

ANTON BRUCKNER
REQUIEM D-MOLL

für
Soli, Chor und Orchester

1849

Klavierauszug

VERLAG DOBLINGER

46 007

REQUIEM D-MOLL

Anton Bruckner (1849)

A Andante

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Andante
Str. *p*

mf
Re - qui-em aë - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
Re - qui-em aë - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
Re - qui-em aë - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
Re - qui-em aë - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

mf
Pos.

p
is. Te decet hym - nus, De - us, De - us in Si - on, et ti -
is. Te decet hym - nus, De - us, De - us in Si - on, et ti -
is. Te decet hym - nus, De - us, De - us in Si - on, et ti -
is. Te decet hym - nus, De - us, De - us in Si - on, et ti -

Str. *p*
Pos. *f*
p

© Copyright 1974 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmann) K.G., Wien, München

Mit freundlicher Genehmigung der Österreichischen Nationalbibliothek, der Internationalen Bruckner-Gesellschaft und des Musikwissenschaftlichen Verlages, Wien.

Zu Band XIV der Anton Bruckner-Gesamtausgabe.

[illegible]

The image displays a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert. It is a four-part setting for voice and piano. The score is written in B-flat major and 3/4 time. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are in Latin, and the music is in the key of B-flat major. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The overall mood is serene and contemplative, characteristic of Schubert's 'Ave Maria'.

30

me - - am, ad te, ad te, ad te om - nis ca - ro ve - - ni - et, ad te, ad

o-nem me - am, ad te, ad te, ad te om - nis ca - ro ve - - ni - et, ad te, ad

me - - am, ad te, ad te, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te, ad

me - - am, ad te, ad te, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te, ad

te, ad te om-nis ca-ro, ca-ro ve-ni-et. Re-qui-em ae-

te, ad te om-nis ca-ro, ca-ro ve-ni-et. Re-qui-em ae-

te, ad te om-nis ca-ro ve-ni-et. Re-qui-em ae-

te, a te om-nis ca-ro, ca-ro ve-ni-et. Re-qui-em ae-

Pos.

ter - nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-

ter - nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-

ter - nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-

ter - nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-

Pos.

40

a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-

a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-

a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-

a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-

Pos.

D *p*

is. Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son,

is. Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son,

is. Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

is. Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Pos.

50

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

Pos.

pp

DIES IRAE

A Allegro

Di - es i - rae,
Di - es i - rae,
Di - es i - rae,
Di - es i - rae,

Allegro

Str.
Pos.

Di - es i - rae,

di - es il - la sol - vet sae - lum in fa -
di - es il - la sol - vet sae - lum in fa -
di - es il - la sol - vet sae - lum in fa -
di - es il - la sol - vet sae - lum in fa -

10

vil - la, te - ste Da - vid eum Sy - bil - la.
vil - la, te - ste Da - vid eum Sy - bil - la.
vil - la, te - ste Da - vid eum Sy - bil - la.
vil - la, te - ste Da - vid eum Sy - bil - la.

B

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

20

tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

30

p Tu - ba mi - - - rum spar - gens so - - - num

p Tu - ba mi - - - rum spar - gens so - - - num

p Tu - - - ba mi - - - rum spar - - - gens so - - - num

ff per se - pul - - - era re - - - gi - - o - - - num

ff per se - pul - - - era re - - - gi - - o - - - num

ff per se - pul - - - era re - - - gi - - o - - - num

ff per se - pul - - - era re - - - gi - - o - - - num

Pos.

40

f co - get om - - - nes an - - - te thro - num,

f co - get om - - - nes an - - - te thro - num,

f co - get om - - - nes an - - - te thro - num,

f co - get om - - - nes an - - - te thro - num,

Pos.

C

an - te thro - - num.

an - te thro - - num.

an - te thro - - num.

an - te thro - - num.

p Solo

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

50

cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

ju - di - can - ti res - pon - su - ra, res - pon - su - ra,

X

60 D

res - pon - su - ra. *Solo* Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur,

70

in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -

Recitativ
Etwas langsamer

80

ce - tur. *p* Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid quid la - tet ap - pa - re - bit,

Etwas langsamer

Tempo I

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne -

Tempo I

90 ^E *f* Solo

Quid sum mi - ser tunc die - tu - rus, quem pa - tro - num

100

ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

Tutti
 Rex tre - men - dae ma - je -
Tutti
 Rex tre - men - dae ma - je -
Tutti
 Rex tre - men - dae ma - je -
Tutti
 Rex tre - men - dae ma - je -

110
 sta - tis,
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

sal - va me fons pi - e - ta - tis.
 gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.
 gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.
 gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.

G

Re - cor - da - re Je - su pl - e,
 Re - cor - da - re Je - su pl - e,
 Re - cor - da - re Je - su pl - e,
 Re - cor - da - re Je - su pl - e,

Pos.

120

quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
 quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
 quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
 quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

ne me per - das il - la di - e,
 ne me per - das il - la di - e,
 ne me per - das il - la di - e,
 ne me per - das il - la di - e,

Pos.

130

il - la di - e. Quae - rens me

il - la di - e. Quae - rens me

il - la di - e. Quae - rens me

il - la di - e. Quae - rens me

1. u. 2. Pos.

3. Pos.

se - di - sti las - sus, red - e - mi - sti

se - di - sti las - sus, red - e - mi - sti

se - di - sti las - sus, red - e - mi - sti

se - di - sti las - sus, red - e - mi - sti

140

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor

non sit cas - sus. H

non sit cas - sus.

non sit cas - sus.

non sit cas - sus. *mf Solo* Jus - te ju - dex

150

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis

160

an - te di - em - ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co tam - quam

re - us, eul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce de -

170

p Solo

Qui Ma - ri - am ab - sol -

p Solo

Qui Ma - ri - am ab - sol -

us.

180

vi - sti et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que

vi - sti et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

spem de - di - sti. Prae - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu
quo - que spem de - di - sti. Prae - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu

190

bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer
bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer

K *f* Tutti

In - ter o - ves lo - cum
In - ter o - ves lo - cum
In - ter o - ves lo - cum
In - ter o - ves lo - cum

200

prae - sta et ab hoe - - dis me se -

prae - sta et ab hoe - - dis me se -

prae - sta et ab hoe - - dis me se -

prae - sta et ab hoe - - dis me se -

que - stra, sta - - tu - ens in par - - te

que - stra, sta - - tu - ens in par - - te

que - stra, sta - - tu - ens in par - - te

que - stra, sta - - tu - ens in par - - te

L

210

dex - tra. Con - fu - ta - - tis ma - le - dio - tis,

dex - tra. Con - fu - ta - - tis ma - le - dio - tis,

dex - tra. Con - fu - ta - - tis ma - le - dio - tis,

dex - tra. Con - fu - ta - - tis ma - le - dio - tis,

Pos.

ff

flam - mis a - - cri - bus ad - die - tis, vo - ca me eum

flam - mis a - - cri - bus ad - die - tis, vo - ca me eum

flam - mis a - - cri - bus ad - die - tis, vo - ca me eum

flam - mis a - - cri - bus ad - die - tis, vo - ca me eum

220

be - - ne - die - tis!

be - - ne - die - tis!

be - - ne - die - tis!

be - - ne - die - tis!

M

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum

230

tum. ge - re - cu - ram me - i fi -

qua - si ei - nis, me - i fi - nis,

qua - si ei - nis, ge - re - cu - ram me - i fi - nis,

qua - si ei - nis, ge - re - cu - ram me - i fi - nis,

N

nis. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

me - i fi - nis. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

me - i fi - nis. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

me - i fi - nis. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

Pos.

240

vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us.

vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us.

vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us.

vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us.

[illegible]

250

De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne! Do - na

De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne! Do - na

De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne! Do - na

De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne! Do - na

ritard.

260

p

Do - na e - is - re - qui - em. A - men.

e - is, do - na e - is - re - qui - em. A - men.

p

Do - na e - is - re - qui - em. A - men.

e - is, do - na e - is - re - qui - em. A - men.

Pos.

DOMINE

A Andante

Do - - - mi-ne Je - - su, Je - - su Chri - - ste, Rex

Andante

glo - - ri - ae, Rex glo - - ri - ae, li - - be-ra a - ni - mas om - - ni - um fi -

de - li - um de-func-to - - rum de poe - - nis in - fer - - ni et de pro - fun - do

10

B 20

la - - - cu, Do - - - mi - ne Je - - su, Je - - su

Chri - ste Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra

30

a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um defunc - to - rum de poe - nis in -

fer - - ni et de pro - fun - do la - - - eu! Li - - - be-ra

fer - - ni et de pro - fun - do la - - - eu! Li - - - be-ra

fer - - ni et de pro - fun - do la - - - eu! Li - - - be-ra

fer - - ni et de pro - fun - do la - - - eu! Li - - - be-ra

40

e - - as de o - - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - - as Tar - tarus, ne

e - - as de o - - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - - as Tar - tarus,

e - - as de o - - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - - as Tar - tarus, ne

e - - as de o - - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - - as Tar - tarus,

Pos.

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ob - scu - rum

ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob -

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne

ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant

50 *p* Solo **D**

In ob - scu - rum. Sed sig - ni - fer sanc - tus, sanc - tus Mi - chael

scu - rum, ob - scu - rum.

ca - dant in ob - scu - rum.

in ob - scu - rum.

re - prae - sen - det e - as in lu - cem sanctam, *f* Tutti **E** 60

quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - mi -

Pos.

si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus.

si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus.

si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus.

si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus.

Pos.

attacca

HOSTIAS

Adagio

Tenor I
Ho-sti-as et pre-ces, pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus. Tu, tu

Tenor II
Ho-sti-as et pre-ces, pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus. Tu, tu

Baß I
Ho-sti-as et pre-ces, pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus. Tu, tu

Baß II
Ho-sti-as et pre-ces, pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus. Tu, tu

PIANO
Pos. *f*

10

sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus, fac e-as Do-mi-ne, de mor-te, de

sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus, Do-mi-ne, de mor-te, de

sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus, Do-mi-ne, de mor-te, de

sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus, Do-mi-ne, de mor-te, de

p Pos. *mf*

mor-te, de mor-te, de mor-te, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.

mor-te, de mor-te, de mor-te, mor-te trans-i-re ad vi-tam.

mor-te, de mor-te, de mor-te, de mor-te, mor-te trans-i-re ad vi-tam.

mor-te, de mor-te, de mor-te, mor-te trans-i-re ad vi-tam.

ff Pos. *ff*

attaca

QUAM OLIM

A Con spirito

Quam o - lim A - bra - hae pro -

Quam o - lim A - bra - hae

Con spirito

Str.
Pos.

10

Quam o - lim A - bra - hae

- mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hae

- mi - si - sti,

B

pro - - - - - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - - - - - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

quam

quam

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line marked 'A Con spirito' and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin: 'Quam o - lim A - bra - hae pro -'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The score continues with a second vocal line, also marked 'Con spirito', with lyrics '- mi - si - sti,'. The piano part continues with the same accompaniment. A measure rest of 10 measures is indicated. The score then continues with a third vocal line, marked 'B', with lyrics 'pro - - - - - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,'. The piano part continues with the same accompaniment. The score concludes with a final vocal line and piano accompaniment.

20

pro - mi - si - sti,
o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
o - lim A - bra - hae

quam si - sti, o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
si - sti, o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
quam si - sti, o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
si - sti, A - bra - hae, quam si - sti, o - lim A - bra - hae

30

- mi - si - sti, pro - mi - si - sti, - mi - si - sti, quam o - lim
- mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim
- mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim
quam o - lim

C
Pos.

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Three Settings of the Mass' (D. 149). The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Soprano and Alto parts often moving in parallel motion. The piano accompaniment features a prominent, flowing melody in the right hand, often accompanied by a more static bass line. The lyrics are in Latin, and the score includes both the vocal lines and the piano accompaniment.

40

si - sti, pro - mi - si sti, si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro -

A - bra - hae pro - mi - si - sti,

A - bra - hae pro - mi - si -

D 50

-mi - si - sti,
quam o - lim A - bra - hae pro -
quam o - lim A - bra - hae pro -
-sti, A - bra - hae pro -

quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
-mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae
-mi - si - sti, quam o - lim A - bra -
-mi - si - sti, quam o - lim A - bra -

60

si - -sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The vocal parts are written in four staves, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are in Latin: 'sti, quam o - lim A - bra - hae, sti, quam o - lim A - bra - hae, sti, quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae, quam'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is marked with 'Pos.' at the beginning of the piano part.

70

quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim o - lim A - bra - hae, A - bra - hae, quam o - lim

[illegible]

80

mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, Pos.

[illegible]

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Die Schöne Müllerin'. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin, and the music is in the key of B-flat major (three flats). The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in the bottom staff. The lyrics are: A - bra - hae pro - mi - si - sti, - mi - si - sti, quam o - lim, quam o - lim, pro - mi - si - sti, si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro -

100

quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

- mi - si - sti, quam o - lim

Pos.

[illegible]

G 110

quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
quam o - lim A - bra -

quam o - lim

120

si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni e - .
 si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni
 hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 et se - mi - ni e -

H

e - jus, et se - mi - ni e -
 e - jus, et se - mi - ni
 jus, et se - mi - ni
 jus, et se - mi - ni e -

130

jus, se - mi - ni e - jus.
 mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.
 et se - mi - ni e - jus.
 jus, et se - mi - ni e - jus.

SANCTUS

Andante

Sopran I II *p* Sane - tus, Sane - - tus, Sane-tus

Alt *p* Sane - tus, Sane - - tus, Sane-tus

Tenor Sane - - tus, Sane - - tus, Sane-tus

Baß Sane - - tus, Sane - - tus, Sane-tus

PIANO *p* **Andante**

Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth! Ple - ni sunt

Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth! Ple - ni sunt

Sane - tus Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth! Ple - ni sunt

Sane - tus Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth! Ple - ni sunt

Pos.

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

Pos.

10 in ex - cel - sis,

p O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

p O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

p O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

p O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

p O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

f Pos.

p cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

p cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

p cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

p cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

p cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

f Pos.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff Pos.

BENEDICTUS

A Andante

Sopran

Alt

Tenor

Baß

PIANO

p Horn

p Horn

Pos.

10 B

Solo p

Solo p

Solo p

Solo p

In

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus, qui

In no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, in
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, in
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, in
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, in no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, in no - mi - ne Do - mi - ni.

15

30

Tutti *f*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Pos.

D *p Solo*

Do - mi - ni. Be - ne -

Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

p

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *p* Solo
Be - ne -

p Solo Do - mi - ni, *p* Solo
Be - ne -

40

cresc. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
cresc. dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
cresc. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
cresc. dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

cresc. Pos.

E

be - ne - dic - tus, qui ve - nit,
dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit
dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -
dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne
no - mi - ne, in no - mi - ne
dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne
in no - mi - ne

50

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Pos. Horn

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

Pos.

60

pp Tutti *sf*

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

pp Tutti *sf*

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

pp Tutti *sf*

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

pp Tutti *sf*

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Poa. Horn

AGNUS DEI

A Adagio

p Solo

Ag - - nus De - i, ag - - nus De - i, qui

Adagio

p

tol - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

p Tutti
do - - na e - - is re - - qui - em.

p Tutti
do - - na e - - is re - - qui - em.

p Tutti
do - - na e - - is re - - qui - em.

p Tutti
do - - na e - - is re - - qui - em.

B

Solo
Ag - - nus De - i, ag - - nus De - i, qui

10

tol - - lis pec - ca - ta, qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

Tutti
do - - - na e - - is re - - - qui -
Tutti
do - - - na e - - is re - - - qui -
Tutti
di: do - - - na e - - is re - - - qui -
Tutti
do - - - na e - - is re - - - qui -

C
em. em. em. em.
Solo
em. Ag - - - nus de - i, ag - - - nus -

de - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - -

f Tutti
do - - na e - - is, do - - na
do - - na e - - is, do - - na
do - - na o - - is, do - - na
di: do - - na e - - is, do - - na

20
e - - is, e - - is re - qui - em, do - - na
e - - is, e - - is re - qui - em, do - - na
e - - is, e - - is re - qui - em, do - - na
e - - is, e - - is re - qui - em, do - - na

re - qui - em sem - pi - ter - nam.
re - qui - em sem - pi - ter - nam.
re - qui - em sem - pi - ter - nam.
re - qui - em sem - pi - ter - nam.

D ff
Lux, lux,
ff Lux, lux,
ff Lux, lux,
ff Lux, lux,

Pos.
ff

lux ae-ter-na, lux ae-ter-na

lux ae-ter-na, lux ae-ter-na

lux ae-ter-na, lux ae-ter-na

lux ae-ter-na, lux ae-ter-na

lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, Do-mi-ne: cum sanc-tis

lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, Do-mi-ne: cum sanc-tis

lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, Do-mi-ne: cum

lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, Do-mi-ne:

30

tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us es!

tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us es!

sanc-tis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us es!

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us es!

REQUIEM

(ohne Begleitung)

10

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne et lux per -

20

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

CUM SANCTIS

Alla breve

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a, qui - a

Alla breve

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a, qui - a

10

pi - - us es, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - - num, cum

pi - - us es, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - - num, cum

pi - - us es, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - - num, cum

pi - - us es, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - - num, cum

Pos.

20

sanc - tis tu - is in ae - ter - - num, cum sanc - tis

sanc - tis tu - is in ae - ter - - num, cum sanc - tis

sanc - tis tu - is in ae - ter - - num, cum sanc - tis

sanc - tis tu - is in ae - ter - - num, cum sanc - tis

Pos.

30

Adagio

tu - is in ae - ter - num qui - a, qui - a pi - us es, pi - us es.

tu - is in ae - ter - num qui - a, qui - a pi - us es, pi - us es.

tu - is in ae - ter - num qui - a, qui - a pi - us es, pi - us es.

tu - is in ae - ter - num qui - a, qui - a pi - us es, pi - us es.

Pos.

Adagio