *ARCO PIZZ.*

Vc. *ARCO PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Enr. *l*ustri, già nel castel.lo i no.bi.li paren.ti giunser dim'a fa.mi.glia; in

Vni *ARCO*
p *ARCO*

Vlo *p* *ARCO*

Vc. *p* *ARCO*

Cb. *p* *ARCO*

NORMANNO

(sorgendo agitatissimo) Non te.

Enr. breve Ar.tu.ro qui vol.ge... E s'el . la per.ti.na . ce o . sas.se d'oppor.si?..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor. mer: la lunga assen.za del tuo ne.mi.co, i fogli da noi ra . pi . ti, e la bugiar-da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sp

Nor. nuo.va ch'egli s'acce.se d'altra fiamma, in co.re di Lu . ci . a spegneranno il cie.co a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor. *mo-re.*

ENRICO

El-la s'a-van-za. Il si-mu-la-to foglio por-gimi,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Normanno gli dà il foglio.)

Enr. ed e-sci sulla via che tragge al-la ci-tà re-gi-na di Scozia, e qui fra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

(Normanno esce.)

Enr. pla-usi-elle-te-gri-da condu-ci Ar-tu-ro.

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N° 6. DUETTO

163

"Il pallor funesto, orrendo,"
LUCIA - ENRICO

SCENA II.

Larghetto

Ob. *I.* *p* *Recitativo*

(Entra Lucia e si arresta presso la soglia.)

Enr. *p* *Ap. pressati, Lu. ci. a.*

Larghetto

Recitativo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Ob. *I.* *p*

(Lucia si avvanza macchinamente e fissa lo sguardo immobile negli occhi di Enrico.)

Enr. *p* *Spera più lieta in questo di ve.*

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Larghetto

Cl. Do

Enr.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

derti, in questo dì, ched'Imeneole faci s'accendon per te.

Larghetto

p

3

Moderato

Fl.

Ob.

Do

Cl.

Do

Fg.

Re

Cor.

Sol

Trb.

Re

Trba.

SOL-RE

Tp.

Enr.

Miguardi e ta - ci?

Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Moderato

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
Sol
Trb.
Re
Trbn.
Tp.

LUCIA

Il pallor fune - stoppen - do che ri - copre il vol - to mi - o

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
Do
Luc.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

4

ti rimpro - vera ta cen - do

pp PIZZ.

pp PIZZ.

pp

Cl.
Do

Fg.

Luc.
il mio stra - zio, il mio do - lo - re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
I.
p

Cl.
Do
I.
p

Fg.

Cor.
Re
I.
p

Luc.
Per - do - na - re ti pos - sa Id.di - o l'i - nu.

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Cb.
ARCO

Fl. *f* *p*

Ob. *mf*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f*

Re

Cor. *mf*

Sol. *p*

Trb. *mf*

Re

Trbn. *f*

Luc. *ma - no tu - o ri - gor, per - do - nar ti pos - sa Id - di - o, ah, l' i - nu -*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. *f*

Do

Luc. *ma - no - tuo - ri - gor,*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.
Do *f*

Fg. *f*

Re
Cor. *f*

Sol *f*

Trb.
Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Luc. *f*

li - nu - ma - no - tuo ri - gor, il - tuo ri -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Re

Cor.

Sol

Trb. *Re*

Trbn.

Tp.

Luc.

. gor, _ il _ tuo _ ri . gor eil mio do . lor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

5

5

Moderato $\text{♩} = 120$

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 Sol
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Tp.

ENRICO

A ragion mife sple.ta.to quelchet'arse indegno affet.to.

Moderato

Vni.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

6

Fl.
 Cl.
 Do
 Enr.

Ma si tac ciadel pas.sa.to...

6

Vni.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

DIVISE
 UNITE

pp
 PIZZ.
 pp

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *p*

Enr. tuo fra - tel - lo, tuo fra - tel lo so - no an - cor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Re. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Sol. *p* *cresc.*

Enr. Spen - ta è l'i - ra nel mio pet.to, spe - gni

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *ARCO cresc.*

Cb. *ARCO cresc.*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *mf cresc.*

Cor. *Re*

Vol. *III.*

Tbn. *mf cresc.*

f *p*

I. *p*

f

Enr. tu - l'in - sa - no a - mor, spen - ta è l'i - ra nel mio - pet - to, spe - gni -

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Cl. *Do* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *Re* *cresc.*

Enr. tu - l'in - sa - no, a - mo - re, si. spe - gni tu l'in - sa - no a - mor, ah!

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Re *f*
Cor.

Sol *f*

Trb. *f*
Re

Trbu *f*

Trp. *f*

Enr. *f*
spegni tu l'in - sa - noa - mor, l'in - sa - noa -

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trb.
Re

Trbn

Tp.

Enr.
mor, — l'in — sa — noa — mor, spe — gni tu l'insa — noa — mor. No. bil

Vni

Vle

Vc.

Cb.

7 Più allegro

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Eg.

Re
Cor.

Sol

Trb.
Re

Trbn.

LA-MT
Tp.

f

a2

p

LUCIA

Ces . sa... ces.sa... Ad al.tr'uom - giu . ra . i mi . a

Enr.

spo.so... Co.me?

7 Più allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Re.
Cor.
Sol.
Trb.
Re.
Trbn.
Tp.

Luc.
fe.
En. ri. co!...
Ad al.trogiura.i, ad
Enr.
(siracondo).
Nol po.te. vi...
Nol po.te. vi.

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Luc.
al.trogiu.raimia fe.
Enr.
(raffrenandosi) rall.
Basti... Questo foglioappienti di.ce qualcrudel,qualempioama.sti.
col canto
(porgendole il foglio che eb.)

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

8 Allegro

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Do. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Sib. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Mib. *p cresc.*

Trb. *p cresc.*

Re. *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

III.

(Legge: la sorpresa ed il più vivo affanno si dipingono nel suo volto ed un tremilo l'investe dal capo alle piante.)

Luc. Ah! il core mi bal.

Enr. Leggi.

8 Allegro

Vni. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Meno mosso

9 Larghetto

Ob. *p*

Fg. *p*

Sib *p*

Cor. *p*

Mib *p*

Lue. *p*
 zò! Mein - fe - li - ce! ah! la fol - gore piom - bò!
 (accorrendo in soccorso di lei)

Enr. *p*
 Tu va - ci - li!

Meno mosso

9 Larghetto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

pizz.

pizz.

Ob. *p*

Sib *p*

Cor. *p*

Mib *p*

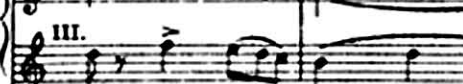
Vni *p*

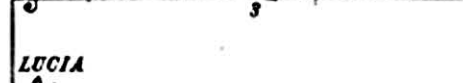
Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.  

Fg.  

Sib.  

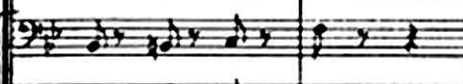
Cor. III.  

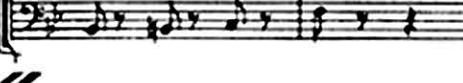
Mib.  

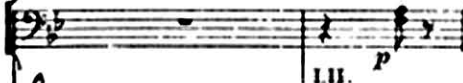
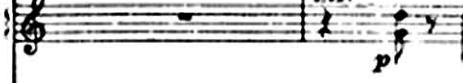
LUCIA

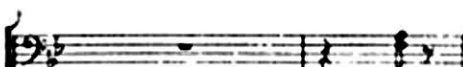
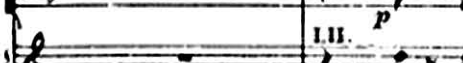
 Sof-fri - va nel pian-to... lan.

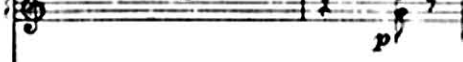
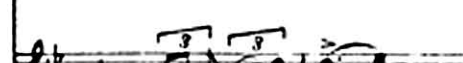
Vni  

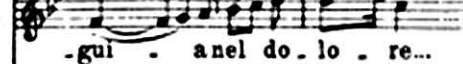
Vle  

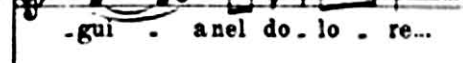
Vc.  

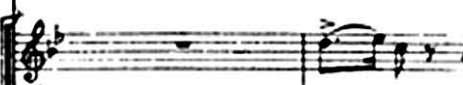
Cb.  

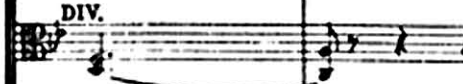
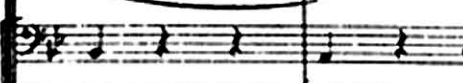
Fg.  

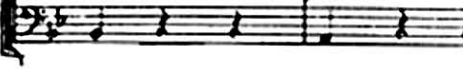
Cor. III.  

Sib.  

Luc.   -gui - anel do-lo-re... la spe-me, la vi-ta ri-po-si in un

Vni  

Vle  

Vc.  

Cb. 

DIV.

UNITE

affrett. *col canto*

Fg. *p cresc.*

Sib. *cresc.*

Cor. *III.*

Mib. *p cresc.*

affrett. e cresc. di forza *rall.*

Luc. cor l'i stan - te di mor - te è giun - to per me!

affrett. *col canto*

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.* DIV. UNITE

Vc. *ARCO cresc.*

Cb. *ARCO cresc.*

a tempo

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib. *p*

Fg. *p*

Sib. *I.* *p*

Cor. *III.* *p*

Mib. *p*

Luc. *p* quel co - rein - fe - de - le ad al - tra ad altra si

a tempo

Vni.

Vle.

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

10

Fig. *pp*

Sib *pp*

Cor.

Mib *pp*

III.

Luc. die!

Oh

ENRICO

Unfolletac. ce - se, unperfidia. mo - re: tradisti il tuo san - gue per vil sedut -

10

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* (PIZZ.)

Cb. *pp* (PIZZ.)

Fl. *p*

Ob. *p*

Fig. *p*

Sib *p*

Cor. *III.*

Mib *p*

Luc. Di - o!

Abi

Enr. to - re... ma degnadel cie - lo ne a vestimer. ce, quel core in fe - de - le ad altri si

Vni

Vle

Vc.

Cb.

182

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Sib
Cor

Mib

Luc.
Eur.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

me! L'i . stan . te tre . men . do è giun . to per me, — si quel co . re in . fe .
diè. Un fol . le t'ac . ce . se, un per . fi . doa . mo . re: tra . di sti il tuo

183

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Sib.
Cor.

Mib.

Trb.
Sib.

Tbn.

Tp.

Luc.

Enr.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

de . le ad al . tra si die . de, quel core in . fe . de . le ad altra si

san . gue per vil se . dut . to . re, ma de . gna del cie . lone ave . sti mer .

II. III. a

ARCO

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Sib

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Luc. die, quel co - re in - fe - de - le, quel co.re infe -

Enr. -ce, quel co - re in - fe - de - le, quel co.re infe -

Vni *PIZZ. p*

Vlo *PIZZ. p*

Vo. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I. e.*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Sib

Cor.

Mib

Luc.

Enr.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Cor. Sib *I.II.*

Luc.

Enr.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

de - le adaltra si die', adal - trasi die', adal - tra, ad

de - le adaltra si die', adal - trasi die', si, si, si die', adal - tra, ad

al tra, adal - tra si die!

al tra, adal - tra si die!

N° 7. SCENA ED ARIA

211

"Cedi, ah, cedi,"

RAIMONDO

SCENA III.

Allegro

Vni *p*
 Vle *p*
 Ve. *p*
 Cb. *p*

LUCIA

(Vedendo giungere Raimondo, gli va incontro ansiosissima)

Recit.

Ebben?

RAIMONDO

Ditua spe.

Vni *calando*
 Vle
 Ve. *UNITI*
 Cb.

Raim. *..ranza l'ultimo raggitramon-tò! Crede.i, al tuoso spetto, che il fratel chiudesse tut.te le*
 Vni *p*
 Vle *p*
 Ve. *p*
 Cb. *p*

Raim. *strade onde sul franco suolo, all'uom che amargiu-rasti, non giungesser tue nuove: io stesso un*

Vai

Vle

Vc. Cb.

Raim. *foglio da te vergato, per secura mano recargli fe-ci... in.va. no!*

Vai

Vle

Vc. Cb.

LUCIA

E me con.sigli?

Raim. *Ta. ce mai sempre... Quel si.lenzio assai d'infedeltà ti parla! Di piegar ti al de.*

Vai

Vle

Vc. Cb.

Luc. *Eilgiu.ra.mento?*

Raim. *sti.no. Tu pur va.neggi! I nuziali vo.ti cheil mi.nistro di Di.o non be.ne.*

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Luc. *Ah! ce.de persua.sa la mente, ma sordo alla ra.*

Raim. *di.ce, nè il ciel, nè il mondo ri.co.nosce.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Luc. *gion re.siste il co.re! Oh sven.tu.ra.to a.mo.re!*

Raim. *Vincer lo è for.za.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Raim.

Ahl ce . di , ce . di , o più scia . gu . . re ti so . vra . stan . ti so . vra . stan . o , in fe .

22 Cantabile

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

p

3

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Cl. *f p*
Do

Fg. *f p*

Cor. *f p*
I, II. Fa

Trb. *f p*
Do

Trbn. *f p*

Tp. *f p*

Reim.

cor... O la madre, o la madre nel là vel lo — fre.me.rà, fre.merà perte d'or.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

ARCO *f p*

PIZZ. *f p*

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Do

Fg. *f*

Cor. *I. II.* *p* *f*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Raim. *ror, Ah! ce-di, ce-di, il peri-glio d'un fra-tel-lo ti com-mo-va, e can-gi e can-gi il*

Vni *PIZZ.* *cresc.* *ARCO* *f*

PIZZ. *cresc.* *ARCO* *f*

Vle *PIZZ.* *cresc.* *ARCO* *f*

Vc *cresc.* *ARCO* *f*

Cb. *cresc.* *ARCO* *f*

23 Allegro

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

LUCIA

Ta - ci... ta - ci...

Raim. cor. No, no, ce - di...

23 Allegro

Vni *p*

Vle *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. I. *p cresc.*

Luc. Ah! ah! ta - ci... Ah! Ah!

Raim. La ma - dre! il fra - tel - lo!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Fa

Trbn. *f*

Tp *f*

Lnc. ta - ci... Ah! vin - ce - sti... Non son tan - to

Vni *f* *p*

Vlc *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *I. II.*

Fa *cresc.*

Trb. *a 2*

Do *Peresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Luc. *sna - tu - ra - ta.*

RAIMONDO

Oh! qual gio - ia in me - tu de - sti.

Vni *cresc.*

Vle *DIV. cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. I. II. *f*
Fa

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Reim. *f*
Oh, qual nu . be . haldis . si . pa . ta!

Vni *f*

Vle *f*
UNITE

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Fa
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
Reim.
Vni
Vlo
Vc.
Cb.

Ah! _____ Qual gio . . la!

PIZZ.
p
PIZZ.
p
PIZZ.
p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 222. It features a large woodwind and brass section at the top, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). Below them is a vocal soloist (Reim.) with lyrics "Ah!" and "Qual gio . . la!". The bottom section contains string instruments: Violin (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist has a long note on "Ah!" and a phrase on "Qual gio . . la!". The strings play a similar rhythmic pattern, with the Viola, Violoncello, and Contrabass marked with "PIZZ." (pizzicato) and "p" (piano).

Moderato

1. **25**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa *p*

Trb. *p*

Do *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Raim. *p*

Al bende'tuoiqua vit . tima

Moderato

1. **25**

Vni *p*

Vlo *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

ARCO

PIZZ. ARCO PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

Fl. *p* *f*
 Ob.
 Cl. *p* *f*
 Do
 Fg. *p* *f*
 Cor. *f*
 Fa
 Trb. *f*
 Do
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 G. C. *f*
 Raim. *f*
 of. fri Lucia te stes . sa; e tanta sa. cri . fi . zio scrittonelciel sa . rà,
 Vni *f*
 Vlo *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*
 ARCO PIZZ.
 ARCO

Detailed description: This is a page of a musical score, page 224. It features a large woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Bassoon (Do). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (Raim.) is also present. The score is written in 2/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal soloist has a melodic line with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like "ARCO PIZZ." and "ARCO".

Fl. ^{a2} *p* *f* **26** *p* 1. *p*

Ob. ^{a2} *p* *f* ^{a2} *p* 1. *p*

Cl. ^{a2} *p* *f* *p*

Do

Fg. *f* *p*

Cor. ^{III.} *f* *p*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Raim. *f*

nel ciel sa - rà... of. fri Lucia, te stes - sa, e tanta sa. cri.

Vni *p* *f* **26** *p*

Vle *p* *f* *p* DIV. UNITE *p*

Vc. *p* *f* *p* ARCO PIZZ. *p* ARCO PIZZ. *p*

Cb. *p* *f* *p* PIZZ. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Raim.

fi zio scrit.to nel ciel sa . rà... Se la pietà de . gli uo . mi . ni

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Raim.

a te non fia con . ces . sa, vèun Di . o, vèun Dio, che ter . gero il pian.to... tuo sa .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *f* *p* **27**

Ob. *a 2* *f*

Cl. *Do* *f*

Fg. *I.* *a 2* *f*

Cor. *I. II.* *Fa* *f*

Trb. *Do* *f*

Trbn. *I.* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Rain. *p*

. prà... Se la pietà de . gli uo . mi ni a tenonfia con . ces . sa, v'è un

Vni *p* *f* *p* **27**

Vle *f* *p*

Vc. *ARCO* *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *I.* *p* *f* *a2*
 Ob. *f*
 Cl. *I.* *p* *f* *a2*
 Do
 Fg. *p* *f* *a2*
 Cor. *I. II.* *p* *f*
 Fa
 Trb. *a2* *p* *f*
 Do
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 G. C. *f*
 Tp. *f*
 Di - o, yè un Di - o, che ter - ge - re il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -
 Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f* ARCO
 Cb. *f* ARCO

Più allegro

Fl. *a 2* *p cresc.*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p cresc.*

Do

Fg. *a 2* *p*

Cor. *II.* *p cresc.*

Fa

Trb. *3*

Do

Trbn. *3*

Tp. *p*

G.C.

LUCIA

cresc.

Gui . dami tu, tu reg . gi . mi... son fuo . ri di me

Raim. *cresc.*

prà, il pian . to tuo sa . rà. Sì, fi . glia,

Più allegro

Vai *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Ve. *p cresc.*

Cb. *p*

230

Fl. *a 2*

Ob. *cresc.* *f* *a 2*

Cl. Do *I.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. Fa *I, II.* *f*

Trb. Du *a 2* *p* *f* *a 2*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *mf*

Luc. *stes - sa! Lun. go crudel sup. pli - zio la vi - ta a me sa - rà...*

Raim. *co - rag-gio! Qual nu-be hai disgom-bra - ta! Oh, figlia mia, co -*

Vni *f* *cresc.*

Vle *DIVISE* *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

I. Tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Cor. *I. II.*
Fa *ff*

Trb. *a 2*
Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Luc. *ff*
si, guidami, si, si.

Raim. *ff*
rag.gio! Al bendetuoiqua vit . tima of fri, Lucia, te

I. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*
UNITE

Vc. *ff*
PIZZ.

Cb. *ff*
PIZZ.

Fl. *I.* *p* *f*

Ob. *f*

Cl. *I.* *p* *f*

Do. *f*

Fg. *p* *f*

Cor. *I.II.* *f*

Fa. *f*

Trb. *f*

Do. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Raim. *f*

stes . sa, e tanto sa . cri . fi . zio scri . to nel ciel sa . rà,

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *ARCO PIZZ.*

Cb. *ARCO f*

Fl. *a 2* *p* *f* **30** *p* *1.*

Ob. *a 2* *p* *f* *a 2* *p* *1.*

Cl. *a 2* *p* *f*

Fg. *f*

Cor. *I, II.* *f* *p*

Trb. *Do* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Luc. *Nel ciel sa - rà, sì.*

Raim. *nel ciel sa - rà. Of. fri, Lucia, te stes - sa,*

Vcl. *p* *f* **30** *p*

Vle. *p* *f* *DIV.* *UNITE* *p*

Vc. *p* *f* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p* *f* *p*

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Luc.

Raim.

Vni

Vle

Vc.
ARCO PIZZ.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Luc.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1.

p

1., II.

3

2

p

Ah!

e tanto sa . cri . fi . zio scrit . to nel ciel sa . rà. Se la pietà de .

1.

p

1.

p 1., II.

3

2

Oh Di . o! Son fuor di me. In . gra . to!

gli uo . mi . ni a te non fia con . ces . sa vè un Di . o, vè un Dio che ter . gere il

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Cor.
Fa
I. II.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Luc.
(piangendo)
Ed - gar - doin - gra - to!

Raim.
pian.to tuo sa - prà! Se la pietà de - gli uo - mini a tenon fia con.

Vni

Vle

Vc.
ARCO
PIZZ.

Cb.
ARCO
PIZZ.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 235. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (Cor. Fa), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trombone in C (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). There are also vocal parts for Lucio (Luc.) and Raimondo (Raim.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings (Violini/Vni, Violoncelli/Vle, Violoncello/Vc., and Contrabbasso/Cb.). The string parts have markings for 'ARCO' (arco) and 'PIZZ.' (pizzicato). The vocal parts have markings for '(piangendo)' (crying) and 'p' (piano). The score is written in 2/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *I.* *a 2* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *I.* *p* *a 2* *ff*

Do *ff*

Fg. *I.* *p* *a 2* *ff*

Cor. *II.* *p* *ff*

Trb. *a 2* *p* *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Raim. *ces - sa, vè un Di - o, vè un Di - o, che ter - ge - re il pian - to tuo sa - pra, il pian - to tuo sa.*

Vni *ff*

Vlo *ff*

Vc *ARCO ff*

Cb. *ARCO ff*

Più allegro

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Fa I, II

Trb. *ff*
Do

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Raim. *ff*

- prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa - prà, il

Più allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

ff

LUCIA

Gui - da-mi... vince - sti!... Ah!

Raim.

pian - to tuo sa-prà, ah, sì, sa - prà, il pianto tuo

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Luc.
 ah! ah!
 Raim.
 sa - - - prà!
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

The musical score is for page 239. It features a large woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), a brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba), and a string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). There are also two vocal soloists, Lucia and Raimondo. The woodwinds and strings play complex, fast-moving passages. The vocal soloists have short, expressive phrases. The score is written in a standard musical notation with various clefs and key signatures.

N° 8. FINALE II. - CORO E CAVATINA

"Per poco fra le tenebre,,

SCENA IV. - Sala preparata pel ricevimento di Arturo. - Nel fondo, porta praticabile.

Moderato mosso

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G.C.

The first system of the musical score, marked "Moderato mosso". It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Soprano (Sol.), Alto (Cor.), Tenor (Re), Trumpet (Trb.), Trombone (Do), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Trumpet (Trg.), and Percussion (P. G.C.). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *a2*.

Moderato mosso

Vni
 Vlo
 Vc.
 Cb.

The second system of the musical score, also marked "Moderato mosso". It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score continues with various musical notations and dynamic markings.

241

Ott. *a2* *p* *I.*

Fl. *a2* *p* *I.*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *a2* *p*

Re. *p*

Trb. *p*

Do

Trbn.

Tp.

Trg. *p*

P. *a2*

G.C.

Vnl. *p*

Vle. *p*

vc. *p*

cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 241. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The percussion section includes Triangle (Trg.), Percussion (P.), and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violin (Vnl.), Viola (Vle.), Violoncello (vc.), and Contrabass (cb.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is marked 'a2' (allegretto). The dynamics are marked 'p' (piano). The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and strings entering. The second measure shows the woodwinds and strings continuing. The third measure shows the woodwinds and strings continuing. The fourth measure shows the woodwinds and strings continuing. The percussion section is active throughout the piece.

This musical score page, numbered 242, contains staves for the following instruments:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto/Bassoon)
- Sol. (Soprano)
- Cor. Re (Corn in E-flat)
- Trb. Do (Trumpet in D)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tuba)
- Trg. (Triangle)
- P. O.C. (Percussion - On the Cymbal)
- Vni. (Violini/Violins)
- Vle. (Vle. - Violoncello/Cello)
- Ve. (Viola)
- Cb. (Contrabbasso/Double Bass)

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents.

Ott. VUOTA **32**

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Re

Trb.
Do ^{a2}

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
G.C. ^{a2}

pp

pp

Vni. VUOTA **32**

Vle.

Vo.

Cb.

pp

pp

pp

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fig.
 Sol.
 Cor.
 Re
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 Sopr.
 Ten.
 Bassi
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,
 Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,
 Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 Trg.

per te veggiam ri . na . sce . re del . la speran . za il gior . no;
 per te veggiam ri . na . sce . re del . la speran . za il gior . no;
 per te veggiam ri . na . sce . re del . la speran . za il gior . no;

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 O.C.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

qui l'a.mistà ti gui . da, qui ti condu . ce a . mo . re,
 qui l'a.mistà ti gui . da, qui ti condu . ce a . mo . re,
 qui l'a.mistà ti gui . da, qui ti condu . ce a . mo . re,

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2*
Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Trb. *I.*
Do *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

Trg. *p*

P.
O.C. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual
 tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual
 tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Re

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - sonel do - lor,

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - sonel do - lor,

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - sonel do - lor,

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Re

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
G.C.

qual a stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor.

qual a stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor.

qual a stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

33 *Meno mosso*

Cl. *Do* *p* *I.* *p*

Fg. *p*

Cor. *Re* *III. IV.* *p*

ARTURO

p Per po - co fra le te - ne-bre spa - ri la vo - stra

33 *Meno mosso*

PIZZ. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *I.* *p*

Cl. *Do* *I.* *p*

Fg. *p*

Cor. *Re* *III. IV.*

Art. stel - la: io la farò - ri - sor - gere più ful - gida, più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *1.*

Cl. *1.*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *III, IV.*

Re *p*

Art. *bel la. La man mi porgi En ri co, ti strin gia questo*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *1.*

Ob.

Cl. *1.*

Do *fz*

Fg. *fz*

Sol *a 2*

Cor. *III.*

Re *fz*

Trb. *fz*

Do *p*

Trbn. *fz*

Art. *cor, a te ne ven go a mi co, fra tel lo e di fen.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ARCO

Detailed description: This is a page of a musical score, page 251. It contains two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Re), and Violoncello (Vni). The second system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Horn (Sol), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Re), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Violoncello (Vni). The third system includes Violoncello (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *fz*, and *ARCO*. There are also lyrics in Italian: "bel la. La man mi porgi En ri co, ti strin gia questo" and "cor, a te ne ven go a mi co, fra tel lo e di fen."

34 I. Tempo

Ott.
 Fl.
 Ub.
 Cl.
 Do
 Fig.
 Sol.
 Cor.
 Re
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Trg.
 Art.
 Sopr.
 Ten.
 Bassi

Ah!
 Ah!
 Ah!

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in .
 Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in .
 Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in .

mf
 mf
 mf
 p
 p

34 I. Tempo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ARCO

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

.tor - no, per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il
 .tor - no, per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il
 .tor - no, per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G.C.

gior . no, qui l'a . mistà ti gui . da, qui ti condu . ce a .
 gior . no, qui l'a . mistà ti gui . da, qui ti condu . ce a .
 gior . no, qui l'a . mistà ti gui . da, qui ti condu . ce a .

Val.
 Vie.
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G.C.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

.mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a -
 .mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a -
 .mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a -

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G.C.

ARTURO

A te ne ven.go a . mi . co, fra . tel . lo e di . fen .
 - mor, qual a . stro in not . te in . fi . da, qual ri . sonel do .
 - mor, qual a . stro in not . te in . fi . da, qual ri . sonel do .
 - mor, qual a . stro in not . te in . fi . da, qual ri . sonel do .

Vai
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 O.C.
 Art.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

.so re, a te ne ven - go a mi co, fra - tel - lo e di - fen -
 .lor, qual astro in not - te in fi - da, qual ri - so nel do.
 .lor, qual astro in not - te in fi - da, qual ri - so nel do.
 .lor, qual astro in not - te in fi - da, qual ri - so nel do.

258 **35** Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Re

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
O.C.

Avf.

sor, fra - tel - lo e di - fen - sor, fra - tel - lo e di

lor...

lor... e di - fen - sor, fra - tel - lo e di

lor... e di - fen - sor, fra - tel - lo e di

35 Più allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 O.C.
 Art.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

fen - sor, di fen - sor, di fen - sor, fra - tel - lo e
 fen - sor, di fen - sor, di fen - sor, e
 fen - sor, di fen - sor, di fen - sor, fra - tel - lo e
 fen - sor, di fen - sor, di fen - sor, fra - tel - lo e

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G.C.
 A. I.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

di - fen - sor, a te ne ven - go di - fen -
 di - fen - sor, e di - fen - sor, e di - fen -
 di - fen - sor, e di - fen - sor, e di - fen -
 di - fen - sor, e di - fen - sor, e di - fen -

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G.C.
 Art.
 -sor.
 -sor.
 -sor.
 -sor.
 -sor.
 Val.
 Vlo.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 261, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sol.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Trumpet (Trg.), Percussion (P.), Gong/Cymbal (G.C.), and various strings (Art., -sor., Val., Vlo., Vc., Cb.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation markings like accents and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Re
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G.C.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

N.º 9. SCENA E QUARTETTO NEL FINALE II.

263

"Chi raffrena il mio furore,"
LUCIA, EDOARDO, ENRICO, RAIMONDO

Maestoso **Mosso**

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. La Cor. Re Trb. La Trbn. Tp.

ARTURO
Dov'è Luci - a?

ENRICO
Qui giungere or la vedrem...

Maestoso **Mosso**

Vni. Vle. Vc. Cb.

36 Moderato

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Enr. *(in disparte ad Arturo)*

36 Moderato

Se in lei so-ver-chia è la me.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

La Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p*

Enr. *p*

sti - zia, me - ravi-gliar-ti no-no, non dè-i. Dal duo - lo oppres-sa e

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I.

Fg.

La

Cor. III.

Re

Tp.

ARTURO

cresc.

M'è

vin - ta pian - ge la ma - dree - stin - ta...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ARCO* *fp*

Cb. *fp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

La
Cor

Re

Trb.
La

Trbn

Tp.

Ari.
no - to, sì, sì, m'è noto.

Enr.
So.verchia è la me.sti - zia, ma pian.ge la

Vni

Vle

Ve.

Cb.

37

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

La
Cor.

Re

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Art.

Enr.

ma dre.

Or solviun dub . bio; fa . ma,

37

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

La

Co. Re III. *p*

A: t
rio...

ENRICO
È ve - ro, è ve - ro quel folle ar - di - a ma...

Vni *p*

Vio *p*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 269. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and a vocal soloist. The woodwinds (Flute I, Oboe I, Clarinet in D, Bassoon I) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal soloist, Enrico, enters with the lyrics "È ve - ro, è ve - ro quel folle ar - di - a ma...". The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a lower register, and the instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic background.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

La
Cor.
Re

Trb.
La

Trbn.

Tp

Art.

Enr.

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

Vai

Vlo

Vc.

Cb.

Ah!

(ad Arturo)

Piange la madre e.

S'a van - za qui Lu - ci - a, s'a van - za.

S'a van - za qui Lu - ci - a, s'a van - za.

S'a van - za qui Lu - ci - a, s'a van - za.

S'a van - za qui Lu - ci - a, s'a van - za.

38 Andante

Ob. *f p*

Fg. *p*

Enr. *stin.ta...* *Ecco il tuo sposo*

(Esce Lucia sostenuta da Raimondo ed Alisa: essa è nel massimo abbattimento.) *(presentando Arturo a Lucia)*

38 Andante

Vni *f p*

Vle *p*

Vo. *f p*

Cb. *PIZZ. p*

Ob. *I. f p*

Fg. *f p*

LUCIA *(Fa un movimento per retrocedere.)* *Gran*

Enr. *(sommessamente a Lucia)* *(In - canta!... per der mi vuo.i?)*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob. I.

Fg.

Cor. I. II. in *M/b*

Lucia

Di - ol
ARTURO

Ti piac - cia i vo - ti ac - co - gliere del

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Cb.

Cl. in *S/b*

Fg.

Cor. I. II.

Art.

te - ne - ro a - mor mi - o... (accostandosi al tavolino ov'è il contratto e troncando le parole ad Arturo)
ENRICO

(Incauta!) O - mai si com - pia il

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib *I. II.*

LUCIA *(tremante, viene condotta da Raimondo ed Alisa verso il tavolino)*
 (Gran Di - o!) (si accosta al tavolino e firma il contratto) (lo va - do al
 Art. Oh dol - ce in - vi - to!
 Enr. ri - to. T'appres - sa.
RAIMONDO Reg - gi, buon

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 273. It contains vocal and instrumental parts. The vocal parts include Lucia, Raimondo, and an ensemble (Enr.). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Cor. Mib), Violin (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are written in standard musical notation with various dynamics and articulations.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Ccr. I.II.

Mib.

Lucia

sa . cri . fi . zio!... me mi . sera!)

(piano a Lucia, scagliandole tremende occhiate)

Enr.

Non e . si . tar . Scri . vi , scri . vi .

Enr.

Dio, l'af . flit . ta .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

calando

(Segna l'atto.)

39 Allegro mosso

Fg.

Lucia

Enr.

Vle

Vo.

Re . spi . ro!

(La mia condan . na ho scritta!)

lo ge . lo ed ar . do...

39 Allegro mosso

Allegro

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Reb. Trb. Sib. Trbn. Tp. P.C. (S'appoggia a Raimondo.) Lucia

ALISA lo man - co...)

EDUARDO Qual fra - gor!... Chi giunge?... (con voce terribile, ravel-
to in gran nantello)

ARTURO Ed .

ENR. Qual fra - gor!... Chi giunge?...

RAIMONDO Qual fra - gor!... Chi giunge?...

Sopr. Qual fra - gor!... Chi giunge?...

Ten. Qual fra - gor!... Chi giunge?...

Bassi Qual fra - gor!... Chi giunge?...

Allegro

Vni. Vle. Vc. Cb. ARCO *f*

[illegible]

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si $\flat$ *pp*

Fg. *pp*

Mib. *pp*

Cor. *a2*

Reb. *pp*

Trb. I. Si $\flat$ *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp*

(Lo scompiglio è universale. Alisa, col soccorso di alcune Dame, solleva Lucia e l'adagia sopra una seggiola.)

Raim. Oh, ter - ror!

Ten. Oh, ter - ror!

Bassi Oh, ter - ror!

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

40 Larghetto

Cl. Sib *p*

EDGARDO *(da sé) p*
Chi mi fre - naintal mo - men - to?... chi tron-

ENRICO *(da sé) p*
Chi raf - fre - nailmio fu - ro - re, e la

40 Larghetto

Vni *pizz. p*

Vle *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Cl. Sib *p*

Fg. *1. p*

Edg. *p*
...cò del l'i - re il cor - so? il suo duo - lo, il suo spa - ven - to son la

Enr. *p*
man che albran - do cor - se? Del - la mi - sera in fa - vo - re nel mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Reb

Edg.

Enr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pro - va, son la prova di un ri - mor - so! Ma, qual ro - sai - na - ri - di - ta, el - la

pet - to un gri - do sor - se! E miosan - gue, l'ho tra - di - ta! El - la

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

1.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Reb

Edg.

Enr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sta - fra mor - te e vi - ta!... lo son vin - to, son com - mos - sol't'amo, in.

sta - fra mor - te e vi - ta!... Ah, che spe - gne - re non pos - so

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

I. affrett.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *III. IV.*

LUCIA

(riavendosi, ad Alisa)

Io spe-rai che a me la vi-ta tron-ca a-

Edg.

-gra-ta t'a-mo, t'a-moin-grata, t'a-mo an-cor! _____

Enr.

i ri-mor-si del mio co-re, del mio cor! _____

È mio san-gue!

RAIMONDO

(da se)

Qual ter-ri-bi-le mo-men-to! più for-

affrett.

41 a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. (PIZZ.) *pp*

Cb. (PIZZ.) *pp*

Fl. *I.*

Cl. *I.*
Sib

Fg.

Cor. *III.*
Reb

Lucia
ves - se il mio spa - ven - to, ma la mor - te non m'a - i - ta, vivo an.

Edg.
Chi mi fre - na in tal momen - to?

Enr.
l'ho tra - di - ta! lo l'ho tra - di - ta

Raim.
- mar non so pa - ro - le!... den - sa nu - bé di spa - ven - to par che

Vni

Vle

Vo.

Cb.

282

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Reb

Lucia
.cor — per mio tor - men - to! Da' miei lu - mi cad.de il ve - lo, mi tra.

Edg.
ma chi? chi? Co - me ro - sai na - ri.

Enr.
ah! sì, sì, ella sta — framor - te — e

Raim.
co - prairai del so - le! co - me ro - sai na - ri - di - ta el la

Vni

ARCO PIZZ.

Vlo

ARCO PIZZ.

Vo.

ARCO PIZZ.

Cb.

ARCO PIZZ.

Fl. *f* *p*

Ob.

Cl. *f* *p*

Si $\flat$

Fg. *f* *p*

M $\flat$

Cor. *f* *p*

Re $\flat$ *f* *p*

Trb. *f* *p*

Si $\flat$

Trbn. *f* *p*

Lucia *f* *p*
 .di la ter.ra e il cie - lo vor . rei pian - ge.re, e non pos - so, m'ab.ban.

Edg. *f* *p*
 .di . ta el . la sta fra morte e vi.ta! in . gra . ta,

Enr. *f* *p*
 vi . ta, fra mor.te e vi . ta! spe . gnere non

Raim. *f* *p*
 sta fra mor.te e vi . ta... chi per lei non è com mos . so

Vni ARCO PIZZ. *f* *p*

Vle ARCO PIZZ. *f* *p*

Vc. ARCO PIZZ. *f* *p*

Cb. ARCO PIZZ. *f* *p*

Fl. *Pieggero*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Reb

Trbn.

Lucia
ALISA do - na, m'ab - ban - dona il pian - to ancor, vor - rei
Co - me ro - sa i na - ri di - ta

Edg.
ARTURO t'a - mo ancor, si, t'a - mo ancor.
Qual ter - ri - bi - le momen - to,

Enr.
pos - so i ri - mor - si. Ah, è mio san - gue, l'ho tra -

Raim.
Sopr. ha di ti gre in pet - to il cor.
Ten. Co - me
Bassi Co - me ro - sa i -
Co - me ro - sa i -

CORO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

42

DIV. ARCO 2

Pieggero

ARCO

ARCO

ARCO

(PIZZ)

(PIZZ) PP

PP

Fl. I.

Cl. Sib. I.

Fg.

Mib. Cor.

Reb.

Lucia

Alisa

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

1.

p

cresc.

plan - ge.re, ah, vor.rei pian - gere e non

el - la sta fra morte e vi - ta... chi per

Ah! son vin - to, son com.

più for - mar non so paro - le, den - so ve - lo di spa - ven - to, par che

cresc.

di - ta! El - la sta fra mor - te e vi - ta... ah, che

Chi per lei non è com - mos - so ha di

ro - sa i - na - ri - di - ta el - la

na - ri - di - ta el - la sta fra

na - ri - di - ta el - la sta fra

affrett.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Reb

Trb. Sib

Trbn. *a3*

Tp.

P. G.C. *a2*

Lucia
pos so, m'ab. ban. do na il pianto an.

Alisa
lei non è com. mos so ha di ti. gre in pet. to il cor.

Edg.
mos so, t'a. mo, in gra. ta, t'a. mo an.

Art.
co. pra i rai del so. le.

Enr.
spe. gne. re non pos. soi ri. mor. si del mio

Raim.
ti. gre in pet. to il cor, il
sta fra mor. te e vi. ta.
mor. te e vi. ta.
mor. te e vi. ta.

affrett.

UNITI

Vni *fp calando*

Vlo

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Vib. *p*

Cor. *p*

Reb. *p*

Lucia
-cor! vor. rei plan. gare,

Alisa
Co - me ro - sa in a - ri - di - ta el - la sta fra mor. te e

Edg. *p*

Art. *p*
Co - me ro - sa in a - ri - di - ta el - la sta fra mor. te e

Enr. *p*
-cor, ah! è mio san - gue, l'ho tra - di - ta, el - la sta fra mor. te e

Raim. *p*
-cor, chi per lei non è com -

p Chi per lei non è com -

p Chi per lei non è com - mos - so

p Chi per lei non è com - mos - so

Vai *leggero*

Vle

Vc.

Cb.

affrett.

1. *affrett.*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib

Cor.
Re b

Tcb.
Si b

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

cresc.

Lucia

Alisa

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

cresc.

affrett.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ah! vor rei pian ge ree non pos

vi ta... chi per lei non è com mos so

ah son vin to, son com mos so t'a mo, in

vi ta, chi per lei non è com mos so ha di ti gre in

vi ta... ah! di spe gne re non pos soi ri

mos so ha di ti gre in pet to il

mos so ha di ti gre in pet to il co re,

ha di ti gre in pet to il co re,

ha di ti gre in pet to il co re,

UN

Fl. *fp* *calando* *1.*

Ob. *fp* *1.*

Cl. *fp* *calando* *1.*

Sib. *fp*

Fg. *fp*

Mib. *fp*

Cor. *fp*

Reb. *fp* *III.*

Trb. *fp*

Sib. *fp*

Trbn. *fp*

Tp. *fp*

P. *fp*

G.C. *fp* *calando*

Lucia *fp* *calando*

Alisa *fp*

Edg. *fp*

Art. *fp*

Enr. *fp*

Raim. *fp*

Vni *fp* *calando*

Vle

Vc.

Cb.

so, m'ab. ban. do na il pianto an. cor, il pian. to an.

ha di ti. gre in pet. to il cor, ah! il

gra ta, t'a. mo an. cor, t'a. mo an. cor,

pet. to il cor, ha di ti. gre in pet. to il cor,

mor. si del mio cor, non pos. so

cor, il cor, si, di ti

in pet. to il cor, in pet. to il

in pet. to il cor, in pet. to il

in pet. to il cor, in pet. to il

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. III.

Reb

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

P. G.C.

Lucia

Alisa

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cor, il pian to an cor.

cor, in petto il cor, il cor.

si, si, t'amo an cor, in gra.ta, t'amo ancor, si, an cor.

ha di ti gre in petto in cor, il cor.

i rimor si del cor, ah spegner non li pos so, ahi me!

gre, si, il cor, il cor.

cor, il cor, il cor.

cor, il cor, il cor.

cor, il cor, il cor.

arco

arco

N° 10. SEGUITO E STRETTA DEL FINALE II.

291

"T'allontana, sciagurato,"

Allegro

Art. *T'al - lon - ta - na, scia - gu - rato, o il tu - o*

Enr. *T'al - lon - ta - na, scia - gu - rato, o il tu - o*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

44

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Tbn

TP.

in DO

LA

a2

a3

EDGARDO

(traendo anch'egli la spada)

(scagliandosi con le spade contro Edgardo) *Mo - ri - ro, ma insieme col*

Art. *san - gue fia ver - sato.*

Enr. *san - gue fia ver - sato.*

C O R O

T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to...

T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to...

44

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Fg.

Edg.

mi o al - tro san - gue scor - re - rà.
 RAIMONDO (frapponendosi ed in tono autorevole)

rall.

Ri - spet - ta - te in me di Di - o la tre - men - da ma - e -

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Do.

Fg.

Re.

Cor.

La.

Trb.

La.

Trbn.

TP.

Raim.

sta. In suo no - me vel co - man - do, de - po.

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

fp

fp

fp

45

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Raim.

ne - te l'i - ra e il bran - do. Pa - ce, pa - ce...

45

Vni

Vle

Vo.

Cb.

UNITE

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Baim.

e . gli ab . bor . ri . sce l'o . . mi .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

295

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ci da, e scrit to sta: Chi di

Fg. *ff*
 Cor. *ff*
 Re *ff*
 Trbn. *ff*
 Raim. *ff*
 Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

fer - ro al - trui fe - ri - sce, pur di fer - ro

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Do *ff*
 Fg. *ff*
 Re *ff*
 Cor. *ff*
 La *ff*
 Trb. *ff*
 La *ff*
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*
 Raim. *ff*
 Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

po - ri - rà. Pa - ce, pa - ce.

46 I. Tempo (Moderato)

Fl. Ob. Cl. Do. Fg.

ENRICO (avanzandosi verso Edgardo)

Scon.sì.glia to!

inque . ste por . te chi ti

46 I. Tempo (Moderato)

Vni. Vle. Vc. Cb.

Fl. Ob. Cl. Do. Fg. La. Cor. Re. Tp.

EDOARDO (altero)

La mia sor . te,

il mio dritto.

Sì;

Lu .

Enr.

gui . da?

Scia.gura.to!...

Vni. Vle. Vc. Cb.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.*
Do

Fg.

La

Cor. *III.*
Re

Tp.

Edg.

RAIMONDO *(frapponendosi)*

ci . a la sua fe . deame giu . rò.

Ah que . sto amor fune . stoo.

Vni

Vle

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *p*

Poco più

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

La *p*

Cor. III. *p*

Re *p*

Tp. *p*

Edg.

Raim. *p*

D'altril... no.
(Gli presenta il contratto nuziale.)
...bli - a: ella è d'altri... Mi.ra.

Poco più

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb. *PIZZ.*

[illegible]

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 La.
 Trb.
 La.
 Trb.
 Tp.
 Edg.
 Vni.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

LA MI
 (mostrandole la firma di lei)
 .fre? Ame rispon - di: son tue ci.fre? Rispondi.

48 Allegro vivace

Ott. *f*
 Fl. *f cresc.*
 Ob. *f*
 Cl. *f cresc.*
 Do.
 Fg. *f cresc.*
 Re. *p cresc.*
 Cor. *f cresc.*
 La.
 Trb. *a 2 fp cresc.*
 La.
 Trbn. *1. fp cresc. f cresc.*
 Tp. *f*

LUCIA (con voce simile ad un gemito)

Si... Ah! Almen...
 (Soffocando la sua collera, le rende l'anello.) (glielo strappa dal collo)
 Edg. Riprendi il tuo pe-gno, in fi-do cor Il mio dammi. Lo

48 Allegro vivace

Vni *f cresc.*
 Vle *fp cresc.*
 Vc. *fp cresc.*
 Cb. *f cresc.*

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Lucia

Ed - gar - do! Ed - gar - do!

Edg.

ren - di. Hai tra - dito il cie - lo e a - mor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Nel massimo smarrimento intende appena ciò che fa: quindi si toglie dal dito l'anello, di cui Edgar do s'impadronisce al momento.)

a piacere
(Getta l'anello e lo calpesta.)

col canto

49 Più mosso

Die Messe

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trbn.

Tp.

LA-RE

Edg. 
Ma - le - det - to, male - det - to sia l'i - stan - te che di

49 Più mosso

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The Violins and Viola parts are marked *f* and *p*. The Violoncello and Double Bass parts are marked *f* and *p*, with *PIZZ.* (pizzicato) and *ARCO PIZZ.* (arco pizzicato) markings.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. Do *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. Re *I. II. a 2* *p*

Tp. *p*

Sg. *p*
 te, — alchedi te mire. se aman. te; stir. pe i. ni — qua, abbo-mi-na-ta, io do.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. Do *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. Re *I. II. a 2* *p*

Sg. *p*
 .ve. a — date fug-gir, ab-bo-mi-na-ta, ma-le-det-ta, io do-vea da te fug-

Vni

Vle

Vc. *ARCO PIZZ.* *p*

Cb. *ARCO PIZZ.* *p*

306

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.

LUCIA

Ah!

Edg.

cresc.

gir... Ah! ma di Dio la ma.no i - ra - ta vi di.sper.da... f

ENRICO

RAIMONDO

Ten.

In - sa - no ar

Bassi

In - sa - no ar

In - sa - no ar

Vni

Vle

Vo.
ARCO

Cb.
ARCO

30

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Enr.

Raim.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni.

Vle.

Vo.

Cb.

1.

cresc.

p cresc.

p cresc.

a 2

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

dir! E - sci. E - sci.

Pa - ce.

dir! In - sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!

dir! In - sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!

dir! In - sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!

p cresc.

p cresc.

pp cresc.

pp cresc.

50 Vivace

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn
Tp.

(tutti ad Edgardo)

ARTURO *ff tutta forza p*
E . sci, — fug . gi, il fu . ror — chen'ac . cen . de so . lo un
ff tutta forza p
E . sci, — fug . gi, il fu . ror — chen'ac . cen . de so . lo un
ff tutta forza p
In . fe . li . ce, t'in . vo . la, t'af . fret . ta... i — tuo. i
ff tutta forza p
E . sci, — fug . gi, il fu . ror — chen'ac . cen . de so . lo un
ff tutta forza p
E . sci, — fug . gi, il fu . ror — chen'ac . cen . de so . lo un

50 Vivace

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *a 2 p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. La *a 2 p cresc.*

Trb. Re *I. p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Art. *p cresc.*
 pun . to i suoi col . pi so.spen . de... ma — fra — po . co più a.tro . ce più

Enr. *p cresc.*
 pun . to i suoi col . pi so.spen . de... ma — fra — po . co più a.tro . ce più

Raim. *p cresc.*
 gior . ni, il suo sta . to ri.spet . ta... vi . vie — for . sell tuo duo . lo fia

p cresc.
 pun . to i suoi col . pi so.spen . de... ma — fra — po . co più a.tro . ce più

p cresc.
 pun . to i suoi col . pi so.spen . de... ma — fra — po . co più a.tro . ce più

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *PIZZ. p cresc.*

310

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Trbn

Tp.

P.
G.C.

Art.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

fie . ro sul tu.o ca . poabbor.ri . to ca . drà, ma fra

fie . ro sul tu.o ca . poabbor.ri . to ca . drà, ma fra

spen . to: tut . to è lie . ve all' . ter . na pie . tà, vi . vie

fie . ro sul tu.o ca . poabbor.ri . to ca . drà, ma fra

fie . ro sul tu.o ca . poabbor.ri . to ca . drà, ma fra

ARCO PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

[illegible]

N° 11. URAGANO, SCENA E DUETTO

"Asthon! Sì,
EDGARDO • ENRICO

Allegro vivace

OTTAVINO

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
Do

FAGOTTI

Re
CORNI
La

TROMBE
La

TROMBONI

TIMPANI
LA-RE

GRAN CASSA

Allegro vivace

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

This musical score page, numbered 336, contains two systems of staves. The first system includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re), Cor Anglais (La), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Timpani (Tp.). The second system includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The word "VUOTA" is written above the first and last measures of the first system and above the first measure of the second system. The music features various woodwind and brass parts, including woodwind quintet textures, brass fanfares, and string accompaniment. The woodwinds and brass often play sustained notes or short phrases, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The score is written in a standard musical notation with clefs, key signatures, and time signatures.

Ott. VUOTA

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. La

Trb. La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni VUOTA

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 La.
 Trb.
 La.
 Trbn.
 Tp.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 337, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., Do., Fg.) and brass section (Re., Cor., La., Trb., La., Trbn., Tp.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The string section (Vni., Vle., Vc., Cb.) provides a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 8 and the second system containing measures 9 through 16.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 La.
 Trb.
 La.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Vcl.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 338, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Re.), Horn (Cor.), Trombone (La.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin (Vcl.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in 4/4 time and features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass section provides harmonic support. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 8 and the second system containing measures 9 through 16.

339

T.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall. un poco a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

rall. un poco a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1 Allegro

Woodwind and brass section score. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass (Re, Cor., La, Trb., Trbn., Tp., G.C.) are playing a melodic line marked *p* (piano) in the first system. The woodwinds have a *f* (forte) dynamic in the second system. The brass instruments have a *f* dynamic in the second system.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.

1 Allegro

String section score. The Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Ve), and Double Basses (Cb.) are playing a melodic line marked *p* (piano) in the first system. The strings have a *f* (forte) dynamic in the second system.

Vni
Vle
Ve
Cb.

Recitativo *All° vivace*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

pp

f

Recitativo
EDGARDO

(Scoppia un fulmine)

Or.rida è questa notte come il desti . no mi . o!

Recitativo *All° vivace*

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

p

f

Recitativo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Recitativo

Edg.

Sì, tuo, na, o cie. lo... imperversate, o fulmini... scon.

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

2 Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor

La

Trb.
La

Trbn.

fp

fp

fp

fp

a2 fp

a2 fp

a2 fp

fp

fp

Edg.

vol.to sia l'or.din di na.tu.ra, e pe.ra il mon.do...

2 Allegro

Vle

Vc.

p

p

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Edg.

p

p

cresc.

Ma non min.gan.no! Scal.pi.tar d'ap.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Re.
Cor.
La.
Tp.
Edg.

p cresc.

pres so o doun de strier!... S'ar.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Recitativo

Edg.

re-sta!... Chimai della tem-pe-sta fra le minaccie e l'i-ra, chi puoteame ve.

Recitativo

Vni
Vle
Ve.
Cb.

346 SCENA II.
Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Edg.

.nir,ne? Qua.le ar.di . rel...

ENRICO (gettando il mantello)

I . o.

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

3 Andante

347

Edg. *Asihon!*

Err. *Si.*

3 Andante

Vai *PIZZ.* *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Fg. *p*

Tp. *p*

Edg. *Fra que . ste mu . ra o . si of . fir . ti al mio co .*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn

Tp.

Edg.

spet.to? Per mia?

ENRICO

Io vi sto pertua scia . gu . ra .

Non veni . sti nel mio tet.to?

Vai

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Tp.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p
 DIV.
 UNITI PIZZ p

Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Tp.

EDGARDO
 Qui del pa . dre ancor re . spi . ra l'ombra i nul . ta, e par che

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Edg.

fre ma! morte o gn'au . ra ate qui spi . ra! il ter .

Vai

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 350. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Cl. Do, Fg., Re Cor., La, Trb. Re, Trbn., Tp., Edg., Vai, Vle, Vc., and Cb. The vocal line (Edg.) has lyrics in French: "fre ma! morte o gn'au . ra ate qui spi . ra! il ter .". The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The bottom section of the page shows the beginning of the string section with Violins (Vai), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Cl.
Do

Fg.
I.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.
I.

Tp.

Edg.
ren, il ter. ren per te qui tre . ma! Nel var. car la so . glia or ren . da ben do .

Vni

Vle
UNITE

Vc.

Cb.

affrett. un poco *a tempo*

Fl. *I.* *p*

Ob.

Cl. *Do* *p*

Fg. *p*

Re *I.* *p*

Cor. *La* *p*

Trb. *Re*

Trbn. *I. II. 2* *III.*

Tp.

Edg. *vre sti pal pi tar, come un uom che vi vo scen da la sua*

affrett. un poco *a tempo*

Vni

Vle *DIV.* *UNITE*

Ve. *ARCO*

Cb. *ARCO*

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
La

Trb.
Re

Tp.

Edg.

ren.da ben do.vre sti pal.pi - tar, co - me un uom che vi - vo scenda, come un uom che vi - vo

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

affrett.

Ott. *f cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl.
Do *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Re
Cor. *f cresc.*

La *f cresc.*

Trb.
Re *f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Edg. *scen.da la sua tomba ad al.ber - gar, ad al - ber - gar, ad al - ber -*

affrett.
POS. NAT.

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. I. *a 2*

Do

Fg.

Re

Cor. *a 2*

La

Trb. *a 2*

Re

Trbn.

Tp.

E.dg.

-gar, la sua tom - ba, la sua tom - ba ad al - ber -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for page 356 and features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute I, Oboe, Clarinet I, Bassoon, French Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba. The vocal line is for the Soprano (Soprano). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line has lyrics in Italian: "-gar, la sua tom - ba, la sua tom - ba ad al - ber -". The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and brasses in the upper staves and the strings in the lower staves. The vocal line is positioned between the brass and the strings. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Dalle sale contigue si ascolta la musica di liete danze. Il fondo della scena è ingombro di abitanti del Castello di Lammermoor. Sopraggiungono Cavalieri che s'uniscono in crocchio.

Nº 12. CORO

"D'immenso giubilo,,

SCENA III.

Allegro vivace

Allegro vivace

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
in LA

Trbn.
I. II. a 2
III.

Tp.
SI-MI

Trg.

P.
C.C.

Allegro vivace

Allegro vivace

Voi

Vle

Vc.

Cb.

p

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Ba.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tub.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped together in a system.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Trg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

394

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi.
Cor.

Mi.

Trb.
Lo

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
G. C.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

15 VUOTA 395

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Trb. La

Trbn.

Tp.

Trg.

P. G. C.

Sopr.
Contr.
Bassi

VOGNA *mf*
mf
mf

D'im . men.so giu . bi . lo
D'im . men.so giu . bi . lo
D'im . men.so giu . bi . lo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

VUOTA **15**

This section of the score covers measures 15 through 18. It features four staves: Violini (Vni), Violini (Vle), Violoncelli (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 15 and 16 show a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Measures 17 and 18 show a continuation of this pattern, with some measures containing rests for certain instruments. The string parts (Vc. and Cb.) are marked with a forte (f) dynamic.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.
III. a2
III.

Tp.

Trg.

P.
G. C.

s'in - nalzi un gri - do. D'im - menso giubi - lo s'in.nalzi un

s'in - nalzi un gri - do. D'im - menso giubi - lo s'in.nalzi un

s'in - nalzi un gri - do. D'im - menso giubi - lo s'in.nalzi un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
 La
 Trbn.
 Trg.

gri - do: cor - ra la Scozia di li - do in li - do, eav - verta i per - fi.dí
 gri - do: cor - ra la Scozia di li - do in li - do, eav - verta i per - fi - di
 gri - do: cor - ra la Scozia di li - do in li - do, eav - verta i per - fi.di

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Mi.
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 La.
 Trbb.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G. C.

no - strine - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - ver - ta i
 no - strine - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - ver - ta i
 no - strine - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - ver - ta i

Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 O. C.

The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., La, Fg.) and brass section (Mi, Cor., Mi, Trb., La, Trbn., Tp.) play complex melodic and harmonic lines. The percussion section (Trg., P., O. C.) provides a rhythmic foundation. The woodwinds and brass are marked with various dynamics including *f*, *sf*, and *a2*.

per. fi. di no. stri ne. mi. ci che a noi sor. ri. dono le stel. le an. cor,
 per. fi. di no. stri ne. mi. ci che a noi sor. ri. dono le stel. le an. cor,
 per. fi. di no. stri ne. mi. ci che a noi sor. ri. dono le stel. le an. cor,

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) are shown with the Italian lyrics. The lyrics are: "per. fi. di no. stri ne. mi. ci che a noi sor. ri. dono le stel. le an. cor,".

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) provides a harmonic and rhythmic support for the other instruments. The violins (Vni) and violas (Vle) play melodic lines, while the violas (Vc.) and cellos (Cb.) play more rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

400 **16**

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

16

p

p

I. II.

p

Vni

PIZZ.

p

PIZZ.

p

Vc.

PIZZ.

p

Cb.

p

Ott.

a 2

p

F.

p

Ob.

Cl.
La

Fg.

I. II.

Cor.
Mi

I.

Trbn.

p

Bassi

p

che più ter - ri - bili, che più fe - li - ci

Vni

Vle

Vc.

Cb.

17

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
O.C.

Sopr.

Ten.

Bassi

ne ren.de l'au . ra d'al.to fa . vor, d'al.to fa . vor, d'al.to fa . vor, d'al.to fa .

17

Vai

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Mi.
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 Lo.
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G.C.

cresc.
 . vor.e av.ver.tai per.fi.di no . stri ne . mi . ci che a noi sor . ri . do.no le
cresc.
 . vor.e av.ver.tai per.fi.di no . stri ne . mi . ci che a noi sor . ri . do.no le
cresc.
 . vor.e av.ver.tai per.fi.di no . stri ne . mi . ci che a noi sor . ri . do.no le

Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
O.C.

stel . le an . cor, av . ver . tai per . fi . di no . stri ne . mi . ci che a noi sor .

stel . le an . cor, av . ver . tai per . fi . di no . stri ne . mi . ci che a noi sor .

stel . le an . cor, av . ver . tai per . fi . di no . stri ne . mi . ci che a noi sor .

Vai

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Mi.
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 La.
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 C.C.

a 2
 a 2

.ri . do . no le stel . le, le stel .
 .ri . do . no le stel . le, le stel .
 .ri . do . no le stel . le, le stel .

Viol.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 E.g.
 Mt.
 Cor.
 Mt.
 Trb.
 Lo
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G. C.

a2

le an . cor, le stel . le an . cor, le stel . le an . cor.
 le an . cor, le stel . le an . cor, le stel . le an . cor.
 le an . cor, le stel . le an . cor, le stel . le an . cor.

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

N° 13. GRAN SCENA CON CORI

"Cessi, ah cessi quel contento,"

SCENA IV.

Allegro vivace 18 **Moderato assai**

Cl. La 

Fg. 

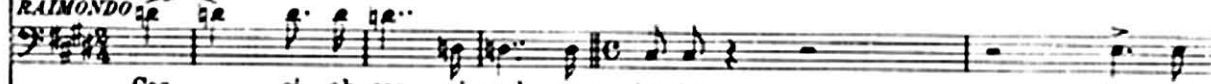
Mi 

Cor. 

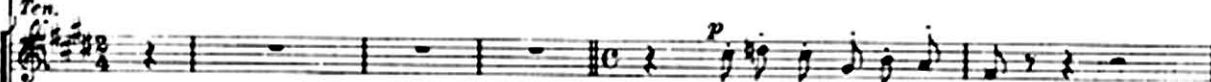
Mi 

Trbn. 

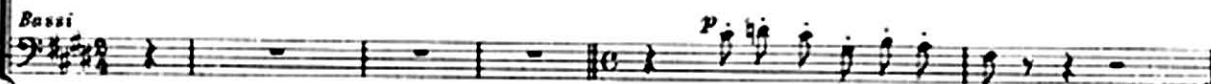
(trafelato, avanzandosi a passi vacillanti)

RAIMONDO 

Ces . si, ah ces . si quel con . ten.to. Ces . si,

Ten. 

Sei cospar.so di pal . lor!

Bassi 

Sei cospar.so di pal . lor!

Allegro vivace 18 **Moderato assai**

Vni 

Vle 

Ve. 

Cb. 

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Tp.
 Raim.
 Sopr.
 cessi... Un fiero e ven to! Ah!
 Tu ne agghiac.ci di ter.ror!
 Ciel! che rechi? Tu ne agghiac.ci di ter.ror!
 Ciel! che rechi? Tu ne agghiac.ci di ter.ror!
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 ARCO
 ARCO
 ARCO
 ARCO
 ARCO
 In MI
 SOL
 a2
 a2
 a2
 a2
 a2
 a3
 p
 p
 p
 p
 p

408 **19** Larghetto

Fg. *p*
 Cor. I. *p*
 Raim. *(Accenna con mano che tutti lo circondino.)*
 Dal.le stan . ze o . ve Lu . ci . a tratta avea col suo con .

19 Larghetto

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *PIZZ. p*
 Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I. p*
 Fg. *p*
 Cor. I. *p*
 Raim. *p*
 . sor . te, un la . men . to... un gridou . sci . a, come d'uom vici . no a

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*

La

Fg.

Cor. *I. II.*

Mi

Tp.

Raim.

mor - te! Cor.si rat.to in quelle mu - ra...ahil ter.ri - bile scia -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Fl. *I.* *col canto*

Cl. *I.*

La

Fg.

Cor. *I. II.*

Mi

Raim.

rall.

col canto

gu.ra! SiesoAr.tu - ro alsuolgiace - va mu.to, fred - do, insangui.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

Poco più

20

I. Tempo

Poco piu

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La.

Fig.

Mi

Cor.

Mi

Trb.

Mi

Trbn.

Tp.

SI-MI

Reim.  na.to!e Lucia l'acciar stringe, va che fugià del tru.ci - dato!... Ella in me le luci af.

Poco più

20

I. Tempo

Allegro più 1. Tempo

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo. ARCO

Cb. ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

Raim.

...fis - se... Il mio sposo ov'è? mi dis - se, . e nel vol - to suo pal - len - te un sor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Lo
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Trbn.
 Tp.
 Raim.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ri . so ba . le . nò ! In . fe . li . ce del . la men . te la vir tu . de a lei man . cò , a le . i ,
 a lei , in . fe . li . ce , in . fe . li . ce , del . la men . te la vir tu . de a lei man .

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in 3/4 time and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Horn) sections are prominent. The strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) provide a rich harmonic foundation. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are featured in the lower staves, with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: "ri . so ba . le . nò ! In . fe . li . ce del . la men . te la vir tu . de a lei man . cò , a le . i , a lei , in . fe . li . ce , in . fe . li . ce , del . la men . te la vir tu . de a lei man .".

Maestoso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

G.C.

Reim.

Sopr. .cò! Ah!

Ten.

Bassi

Oh'qual fu.ne . sto av . ve . ni . men . to!... tut . ti ne in.

Oh'qual fu.ne . sto av . ve . ni . men . to!... tut . ti ne in.

Oh'qual fu.ne . sto av . ve . ni . men . to!... tut . ti ne in.

IV. Corda

Maestoso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
 Mi
 Tp.

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven.
 -gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven.
 -gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 414. It contains staves for various instruments and vocal parts. The top section includes Fagott (Fg.), two parts of Corni (Mi and Cor.), Tromba (Trb.), and Tromboni (Tp.). Below these are three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with the lyrics: "-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven." The bottom section includes Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various musical notations such as triplets, slurs, and rests.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

RAIMONDO

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

Ab! quella de - stra di

tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.

tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.

tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.

22

IV. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

Fl. *p* *I.*

Ob. *p* *I.*

Cl. *p* *I.*

La *p* *a2*

Fg. *p* *a2*

Mi

Cor. *III.*

Mi

Trb. *a2*

Mi

Trbn.

Tp.

P. G. C.

Raim. *san - gue impu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del ciel.* *Ah! quella*

Ah! quella

Ah! quella

Ah! quella

Ah! quella

IV. C.

Vi

Vle

Ve. *ARCO*

Cb. *ARCO*

417

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

P.
G. C.

Raim.

de stra di san gue impu ra l'i ra non chia mi su noi del

de stra di san gue impu ra l'i ra non chia mi su noi del

de stra di san gue impu ra l'i ra non chia mi su noi del

de stra di san gue impu ra l'i ra non chia mi su noi del

Vni

Vle

Vc.

Ch.

110

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

Rain.

ciel. El la in me le lu cia f. fis se, e l'ac ciar, l'ac ciar strin.

ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *1. 2.*

Ob.

Cl. *1. 2.*

La

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Trb. *a2*

Mi

Trbn. *a2*

Tp.

Reim.

-ge - va!...

Ah!

E l'ac_ciar, l'acciar strin_ge - va!

E l'ac_ciar, l'acciar strin_ge - va, l'ac - ciar!

E l'ac_ciar, l'acciar strin_ge - va, l'ac - ciar!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Tp.
P.
G.C.

Salm.

ah! quella de stra di sangue impu ra l'i ra non chiami su noi del

Ah! quella de stra di sangue impu ra l'i ra non chiami su noi del

Ah! quella de stra di sangue impu ra l'i ra non chiami su noi del

Ah! quella de stra di sangue impu ra l'i ra non chiami su noi del

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Più mosso

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Trb. *a2*

Mi

Trbn.

Tp.

P. G. C.

Raim.

ciel, nonchiami l'i-ra su noi del ciel, nonchiami l'i-ra su noi del

ciel, nonchiami l'i-ra su noi del ciel, nonchiami l'i-ra su noi del

ciel, l'i-ra nonchiami su noi del ciel, l'i-ra nonchiami su noi del

ciel, l'i-ra nonchiami su noi del ciel, l'i-ra nonchiami su noi del

Più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

422

Fl.
Ob.
Cl.
Lo.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Tp.
P.
G.C.
Rainw.
ciel, l'i ra del ciel, si, si, l'ira del ciel, si, si, l'ira del ciel.
ciel, l'i ra del ciel, si, si, l'ira del ciel, si, si, l'ira del ciel.
ciel, l'i ra del ciel, si, si, l'ira del ciel, si, si, l'ira del ciel.
ciel, l'i ra del ciel, si, si, l'ira del ciel, si, si, l'ira del ciel.
Vai
Vle
Vc.
Cb.

Lento

Fl. *a2*

Ob.

Cl.
Lo

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn. *a3*

Tp.

P.
G.C.

Esim.

Ec. cola!

Lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nº 14. SCENA ED ARIA

"Ardon gl'incensi.,

SCENA V.

Andante

SCENA V.

Andante

Fl.

Fg.

Do

Cor.

Mi $\flat$

Trb.

Si $\flat$

Trbn.

fp

p

a 2

III.

in Si $\flat$ I.

(Lucia è in succinta e bianca veste; ha le chiome scarmigliate ed il volto coperto da uno squallore di morte. È delirante.)

Oh giusto cie . lo! Par da lla tomba u . sci . ta!

Oh giusto cie lo! Par dalia tomba u sci

Andante

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *in S/b*
Cl. *Sib*
Cor. *Do*

LECIA

Il dolce suo no mi colpi di sua vo.ce!...

Ah! quella

PIZZ.
 Vni
 PIZZ.
 Vle
 PIZZ.
 Vc.

425

24

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Do

I. II.
pp

Lucia
voce m'è qui nel cor di - sce - sal... Ed. gar.do! io tison re - sa, Ed.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

24

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

p

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Lucia
- gar.do! Ah! Edgardo mi - ol... sì, tison re - sa; fuggita lo son da' tuoi nemi -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

p

pp

pp

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

DIV.

UNITE

426

col canto *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Cor.
Mi $\flat$

Lucia

III. IV.
affrett.

Recitativo

-ci, da' tuoi ne mi ci... Un

col canto *a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO *PIZZ.*

[illegible]

Fig. *col canto*

Cor. Do

Lucia
me cot'as. si di alquan - to, sì, presso la fonte me - co t'as. si - di...

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

25 Allegretto

Fl. *I. p dolce*

Cl. Si b *I. p dolce*

Fig. *p*

25 Allegretto

PIZZ.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro vivace

428 **Allegro vivace**

This page of the musical score, numbered 428, is titled "Allegro vivace". It contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Double Oboe (Do), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone in B-flat (Sib-Mib). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and chords. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

LECIA

Oh! mè!... sorge il tre men do fan . tasma e ne se .

Allegro vivace**ARCO**

Allegro vivace

Vni

ARCO

f

fp

Vlc

ARCO

f

fp

Vc.

ARCO

f

fp

Cb.

ARCO

f

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Do
Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Lucia

_para!... Ohi - mè! Ohi mè! Ed gar - dol!... Ed -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Do
Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

fp

p

a 2

Lucia

(spaventata)

-gar - do!... ahl il fan - tasma! il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

p

p

p

PIZZ.

p

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. *L.*
Si b

Fg. *calando*

Do
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Tp.

Lucia
— fan - tasma ne se - pa - ra!... *Recitativo* Qui ri - covriamo Ed

Vni *ARCO* *col canto*

Vle

Ve.

Cb. *ARCO*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cornet (Do), Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist is Lucia. The score is in 4/4 time and B-flat major. The woodwinds and strings play sustained chords with some melodic movement. The vocal soloist has a recitativo section. Dynamics include forte (f) and piano (p). Performance instructions include 'calando' (slowing down), 'Recitativo' (recitative), 'col canto' (with the vocal soloist), and 'ARCO' (arco). The vocal soloist's lyrics are 'fan - tasma ne se - pa - ra!... Qui ri - covriamo Ed'.

27

Larghetto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

Lucia
-gar-do, a pie' dell'a-ra...

Cb. *pp*

27
Larghetto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

Lucia
Sparsa è di ro-se! Un'armonia ce-le-ste, di, non a-

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Lucia

scol ti? [28] Andante Ah! l'imposso - na di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

pp

Fl. I.

Cl. Sib. I.

Fg. I.

Cor. Sib. III.

Lucia

nozze! Ah! Ah! Ah! — l'in - no di

con forza

Vnl. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si $\flat$ I.

Fg. I.

Cor. Mi $\flat$ III.

Lucia
noz. ze!... II rito per nois' appre. sta!... Oh, me fe. li. ce!... Ed.

Vni ARCO

Vle ARCO

Ve. ARCO

Cb.

Lucia
-gar-do! Edgar-do! Oh *rall.* me fe.

Cb. *col canto*

29 Allegro

435

Fl.
Ob.
Cl.
Si $\flat$
Fg.
Do
Cor.
Mi $\flat$
Trb.
Si $\flat$
Trbn.
Lucia

29 Allegro

li . cel Oh gio . ia che si sen . te, oh gio . ia

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI ARCO

Fl.
Ob.
Cl.
Si $\flat$
Fg.
Lucia
Vni
Vle
Vc.
Cb.

che si sente, enon si di

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
p

Maestoso

30 Larghetto

Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Do Cor. Mib. Trb. Sib. Trbn. Tp.

a 2

p

I.

p

Lucia

ce! Ardongl'in - cen - si... Splendon le sacre

Maestoso

30 Larghetto

Vni Vle Vo. Cb.

ARCO

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

Fl. Cl. Sib.

p

p

Lucia

faci, splendon in - tor - no. Ecco il mi - ni - strol... por - gimi la destra, Oh

Vni Vle Vo. Cb.

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. Sib

Lucia *a piacere*
lie - to glori-oso! lie - to! Al - fin son tu - a, al - fin sei

Vni *col canto* *a tempo*
p

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*
p

Cl. Sib *I.*
p

Fg. *I.*
p

Lucia
mi - o, a me ti do - na, a me ti do - na - un Di - o.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

31

Cl. Si $\flat$ *p*

Fg. *p*

Cor. Mi $\flat$ III. IV. *p*

Lucia *opp.*

O - gni pia - cer più gra - to, sì, ognipia.

NORMANNO

p

Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Sì -

RAIMONDO

p

Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Sì -

Ten.

p

Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Sì -

Bassi

p

Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Sì -

31

Vni

Vle DIV. ARCO

Ve.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib* *III. IV.* *III.*

Lucia
-ce - re mi fia - con - te - di - viso, con te, con - te Del

Norm.
-gno - re, di lei pie - tà.

Raim.
-gno - re, di lei pie - tà.

Sopr.
Signor pie - tà!

-gno - re, di lei pie - tà. Signor, pie - tà!

-gno - re, di lei pie - tà. Signor, Signor, pie - tà!

Vni

Vle *UNITE PIZZ.*

Vc. *ARCO* *PIZZ.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 439. It contains staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Fagotto (Fg.), Cori in B-flat (Cor. Mib), Lucia, Norma (Norm.), Raimondo (Raim.), Soprano (Sopr.), Violini (Vni), Violoncello (Vlc), Contrabbasso (Cb.), and Violone (Vle). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in Italian. The string parts have specific performance instructions like 'UNITE PIZZ.', 'ARCO', and 'PIZZ.'.

Fl. *I.*

Lucia
ciel — cle — men — te, del ciel clemen — te un ri — so la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl.
Si b

Fg.

Lucia
vi — ta a noi — sa — rà, la — vi — ta a — noi, a noi — sa —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1.

Fl.

Cl.
Si $\flat$

Lucia
-rà, del_ciel cle-men-te, cle-men-te un ri-so la-vi-ta a-no-i, a noi sa-

Vni
p. ARCO

Vle
p. ARCO

Vc.
p. ARCO

Cb.
p. ARCO

1.

Fl.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Cor.
Mi $\flat$

Lucia
-rà, la vi-ta a noisara, a no-i

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. IV.

Fl. *I.* *a 2* *p*

(Ob. *I.* *p*

Cl. *Sib* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mib* *III. IV.* *a 2* *p*

Lucia
sa - - - - - rà, sa - - - - - rà.

NORMANNO
Pie - - - - - tà!

RAIMONDO
Pie - - - - - tà!

Ten.
Pie - - - - - tà!

Bassi
Pie - - - - - tà!

C O R O

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

N° 15. ARIA FINALE

"Fra poco a me ricovero"

SCENA VII. Porta praticabile; si scorge un appartamento illuminato. Tombe dei Ravenswood. È notte.

Maestoso

First system of the musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Si^b (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Cor. Si^b (Cor Anglais in B-flat), Trb. Si^b (Trumpet in B-flat), Trbn. (Trombone), and Tp. (Tuba). The music is in 2/4 time, marked 'Maestoso'. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *III.* (third measure). The score shows various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

Maestoso

Second system of the musical score, featuring string instruments. The instruments listed on the left are Vni (Violin), Vie (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The music continues in 2/4 time, marked 'Maestoso'. Dynamics include *f* (forte). The score shows various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1.

p

f

a2

mf

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 481. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horns in B-flat (Mib Cor. Sib), Trumpets in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violone (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). There are also articulation marks like accents and slurs. The first ending is marked with '1.' above the staff. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support.

Cl.
Si♭

Flg.

Msib
Cor.
Si♭

Trb.
Si♭

Trbn.

Trp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a2

a3

pp

1.

45 *Recitativo*

Fg.

Mib.

Cor.

Sib.

Tp.

EDGARDO

45 *Recitativo*

Tombe degli a-vi-mie-i, l'ul-timo a-van-zo d'una stirpe infe-li-ce, deh! raccoglie-te -

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

a tempo

Recitativo

Fl.

Ob.

Cl.

Sib.

Fg.

Mib.

Cor.

Sib.

Trb.

Sib.

Trbn.

Tp.

Edg.

vo.i.

a tempo

Recitativo

Cessò dell'ira il breve foco... sul nemico ac.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

46 Larghetto



46 Larghetto

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. *p* ARCO

Cb. *p* PIZZ.

Fl. *a2 p*

Cl. Sib *a2 p*

Fg. *p*

Cor. Mi *I, II p*

Edg. *pe.sol.. l'u.ni . ver . sointe . roeun de . ser . to per*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *I.* *p*

Cl. *Sib.* *p*

Fg. *I.*

Cor. *Mib.* *I. II.*

Edg. *me sen - za Lu - ci a!.. Di facituttavia sp'ende il ca.stel.lo.. Ah!*

Allegro

Vni

Vle

Vo.

Cb. *ARCO*

Edg. *scarsa fu la not.te al tri.pu - dio! Ingra.ta don.na! men.tr'io mi struggo*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Larghetto

Edg. *in disperato pianto, tu ridi, sulti accanto al fe.lice consorte! Tu delle gioie in se.no,*

Larghetto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

opp:

io... del. la. mor. te!

Edg. *tu delle gioie in se.no, io... del. la. mor. te!*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

47 Larghetto

487

Fig. *p*

Re *in RE*

Cor. *in SOL III.*

Sol. *p*

Trb. *in LA I.*

La *p*

Tp. *LA-RE p*

Edg. *p*

47 Larghetto

Cb. *p*

Fra po.co a meri.

Fig. *I. p*

Re *p*

Cor. *p*

Sol. *p*

Edg. *p*

Vlo. *p*

Ve. *p*

co.ve.ro da. rà ne-let-to a. vel. lo; u. na pie.to. sa la. grima non scenderà su

Fig. *p*

Re *p*

Cor. *p*

Sol. *p*

Edg. *p*

Vlo. *p*

Vo. *p*

quel lo! Ah! fin degli estinti, ah, mi. se. ro! man. ca il confor.to a

rit.

rit.

48 a tempo

Fg.
 Re
 Cor.
 Sol.

Edg.
 me. Tupur, tupur dimentica quel marmodi spre-gia to,

48 a tempo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 Sol.

Edg.
 mai non passar-vi, o bar-bara, del tuo consortea la to, ah! ri-spet - taalmenle

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fig. *pp*

Re

Cor.

Sol

Tp.

Edg.

ce - neri - di chi mo - ri a per te, rispetta almen le ce - ne - ri di chi moria per

Vni

PIZZ.

Vle

UNITE PIZZ.

Vc.

PIZZ.

Cb.

PIZZ.

49 Poco più

Fl.

Cl.

Do

Fig.

Re

Cor.

Sol

Edg.

te, mai non pas - sar - vi, tu lo di - men - tica, ri - spet - ta al - me - no chi muore per

49 Poco più

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

Cb.

col canto

fp cresc. fp

fp cresc. fp

fp cresc. con calore rit. 3

cresc. cresc. cresc. cresc. col canto

490 *a tempo*

Fl.

Ob.

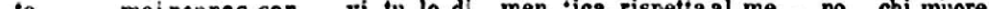
Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
Sol

Trbn.

Tp.

Edg.  *cresc.* *p*
te, main non pas sar . vi, tu lo di. men. tica, rispetta al. me . no — chi muore, chi muore per

Re
Cor.
Sol
Tp.
Edg.

a tempo

p
pp
p
pp

te, o bar - ba-ra, io mo - ro per te.

Violins I and II
PIZZ. a tempo
PIZZ.
ARCO

Viola
PIZZ.
ARCO
DIV.

Violoncello
(PIZZ.)

Contrabasso
(PIZZ.)

50 Maestoso

Cl. Do

Fg.

Re

Cor.

Sol

Trb. La

Trbn.

Tp.

Ten. (uscendo dal castello)

Oh me.schi . na!

Bassi

Oh me.schi . na!

50 Maestoso

VnI

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

ARCO

ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Cor.
Sol

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Oh fato or.ren.do! più sperar non giova oma . i, o . ma .

Oh fato or.ren.do! più sperar non giova oma . i, o . ma .

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fg.
 Re.
 Cor.
 Sol.
 Trb. I.
 La.
 Trbn.
 Tp.

Musical score for brass instruments (Fg., Re., Cor., Sol., Trb. I., La., Trbn., Tp.) across four measures. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. The Trombone (Trbn.) part includes a section marked "III." in the third measure.

Ten. I.
 Ten. II.

il... Questo di che sta sor-gen - do tramon-tar più non ve.
 il... Questo di che sta sor-gen - do tramon-tar più non ve.
 il... Questo di che sta sor-gen - do tramon-tar più non ve.

Musical score for two tenors (Ten. I., Ten. II.) with lyrics. The lyrics are: "Questo di che sta sor-gen - do tramon-tar più non ve." Dynamics include *f* and *sf*.

Viol.
 Vle.
 Vc.
 Co.

Musical score for string instruments (Viol., Vle., Vc., Co.) across four measures. The strings play a triplet pattern. Dynamics include *p*.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
Sol

Trb.
La

Trbn.

EDGARDO

Giu. sto cielo!... risponde te, risponde - te... ahl...

Ten. I. II.

.dra - ! Oh me - schi

.dra - ! Oh me - schi

Vni

Vla

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Cl. Do

Flg.

Re

Cor. Sol

Trb. La

Trbn.

Tp.

Edg.

Val

Vle

Vc.

Cb.

Di chi mai, di chi pian - ge - te? ri - spon - de - te, rispon - de - te, per pie - na!

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

fp

fp

affrett. un poco

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Re

Cor.

Sol *III.*

Edg. *(esterrefatto)*

.tà! Lucia di . ceste! Supar. late. Ah! _____

Di Luci.a. La meschina... Sì; la mi.se.ra sen muore. Fur le

Di Luci.a. La meschina... Sì; la mi.se.ra sen muore. Fur le

affrett. un poco

DIV.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb.

51 Moderato

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. Do. I. *p*

Fg. *p*

Re. *p*

Cor. Sol. III. *p*

Edg.

nozze a lei fu - ne - ste, di ragion la trasse a - mo - re... s'av - vi - ci - na all'o - re e -

nozze a lei fu - ne - ste, di ragion la trasse a - mo - re... s'av - vi - ci - na all'o - re e -

51 Moderato

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 Sol.
 Trbn.
 Tp.
 Edg.
 Ah! Lu - ci - a!
 Ten. I.
 Ten. II. -stre - me, e te chie - de, per te ge - me... Que - sto di che sta sor -
 -stre - me, e te chie - de, per te ge - me... Que - sto di che sta sor -
 -stre - me, e te chie - de, per te ge - me... Que - sto di che sta sor -
 Val.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

1. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trbn.

Tp.

Edg.

muo - re!... Lu - ci - a!... ah!...

-gen - do tra.mon.tar più non ve - drà! di ra.gion la tras.se a -

-gen - do tra.mon.tar più non ve - drà! di ra.gion la tras.se a -

-gen - do tra.mon.tar più non ve - drà! di ra.gion la tras.se a -

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

p

III. p

a 3

Fl. *I.* *p* *f* *pp*
 Ob.
 Cl. *I.* *p* *f* *pp*
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 Sol *III.*
 Trbn.
 Tp.
 Edg.
 Ten. *I. II.*
 .mo-re, e te chie-de, per te ge-me...
 .mo-re, e te chie-de, per te ge-me...
 Vnl *p* *f* *pp*
 Vle
 Vo.
 Cb.

Que-sto di che sta sor-gen-do tramon-
 .mo-re, e te chie-de, per te ge-me...

Detailed description: This is a page from a musical score, page 500. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Re, Cor., Sol), Trumpet (Trbn.), Trombone (Tp.), and Euphonium (Edg.). There are also vocal parts for Tenors (Ten. I. II.) and a Chorus (Vo.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The lyrics for the vocal parts are: "Que-sto di che sta sor-gen-do tramon- .mo-re, e te chie-de, per te ge-me...". The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *p*

Re. *p*

Cor. *p*

Sol. *p*

Trbn. *p*

Edg.

tar più non ve - drà la mia Luci - a?

Di ragion la trasse a - mo - re, per te, sì, sì, per

Di ragion la trasse a - mo - re, per te, sì, sì, per

Vni. *p*

Vle.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a large orchestra and vocal soloist. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do.), Bassoon (Fg.), Horns (Re., Cor.), Trumpet (Trbn.), and Euphonium (Edg.). The vocal part is for a soloist. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional distress and longing.

52 Meno mosso

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Cor.

Sol

Trbn.

Tp.

Cmp.

Edg.

Ah!

Quel suono in cor mi piom-
te.
Rimbomba già la squilla in suoni di mor-te.
te.
Rimbomba già la squilla in suoni di mor-te.

52 Meno mosso

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Ve.

ARCO

Cb.

Allegro vivace

Ob. *p* *cresc.*

Fg.

Re *I.*

Cor. *III.*

Sol.

Trbn.

Tp. *p*

Cmp.

Edg. *ba!* *E de_cisalamia sorte!...* *(trattenendolo)* *Oh Di_o!*

Oh Di_o!

Allegro vivace

Vni *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *ARCO* *p*

Fl. *a 2* *p cresc.*

Ob. *cresc. sempre*

Cl. Do *cresc. sempre*

Fg. *cresc.* *cresc. sempre*

Re *I.* *p cresc. sempre*

Cor. *III.* *p cresc.*

Sol *cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *cresc.* *p cresc.*

Edg. *Rive-deria ancor vo - gl'i - o,...* *ri - ve - der*

cresc. *Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! Ah, de -*

cresc. *Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! Ah, de -*

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc.*

Fl. ^{a 2}
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Re
 Cor. III
 Sol
 Trb. La ^{a 2}
 Trbn. ^{a 3}
 Tp.
 Edg. *(incamminandosi)*
 . la... e po . scia...
 . si . sti, ah, rie . di in te, in te.
 . si . sti, ah, rie . di in te, in te.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

53

53

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
^{a2}
p

Re
Cor.
Sol
^{a2}
f

Trb.
La

Trbn.
II. ^{a2}
III.
f

Tp.
f

RAIMONDO

Do - ve cor - ri, sven - tu - ra - to?

El - la in

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *f* *p* 1.

Ob. *f* *p* 1.

Cl. *f* *p* 1.

Do *f* *p*

Fg. *f* *p* 1.

Re *f* *p* 1.

Cor. *f* *p*

Sol *f* *p*

Trb. *f*

La *f*

Trbn *f* I. II. a 2 III.

Tp. *f*

EDGARDO

Lu . ci . a !

Raim.

ter - ra più non è.

Sven - tu - ra - to!

Vni *f* *p*

Vlo *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *I.* *col canto*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do *p*

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trb.
La

Trbn

Tp.

Edg. *a piacere*
In ter . ra più non è?... ella dunque?... Lu.ci.a più non

Raim.
È in cie . lo.

Vni *col canto*

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 508. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Re, Cor., Sol), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn), Trompano (Tp.), English Horn (Edg.), and Violoncello (Cb.). There are also vocal parts for Raimondo (Raim.) and a Chorus (Vo.). The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The phrase 'col canto' appears above the Flute and Violoncello staves, indicating they are playing with the vocalists. The lyrics for the vocal parts are: 'In ter . ra più non è?... ella dunque?... Lu.ci.a più non È in cie . lo.'

54 *Meno*

Fg. *pp*

Cor. *pp* *calando*

Edg. *pp*

Ten. *pp* *calando*

Bassi *pp* *calando*

Sventu . ra . to! *Sventu . ra . to!*

54 *Meno*

Vni *pp* *PIZZ.*

Vle *pp* *PIZZ.*

Vc. *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp* *PIZZ.*

Moderato *I.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *p*

Re *I.* *p*

Cor. *III.* *p*

Sol *p*

Moderato *ARCO* *p*

Vni *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *(PIZZ.) p*

Cb. *(PIZZ.) p*

Fl.

Ob.

Do

Cl.

Do

Fg.

Re

Cor.

Sol

Tp.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

rall.

p

p

rall.

This musical score is for page 510 of a symphony. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Do), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Re). The brass section includes Trumpets (Tp.), Horns (Cor. and Sol.), and Trombones (Vc. and Cb.). The string section consists of Violins (Vnl), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern throughout the piece. The brass section provides harmonic support and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as 'rall.' (rallentando) in the first and last measures of the section. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern throughout the piece. The brass section provides harmonic support and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as 'rall.' (rallentando) in the first and last measures of the section.

55 a tempo

Cor. Re

1. II. *p*

EDGARDO (*scuolendosi*)

55 a tempo

Tu che a Dio spie - ga - sti l'a - li, o bel l'alma in na - mo - ra - ta, ti ri.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto a tempo

Ob.

Cl. Do

opp:

...scenda, teco ascenda il tuo fe.

rall.

Edg.

...volgi a me pla - cata, te - co a - scenda, teco ascenda il tuo fe - del. Ah! se l'i - ra dei mor.

col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FL.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Edg.

ta-li fe-ce a noi sì cruda guerra, se di-vi-si fum.mo in terra, ne — con .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

PIZZ.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Edg.

Poco più

col canto

calando

Poco più

PIZZ.

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

a tempo

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
Sol

Edg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ARCO

III.

1. 8

ciel, o bel l'alma inna- ra- ta, bel l'alma inna- ra- ta, — ne con- giun- ga il Nu- me in

a tempo

56 Allegro

Fg.

Cor.
Re

Edg.

RAIMONDO

ciel. lo ti se- guo...

For- sen- na- to! for- sen-

56 Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

DIV. ARCO

ARCO

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
Sol

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Edg.

Raim.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

a 2

Mo - rir vo-glio, mo - rir vo-glio.

na - to! Ah! che fa - i? ah! che fa - i? Ri -

Ah! che fa - i? ah! che fa - i? Ri -

Ah! che fa - i? ah! che fa - i? Ri -

f

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Re

Cor.

Sol *a 2*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

Edg. *(Si ferisce.)*

Raim. *No, no, no.*

tor - na in te, ritor - nain te, ri - tor - nain te. Ah!

tor - na in te, ritor - nain te, ri - tor - nain te. Ah!

tor - na in te, ritor - nain te, ri - tor - nain te. Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto **Moderato**

Cor. Re *p*

Edg. *(con voce fioca)* *rall.* A te ven-go... o bel - l'al - ma...

Raim. Che fa - ce - sti?

col canto **Moderato**

Vni *p*

Vlo *p*

Vc. *a piacere* *p* 2 SOLI DIV.

Vo. GLI ALTRI *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ob. *p* 1.

Cl. Do *p*

Edg. ti ri - vol - gi, ah! al tuo fo - del. Ah se

Raim. Scia - gu - ra - to! Pen - sa al ciel.

Vni

Vlo

Vc. 2 SOLI

Vo. GLI ALTRI

Cb.

Fl. *I.* *p* *f*

Ob. *I.* *p* *f*

Cl. *I.* *p* *f*

Do. *p*

Fg. *p*

Cor. *I.* *p*

Re. *p*

Edg. *I.* *p* *f*

l'i-ra... dei morta-li... sì cru-da guer-ra... o bel.

Raim. *I.* *p* *f*

Oh, Dio, per-do-na...

Ten. *I.* *p* *f*

Quale orror! Quale orror!

Bassi *I.* *p* *f*

Quale orror! Quale orror!

Vni *I.* *p* *f*

Vle *I.* *p* *f*

Vc. *I.* *p* *f*

2 SOLI

GLI ALTRI

Cb. *I.* *p* *f*

Poco più

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I. Do

Fg. I.

Cor. Re I. II.

Edg. I. alma, ne con- gunga il Nume in ciel, o bell'alma in namo- ra. ta, bell'alma in namo-.

Raim. I. Pensaa ciel.

Oh tre - men - do, oh

Oh tre - men - do, oh

Poco più

Vni PIZZ.

Vlo PIZZ.

2 SOLI

GLI ALTRI

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

I.

p

cresc.

.ra.ta, ne congiungail Nume in ciel, o bell'alma innamo . ra.ta, bell'alma innamo . ra.ta, _____ ne con.

Raim.

Pen . sa al ciel, al ciel, al . ciel...ah, scia . gu .

ne . ro fa . tol Dio, per . do . na tan . to or .

ne . ro fa . tol! Dio, per . do . na tan . to or .

Vni

cresc.

cresc.

Vle

cresc.

2 SOLI UNITI

Vc.

GLI ALTRI

cresc.

Cb.

cresc.

59
Più allegro

[illegible]

59
Più allegro

[illegible]

60 Poco più

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
Sol

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Edg.

Raim.

ciel, il Nu - me in ciel, il Nu - me in ciel, il Nu - me in

-ror, per - don, per - don, per.do - na tan - to or.

-ror, per - don, per - don, per.do - na tan - to or.

-ror, per - don, per - don, per.do - na tan - to or.

60 Poco più

Vni

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Edg.

Raim.

Val

Vle

Vo.

Cb.

(cade e muore)

ciel.

-ror.

-ror.

-ror.

FINE DELL'OPERA