

5

quasi rit. - -

1.2. Fl.

1.2. Kl. (B)

Bkl. (B)

1.2. Fg.

Kfg.

1.2. Hr. (F)
o. D.

3. 4.

1.2. Trp. (C)
o. D.

1. 2. Pos.
o. D.

kl. Tr.

1 Paar Beck.

gr. Tr.

Hfe

Klav.

Clown

Ein Tierbändiger (in zinnberrotem Frack, weißen Bein-
kleidern und Stulpstiefeln, eine Hetzpeitsche in der Hand)
tritt aus dem Vorhang, der einen Zeltengang vortäuscht

Beck.

gr. Tr.

Tierbändiger

Her - einspaziert in die Menagerie,
Ihr stolzen Herrn, Ihr lebenslust'gen Frauen,
Mit heißer Wollust und mit kaltem Grauen
Die unbeseelte Kreatur zu schauen,
Gebändigt durch das mensch-liche Ge-nie.

quasi rit. - -

1. Vl.

Vla

1.2. Pull

Vlc.

d. übrig.

Kb.

je 2 Kb.

alle (pizz.)

ff

mf

Comodo ♩ = 70

10

1. Kl. (B) *p* Γ

2. *p* Γ

1.2. Fg. *RF* a 2

Kfg. *RF*

1.2. Hr. (F) o. D. *mf* (m. Ges.) (o. D.)

Clown *gr. Tr. (vor dem Vorhang)*

Tbg. *Wasscht ihr in den Lust- und Trau-er-spie-len?!- Haus-tie-re, die so wohl-ge-sit-tet*

Comodo ♩ = 70

10

1. Vi. *poco f* *arco* *sul G* *get. v* *mf* *V*

Vla. *poco f* *arco* *sul C* *7*

Vcl. *alle* *N* *arco* *V* *f molto espr.*

Kb. *RF* (pizz.) *mf* *7*

(m. Ges.)

1. Ob. *mp*

Engl. *mp*

1. Kl. (B) *mp*

2. Kl. (B) *mp*

Bkl. (B)

1. 2. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1. 2. Hr. (F) o.D.

1. *p, ma marc.*

2. *f*

Pow. m.D.

Tbg.

füh-len, An blas-ser Pfla-nen-kost ihr Müt-chen küß-len Und schwel-gen in be-hag-li-chem Ge-plärr, Wie Je-ne

1. VI. (get.) *f*

2. VI. *pizz.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

(m. Ges.)

cresc.

[15] riten. - - - - a tempo rubato

1.
Ob.

2.

Engl.

1.
Kl.(B)

2.

H^f führend.
(m. Ges.)

1.2.Hr. (F)
o.D.

(m.D.) f

1.

Pos.
m.D.

(m.D.) Zeit lassen H^f (m. Ges.) mp

2.

Pos.
m.D.

m.Dpf. p

3.

Klav.

r. H. f
l. H. *
Zeit lassen

Tbg.

Zeit lassen -
halb gesungen $\frac{3}{4}(p)$

an-der-n-un-ten im Par-ter-re.- Das wah-re Tier, das wil-de, schö-ne Tier,

15. riten. - - - - a tempo rubato

1. Vl. *fp*

2. Vl. *get. arco* *f*

Vla. *fp*

Vlc. *pizz.* *get. arco*

Kb. *f*

20

Bkl. (B)

Alt.-Sax. (Es)

1. 2. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. (F) o. D.

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

Btb. o. D.

Tbg.

Ti - ger, der ge - woh - heits - mä - ßig, Was in den Sprung ihm läuft, hin - un - terschlingt; Den Bä - ren,

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

Vla *f* fortsetzend

25

♩ = 40

der vorigen Triole

Bkl.(B) 9 8 a 2

1.2.Fg. *p cresc.*

1.2.3.4. Hr.(F) a 4 H 9 *mp poco cresc.*

o. D.

gr. Tr. 9 8 *p cresc.* im Orchester

Klav. 9 8

Tbg. der, von An-be-ginn ge-frä-ßig, Beim spä-ten Nacht-mahl tot — zu

25

♩ = 40

der vorigen Triole

1.VI. 9 8 *mf cresc.* am Frosch *sempre gliss.* (m. Ges. - - - - - 4)

2.VI. *mf cresc.* am Frosch *sempre gliss.*

Vla. *mf cresc.* am Frosch *sempre gliss.*

Vlc. *p pizz.* *p gliss.* *mf*

Kb.

*) bedeutet: geschlagen

30

1. Ob.

1.

KL. (B)

2.3.

Bkl. (B)

Tamb.

Hfe

Tbg.

— ver - paf - fen; Er hat Ta - lent, doch fehlt ihm je - de Grü - ße, Drum ko - ket-tiert er

30 (Solo)

Solo

Vla

d. übrig.

Solo

Vic.

d. übrig.

Solo

Kb.

mf delicato

mf delicato

poco rit. - - - - - ♩ = 50

1. Ob. *poco f* *H* *(m. Ges.)*

Englh. *poco f* *H*

1. Kl. (B) *7*

2.3. Kl. (B) *7*

Bkl. (B) *7*

1. Fg. *poco f* *H*

2. Fg. *poco f* *7*

Tamb. *mp*

gr. Tam-Tam *mp*

Hfe *p* *H* *(m. Ges.)*

Tbg. *poco f*

frech mit sei - ner Blü - ße; Sie sehn in mei-nem Zel-te, mei-ner Seel', So -

(Solo) *poco rit. - - - - - ♩ = 50*

Solo I. VI. *p delicato*

Solo Via *p* *mf*

d. übrig. *p* *p < mf* *pizz.*

Solo Vlc. *pp* *pizz.*

d. übrig. *get.* *pp* *p*

molto accel. - - - - - ♩ = 70

1. Ob. (m. Ges.)

Engl. 7

3. Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.2. Fg. 7

Kfg. *p* *p legatiss.* (m. Ges.)

kl. Tr. *ppp* *poco* *p* *pp* *poco*

gr. Tam-Tam *p*

Hfe 7 *p* (m. Ges.) *p*

Klav. *p* m. Sax.

Tbg. *p legatiss.*

gar gleich hin-term Vor-hang ein Ka-mell— Sie sehn auch das Ge-würm aus al-len

molto accel. - - - - - ♩ = 70

Vla. *alle* 7 *col legno gestr.* *p*

Vic. *alle get.* (pizz.) *alle col legno gestr.* *p*

Kb. (arco) *alle* *p* (m. Ges.)

Bkl.(B) *(m. Ges.)*
 Alt-Sax.(Es) *μ* *(Echo -)*
 1.2.Fg.
 Kfg.
 1.2.Pos.
 m. D. *(m. D.) H* *poco f* *(m. Ges.)*
 kl.Tr. *mp*
 freihängend mit dem Schlägel geschl.
 Beck. *pp* *poco* *p*
 Hfe
 Klav. *f marcattissimo*
 Tbg.
 Zo - nen: Rep - ti - le, Mol - che, die in Klüf - - ten woh - nen;
 alle get. am Steg
 1.Vl. *p*
 2.Vl. *col legno geschl.*
 Vla. *geschl.*
 Vlc. *get. gew. am Steg*
1. Vl. fortsetzend
 Kb. *col legno geschl.*

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

1.2. Hr.(F) o. D.

3.4. Hr.(F) o. D.

1. Trp.(C) m. D.

1.2. Pos. m. D.

Pk.

Trgl.

Beck.

Hfe.

Klav.

Tbg.

Vla.

Vlc.

Kb.

subito ritmico

parlando

Sie sehn das Kro-ko-dil und and-res mehr. He, Au-just! Bring mir uns-re

rit. - - - ♩ = 50 45

1.2. Fl. *p dolce* nehmen 1. u. 2. Pice.

Bkl. (B)

1.2. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. (F) o. D.
3. 4.

4. Hr. nimmt Dpf.

1. Trp. (C) m. D.

Trgl.

Vibr. *p* *vibr.* *vibr.* *vibr.*

Hfe. *f* *mf dolce*

Klav.

Clown *vor dem Vorhang* *bleck.* *pp* *gr. Tr.* *pp*

Ein schmerzbäuchiger Bühnenarbeiter trägt die Darstellerin der Lulu in ihrem Pierrotkostüm (der nächsten Szene) vor den Vorhang und setzt sie vor dem Tierbändiger nieder

Tbg. *cantabile* *p* *Sie ward ge-schaf-fen,*

Schlan-ge her!

1. Vl. *get. gew.* *p* *pp*

2. Vl. *gew.* *p* *pp*

3. Vl. *gew.* *p* *pp*

Vla. *get.* *p* *pp* *zus.* *mp* *espr.*

Vcl. *get.* *arco* *p*

Kb. *zun. gew.* *p*

* bedeutet: die mit dem Vibrator klingen gelassenen Töne, während die andern nur kurz klingen

50

poco animando

1. Ob.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Hr.(F)
o. D.

Hfe

Klav.

Tbg.

H⁷ (m. Ges.)

H⁷ (m. Ges.)
espr.

H⁷
p espr.

(offen)

p poco cresc.

p

p

p poco cresc.

mp

mf

pp

p

m. Ped.

p

cresc.

Un - - heil — an - zu - stif - ten,

Zu lok - ken,

zu ver - füh - ren,

50

poco animando

1. Vl.

2. Vl.
gef.

Vla

Vlc.

Kb.

(get.)

(get.)

N⁷ zus.

mp espr.

p poco cresc.

pizz.

Sax. fortsetzend

rall. - - - - - (molto) - - - - -

1. Kl.(B)

2.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.2.Fg.

1. Hr.(F)
o. D.

1.2. Trp.(C)
m. D.

Klav.

Tbg.

Vla

Vlc.

Kb.

pp *mf espr.*

mf

pp *mf espr.*

mp *mf poco cresc.*

p, ma espr. (m. Ges.)

(m. D.) (m. Dpf.) *p*

f Falsett Lulu am Kinn krauend

zu ver-gif - ten und zu mor - den, oh - ne daß es ei - ner spürt. Mein sü-ßes

rall. - - - - - (molto) - - - - -

p *mf*

p *mf*

arco *mf*

55

55

$\text{♩} = 40$

1. Kl.(B) *p* *mp* *poco*

2. *p* *mp* *poco*

1.2.Fg. *p* *mp* *poco*

Kfg. *p* *mp* *poco*

1.2.Trp. (C) m.D. *mp*

1.2.Pos. m.D. (m.D.) *mp*

Klav.

Tbg. *p*

Tier, sei ja nurnicht ge - ziert! Du hast kein Recht, uns durch Mi - aun und Pfau - chen Die

$\text{♩} = 40$

Solo 1.Vl. (Solo) *f* *cresc.* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Kb. *pizz.* *mf*

60

1.2.Ob. *poco f* *mf* *a 2*

1.2.Kl.(B) *poco f* *mf* *a 2*

1.2.Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1.2. Hr. (F) o. D. 3. (offen) *mf* nehmen Dpf.
nimmt Dpf.

1.2.Trp.(C) m. D. *a 2* *mf* Dpf. ab

Trgl. *p*

gr.Tr. *p*

Hfe. *f* *deutlich*

Tbg. *f* *legato*

Ur - - ge - stalt des Wei - - - bes zu ver - stau - chen.

60

H (m. Ges.) *alle* *poco f espr.* *am Steg* *p*

1.Vl. *poco f* nehmen Dpf.

2.Vl. (4 Pulte) *poco f* *pp*

Vla. *H* *poco f espr.* *mf* *N*

Vlc. get. *mf* *(mf)*

Kb. *mf* *arco* *N* *(mf)* nehmen Dpf.

subito
♩ = 60

Hfe

Tbg. zum Publikum *parlando (p)*
Es ist jetzt nichts Be - son-dres dran zu sehn, Doch

subito
♩ = 60

1. Vl. nehmen Dpf.
pp

Vla. *p*

1. Hälfte
Vlc. *p* 1. Vl. fortsetzend am Steg - - - - -

2. Hälfte *ppp*

Solo-Vlc.
d. übrig, nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

[65] Gesang fortsetzend subito ritmico

1. Fg. *poco f*

Btb. o. D.

Trgl. RH *p*

Hfe RH *f*

Klav. RH *f marc.*

Clown vor dem Vorhang Beck. *mf*

Tbg. zum Bühnenarbeiter *(poco f)*
war-ten Sie, was spä-ter wird ge-schehn: Hopp, Au - just! Marsch!

[65] subito ritmico

Solo Vlc. *mf* 7 nimmt Dpf.

2. Hälfte nehmen rasch Dpf.

rit. - - a tempo

70

1. 2. m. Dpf. *p*

1ln (F) m. Dpf. *p*

3. 4. m. Dpf. *p* nimmt Dpf.

11b. o. D.

Trgl

Vibr. *p* *pp* *vibr.* *vibr.*

Hfe *p(dolce)*

Klav. RH *p* *N*

Clown Beck. *p* *dolce, ma distinto* *gr. Tr.*

Der Bühnenarbeiter
nimmt Lulu quer auf die Arme

halb gesprochen

tatschelt ihr die Hüften

Tbg. *mp* *p* *(leg.)*

Trag sie an ih-ren Platz— Die sü- ße Un-schuld— mel-nen größ-ten Schatz!

rit. - - a tempo

70

1. Vi. m. Dpf. *gew. espr.* *(m. Ges.)*

2. Vi. m. Dpf. *alle* *mf* *molto espr.*

1.3. Pult *get. m. Dpf.* *pp* *mf* *p* *Dpf. ab*

Via m. D. *get. m. Dpf.* *pp* *mf* *p* *Dpf. ab*

2.4. Pult *get. m. Dpf.* *pp* *mf* *p*

1. Hälfte *m. Dpf.* *pp* *mf* *p* *N* *N* *espr.*

2. Hälfte *m. Dpf.* *pp* *mf* *p*

Kb. *get. m. Dpf.* *p* *Dpf. ab*

subito Tempo comodo

(♩ = 70)

3.Fl. *mp* *p* *pp*

1.2.Fl. *f* *a 2* *RH*

1. Hr.(F) m.D. *(m. D.)* *H* *Dpf. ab*

2. Hr.(F) m.D. *(m. D.)* *Dpf. ab*

3.4. Hr.(F) m.D. *(m. D.)* *Dpf. ab*

Pk. *poco f*

Hfe *mp* *p* *pp*

Klav. *7*

Bühnen-
arbeiter trägt Lulu auf die Bühne - - - - - ab

Tbg. *ganz gesprochen*
Und nun bleibt noch das Be-ste zu er-

1.Vl. m.D. *7 Dpf. ab* *Dpf. ab* *poco f* *o. Dpf. H* *7*

2.Vl. m.D. *Dpf. ab* *poco f* *alle o. Dpf. H* *7*

Vla o.D. *poco f* *Dpf. ab*

Vlc. m.D. *(get.)* *zus.* *o. Dpf. zus.* *RH pizz.* *p*

Kb. o.D. *p*

75

3. Fl. *ppp*

Engl. *mf*

1. 2. Kl. (B) *p*

Bkl. (B) *marc.*

Alt-Sax. (Es) *mf*

1. 2. Fg. *p*

Kfg. *marc.*

1. Pos. m. D. *p*

Pk. *pp*

Hfe *ppp*

Tbg.

wäh - nen: Mein Schö - del zwischen ei - nes Raub-tiers Zäh - nen.

75

1. Vl. o. D. *flautando (quasi Echo)* *p*

Vla. *flautando (quasi Echo)* *p*

Vic. o. D. *o. Dpf. H*

Kb. *(pizz.)*

mf

pizz.

f

f molto espressivo

arco marc.

gliss.

get.

f

1. 2. Ob. *rall.*

Engl. H.

1. 2. Kl. (B) *mp*

Bkl. (B) *mf*

Alt-Sax. (E♭) *mp*

1. Fg. *mp*

2. *mf*

1. 2. Hr. (F) *mp*

o. D. *p, ma marc.*

1. *f*

Pos. m. D. *f*

2. 3. *f*

Klav. *f*

Clown *f*

Tbg. *f*

1. Vl. *get. p*

2. Vl. *o. Dpf. pizz. f*

o. D. *(pizz.) f*

Vla. *arco p*

Vcl. *f*

get. *f*

Kb. *f*

Zeit lassen! *f*

vor dem Vorhang Beck. *f*

Wißt Ihr den Na - men, dandies Raub - tier führt? - -

rall.

poco accel. - - Tempo I. 7 rit. - - - - - ♩ = neue ♩
 ♩ = 90-80 (wie eine Fanfare) (= 70)

18. Bewegung

85 nehmen gr. Fl.

1.2. Picc.

3. Fl.

1.2. Ob.

1.

KL(B)

2. 3.

1.2. Hr.(F)
o.D.

1.2. Trp.(C)
o.D.

1.2. Pos.
o.D.

KLTr.

Tamb.

(wie eine Fanfare)

ff *(wie eine Fanfare)*

p *f* *pp*

mf legatiss.

schmetternd

o. Dpf.

1. nimmt Dpf.

nehmen 7 Dpf.

dim.

Vorhang _ _ _ auf

Verbeugung hinter dem Vorhang ab

Tbg. neue ♩ (= 70)
 poco accel. - - - Tempo I. ♩ = 90-80 7 rit. - - -
 1.Vl. (get.) pizz. arco
 2.Vl. (get.) *p* pizz. *f* zus. arco
 Vla. (get.) *p* *pp* RH arco
 Vlc. *p* zus. pizz. *ff* arco
p *pp*

1. Akt

1. Szene: Geräumiges, aber dürrtlig eingerichtetes Atelier.

Hinten Entréetür. In der Mitte ein Podium. Zwischen Podium und Entréetür eine spanische Wand. Vorne, auf der einen Seite eine Staffelei mit dem noch nicht ganz ausgeführten Bild Lulus. Auf der andern Seite eine Ottomane. Darüber ein Tigerfell. Im Hintergrund eine Trittleiter und eine Plastik

$\text{♩} = \text{voriges letztes } \text{♩} (= 70)$

Recitativ

90

1. 2. Flöte

3.

1. Klarinette (B)

2. 3.

im Pierrotkostüm, einen hohen Schäferstab in der Hand,
auf dem Podium stehend

Lulu

Das ist ja Herr Al-wa!

vor der Staffelei, malend

Der Maler

noch hinter der spanischen Wand

Alwa

Darf ich ein-tre-tren?

vortretend und

im Mantel, den Hut in der Hand,
am Fußende der Ottomane sitzend

Dr. Schön

Mein Sohn!

Recit.

Komm nur un-ge-niert her - ein!

$\text{♩} = \text{voriges letztes } \text{♩} (= 70)$

Recitativ

90

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

get. 1. Hälfte

2. Hälfte arco

get. 1. Hälfte

2. Hälfte arco

weiter ($\text{♩} = 70$)

subito più tranquillo,
ma quasi a tempo

95

1. Kl.(B)

seinen Vater und den Maler kurz begrüßend,
stellt sich neben diesen

Alwa

Verbeugung

Seh' ich recht?

Frau Me-di-zi-nal-ra!

subito più tranquillo,
ma quasi a tempo

95

1. Vi.

2. Vi.

Vla

3. Soli
Vlc.

p

zus. arco

alle arco

mf

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco accel. - - - - - Recit.

a tempo

1.

Kl.(B)

Kl.(B)

3.

Lulu und das Bild miteinander vergleichend

sehr frei, mit großer Wärme

Alwa

Wenn ich Sie doch nur für mei-ne Haupt-rol-le en-ga-

poco accel. - - - - - Recit.

a tempo

1. Vi.

2. Vi.

Vla

mf

mf

mf

pizz.

mp

pizz.

mp

Recit.

Alwa

Ich woll-te Dich zu mei-ner Ge-ne-ral-pro-be ab-ho-len.

zu Alwa, in der merklichen Absicht,
das Gespräch zu unterbrechen

Dr. Sch.

Was führt Dich denn hier-her?

The first system of the musical score is for the 'Recit.' section. It features five staves: 1. VI. (First Violin), 2. VI. (Second Violin), Vla. (Viola), Vic. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The 1. VI. and 2. VI. staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *>p*. The Vla. staff begins with an alto clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *>p*. The Vic. staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *p* and a '(pizz.)' (pizzicato) instruction. The Kb. staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *fp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

105

zu Alwa

Lulu

Re - ser - vie' - ren Sie uns ei - ne Lo - ge für Sams - tag, Herr Al - wa!

erhebt sich

Dr. Sch.

105

1. Vl.

2. Vl.

Vla

H^c arco

3 Soli

Vic.

p

Kb.

subito a tempo
poco ritmico

1.

Kl.(B)

2.

Kl.(B)

3.

Alwa

Wie konn - ten gnä - di - ge Frau da - ran zwei - feln. — A - ber wo — ist der Herr Ge -

subito a tempo
poco ritmico

1. Vl.

2. Vl.

Vla

3 Soli

Vic.

Kb.

110

1. Kl.(B) *p* *mf* *H*

2. Kl.(B) *p* *mf* *H*

3. *p* *mf*

Lulu

Alwa *3* *3* *3*
 mahl? — Ich seh' Sie heu-te zum er - sten-mal oh - ne ihn.

Dr.Sch. Er läßt Sie doch sonst nie al - lein.

110

1.Vl. *cresc.* *f* *(a. Ges.) pizz.* *p*

2.Vl. *cresc.* *f* *pizz. (a. Ges.)* *p*

Vla *cresc.* *f* *ff*

Vcl. got. *arco* *mp* *cresc.* *f*

alle *arco* *mp* *cresc.*

Recit., ma colla parte

(leggiere - - - - -) , (pesante - - - - -) , (und zögernd ins - - -) ,

1. Ob. *f* **115**

1. *p* (m. Ges.) (Echo)

Kl. (f) *p* (Echo) **2 4**

2. *p*

1. (offen) RH *mf* **2 4**

Hr. (F) a.D. (offen) RH *mf* **1 4**

2. *mf*

Lulu *f* zögernd *mf*
Er soll - teschon längst da sein... Und ich... las-se mich...

Dr. Sch. *f* Dann grü - Ben Sie ihn von mir!

Recit., ma colla parte

(leggiere - - - - -) , (pesante - - - - -) , (und zögernd ins - - -) ,

1. Vi. *p* **115**

2. Vi. *p* arco **2 4**

Vla. *sfz p* *f* espr.

Vlc. *sfz p*

a tempo

poco rit. - - - - - a tempo

1.2.3. Fl. 4/4

1.Ob. 4/4

1. Kl.(B) 4/4 *p dolce*

2. Kl.(B) 4/4 *p dolce*

1. Hr.(F) o.D. 4/4

2. Hr.(F) o.D. 4/4

Vibr. 4/4 *senza vibrato* *pp*

Lulu 4/4 *sehr anzüglich* *p (dolce)*

Dr. Sch. 4/4

un - be - kann - ter - wei - se..., Ih - rer Braut emp - feh - len!

in der merklichen

a tempo

poco rit. - - - - - a tempo

1.Vl. 4/4 *(senza vibr. arco)* *pp*

2.Vl. 4/4 *(senza vibr.)* *pp*

Vla 4/4 *p* *pp*

Solo Vlc. 4/4 *(Solo) H* *p, espr.* *poco marc.* *mf*

120

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
Dr. Sch.

Abscht, darauf nicht einzugehen
zum Maler

Sie müs-sen hier ein we-nig mehr mo-del-lie-ren. Das Haar— ist schlecht.

Solo Vlc.

(espr.) *espr.*

120

1.2.3. Fl.
1. Ob.
1. Hr. (F)
o. D.
2.
Klav.
Dr. Sch.
1. Vl. get.
2. Vl. get.
Via
Solo Vlc.

Sie sind nicht ge-nü-gend bei der Sa-che...

wie aus der Ferne

f *p* *pp* *f*

125
Recit.

Klav. *r. H.* *l. H.* *p* *r. H.* *l. H.*

Alwa zu Lulu zu Dr. Schön
 Mich ruft lei - der die Pflicht, gnä - di - ge Frau. Komm jetzt!

125
Recit.
(get.)

1. Vl. *(get.)*
 2. Vl. *(get.)*

130

Klav. *r. H.* *l. H.* *dimin.*

Lulu

M.

Alwa *ab*

Dr. Sch. *ab*
 Wir nehmen mei-nen Wa-gen, der un-ten steht.

130

1. Vl. *(get.)* *mf* *molto*

2. Vl. *(get.)* *mf* *molto*

kurze allgemeine Verabschiedung

Introduktion (zum Canon) Poco Adagio

calando - - a tempo

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

1. Kl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1.

Fg.

2.

Lulu

M.

mit Lulu allein geblieben, hat zu malen aufgehört,

erhebt sich plötzlich und geht – Pinsel und Palette in der Hand.

Poco Adagio

calando - - a tempo

1. Vl.

2. Vl.

Vla
get.

Vlc.

(get.)

(get.)

pizz.

pizz.

alle pizz.

zus.

zus.

arco

arco

dolce

dolce

p

p

135

1. Fl. *p, ma espr.* ⁶

1. Fg. *p* ³

2. Fg. *p*

Kfg. *f* *mf* ⁷

Klav. (zur Unterstützung der Singstimme) *p* ³

Lulu verwundert
Wer hät-te das ge-dacht!

nach hinten zum Podium

M. zaghaft ³ etwas dringlicher ⁶
Gnä-di-ge Frau... Frau Me-di-zi-nal - rat...

135

1. Vi. ¹ *(p)* *p*

2. Vi. ¹ *(p)* *p*

Vla gel. ¹

Vle. ¹

1. Fl. *pp* *p* *mf* *poco f* *poco accel.*

1. Ob. *pp* *poco f*

Bkl. (B) *p* *poco f*

1. Fg. *mf* *poco f*

Klav. (ebenso) *poco*

Lulu *aufhorchend* *(p!)* *mp*
 Mein Mann — wird gleich hier sein. Mir scheint.. da

M. *6*
 Ja, ich bin wohl recht lächerlich? Nun, ich kann nicht mehr tun als malen.

1. Vl. *poco accel.*

2. Vl.

Vla. *get. pizz.* *p*

Vlc. *get. (pizz.)* *p*

140

a tempo

1. Fl.

1. Ob.

Bkl. (B)

Alt-Sax. (E♭)

1. Fg.

1. Hr. (F) o. D.

2.

Klav.

Lulu

ist er! Hö - ren Sie nichts? Ich weiß es ja!

M.

lauscht ebenfalls

Wie... (aufgeregt) Da - kommt je - mand! (wieder beruhigt) Es ist der Haus - mei - ster, er kehrt das

140

a tempo

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

espr.

7

fp

rit. - - - - - a tempo (Takt 132)

Sopran fortsetzend

1. Ob. *pp* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

1. Kl. (B) *p* *3* *3* *3* *3* *p*

Bkl. (B) *p* *3* *3* *3* *3* *p*

Alt-Sax. (Es) *marc.* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

1. Fg. *mf* *f* *mf* *mp* *p*

2. *mf marc.* *p*

1.2. Hr. (F) o. D. *mp*

Hfe *p*

Klav. *p* *dim.* *3* *3* *3* *3*

Lulu
Gott sei Dank.

M.
Stiegenhaus.

geht zu seiner Staffelei zurück - - - - - 4 wieder vor dem Bild, in der Absicht, weiter zu malen -

rit. - - - - - a tempo (Takt 132)

1. Vl. *cresc.* *pizz.* *mf* *p* *pp* *pizz.* *sul G.*

2. Vl. *mf* *p* *pp* *pizz.* *arco*

Vla. *mf* *p* *pp* *zus. (pizz.)* *sul C*

Vic. *mf* *p* *pp* *zus. (pizz.)* *arco*

[illegible]

- - - - - a tempo *viel Luft* *(m. Ges.)* *accél. - - - - -* *nimmt 1. Pícc.*

1. *espr.* *f* *fp*

Fl. 1. *viel Luft* *espr.* *f* *fp* *(m. Ges.)* *p*

2. *f* *fp*

1. *f*

Kl.(B) 3. *f*

1. *p* *f* *p* *cresc.*

Fg. 2. *ev. zur Verstärkung d. 1. Fg.* *p* *f* *p* *cresc.*

1. Hr. (F) o. D. *f*

kl.Tr. *p*

atmet tief ein - - - - -

Lulu *m. Fl.* *f* *Ist - das ein Bö-se-wicht!*

M. *von der Staffe!el aus* *zur Tür schauend* *Las-sen Sie das bit-te!* *Ach, wa-rum kommt er nicht!*

- - - - - a tempo *accél. - - - - -*

Vla *pizz.* *p* *sfs* *p* *cresc.*

Vlc. *H^c* *arco* *f* *(pizz.)* *p* *cresc.*

Kb. *f* *p* *cresc.*

subito a tempo 150 poco a poco accel.

2. Fl. *cresc.*

1. Fg.

Kfg.

1. Pos. m.D. *m. Dpf.* *f* *p, ma molto espr.*

2. Pos. m.D. *m. Dpf.* *f*

3. (m. D.) *f*

Lulu
Ja, mir wär' es auch lie - ber, er wä - re end - lich da.

M.
im Begriff, wieder nach den Malgeräten
zu greifen, wendet er sich plötzlich ganz

subito a tempo 150 poco a poco accel.

1. Vl. *mf* *f*

Vla.

Vlc. *(m. Ges.)* *> mf* *f* *pizz.* *p*

Kb. *f* *mp* *p*

1. Fg.

1. Hr. (F) o.D.

1. Pos. m.D.

2. Pos. m.D.

3. Pos. m.D.

Lulu

M.

1. Vl. get.

2. V.

Vla

Vlc.

Kb.

poco f (m. Ges.)

p *mp*

Hier? Was wol-len Sie?

in ihrem Bann - Lulu zu und nähert sich ihr - - - - -

p *mp* 3

Wenn Sie links das Hüs-chen ein we-nig hö-her... (bei ihr) Er-lau-ben Sie?

ppp (sempre *pp*) 3 *mf* 3

ppp (sempre *pp*) 3 *mf* 3

arco *mp*

arco *p*

- (molto) -

155

1. Kl. (B) Ges. fortsetzend *f* 6

2. Kl. (B) Ges. fortsetzend *f* 6

3. Kl. (B) *f* 6

Bkl. (B) *f* 6

1. Fg. *f* 6

2. Fg. *f* 6

Lulu *mf* Es geht nicht! *f* 6 wirft ihm den Schäferstab ins
Lassen Sie mich doch in Ruh!

M. *mf* Ich zeig' es Ih-nen. Sie sind ner - vös... will ihre Hand fassen

- (molto) -

155

1. Vl. get. *cresc.* *f* 6

2. Vl. *mf cresc.* *f* 6

Vla. *(m. Ges. - 4) mf cresc.* *f* 6

Vlc. *(m. Ges. - 4) mp cresc.* *f* 6

Canon

Allegramente

♩ = früheres ♩

1. Kl.(B) 3/4 7 *p* *f* *p*

2. Kl.(B) 4/4 7 *p* *f* *p*

3. Kl.(B) 3/4 7 *p* *f* *p*

Bkl.(B) 3/4 7 *p* *f* *p*

1. Fg. 3/4 7 *p*

2. 4/4 7

gr.Tr. 3/4 ^{a)} *mf* *f*

Hfe (m. Ges.) *mf* *f*

Klav. 3/4 7 *f* *p* *f* *p*

Gesicht und eilt zur Eingangstür

Lulu Sie be- kom- men mich noch lan- ge nicht. Ich ver- ste- he al- les. Las- sen Sie mich

M. thr nach will sie halten

Sie ver- ste- hen schein- bar kei- nen Scherz. Bit- te blei- - ben Sie doch!

Allegramente

♩ = früheres ♩

1. Vl. get. 3/4 7

2. Vl. 4/4 7

Vla 3/4 7

Vlc. 4/4 7 *f*

*) Schlagwerk und Streicher markieren den 7/8 Takt der Begleitung

160

1. Kl.(B) *p*

2. Kl.(B) *f*

3. Kl.(B) *f* *p*

Bkl.(B) *f* *p*

1. Fg. *f*

kl. Tam-Tam

gr. Tr.

Hfo *f* *mf*

Klav. *f* *p*

Lulu
flüchtet hinter die Ottomane - - - hinter der Ottomane
frei! Mit Ge - walt er-rei-chen Sie - gar - nichts bei mir. Ge-hen Sie an' Ih-re

M.
Gnä - di - ge Frau... *thr nach* Lie - ber wär's auch mir, es ging - oh - ne Ge-walt.

160

1. Vl. *p*

2. Vl. *f*

Vla *f*

Vlc. *f*

165

2. Kl. (B) *p* *f* *p*

3. *p* *f*

Bkl. (B) *p* *f* *p*

kl. Tam-Tam *f*

Hfe *(m. Ges.)* *mf* *f*

Klav. *p* *f* *p*

Lulu

Ar - beit. Da - zu müs - sen Sie mich a - ber erst ha - ben. Hän -

auf der andern Seite der Ottomane

M.

So - bald ich Sie be - straft hab'. Ja Sie glau - ben doch nicht, mir zu ent -

165

1. Vl. *f* *zus.*

2. Vl. *p* *cresc.*

Vla *f*

Vlc. *f*

poco rall. - - - - -

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

3. Kl.(B)

Bkl.(B)

Trgl

Kl.Tam-Tam

Klav.

Lulu

M.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vcl.

(m. Ges. - - -)

cresc. - - -

p

cresc. - - -

cresc. - - -

f

mf

f

übergreifen

schlägt ihm das Tigerfell über den Kopf

springt über das Podium und klettert auf die Trittleiter - -

- de weg! Gu - te Nacht...

sich quer über die Ottomane werfend

sich aus der Decke wickelnd - - - - - und

kom - men, Hab' ich Dich! Die - ser Balg...

poco rall. - - - - -

f

(m. Ges.)

f

f

f

mf cresc. - - - - -

f

170

Meno mosso

1.2. Kl(B)

3.

Bkl(B)

1.2. Fg.

Kfg.

(offen)

1.2. Hr. (F) o.D.

m.d. Tellern

Beck.

Vibr.

Hfe

Klav.

(ev. m. Ges.)

(p)

(cresc.)

Lulu

ekstatisch

Ich - se - he ü - ber al - le Städ - te der Er - de weg! Ich - grei - fe

ihre wieder nacheilend

schüttelt an der Leiter, zu ihr empor blickend

ekstatisch

M.

Ich - se - he mehr als al - le Schön - heit des Er - den - runds!

170

Meno mosso

Vic.

get. pizz.

get. (pizz.)

Kb.

f

p

f

Die Lorelei

Op. 13, No. 1

Robert Schumann

Instrumental parts: Klav. (Piano), Hr. (Horn), Tr. (Trumpet), Vib. (Vibraphone), Hfe. (Harp), Beck. (Bells), Bkl. (Bassoon), Fg. (Flute), Kfg. (Kornett), M. (Mandolin), Vic. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß).

Voice parts: Lulu, M.

Lyrics:

Lulu: in den Him - mel und steck' mir die Stern' ins Haar!

M.: Ich - drin - ge bis zum Or - kus; ich spren - ge das

175

rall. - - - - - a tempo (allegramente)

1. 2. 3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1. 2. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. (F) o. D.

Pk.

gr. Tam-Tam

gr. Tr.

Vibr.

Hfe

Klav.

Lulu

M.

bringt die Leiter zu Fall (wodurch eine Plastik getroffen wird und zerbrechend zu Boden fällt), springt auf das Podium und will

Gott schüt - ze Po - - - - - len! Sie be - kom - men mich nicht!

Hül - len - tor! Hol - mich der Teu - - - - - fel! Barm - her - zi - ger

der den Schaden gewahr wird, aufschreiend

175

rall. - - - - - a tempo (allegramente)

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

gel. pizz. (p) (ev. m. Ges.)

zus. arco (H) (p)

(gef.) (pizz.)

zus. (pizz.)

f

180

2. Fl.

1. Kl(B)

2. Kl(B)

3. Kl(B)

Bkl(B)

1. Fg.

2. Fg.

gr. Tam-Tam

Hfe

Klav.

Lulu

M.

mit einem Satz zur Ottomane gelangen, vor der sie aber vornüber auf den Boden fällt

Blei-ben Sie mir vom Leib! Ein Gra-ben, fal-len Sie nicht hin - ein... (aufstöhnend) Lassen Sie mich jetzt in

ihre wieder nach stolpert, rafft sich wieder auf und

Gott! Ich bin ru - i - niert! Jetzt ken-ne ich kein Er-bar-men mehr... Nun ist nichts mehr

180

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

zus. arco

rall. - - - - -

185

1. Kl.(B) *p* *mf* *p*

2. *p* *mf*

Bkl.(B) *p* *mf* *p*

1. Fg. *p*

2. *p*

gr.Tam-Tam *p*

Hfe *(m. Ges.)* *7*

Klav. *p* *mf* *p*

Lulu
 ru - he... Mir wird schwind - lich... ...o Gott, o Gott, o Gott! —
 eilt, wie er Lulu zusammensinken sieht, — zur Tür, die er versperrt, kommt langsam nach vorne — — — — — und

M.
 zu ver - lie - ren... Nichts zu ver - lie - ren... Kein Er - bar - men, kein — Er - bar - men!

2. Vl. *7*

Vla *7*

rall. - - - - -

185

1. Picc. *m. d. Klav. im $\frac{3}{4}$ Takt* *(m. Ges.)* *p* *f*

1. Fg. *f*

2. *f*

1. Hr. (F) o. D. *(m. Ges.)* *(p)* *HF* *HF*

kl. Tr. *immer mit Klav.* *HF* *HF*

Klav. *HF* *HF*

mit dem Klavier im Tempo des früheren $\frac{3}{4}$ Taktes dem diese Triolen ja entsprechen
mit geschlossenen Augen *ebenso*

Lulu *Mein Gat-te wird gleich kom-men...* *„Ich- lieb-te ein-mal ei-nen Stu-*

M. *Ich lie-be Dich!*

1. Vl. *mf espr.* *fp*

2. Vl. *mf espr.* *fp*

Vlc. *f*

Kb. *(pizz.)* *f*

1. Picc.

1. 2. Fg.

1. Hr. (F)
o. D.

kl. Tr.

Klav.

Lulu

M.

1. Vl.

2. Vl.

Vic.

Kb.

den - ten mit hun - dert - fünf - und - sie - ben - zig Schmil - sen...“

sie anrufend da sie nicht hört

Nel - - - ly! Ich lie - be Dich,

morendo

morendo

f

N

190

1. Picc.

1. Ob.

Englh.

Alt-Sax. (Es)

1.2. Fg.

1. Hr. (F) o. D.

2.

Klav.

Lulu

M.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

a 2

H espr.

(mf)

H

(mf)

espr.

(mf)

im Hauptzeitmaß, 3/4

wie erwachend

Ich hei-ßen nicht Nel-ly. Ich hei-ße Lu-lu.

Nel-ly!

Ich wer-de Dich E - va nen - nen. Gib mir ei - nen

N

f

6

plizz.

get.

f

H

get.

(mf)

H

(mf)

190

1. Picc. *p* *H* *7*

1. Ob. *p* *H* *7*

Euph. *N* *mf* *p* *7*

Alt-Sax. (Es) *N* *p* *7* *(p)* *7*

1. Fg. *H* *p* *6* *(p)* *7*

1. Hr. (F) o.D. *p*

2. *p*

1.2.3. Pos. m.D. *(m.D.)* *H* *p*

Klav. *mf* *(m. Ges.)* ** senza Ped.*

Lulu *Sie riechen nach Ta-bak. Es wäre un-be-haglich. Ich mich verstellen? Das*

M. *Kuß, E-val Warum sagst Du nicht „Du“? Du ver-stellst Dich.*

1. Vl. *7* *N* *p* *(m. Ges.) pizz.* *pp*

2. Vl. *7* *pp*

Vla. *zus.* *p* *(get. pizz.)*

Vic. *p*

1. Ob.

Engl.

L. Hr. (F)
o.D.

1.
Pos.
m.D.

2.
Pos.
m.D.

3.

Lulu

— hatt' ich nie-mals nö - tig. Bringen Sie mich nicht um! Sie ha-ben noch nie —

M.

Ich kenn' die Welt nicht mehr. Du hast noch nie — ge -

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

H_{arco}

f marc.

H_{arco}

zus. f marc.

Melodram

195 Poco calando

196 Quasi a tempo (*Allegro*)

1. Hr. (F) o.D.

1. Pos. m.D.

2.

Vibr.

2 Pk.

gr. Tr.

Die Türschnalle bewegt sich

springt auf

3

Lulu

ge - liebt.

Ver-stek-ken Sie mich!

M.

liebt.

Der Medizinalrat

von außen

3

Ma-chen Sie auf!

195 Poco calando

196 Quasi a tempo (*Allegro*)

col legno gestr. get.

1.Vl.

Vla

Vic.

Kb.

arco gest.

sfzp

poco a poco cresc.

200

7-

$\frac{RH}{m}$

hält ihn zurück

O Gott, ver-stek-ken Sie mich!

will zur Tür

Er schlägt mich tot...

gegen die Tür polternd

Machen Sie auf!

200

col legno	gestr. ^{get.}
-----------	------------------------

```
(get
```

 f

poco

205

RH

BH

1.

Pk.

2.

kl.Tr.

gr.Tr.

Lulu

vor dem Maler niedergesunken, umfaßt seine Knie.

Er schlägt mich tot!

Er

ebenso

poltert von außen an die Tür

Stehn Sie auf...

Ma-chen Sie auf!

205

(get.)

Vlc.

Къ.

crescendo

210

1. Hr. (F) o.D. *ff* *N⁺ +*

1. Trp. (C) m.D. *m. Dpf.* *ff*

1. Pos. m.D. *(m. D.)* *N⁺* *ff*

1. Pk. *f*

2. *f*

kl.Tr. *f*

gr.Tr. *f*

Hfe *ff marcotiss.*

die Tür fällt krachend ins Atelier

verbirgt sich hinter dem Maler springt auf

Lulu schlägt mich tot... wankt in den Knieen

M. stürzt mit erhobenem Stock auf den Maler und Lulu zu (m.d. Blechbl.) keucht

Med-Rat (völlig atemlos, mit blutunterlaufenen Augen) Ihr Hun-de!- Ihr...

210

2.Vl. *get.col legno gestr.* *ff*

Vla *get.col legno gestr.* *f* *ff*

Vic. *(get.)* *f*

Kb. *(get.)* *ff*

215

a tempo 220

1.2. Hr. (F) o.D. *Lff* o. Dpf.

3.4. *Lff*

1. Trp. (C) m.D. *Lff* Dpf. ab

1. Pos. m.D. (m.D.) *ff* (m.D.) *ff*

2.3. *ff*

Hfe *RH* *f*

und flieht zur Tür

blickt, etwas vorgebeugt, starr auf den Toten

Lulu

tritt an den Toten heran

M. Herr Me...

ringt nach Atem und
bricht,
vom Schlag getroffen,
zusammen

Med.-Rat

215

a tempo 220

1. Vi. (get.) *fff*

2. Vi. (get.) *fff* nehmen Dpf.

Vla (get.) *fff* Solo-Vla nimmt Dpf.

Vlc. (get.) *fff* gew. (get.) *H* viel Bögen, vibr.

Kb. (get.) trem. mit immer weniger Bögen *ma molto espr.*

1. Ob.

Engl.

1.2. Kl. (B)

Hr.

Fag.

Viol.

Viola

225

230

richtet sich auf, bleibt aber in der Tür stehen

(gesprochen)

Brin-gen Sie doch bit-te erst das

Herr Me-di-zin-al-rat.

225

230

1. Ob.

Englb.

1.2. Kl. (B)

1.2. Fg.

Hfe.

Lulu

A - te - lier in Ord-nung!

beugt sich zu dem Toten nieder

rüttelt ihn leicht

zu Lulu

M.

Herr Me-di - zi - nal-rat.

Hel-fen Sie mir,

(get.)

tramer viel Bogen und vibr.

235

sempre molto espr.

Vic.

240

245

1. Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Engl.

1.2. Kl. (B)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)
o.D.

Hfe

Lulu

M.

1. Vl.

Vlc.

(offen)
p

mf

mf

mf

mp

mf

f

1. nimmt Dpf.

bebt scheu zurück

Nein, nein... Er hört nicht. Er ist zu schwer.

versucht ihn umzukehren

zu Lulu

ihn auf- zu - he - ben. Herr Me-di - zi - nal - rat. Hel-fen Sie mir doch!

(get.)

mp

mf

f

250

1. Picc. *pp* *p*

2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *mp*

Engl. H. *mp*

1.2. Kl. (B) *mf* *p*

1.2. Fg. *pp*

Hrfe

Lulu

M. *sich emporrichtend* *geht - - - mit einigem Zögern - - -*
Man muß zum Arzt schik-ken.

1. Vi. *get. gew.* *f* *Flag.* *dim.* *mf* *mp*

Vlc. *get.* *ff* *nehmen Dpf.*

250

255

1. Picc. *p* *poco f* *mf* *dim.*

2. Fl. *p* *poco f* *espr.*

Alt-Sax.(Es)

1.2. Fg. *mp espr.*

allein

Lulu

M. *ab*

1. Vi. (gr.) *pp* *nehmen Dpf.*

257 257a 257b

Canzonetta

Andantino grazioso

260

1. Picc. *pp* *morendo* *olingo Nachschlag* *nimmt gr. Fl.* *rall. - a tempo*

2. Fl. *p* *pp* *p* *pp*

Alt-Sax.(Es)

1. Hr.(F) m.D. *m. Dpf.* *poco cresc.* *mp*

Lulu *immer noch in der Nähe der Tür*
Auf ein - malspringt er

Andantino grazioso

260

Solo 1. Vl. m.D. *zus. gew.* *m. Dpf.* *p* *mp* *rall. - a tempo*

2. Vl. m.D. *p* *mp* *F'lag.* *pp* *p*

Vlc. m.D. *m. Dpf. zus.* *p* *mp* *pp* *p*

Kb. *zus. (o.D.)* *mp* *pp* *p*

265

rall. - - a tempo

1. Fl. *gr. Fl.* Γ

2. Fl. Γ

Brä. (D) Γ
p. ma poco espr. *molto espr.* Γ *p*

Alt-Sax. (E♭) Γ
pp *mp* *mp* *espr.* Γ *vibr.* *p*

Vibr. *p*

Hfe *p*

Klar. Γ *p*

Lulu *ihn anrufend* *kommt in weitem Bogen*

auf... Pus - si! Er läßt sich nichts mer - ken. Er

265

rall. - - a tempo

1. Vl. m.D. *alle m. Dpf.* Γ *Dpf. (bis auf Solo) ab*

2. Vl. m.D. *Dpf. ab* *pp* Γ

Solo *p* *(Solo) (m. Ges.)* Γ *p*

Vlc. m.D. *p*

d. übr. ig. *p*

270

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

3. Fl. *p*

1. Ob. *mp*

Kl. (B) *mp*

Vibr. *pp* *vibr.* *p* *vibr.* *vibr.*

Hfe *mp* deutlich

Klav. *pp* *p*

Lulu *zögernd nach vorn*

sieht mir auf die Fü - ße und be - ob - ach - tet je - den Schritt, den ich tu'. Er hat mich ü - ber - all im

270

Solo *p* *espr.*

Vic. m.D. *(p?)*

d.übrig.

rall. - - - - auf Hfe warten - - - a tempo

275

1. Fl. *pp* *mp* *p* *p*

2. Fl. *p* *dim*

3. Fl. *p* *dim.*

1. Ob. *N* *mf* *pp*

Ek. (B) *N* *p*

Alt-Sax. (Es) *(a tempo)* *(m. Ges.)* *mp espr.*

1. Hr. (F) m.D. *N* *pp* *p* *mp*

Trgl. *p*

Hfe *p* *Zeit lassen* *sfz*

Klav. *pp* *mf* *mp* *p* *pp*

Lulu *Au - ge.* *Pus - si!* *zurückweichend* *Es ist ihm ernst.* *Der*

Solo 1. Vl. m.D. *(m.D.)* *pp* *(p)*

Solo Vl. m.D. *pizz.* *p*

d.übrig. *p*

sie berührt ihn mit der Fußspitze

rall. - - - a tempo

1. Fl.

Bkl. (B)

mp

p

Alt-Sax. (E)

p

1. Fg.

p

1. Hr. (F) m.D.

H^r

espr.

(mf)

7 Dpf. ab

Klav.

> 7

Lulu

fast tonlos, wie ein
leiser Seufzer

Tanz — ist aus. — — — — —

Er läßt mich sit-zen. Was fang' ich

Solo I. Vl. m.D.

pp

p

7 Dpf. ab

Solo Vla m.D.

m. Dpf. (Solo)

pp

p

7 Dpf. ab

Solo

pp

espr.

7 Dpf. ab

Vic. m.D.

espr.

d. übr.

meo H^r

p

rall. - - - a tempo

1. Fl. Sax. fortsetzent übergehen in - - - *attacca*
ohne Nachschlag

Alt-Sax. (Es) *più p*

1. Fg. *mf* *espr.* - - - *H, ma senza espr.* - - -

Vcl. d. übr., m.b. *Dpf. ab* *attacca*

1.2. Kl. (f)

Recit.

RH

7

285

RH

f marc.

fp dolce

f marc.

Hr

RH

2

3

f

(quasi a tempo [Andantino grazioso])

(♩ = quasi ♩)

Lulu

Was fang'ich an...

Maler rasch eintretend

(Recit.)

3

6

3

Noch nicht wie-der zur Be-sin-nung ge-ko-m-men?

Der Arzt muß im Au-gen-blick hier-sein...

Recit.

285

alle gew. o. Dpf.

p dolce

alle o. Dpf.

p dolce

Via o.D.

Vic. o.D.

U.E. 12864

1. 2. Kl. (B) 3. Lulu M. 1. VI. 2. VI. Vla.

für sich Was fang' ich an? für sich re-gend.- Was kann sie da-für! Voll - kom-men ver-

(quasi a tempo)

300

Quasi a tempo des folgenden Duetts _ _ _ _ (Recit. _ _ _) a tempo

1.2. Kl. (B) 3. 1.2. Fg. Kfg. Ilfe Lulu M.

ängstlich

Was wollen Sie...

geht auf Lulu zu, ergreift ihre Hand

führt sie zur Ottomane, nötigt sie, neben ihm Platz zu nehmen

wildert!

Sieh mir ins Au-ge!

Ei-ne Fra-ge:

300

Quasi a tempo des folgenden Duetts _ _ _ _ (Recit. _ _ _) a tempo

Duett

305 Allegretto

2. Hr. (F) o. D. *p espr.* *N* *mp*

Lulu Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht.

M. Kannst Du die Wahr - heit sa - gen? Glaubst Du an ei - nen Schöp - fer?

305 Allegretto

1. Vl. *Narco* *mp* *N*

2. Vl. *Narco* *p* *(Gesang)* *mp* *N*

Vla *p* *mp*

Vlc. *zus.* *p* *mp*

Kb. *p*

310

1. Hr. (F) o. D. *mf* *H* *o. Dpf. H*

2. Hr. (F) o. D. *mf* *H* *(offen) H*

3. Hr. (F) o. D. *mf* *H* *L.VI. fortsetz. mf (offen) N*

4. Hr. (F) o. D. *mf* *H* *Vla fortsetz. mf*

Lulu Ich weiß es nicht. Ich

M. Kannst Du bei et - was schwö - ren? Wo - ran glaubst Du denn?

310

1. Vl. *mf* *N* *7*

2. Vl. *mf* *N*

Vla *mf*

Vlc. *mf*

Bkl. (B) Recitativ a tempo 315

1. Hr. (F) o. D. (offen) *N*

2. Hr. (F) o. D.

3. Hr. (F) o. D.

4. Hr. (F) o. D.

Vibr. *vibr.*

Lulu ganz frei

weiß ——— es nicht. Las-sen Sie mich! Sie sind ver-rückt! Ich weiß ———

M. Hast Du denn kei - ne See - le?

1. Vl. Recitativ a tempo 315

2. Vl.

Vla.

Vlc. *espr.* *pp*

poco allarg. -

1. Hr. (F) o. D. *poco f*

2. Hr. (F) o. D. *(offen) f*

3. Hr. (F) o. D. *(offen) f*

4. Hr. (F) o. D. *(offen) f*

Lulu *poco f*

es nicht. Ich weiß

M. *sich erhebend, zu sich*

Hast Du schon ein - - mal ge - liebt? Sie weiß es

poco allarg. -

Solo *7 nimmt Dpf.*

1. Vl. *mf*

d. übrig. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla *mf*

Vlc. get. *mf*

f

mf

320

subito a tempo

1. Hr. (F) o.D. 1 *dim.* 3

2. Hr. (F) o.D. 1 *dim.* 4

3. Hr. (F) o.D. 1 *dim.* 3

4. Hr. (F) o.D. 1 *dim.* 4

1. Pos. m.D. (m. D.) *mf* 3 *Dpf. ab*

2. Pos. m.D. *dim.* *mf* (m. D.) 4 *Dpf. ab*

3. Pos. m.D. *mf* 3 *Dpf. ab*

Bib. m.D. m. Dpf. *mf* 4 *Dpf. ab*

Vibr. *p* *senza vibr.*

Lulu ohne sich zu rühren *dim.* wie erwachend *p*

es nicht. Ich weiß es nicht. Was wollen Sie denn

M. mit einem Blick auf den Toten *dim.*

nicht. Er weiß es...

320

subito a tempo

Solo m. D. (m. Ges.) *p* *Dpf. ab* 3

1.VI. *mf* 4

2.VI. *mf* 3

Vla. *Nzus.* *dim.* 4

Vlc. *mf* *dim.* 3

Kb. *mf* *dim.* 4

Sopran fortsetzend *mf*

1.VI. fortsetzend *mf*

2.VI. fortsetzend *p*

, Recit.

, a tempo

e poco accel.

325

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. (B)

1. 2.
Pos.
o.D.
3.

Vibr.

Lulu
ei - gent-lich wis - sen?

M.
empört
Geh, zieh'Dich an!

2. Vl.

Vla

Vlc.

Kb.

pp

mp

p

ppp

Flag.

Flag.

geht, etwas erstaunt, in den Nebenraum - - - - - ab

pp

mp

p

ppp

Flag.

Flag.

ppp

pp

Arioso*)

Grave (Neues ♩ entspricht dem
vorigen ganzen Takt)subito Tempo
di Allegretto

a tempo

330 (Takt 328)

1.Fl.

1.Oboe

1.Kl.(B)

Alt-Sax.(Es)

pp

p

pp

p

$N(m. Ges.)$

1.

2.

1.2.

Pos. o.D.

3.

$o. Dpf.$

mf

mf

mp

mf

mf

mf

allein, wendet sich

(nachdem er Lulu noch-
mals nachgeblickt hat)

nach vorn, zur Leiche des Medizinalrats

M.

Ich möchte tauschen mit

Grave (Neues ♩ entspricht dem
vorigen ganzen Takt)subito Tempo
di Allegretto

a tempo

330 (Takt 328)

Vla

Vcl.

Kb.

$pizz.$

mf

mf

mf

f

ff

ff

*) Instr.: nur Blech, Sax., Str. (ohne Vl.) u. Pke

Alt-Sax. (Es)

1. Hr. (F) o.D.

2. Hr. (F) o.D.

3. Hr. (F) o.D.

4. Hr. (F) o.D.

1. Trp. (C) o.D.

2. Trp. (C) o.D.

1. Pos. o.D.

2. Pos. o.D.

M.

Dir, Du To-ter! Ich geb'sie Dir zu-rück. Ich ge-be Dir mei-ne Ju - gend da-zu. Ich bin dem Glück nicht gewach-sen; ich

Vla.

Vlc.

335

335 (m. Ges.)

zuss. *N*^{arco} *p*

N *p*

an Steg *N* *trem. p*

p

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Alt-Sax. (Es)

N (m. Ges.)
p *mp* *mf*

1.
Hr. (F)
o.D.

2.
Hr. (F)
o.D.

3.
Hr. (F)
o.D.

4.
Hr. (F)
o.D.

1.
Trp. (C)
o.D.

2.
Trp. (C)
o.D.

3.
Trp. (C)
o.D.

1.
Pos.
o.D.

2.
Pos.
o.D.

3.
Pos.
o.D.

nimmt Dpf.

M.
ha-be ei-ne höl - li-sche Angst da vor. Wach auf! Ich ha-be sie nicht an-ge-rührt. Wach auf! Wach auf!

Via

N
f espr.

Vic.

Gesang fortsetzend
gew.
f

N
f espr.

Kb.

get.
f

zus.
f

U.E. 12864

Rubato 345 Gesang nachahmend

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. (F)
o.D.

2. Pos.
m.D.

2. Pk.

M.

Hier fle-he ich zum Him-mel, er mö-ge mir die Kraft ge-ben und die see-li-sche Frei-heit, nurein klein wenig glück-

Rubato 345

Vla.

Vic.
get.

Kb.

am Steg

am Steg

calando - - - - - (*molto*) -

- lich zu sein. Um ih-ret-wil-len, ein - zig um ih-ret-wil-len.

calando - - - - - (*molto*) -

Vla. (get.)

Vlc. zus. (m. Ges.) (am Steg)

Kb. H¹ (m. Ges.) mf am Steg

H¹ mp am Steg

H¹ p am Steg

Interludium

Andantino grazioso (aber etwas langsamer als das erstmal [258])

1. Kl. (B) *p* *7 Hr. durchlassen*

2. Kl. (B) *p* *7 Hr. durchlassen*

3. *p*

1. Hr. (F) o.D. *pp* *morendo*

2. Hr. (F) o.D. *pp* *mf*

3. Hr. (F) o.D. *pp* *mf*

4. *pp* *morendo*

Vibr. *vibr.* *p* *pp*

Klav. *p* *pp*

Lulu tritt aus dem Nebenraum, vollständig angekleidet, den
Hut auf, die rechte Hand unter der linken Achsel

zum Maler, den linken Arm hebend

Lulu

Wol - len Sie mir zu - ha - ken. Mir zit - tert die

M.

Andantino grazioso (aber etwas langsamer als das erstmal [258])

Solo Vlc. d. übrig. *(Solo) H gew. (m. Ges.)* *mf* *p* *H d. übrig. gew.*

355

rall. - - - - auf Hfe warten - - -

1.
Kl. (B)2.
Kl. (B)

3.

Alt-Sax. (Es)

1. Trp. (C)
o. D.

Trgl

Vibr.

Hfe

Klav.

Lulu

Hand...

Maler hakt ihr das Kleid zu, während sich der Vorhang langsam schließt

1. Vl.

Vla

Vic.

355

rall. - - - - auf Hfe warten - - -

alle (o. D.)

gew. H

alle

a tempo 360 **allargando** - - - - -

1. Kl. (B) *p* *espr.* *espr.*

2. Kl. (B) *p* *espr.* *p* *espr.*

3. Alt-Sax. (E♭) *p* *espr.* *p* *espr.*

1. Hr. (F) o. D. *p* *N* *1*

1. Trp. (C) o. D. *(a tempo)* *molto* *7*

Hr. *p*

Klav. *p* *dim.* *pp*

a tempo 360 **allargando** - - - - -

1. Vl. *pp* (Echo) *flautando* *pp* *flautando* *cresc.*

Vla. *p* *H*

Vcl. *p* *H*

calando - - a tempo, ma sempre allargando - - .

1. VI. *mf* *H* *gew.* *1* *zus.* *p* *espr.*

2. VI. *mp* *mf* *mp* *espr.* *mf*

Vla *mp* *mf* *f* *espr.* *mf* *p* *espr.*

Vlc. *mp* *mf* *gew.* *1* *zus.* *mf* *espr.*

Kb. *mp* *gew.* *1* *zus.* *mf* *espr.*

p cresc.

Pesante

365

1. Fl. *mf* *espr.*

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob. *mp* *espr.*

2. Ob. *mf*

3. Ob. *mf*

12. Kl. (B)

1. Fg. *p* *espr.*

2. Fg.

Kfg.

1234. Hr. (F) o. D.

2. Pos. o. D.

3. Pos. o. D.

Vibr.

Hfe u. Klav.

Harfe und Klavier

senza vibr.

Ped.

Pesante

365

1. Vi. gel.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

mp

mf

f

espr.

get. H

get. b

ff

A tempo (*allegramente im 7/8 Takt*)

U.E 12864

375

1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
Kfg.

1.2.
Hr. (F)
o. D.
3.4.
1.
Trp. (C)
o. D.
2.
1.2.
Pos.
o. D.
3.

kl. Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.

375

1. VI.
2. VI.
Via
Vlc.

380

1.2.3. Ob.

1.
Kl.(B)

2.
Kl.(B)

3.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.
Fg.

2.

1. 2.
Hr.(F)
o. D.

3. 4.

1.
Trp.(C)
o. D.

2.

1.
Pos.
o. D.

2.

Kl. Tam-Tam

Vibr.

Hfe

Klav.

380

Vla

Vlc.

(get)

immer im $\frac{7}{8}$ Takt

Flitzg.

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

1.
Kl.(B)

2.
Kl.(B)

3.
Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.2.Fg.

1. 2.
Hr.(F)

o. D.

3. 4.

1.2. Trp.(C)

o. D.

1.2.3. Pos.

o. D.

Eib.

o. D.

Beck.

Beck. mit d. Tellern

Vibr.

Hfe

Klav.

immer im $\frac{7}{8}$ Takt

1.Vl.

2.Vl.

Vla

Vcl.

Kb.

get.

Fittzg.

1. 2. 3. Fl.

1.
Kl. (B)

2.
Kl. (B)

3.

2.
Hr. (F)
o. D.

3.

1. 2. 3. Pos.
o. D.

Btb.
o. D.

Beck.

Vibr.

Hfe

Klav.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Kb.
get.

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble. The top section includes three Flutes (1, 2, 3), two Clarinets in B-flat (1, 2), three Horns in F (2, 3), three Trumpets in D (1, 2, 3), one Trombone in D, one Becken (Bach), and one Vibraphone. The middle section includes Harp (Hfe), Piano (Klav.), and a string section with Violins (1, 2), Viola, Violoncello, and Double Bass (Kb. get.). The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the Flutes and Clarinets playing a melodic line with sixteenth notes and eighth notes, marked with 'p' (piano) and 'Fittzg.' (Fitzgerald). The second system shows the Horns and Trumpets playing a similar melodic line, also marked with 'p'. The third system shows the Trombone, Becken, and Vibraphone. The fourth system shows the Harp and Piano playing a complex, arpeggiated figure with sixteenth notes and eighth notes, marked with 'p' and 'vibr.'. The fifth system shows the Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass playing a similar arpeggiated figure, marked with 'p' and 'vibr.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

385

1. 2. 3. Fl.

1.
Kl.(B)

2.
Kl.(B)

3.

2. 3. Hr.(F)
o.D.

1. 2. 3. Pos.
o.D.

Bib.
o.D.

Pk.

Beck.

gr.Tr.

Vibr.

Hr.

Klav.

385

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.
get.

U.E. 12864

390

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
gr. Tam-Tam
Hr.
Klav.
390
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.

This musical score page contains measures 390 through 393. The instruments listed on the left are: 1. Flute, 2. Flute, 3. Flute, 1.2.3. Clarinet in B, Bassoon in B, Alto Saxophone in E-flat, Grand Tam-Tam, Horn, Keyboard, 1. Violin, 2. Violin, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 390 features a complex woodwind and brass texture with dynamic markings of *f* and *mf*. The strings provide a rhythmic foundation. Measure 391 continues the woodwind activity with a *ff* marking for the Horn. Measure 392 shows the Horn playing a melodic line marked *ff*. Measure 393 concludes the section with various dynamics including *pp*, *mf*, and *mp*, and includes performance instructions like "zus." (zusammenfassen) and "get." (getrennt).

gr. Tam-Tam

Ille

Klav.

ma distinto

p

N. distinto

395

The first system of the musical score for 'Der Schatz im Schilf' includes parts for Violin I (1. Vi.), Violin II (2. Vi.), Viola (Via), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score begins with a tempo marking of 'And.te' and a dynamic of 'p'. The Violin I part has a first ending bracket. The Viola part includes a 'pizz.' (pizzicato) section. The Violoncello part includes a 'pizz.' section and a 'p, distinto' marking. The score is numbered 395 in the top left corner.

1. Fl.

2. Fl.

1. & 2. Ob.

1. & 2. Kl.

1. & 2. Fg.

1. & 2. Trp.

1. & 2. Trb.

1. & 2. Eup.

1. & 2. Tuba

1. & 2. Viol.

1. & 2. Viola

1. & 2. Violoncello

1. & 2. Double Bass

3. nimmt Engh.

brilliant

mit beiden Händen

U. E. 12864

di Andantino grazioso

poco rit. - - - -

405

1. Kl.(B)

2.

Alt-Sax.(Es)

1.Fg.

Vibr.

Klav.

mf

espr.

405

di Andantino grazioso

poco rit. - - - -

(Echo - -)

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vic.

Kb.

mf espr.

mp

mf

p

flautando

mp

mf

espr.

(mp)

414

quasi a tempo

Lulu

lächelnd

Be - feh - len?

Der Maler (Pinsel, Palette und einige Briefe in der Hand) tritt von rechts ein

E - va!

Die Post ist gekommen.

Lulu: (wieder ernst, wie ernüchtert) So?!

Maler:(die Briefe sortierend, ihr einen reichend) An Dich.

Lulu: (führt das Billet zur Nase) Die Corticelli. (birgt es an ihrem Busen)

Maler:(einen Brief durchfliegend) Dein Bild als „Tänzerin“ verkauft — für 50.000 Mark!

Lulu: Wer schreibt denn das?

Maler: Der Kunsthändler in Paris. Das ist das dritte Bild seit unserer Verheiratung. Ich weiß mich vor meinem Glück kaum zu retten.

Lulu: (auf die Briefe deutend) Da kommt noch mehr.

Maler:(eine Verlobungsanzeige öffnend) Sieh da! (gibt sie Lulu)

Lulu: (liest) „Herr Regierungsrat Heinrich Ritter von Zarnikow beehrt sich, Ihnen von der Verlobung seiner Tochter Charlotte Marie Adelaide mit Herrn — Dr. Ludwig Schön ergebenst Mitteilung zu machen.“

Maler:(während er andere Briefe öffnet) Endlich! Es ist ja eine Ewigkeit, daß er darauf lossteuert, sich vor der Welt zu verloben. Ich begreife nicht, ein Gewaltmensch von seinem Einfluß! Was steht denn eigentlich seiner Heirat im Wege? (nachdem Lulu nichts sagt, die Briefe zusammenfaltend) Jedenfalls müssen wir heute noch gratulieren.

Lulu: Das haben wir doch längst getan.

Maler: Seiner Braut wegen!

415

Poco Lento (♩ = ca 54)

Lulu: Du kannst es ihm ja noch einmal schreiben.

Maler: Und jetzt zur Arbeit. (nimmt Pinsel und Palette, die er weggelegt hatte, küßt Lulu, geht links die Stufen hinauf, wendet sich aber in der Portiére um)

Pk.

lächelnd

Lulu

Be - feh - len?

M.

E - va!

Kb.

Duetto

1. Strophe

1. Ob. *pp* $\leftarrow$ *p* *H* (m. Ges.)

1. Kl. (B) *p* *N*

2. Kl. (B) *p*

3. Kl. (B) *p*

1. Fg. *mp* *H*

Pk.

Lulu

M. *zurückkommend*
 Ich fin - de, Du sichst heu - te rei - zend aus. Dein Haar at - met ei - ne

1. Vi. (event. 1. Solo Vl. m. Ges.) *p* *N* *allo* *N* *pizz.* *p*

2. Vi. *p* *N*

2. Vi. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *mp*

Kb. *p*

420

1. Fl. Flitzg. *p*

2.3. Fl. Flitzg. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl.(B) Flitzg. *p*

2.3. *p*

Bkl.(B) *mp* **N**

1. Fg. *p*

1. Hr.(F) *p* *mp* **H**

a.D. *p* *mp*

2. Hr.(F) *p* *mp*

a.D. *p* *mp*

3. Hr.(F) *p* *mp*

a.D. *p* *mp*

4. *p* *mp*

Lulu *p*

Ich komme aus dem Bad. Dubist

M. *cresc.*

Mor - gen - fri - sche. Mir ist täg-lich, als süß ich Dich zum allerer - sten-mal.

420

1.Vl. *(m. Ges.)* *mf* *arco* *(sul G)* *espr.* *p* *N(sul D)* *7*

2.Vl. *(get.)* *mf* *zus.* *mf* *espr.* *(sul C)* *(sul G)* *pizz.* *N(m. Ges.)* *mf*

Vla. *mf* *espr.* *p*

Vic. *N* *p* *espr.* *p* *f*

Kb. *p* *pizz.* *p*

425

(Echo)

(m. Ges.)

1. Ob.

*pp**pp**p*

Flk1.(II)

mf

1. Fg.

mf

1.

Hr.(F)
o. D.2.
Hr.(F)
o. D.

3.

*p**p*1. 2. Trp. (C)
o. D.*p cresc.*

Lulu

schreck-lich!

Du vergaudest mich!

Chaiselongue in die Knie, liebkost ihre Hand

M.

Du bist schuld.

Du bist ja mein, ——— ich ha-be nichts mehr; seit ich Dich hab!

425

führend

get.

1. Vl.

*p**p**cresc.*

2. Vl.

*p**mf**mf*

Vla

*pizz.**f**p**arco*

Vlc.

*pizz.**p**mf**(mf)*

Kb.

*arco**mf*

430

Engl. *H^r (m. Ges.)*
pp *p*

1. *H^r*
p espr. *mp* *mf* *f* *dim.*

2. *H^r*
mp *mf* *f* *dim.*

3. *H^r*
mf *f* *dim.*

4. *H^r*
mf *f* *dim.*

1.2. Trp. (C) o. D. *nehmen Dpf.*

Lulu
 Sei nicht so auf - ge - regt!

M.
 Ich bin mir voll - stän - dig ab - han - den ge - kom - men.

430

1. Vl. *(get.)* *f* *zur.* *N^{pizz.}* *f* *mp*

2. Vl. *arco* *f* *N^{pizz.}* *mf*

Vla. *pizz.* *arco* *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

435

1. Hr. (F) o. D. nimmt Dpf. *(pp)*

2. Hr. (F) o. D. nimmt Dpf. *(pp)*

3. Hr. (F) o. D. nimmt Dpf. *(pp)*

4. Hr. (F) o. D. nimmt Dpf. *(pp)*

Pk. *p*

Vibr. *p trem.*

Es läutet draußen an der Eingangstür
die elektrische Klingel

Lula mit einem schwachen Versuch, ihn zurückzuhalten
(gesprochen) Bleib! Es ist niemand zuhaus! Wir machen ganz einfach nicht auf!

M. sich aufrichtend
(gesprochen) Verwünscht! Es läutet! Vielleicht ist es aber der

435

1. 2. Solo 1. Vl. nehmen Dpf.

1. 2. Solo 2. Vl. nehmen Dpf.

Vla. *N pizz.* Solo-Vla nimmt Dpf. *p*

Vlc. *N* Solo-Vlc. nimmt Dpf. *pp pizz.*

Solo Kb. *pp* nimmt Dpf. *m. Dpf. arco*

d. übrig. *pizz.* *pp* *p*

2. Strophe (gedämpft)

440

1. Fl. *pp*

2.3. *pp*

1. Kl. (B) *p* *pp* Echoton

2. Kl. (B) *p*

3. *p*

Alt-Sax. (Es) *p* *Solo* *p*

(in. Ges.)

vom Sprechen übergehen ins Singen (mezzo voce)

allein, in einem verzückt träumenden Zustand...

Lute *Und wenn es der Kai-ser von Chi - na wär!*

M. *ab*

Kunsthändler... *Einen Moment.*

440

1. Solo *m. Dpf. arco* *p* *pizz.* *pp*

1. Vl. m.D. *p*

2. Solo *m. Dpf. arco* *p* *pizz.* *pp*

Solo Via m.D. *m. Dpf. arco* *p* *H* *mp* *7*

Solo Vic. m.D. *m. Dpf. arco* *p* *H* *mp* *7* *N(arco)* *p*

Solo Kb. m.D. *p*

445

445

The musical score for measures 445-448 of 'The Swan' from 'The Nutcracker' is presented for a full orchestra. The score is written for five systems of staves. The first system includes staves for 1. Solo (Violin I), 1. VI. m.D. (Violin II), and 2. Solo (Violin III). The second system includes staves for 1. 2. Solo (Violin I/II), 2. VI. m.D. (Violin II), and Solo Vla m.D. (Viola). The third system includes staves for Solo Vlc. m.D. (Violoncello) and Solo Kb. m.D. (Double Bass). The score features various musical notations including dynamics (pp, p, mf, ppp), articulation (arco, pizz.), and performance instructions (sul G, sul D, sul C). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument family.

1. Solo
1. VI.
m.D.
2. Solo

1. 2. Solo
2. VI.
m.D.

Solo Vla
m.D.

Solo Vlc.
m.D.

Solo Kb.
m.D.

450

Bkl. (B)

p

Alt-Sax. (Es)

p espr.

1.

Hr. (F) m.D.

7 *pp* *begleitend*

2.

Hr. (F) m.D.

7 *pp* *begleitend*

3.

Trp. (C) m.D.

1.

m. Dpf.

p cresc.

2.

m. Dpf.

p cresc.

Lulu

schließt die Augen

450

1. Solo

mp

1. VI. m.D.

cresc.

2. Solo

mp

cresc.

1. Solo

Hr.

(p)

Dpf. ab

2. VI. m.D.

Dpf. ab

2. Solo

pp

p

Solo Vla m.D.

mp

(arco)

p

Solo Vcl. m.D.

pizz.

p

mf

Solo Kb. m.D.

arco

mf

wie zu sich kommend, mit deutlichen Anzeichen der Entspannung, richtet sich langsam auf

Malerei

zurückkommend

Pinset und

Ein Bettler.

Ich habe kein Kleingeld bei mir.-

455

7
Dr

ab

(poco rit. - - - - -)

460

Solo

Kfg.

H^r

p

1.

Hr. (F)
m.D.

mf

dim.

mp

Dpf. ab

Hr. (F)
m.D.

mf

dim.

mp

Hr. (F)
m.D.

mf

dim.

mp

Pk.

(quasi „Befehlen“)

Geste

wieder allein, ordnet ein wenig ihre Toilette, streicht ihr Haar
zurück und geht zur Eingangstür, von wo sie - - -

Lulu

Palette aufnehmend nach links ins Atelier ab

M.

Es ist auch höchste Zeit, daß ich an die Arbeit gehe.

(poco rit. - - - - -)

460

Solo Vln
m.D.N^r pizz.

Dpf. ab

p

Solo Vlc.
m.D.N^r

pp

arco

p

Dpf. ab

Solo Kb.
m.D.H^r

pp

p

1. Kammermusik (Nonett für Holzbläser)

Lento

♩ = ♩ (= 48)

Picc.
(2. Fl.)

1. Fl.

1. Ob.

Englh.

1. Kl.(F)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

Kfg.

Lulu

Schigolch (ein gebrechlicher, asthmatischer Greis)

Lento

♩ = ♩ (= 48)

o. Dpf.

Vla
get.
o. D.

o. Dpf.

Recit.

470

a tempo

Picc.

1. Fl.

1. Ob.

Englh.

1.Kl.(L)

Bkl.(B)

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

Kfg.

*mp**mp**mp*

geht an den Schreibtisch und kramt in den Schubladen

p

(für sich)

Bin ich mü - de...

Schlg.

Zwei-hun-dert, wenn Du so viel flüssig hast. Mel - net-wa-gen auch drei - hun-dert.

Recit.

470

a tempo

1.Vl.
o.D.

alle (o. D.) pizz.

pp

2.Vl.

pp

Vla

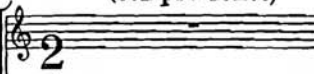
zus.

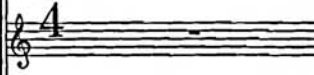
pp

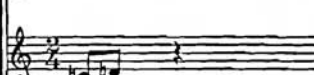
Vlc.

mf

(sempre lento)

Picc. 

1. Fl. 

1. Ob. 

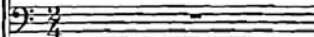
Engl. 

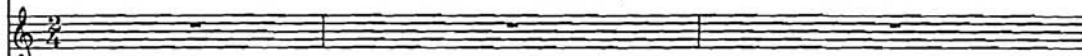
1. Kl. (B) 

Bkl. (B) 

1. Sax. (Es) 

1. Fg. 

Kfg. 

Lulu 

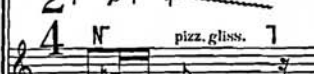
Schig. 

sich umsehend

Nun hüt-te ich a-ber auch lan-ge-schon ger-ne ge-se-hen, wie es jetz so bei Dir zu-hau-se aus-sicht.

(sempre lento)

1. Vi. 

2. Vi. 

Vla. 

Vic. 

Ges. fortsetzend (pizz.)

475

a tempo (maestoso)

Auftakt

anfangs ♩ schlagen
= frühere ($\text{♩} = 48$)

Picc. 

1. Fl. 

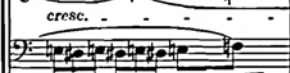
1. Ob. 

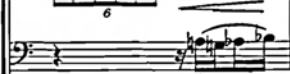
Ength. 

1. Kl. (B) 

2. Kl. (B) 

Alt-Sax. (Es) 

1. Fg. 

Kfg. 

gibt ihm zwei Scheine

geht zu einem Schränkchen, dem sie eine Likörflasche und zw

Lulu

Wie findest Du's?

sich umblickend *f*

Schig.

*(grandios)

So hab' ich es für Dich ge-dacht! Es ü - ber - läuft mich! Wie bei

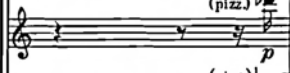
475

a tempo (maestoso)

Auftakt

anfangs ♩ schlagen
= frühere ($\text{♩} = 48$)

1. Vi. 

2. Vi. 

Vla. 

Vlc. 

Kb. 

Picc. *p* *f* *cresc.*

1. Fl. *f* *cresc.*

1. Ob. *f* *cresc.*

Englh. *f* *cresc.*

1. Kl. (B) *f* *cresc.*

Bkl. (B) *mp* *(mp)*

Alt-Sax. (E) *p(Echo)* *f* *cresc.*

1. Fg. *mp*

Kfg.

vorn kommend und hiebei die Schritte markierend

Geste der Zustimmung

Lulu *(quasi Echo)* Ich geh' am lieb-sten bar - fuß drauf...

Schlg. *mf* *f*

Tap - pi - che... Das bist ja Du, Du,

Solo *(Echo vom Echo)* *N^o* *pp* *flautando*

1. Vl. *(pizz)* *p*

d. übrig. *(pizz)* *p*

2. Vl. *(pizz)* *p*

Vla *(pizz)* *p*

Vlc. *(pizz)* *p*

und die Bei-ne im-mer kür-zer.

490

viel Luft Flitzg.
 Picc. *pp* *mp*
 viel Luft Flitzg.
 1. Fl. *pp* *mp*
 1. Ob. *cresc.* *f* molto espr.
 Englh. *cresc.* *f*
 1. Kl. (B) *pp* *mp* Flitzg.
 Bkl. (B) *H* *p cresc.* *mf*
 Alt-Sax. (E♭) *p* *cresc.* *f*
 1. Fg. *cresc.* *f*
 Kfg. *p* *cresc.* *mf*
 Lulu
 Und die Har-mo-ni-ka?
 Schig.
 Hat fal-sche Luft, wie ich mit mei-nem Asth-ma.
 1. Vl. *(pizz.)*
 2. Vl. *mp* *pizz.*
 Vla *p* *zus. pizz.*
 Vlc. *pp*

495

Picc.

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

1. Kl. (B)

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

Kfg.

Lulu

Schlg.

H^r Kl. fortsetzend

mf *dolciss.*, *ma molto espr.*

H^r Ob. fortsetzend

f *più dolce*, *ma molto espr.* - *p* *dolciss.*

Engl. fortsetzend

mf *dolce* *p* *dolciss.*

pp *< >*

> mf *più dolce* *p* *dolciss.* (m. Ges.)

mp *p* *dolciss.*

leert sein Glas

Nun er-zähl' Du mal!

Lan - ge

Lan-ge nicht ge-sehn. Wie

495

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

497

498

499

Proc.

übergehen zum 2/2 Takt

1.Fl.

1.Ob.

Englh.

1.Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.Fg.

Kfg.

Lulu

Schig.

dumpf

mit

Ich lie-ge und schla - - fe...

geht's Dir denn? Treibst Du im-mer noch fran-zö-sich?

Das ist vor-nehm!

497

498

499

1.Vl.

2.Vl.

Vla

Vlc.

Fl. fortsetzend H^f (pizz.)*p*

(pizz.)

p

(pizz.)

p

arco

pp (m. Gen.)

500

Picc. *pp*

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp* (m. Ges.)

Englh.

1. Kl. (B) *pp* (Echoton)

Picc. fortsetzend *pp*

Bkl. (B) *p* (m. Ges.)

Alt-Sax. (Es) *p*

1. Fg. *p*

Kfg.

wollüstiger Geste

Lulu und strek-ke mich,- bis es knäckt. Was

ihren Ton aufnehmend

Schlig. Und wei-ter? Und wenn es ge - knackt hat?

500

1. Vi. (pizz.)

2. Vi. (pizz.) *p* (m. Ges.)

Vla. (pizz.) *mp* get. *p*

Vlc. pizz. *mp* get. *mf* zun.

Kb. (pizz.) *mp* get.

Kl. fortsetzend

505

poco accel. - - - - -

Picc. *p*

1. Fl. *p* *poco cresc.*

1. Ob. *poco cresc.*

Englh.

1. Kl. (B) *Picc. fortsetzend pp* *poco cresc.*

Bkl. (B) *(m. Ges.) p* *p cresc.*

Alt-Sax. (Es) *(m. Ges.) p poco cresc.*

1. Fg. *p* *poco cresc.*

Klg. *p poco cresc.*

in - ter-es-siert Dich das?_

Schig. Was mich das in - ter-es-siert?_ Was mich das in - ter-es-siert?..._

505

poco accel. - - - - -

1. Vl. *mp*

2. Vl.

Vla. *(get.) p* *zus.*

Vcl.

a tempo (maestoso)

tr

Picc. *p*

1. Fl. *f*

1. Ob. *fp*

Englh. *poco f* *H* (in. Ges.)

1. Kl. (B) *fp* *m. Fg.*

Bkl. (B) *poco f* *H* (in. Ges.)

Alt-Sax. (Es) *f*

1. Fg. *poco f* *m. Kl.*

Kfg. *poco f* *m. Bkl.*

Lulu

Schlg. *m. Bläs. Atem*

Ich woll-te lie - ber bis zur jün - gen Po - sau - ne le - ben und auf al - le

a tempo (maestoso)

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

510

Picc.

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

1. Kl. (B)

Bkl. (B)

All. Sax. (Es)

1. Fg.

Kfg.

Klav.

Lulu

Schlg.

mf

mf

N

p

N

p

p

p

Ihr Knie streichelnd

him-m-li-sche Freuden Ver-zicht lei-sten, als mei-ne Lulu hie-nie-den in Ent-beh-rung zu-rück-las-sen. Mei-ne

510

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

poco rit. - - - 'a tempo

515

Picc.

1.Fl. *N* viel Luft *poco f*

1.Ob.

Englh.

1.Kl.(H)

Bkl.(H)

Alt-Sax.(E♭)

1.Fg.

Kfg.

Vibr. *vibr.*

Klav. *mp* *deutlich*

Lulu *p*
Daß Du mich Lu-lu nennst! Ich hei-ße se

Schlg. *m.Fl. Atem*
klei-ne Lu - - lu. Lu-lu, nicht? Hab'ich Dich je-mals an-ders ge-nannt?

poco rit. - - - 'a tempo

515

1. Vl. *arco* *p* *f* *p* *(m.Ges.)*

2. Vl. *arco* *p* *f* *p*

Vla *arco* *p* *f*

Vic. *arco* *p*

allarg. - - - $-\frac{4}{4} = \frac{12}{8}$ - - - - -

Picc. $\frac{12}{8}$

1. Fl. $\frac{8}{8}$

1. Ob. $\frac{8}{8}$

Engl. $\frac{8}{8}$

1. Kl.(B) $\frac{8}{8}$

Bkl.(B) $\frac{8}{8}$

Alt-Sax.(E♭) $\frac{8}{8}$

1. Fg. $\frac{8}{8}$

Kfg. $\frac{8}{8}$

Vibr. *vibr.* *sempre p* *vibr.*

Lulu *3* *3* *3*
Men-schen-ge-den-ken nicht mehr Lu - lu. Und wie lan - ge ist's

Schlg. $\frac{8}{8}$

allarg. - - - $-\frac{4}{4} = \frac{12}{8}$ - - - - -

1. Vl. $\frac{12}{8}$ *mf* *sf*

get. $\frac{8}{8}$ *mf* *sf*

2. Vl. $\frac{12}{8}$

get. $\frac{8}{8}$

Vln. *p* *mf* *sul C*

Vlc. *p* *mf*

520

Tempo I. (Takt 463)

♩ = 48

poco più lento

Picc. 3/4

1. Fl. 4/4

1. Ob. 3/4

Engl. 3/4

1. Kl. (B) 3/4

Bkl. (D) 3/4

Sax. (Es) 3/4

1. Fg. 3/4

Kfg. 3/4

erhebt sich rasch

will ihn geleiten

Lulu 3/4

Schig. 3/4

versteht, daß er gehen muß und erhebt sich mühsam

Ich fin-de selbst hin-aus.

Tempo I. (Takt 463)

♩ = 48

poco più lento

1. Vl. 3/4

2. Vl. 4/4

Vla 3/4

Ne. 3/4

525

a tempo

Picc.

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

1. Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. H.

Kfg.

Trgl.

Vibr.

pp *fp* *H* *mf* *p* *H* *mf* *pp* *mp* *mf* *H* *mf* *H* *mf* *più f* *più f*

Es läutet wieder

begleitet Schigolch hinaus

beide nach hinten

geht eilig, aber umständlich ab

525

a tempo

get. pizz.

p

get.

pizz.
p

530

nimmt
2. Fl.

Picc. *Kl. fortsetzend* *H* *p* *dim.*

1. Fl. *Bkl. fortsetzend* *H* *p* *dim.*

1. Ob.

Englh.

1. Kl. (B) *Fig. fortsetzend* *dim.*

Bkl. (B) *p*

Alt-Sax. (Es)

1. Fg. *Kfg. fortsetzend*

Kfg.

*quasi poco lento**H**p*

Leere Bühne

Lulu

Dr. Schön

beide treten ein

530

dim.

1. Vl. *get.* *pizz.* *p* *dim.* *quasi poco lento*

2. Vl. *pizz.* *p* *dim.* *quasi poco lento*

Vla. *zus.* *(pizz.)* *p* *dim.* *quasi poco lento*

Vic. *(get.) pizz.* *p* *dim.* *quasi poco lento*

Kb. *zus. arco* *p* *quasi poco lento*

arco *p*

Sonate

Allegro energico (♩ = 80)

Recit.

1.2.Ob. *mf marc.* a2 H^{*)}

1. *morendo*

Pos. o. D. 3. nimmt Dpf.

2.3. *morendo*

Pk. *p*

Lulu nach vorne kommend (N)
Was ha-ben Sie?!! Sie

Dr. Sch. nach vorne kommend (N)
Was tut_ denn Ihr Va-ter da? Wenn ich Ihr Mann wü-re, kä-me mir die-ser Mensch nicht ü-ber die Schwel-le.

1. Vi. *f marc.* zus. arco H^{*)}

2. Vi. *f marc.* H^{*)}

Vla. arco *p* *mf*

Vlc. *sfz* *mf*

Kb. *mf*

1. Vi. *(p senza vibr.)*

*) Hauptthema der „Sonate“

535

1.2.Ob. *p*

Eoglh. *p*

1. *p dolce marc. (p)*

Kl(Ed) *p dolce marc. (p)*

2.3. *p dolce marc. (p)*

1.2.Fg. *p dolce marc.*

1.Hr.(F) o.D. *o. Dpf. N^o mf distinto*

Lulu
könn-en ge-trost „Du“ sa-gen; er ist nicht hier. Ich ver-steht nicht.

Dr. Sch.
Ich dan-ke für die Eh-re. Das weiß ich!

535

1. Vi. *mp* *H^o sul G*

2. Vi. *p*

Vla *p*

7c. *mp* *(m. Ges.) p espr.*

Cb. *mp*

*) Hauptthema der „Sonate“

540

rit. - - -

1. Ob. *p* *mf espr.*

2. *p* *mf* *mp espr.*

Engl. *p* *mf*

1. Hr.(F) o. D. (m. Ges.) *p sub.*

1. Trp.(C) m. D. (m. D.) *p espr.*

Pk. *pp*

ihr einen Sessel bietend

(N)

Dr. Sch.

Da - rü - ber möch - te ich näm - lich ger - ne mit Ih - nen spre - chen.

540

rit. - - -

1. Vi. *mf marc.* *fpp*

2. Vi. *mf marc.* *mf*

Vla. *mf marc.* *mp*

Vlc. (m. Ges.) *p*

550 poco rit. - - - a tempo

12.Ob. *a2*

1. *mp* *p* *mf* *(m. Ges. - -)* *N* *(m. Ges. - -)*

Kl. (B) *mp* *p* *mf* *(m. Ges. - -)* *N* *(m. Ges. - -)*

2. *mp* *p* *mf* *(m. Ges. - -)* *N* *(m. Ges. - -)*

Kl. (B) *mp* *p* *mf* *(m. Ges. - -)* *N* *(m. Ges. - -)*

3. *mp* *p* *mf* *(m. Ges. - -)* *N* *(m. Ges. - -)*

1. Pos. o. D. *p* *mf* *(m. Ges. - -)* *N* *(m. Ges. - -)* *nimmt Dpf.*

wieder sicherer geworden

Lulu *Ach so!* *Er ist kein*

Dr. Sch. *ein-zu-stel-len. Wenn Wal-ter nicht so ein Kin-der-ge-müt wä - re, wä-re er Dei-nen Seitensprüngen schon*

550 poco rit. - - - a tempo

1. VI. *p* *mf* *p dolcissimo*

2. VI. *p* *mf* *p dolcissimo*

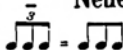
Vla. *col legno geschl.* *più p* *p*

Vcl. *più p*

(Überleitungsgruppe*)

555

più rit. - - - -

Neues Tempo (quasi Allegretto) $\text{♩} = 46$ (♩ = daher 138)

(ev. m. Ges.)

2. Fl.

1.

Kl.(B)

2.

Kl.(B)

3.

Bkl.(B)

Trgl

Lulu

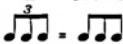
Dr. Sch.

Kin - der - ge - mü! Er sieht _____ nichts; er sieht mich nicht und sich nicht.

längst auf die Spur ge - kom - men.

555

più rit. - - - -

Neues Tempo (quasi Allegretto) $\text{♩} = 46$ (♩ = daher 138)

1. Vi.

2. Vi.

Vla

col legno geschl.

*) der „Sonate“

rit. - - - - - a tempo

2.Fl. *N* *p* *H* (m. Ges.) *p*

1.Ob. *p* zurücktreten

1.Kl.(B) *H* (m. Ges.) *p* (H) *pp cresc.*

Bkl.(B) *p*

1.Fg. *p*

Lulu Er ist blind, — blind, — blind... Er kennt mich gar nicht. Was bin ich

Dr. Sch. m. Bkl. Wenn dem die Au - gen auf-gehn!

rit. - - - - - a tempo

Vla *pizz.* *p* *zus. pizz.* *p*

Vle *p*

560 rit. -

1. Fl. *N* *p* *H* *mf*

2. Fl. *N* *p* *H* *mf*

1.Ob. *N* *poco f* *mf*

Engl. *H* *poco f* *N* *mf*

1.Kl.(B) *mp* *mf* (m. Ges.)

Bkl.(B) *mp* *mf*

1.Fg. *mf* *mf*

Kfg. *mf*

Lulu ihm?! Er nennt mich Schätz-chen und kle - nes Vö - gel - chen. Ich - bin ihm nichts als Weib

r. Sch.

Vla 560 rit. -

Tempo di Gavotta ♩ = 69 (♩ = ♩ = 138) **quasi a tempo (aber doppelt so langsam)** ♩ = ♩ (daher = 69)

1.2. Fl. 7 2 3
Engl. 4 4
1. Kl. (B) 2/4 3/4
Kfg. 2/4 3/4

1. Hr. (F) m. D. (m. D.) begleitend
m. Dpf. pp (m. Ges.) p
1. Pos. m. D. 2 3 4
3. 4 m. Dpf. p

gr. Tam-Tam 2/4 3/4 pp

Klav. 2 3 4 m. Dpf. p

Lulu — und nichts als Weib. Bit-te, wie Sie wün-schen!

Dr. Sch. ruhig beginnend
Kom-men wir zu En-de! Ich ha-be Dich ver-hei-ra-tet. Ich

Tempo di Gavotta ♩ = 69 (♩ = ♩ = 138) **quasi a tempo (aber doppelt so langsam)** ♩ = ♩ (daher = 69)

1. Vi. (m. Ges.) N 1 2. Solo nehmen Dpf.
Vla. arco f 2 3 4 1. 2. Solo nehmen Dpf.
get. arco f 4 4
Vic. arco f 2 3 4 1. 2. Solo nehmen Dpf.
get. arco f 4 4
Kb. zus. arco p nehmen Dpf.

147

565

1.Hr.(F)
m.D.

1.
Trp.(C)
m.D.

2.

1.
Pos.
m.D.

2.
Pos.
m.D.

3.

Btb.
m.D.

(m.D.) 1.Hr. fortsetzend

(m.D.) *p* begleitend

p begleitend

m. Dpf.

p

m. Dpf.

H (m. Ges. - - - - - 7 4)

p *mp*

565

Lulu

Dr. Sch.

hab' Dich zwei - mal ver - hei - ra - tet. Du - lebst in Lu - xus, Ich - ha - be Dei - nem

[illegible]

570

Lulu

Dr. Sch.

Mann ei - ne Po - si - tion ge - schaf - fen. Wenn das Dir nicht ge - nügt, und er

575

rit. - - - - - (molto)

1. 2. (m.D.) a 2 *N* (m.Ges.) *mf* *poco f*

3. 4. (m.D.) a 2 *N* (m.Ges.) *mf*

1. Trp.(C) m.D. *p*

2. Trp.(C) m.D. *mf*

3. m. Dpf. *mf*

1. Pos. m.D.

2. *begleitend* *p* *pp*

Lulu

Dr. Sch. *ff*

— nichts merkt: Mei - net - we - gen! A - ber laß mich da - bei — aus dem

rit. - - - - - (molto)

575

1. 2. Solo m.D. (arco) m. Dpf. *f*

1. VI. (arco) (o.D.) *f*

d. übrig. o. D. *f*

2. VI. *get. pizz.* *p* *f*

- - *)wieder quasi a tempo (aber langsamer als das erste- und schneller als das zweitemal)

1.2. Hr.(F) m.D. 1.2. Dpf.ab 580

3.4. 3. Dpf.ab

1. Trp.(C) m.D. 3. Dpf.ab

2.3.

Beck. 6/8 pp

Lula *p mezza voce* Er sieht nichts. Er sieht mich nicht und sich nicht. *sempre p* Er ist blind, — blind, —

Dr. Sch. *p mezza voce* Spiel. Ich ha-be sie verhei - ra-tet. Ich hab' sie zwei - mal verhei - ra-tet. *sempre p* Sie lebt in Lu-xus. Ich ha-be ih-rem

- - *)wieder quasi a tempo (aber langsamer als das erste- und schneller als das zweitemal)

1. Solo m.D. 580

1.VI. flautando (m.D.)

2. Solo m.D. 6/8 H (m.D.)

1.VI. molto p

d.übrig. o.D. molto p

2.VI.

1. Solo Vla m.D. m.Dpf. p

1. Solo Vcl. m.D. N m.Dpf. p

2. Solo Kb. m.D. a2 m.Dpf. pizz. p

*) Diese 2. Wiederholung durchwegs *pp*, ebenso Lula und Dr. Schön, die – in plötzlicher Bewegungslosigkeit – aneinander vorbei singen

accel.

Lulu
blind... Er kennt mich gar nicht. Was bin ich ihm? Er nennt mich Schützchen und kleines

Dr. Sch.
Mann ei-ne Po-si-tion ge-schaf-fen. Wenn ihr das nicht ge-nügt, und er nichts merkt: Mei-net-we-gen!

sempre p

accel.

1. Solo m.D.
1. VI.
2. Solo m.D.
1. VI.
d. übrig. o.D.

2. VI.

1. Solo m.D.
Vla
2. Solo m.D.
Vla
d. übrig. o.D.

1. Solo m.D.
Vlc.
2. Solo m.D.
Vlc.
d. übrig. o.D.

1.2. Solo Kb. m.D.

N
pp
m. Dpf.
pizz.
Kb. fortsetzend
p
N ma poco marc.
p
p sub.

(Seitenthema der Sonate)

♩ = 138 = neues ♩

Gavotte (♩ = 69)

585

Al-Sax. (Es)

Trgl.

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

p

mp

sempre p

poco f

Vögel-chen. Ich bin ihm nichts als Weib — und nichts als Weib. Was für-ten Sie denn jetzt noch, wo Sie am

A-ber man las - se mich — aus dem Spiel.

585

♩ = 138 = neues ♩

Gavotte (♩ = 69)

[illegible]

(à la Musette)

590

595

1. Kl.(B)

Bkl.(B)

1. Hr.(F)
o. D.

2.

Trgl

Hfe

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

Ziel Ih - rer Wün - sche sind?

Am Ziel mei - ner Wün - sche! Ich ha - be mich ver - lobt, End - lich!

mf *begleitend*

mp

o.Dpf. *mp* *(mp)*

o.Dpf. *mp* *(mp)*

secco *p dolce*

ohne Ped. *mit Ped.*

(à la Musette)

590

595

1. Vl.
o. D.

2. Vl.

1. 2. Solo
Vla
o. D.

d. übrig.

1. 2. Solo
Vic.
o. D.

d. übrig.

alle *7*

zus. *nehmen Dpf.*

nehmen Dpf.

600 (a tempo di Gavotta)

1. Kl. (B) *mf*

2. *mp*

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es) *p* (m. Ges.)

1. Hr. (F) *nimmt Dpf.*

o. D. *nimmt Dpf.*

2.

Trgl. *p*

Hfe

Klav. *secco* *mf dolce* *p*
o. Ped. m. Ped.

Lulu

Dr. Sch.

Sie ist ja zum Ent - zük - ken auf - ge -

Ich will mei - ne Braut un - ter ein rei - nes Dach füh - ren.

600 (a tempo di Gavotta)

1. Vi. *p* *mf* *p*

2. Vi. *pizz.* *arco*

Vla. *alle H* *mf* *p*

605 (à la Musette)

1. Kl.(B)

2.

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

Trgl

Hfe

Klav.

Lulu

blüht...

Trotz-dem kön-nen wir uns tref - fen,

Dr. Sch.

Sie sieht ei-nem nicht mehr so ernst-haft durch den Kopf...

mf

p

mp

begleitend

p

pp

p

605 (à la Musette)

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc. m.D.

alle m. Dpf.

p (m.Ges.)

pp

pp

pp

mp

mf

mf

mf

mf

poco accel.

610 allarg.

1. Kl.(B)

2. *mf*

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

2. *p* *mf* *p*

1.2. Hr.(F)
m. D.

1. Trp.(C)
m. D.

mf dolce (m. D.) *mp* (m. Ges.)

Hrfe

Klav.

mp (m. Ges.) *p* (m. Ges.)

Lulu

wo es Ih-nen an-ge - mes-sen scheint. Sie glau - ben

Dr. Sch.

Wir wer - den uns nir - gends tref - fen... ..es

poco accel.

610 allarg.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vcl.
m. D.

f *p dolce* *mp* nehmen Dpf.

Lento (Coda der Sonate)

♩ = ♩ (=58)

615

Alt-Sax. (Es)

1. *poco f*

Fg.

2. *mf*

1. *p*

Hr. (F)

m.D.

2. *p*

1. Trp. (C)

m.D.

p *pü p*

Hfe

poco f

Klav.

poco cresc.

Lulu

din. *p* (gesprochen) *poco f*

sel - ber nicht an das, was Sie sa - gen. „Mei - nes Man - nes“... *p* Wenn ich einen

Dr. Sch.

cresc. *f eo. 8^{va}*

sei denn in Ge - sellschaft Ih - res Man - nes.

Lento

♩ = ♩ (=58)

615

1. Vi.

nehmen Dpf.

2. Vi.

f

Vla

m.D.

Vic.

m.D.

mf dolce

Kb.

alle m. Dpf. *p* *mf*

nehmen Dpf.

mf

Bkl. (D)

Hfe

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D.

Kb. m. D.

p

p

beiläufig p

5

Menschen auf dieser Welt anhöre, gehöre ich Ihnen. Ohne Sie wäre ich— ich will nicht sagen, wo. Sie ha-ben mich bei der

pp

p

mp

pp

pp

pp

pp

620

poco accel.

rit.

Bkl.(B)

1.
Hr.(F)
m.D.

2.

Vibr.

Hfe

Klav.

Lulu

Dr.Sch.

1. Vl.
m. D.2. Vl.
m. D.Vla
m. D.Vic.
m. D.Kb.
m. D.

cresc.

(poco)

H

p, ma espr.

1

p

H

*mf**mp, ma espr.**mp**mf*

RH

p

*.

RH

mp

2.

poco cresc.

poco f

Hand ge-nom-men, mir zu es-sen ge-ga-ben, mich klei-den las-sen, als ich Ih-nen die Uhr steh-len woll-te.

620

poco accel.

rit.

1. Vl.
m. D.2. Vl.
m. D.Vla
m. D.Vic.
m. D.Kb.
m. D.

1

*pp*H *espr.**mp**mf**p*

poco cresc.

*H**espr.**mf*

pizz.

pp

poco cresc.

a tempo

1. Fl. *poco f*

2. *poco f*

Bkl.(B) *mf* 7 Dpf. ab

1. Hr.(F) 7 Dpf. ab

2. 7

Klav. ---*

Lulu

Glauben Sie, das ver-gift sich? Wer au-ßer Ih-nen auf der gan-zen Welt hat je et-was für-mich üb-rig ge-habt?

Dr. Sch. *zufahrend* 3 *Läß*

1. Vl. m. D. *H* *mf* *f* *Dpf. ab*

2. Vl. m. D. *mf* *cresc.*

Vla. m. D. *cresc.*

Vic. m. D. *mf* *cresc.* *f*

Kb. m. D. *Dpf. ab* *mp*

(Reprise der Sonate)
subito quasi a tempo di allegro energico

625

allarg.

1. Fl. *mp*

2. *mf*

1. Ob.

1. Kl. (B)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. (F)
o. D. *o. Dpf. H⁺ zufahrend*

2. *o. Dpf. H⁺ zufahrend*

3. Pos.
m. D. *mf*

Pk. *p*

Klav. *f secco*

Lulu

Dr. Sch. *geschrien*

mich aus dem Spiel! Wenn Du mir ver-pflichtet bist, dann wirf Dich mir nicht zum drit-ten-mal in den Weg!

subito quasi a tempo di allegro energico

625

allarg.

1. Vl.
o. D. *o. Dpf. H⁺*

2. Vl.
m. D. *Dpf. ab*

Vla
m. D. *(m. Ges.)*

Vlc.
m. D. *Dpf. ab*

Kb.
o. D. *o. Dpf. arco*

f

p

f

f

(7 7 7 7) ♩ = 46 (wie Takt 554)

635

1. Fl. *p*

1. Kl.(B) *mf*

Bkl(B) *p* *mf*

1. Fg. *p* *cresc.*

1. Hr.(F) o. D. *p* (m. Ges.) *poco*

1. Trp.(C) m.D. *p* (m. Ges.) *Dpf. ab*

kl.Tam-Tam *p*

Klav. *p* *cresc.*

Lulu

Dr. Sch. *p*

sieht. Ich habe ge- hofft: _____ mit ei- nem ge- sun- den jun- gen Mann, wie ihn sah.

(7 7 7 7) ♩ = 46 (wie Takt 554)

635

1. Vi. *mf* *mp*

2. Vi. *p*

Vla *mp* *cresc.*

Vlc. *mf*

Kb. *f* *p*

1. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

1. Fg. *mf*

1. Hr. (F) o.D. *mf espr.*

1. Trp. (C) o.D. *o. Dpl. N*
p, ma distinto

Hr. *N m. Trp.*
f

Klav.

Lula

Dr. Sch. *— ei - ne jun - ge Frau nicht bes - ser wün - schen kann,*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *zurücktreten*
pizz.

Vla. *p*
cresc. *poco f*

Vcl. *p* *mp* *poco f*

quasi a tempo I.e riten.

1. Fl.

2.

1.2 Kl.(B)

1.2 Kl.(B)

1.2 Fg.

2. Hr.(F) m.D.

4.

Hfe

Klav.

Lulu

Dr.Sch.

so -- so -- ach so -- Was kann ich ge - gen Ih-re

weit - ver - zweigten Ge - schäf - te ver - lan - gen das. Ich wer - de hei - ra - ten...

quasi a tempo I.e riten.

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

dolce

p

650

(H)

1.

F1

2.

Bk1.(B)

1.2.Fg.

Klav.

Lulu

Hei - rat ha - ben?

A - ber Sie täu - schen sich, wenn Sie glau - ben, daß Sie auf

Dr. Sch.

Dann laß mich end-lich frei!

quasi Tempo di Gavotta

650

1. VI.

2.VI.

Vla

Vlc.

655 (à la Musette)

1. Fl.

2.

1. Kl(B)

2. Kl(B)

3. Kl(B)

Bai(B)

1. Vg.

2. Vg.

2. Pos. o. D.

3. Pos. o. D.

Pk.

Ossia

Lulu

Dr. Sch.

Grund Ih - rer Hei - rat mir Ih - re Ver - ach - tung zum

Grund Ih - rer Ver - hei - ra - tung Ih - re Ver - ach - tung mir zum Aus - druck brin - gen dür - fen.

Ver - ach - tung? - Wenn et - was ver

655 (à la Musette)

1. VI. *col legno geschlagen* *f*

2. VI. *mp* *eben so* *mf* *nehmen Dpf.* *mf*

Vla. *H. pizz.* *f* *H. arco* *f* *nehmen Dpf.*

Vcl. *f* *H. arco* *f* *nehmen Dpf.*

660

1. Ob. *(in. Ges.)* *mf* *f*

2. Fg.

1. 2. 3. 4. Hr.(F) o. D.

1. *o. Dpf. a 4* *pp* *cresc.*

2. *m. Dpf.* *mp* *cresc.*

3. *(m. D.)* *p* *mp* *cresc.*

1. *o. Dpf.* *mp* *p* *cresc.*

2. *(in. Ges.)* *mf* *p* *cresc.*

3. *mp* *p* *mp*

Klav. *mp* *mf*

Lulu *f*
Bin ich et-wa ei-fer-süch-tig auf das Kind? Das fällt mir

Dr. Sch. *f*
ach-tens-wert ist, so — Dei-ne In-tri-guen. Wie-so das Kind? Das Kind ist kaum ein

660

I. Vi. *p* *f* *meno f*

Via *p* *f* *nehmen Dpf.*

665

Doppelt so langsam

♩ = voriger 2/4 Takt (=38)

(♩ = 76)

1.2.Ob.

Alt-Sax.(Es)

1.3.

Hr.(F)

o.D.

2.4.

1.2.Trp.(C)

u.D.

1.

Pos.

o.D.

2.

Pos.

o.D.

3.

Klav.

Lulu

Dr.Sch.

I.VI.

2.VI.

m.D.

Vla

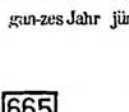
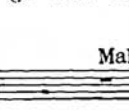
m.D.

Vlc.

m.D.

Kb.

m.D.



lacht - zu Dr. Schön zum Maler
gar- nicht ein! Nun reden Sie doch! Nichts, was Dich betrifft... man hat mich satt.

Maler einen Pinsel in der Hand,
links unter der Portière
Was ist denn los? Was habt ihr denn?

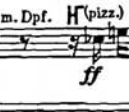
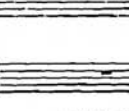
gun-zes Jahr jün-ger als Du. rasch
Ruhig!

Doppelt so langsam

♩ = voriger 2/4 Takt (=38)

(♩ = 76)

665



zus. m. Dpf. m. Dpf. arco f

m. Dpf. H(pizz.) f

m. Dpf. f

1.3. Hr.(F)
o. D.

1.
Pos.
o. D.

2.
Pos.
o. D.

3.
Pos.
o. D.

Btb.
m. D.

Lulu

M.

Dr. Sch.

2. Vl.
m. D.

Vla
m. D.

Vlc.
m. D.

Kb.
m. D.

a 2

7

nimmt Dpf.

p

nimmt Dpf.

p

nimmt Dpf.

p

(m. D.)

Dpf. ab

mf

↑
rasch ab

führt Lulu nach links zum Ateliereingang

wieder nach vorne kommend

sich setzend

Ist denn das eine Art zu scherzen?

Was ist denn?

blättert in einem der Bücher, die auf dem Tisch liegen

auf einen Sessel deutend

(für sich) Es mußte zur Sprache kommen ... Ich muß endlich die Hände frei haben ...

Bitte.

Bitte!

Dpf. ab

molto

Dpf. ab

molto

Dpf. ab

molto

pizz.

Dpf. ab

p

molto

Monoritmica*)

1.Ob. $\text{♩} = 84$
 [3+2]
 Al. Sax. (Es) $\text{♩} = 84$
 [3+2]
 1.Fg. $\text{♩} = 84$
 [3+2]
 gr.Tr. $\text{♩} = 84$
 [3+2]
 M. $\text{♩} = 84$
 [3+2]
 Dr. Sch. $\text{♩} = 84$
 [3+2]

Nun? Dar-aus kann man mir kei-nen Vor-wurf ma-chen.
 sich setzend
 Du hast ei-ne hal-be Mil-lion ge-hei-ra-tet...

1. Ob.

Engl.

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

gr.Tr.

M.

Dr. Sch.

670

Was

Du hast Dir ei-nen Na-menge-schaffen, Du kannst un-be-hel-ligt ma-len, Du brauchst Dir kei-nen Wunsch zu ver-sagen...

*) Das Accel. dieser auf einen $\frac{5}{4}$ -Takt aufgebauten Form [Takt 666-842] vollzieht sich derart, daß innerhalb von 18 Tempi [beginnend schon 3 Takte vorher]
 7 Tempi von $\frac{5}{4}$ = 76 bis $\frac{5}{4}$ = 132 [Takt 666]
 6 Tempi von $\frac{5}{4}$ = 76 bis $\frac{5}{4}$ = 132 [Takt 702]
 5 Tempi von $\frac{5}{4}$ = 76 bis $\frac{5}{4}$ = 132 [Takt 748] aufeinander folgen. Über die dieser **Tempozunahme** folgende **Tempoabnahme** siehe das Rit. von Takt 843 an.



 = 92

*) Akkordtöne der RH

1. Hr. (F) o. D. 2.3.

Klav.

M.

Dr. Sch.

1. Vl. 2. Vl. o. D. Vla. o. D. Vlc. Kb. o. D.

(gesprochen)
p
Ich sie? Was

halb gesungen *(gesprochen)*
Nimm sie et-was mehr un-ter Auf-sicht. Wir sind kei-ne Kin-der! Wir tändeln nicht. Wir le-ben.

RH
p
o. Dpf.
RH
p
o. Dpf.
RH
p

3
mp
4
mp
3
mp
4
mp

675

♩ = 100
[2+3]

1. 2. Kl. (B)

1. Fg.

1.
Hr. (F)
o. D.

2. 3.

Klav.

M.

Dr. Sch.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.
o. D.

erhebt sich, außer sich

tut sie denn?

(halb gesungen)

Sie...

sie... Was tut sie?

Was

eindringlich

nimmt ihn bei der Schulter und
nötigt ihn, sich zu setzen

Du hast ei-ne hal-be Mil-lion ge-hei-ra-tet.

Be-denke, was Du ihr zu ver-dan-ken hast...

675

♩ = 100
[2+3]

get.

piùf

piùf

piùf

piùf

o. Dpf. H^{arco}

p

mp

1.2. Kl. (B) *mp* *mf*

1. Fg. *mp* *mf*

2.3. Hr. (F) a. D. *mp* *mf*

Klav. *mf* *f* 7

M. tut sie— Mensch!... Mit wem?... Mit wem?...

Dr. Sch. und dann... und dann mach Dich da-für ver-ant-wortlich und nicht sonst je-mand. Wenn wir unsschie - ßen soll - ten...

(get.) 1. Vl. *f* *molto f*

2. Vl. *f* *molto f*

Vla. *f* *molto f*

Vic. *f* *molto f*

Kb. *mf* *f* 7

$\text{♩} = 108$

1.2.Ob. f 680

Engl. p

1.2.Kl.(B) f

Alt-Sax.(Es) p

1. Fg. p

2.3.Hr.(F) o. D. f

Klav. ff *r.H.* *(m. Ges.) r.H.* *3* p *L.H.*

M. *endlich verstehend* f *(ganz gesungen) O Gott! O Gott!*

Dr. Sch. f p Kein „O Gott!“, ge-schehn ist ge - schehn! Ich kom-me nicht hier-her, um Skandal zu ma-chen.

$\text{♩} = 108$

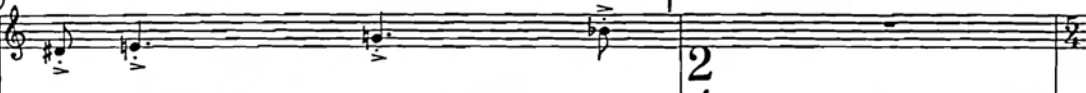
1. Vi. ff *zus.* 680 p

2. Vi. ff *get.* p *zus.*

Vla ff p

Vlc. ff p

Recit. - - - - -

Engl.  2
4

Alt. Sax. (Es)  2
4

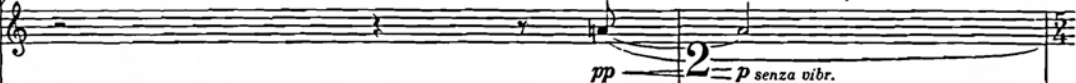
L.Fg.  2
4

Klav.  2
4

M.  *p*
Du hast sie nicht ver - stan - den...

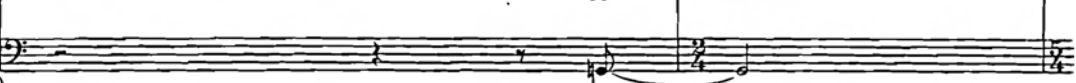
Dr. Sch.  *ausweichend*
Ich kom-me, um Dich vor dem Skan - dal — zu ret - ten. Viel-leicht.

Recit. - - - - -

1. Vl.  *pp* — *p senza vibr.*
2
4

2. Vl.  *pp* — *p senza vibr.*
2
4

Vla  *pp* — *p senza vibr.*
2
4

Vlc.  *pp* — *p senza vibr.*
2
4

1. Trp.(C)
m.D.

1.
Pos.
m.D.

2 3.

M.

Dr.Sch.

A-ber ich kann Dich in Dei-ner Blind - heit nicht so wei-ter le-ben se-hen. Das Mäd-chen ver-dient, ei-ne an-stän-di-ge Frau zu sein.

[3+2] RH (m.D.)

m.Dpf.

3.Dpf. ab

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Kb.

[3+2]

plizz.

p

1. Fl.

2.

1. Pos.
m.D.

2.

Vibr.

M.

Dr.Sch.

Sie hat sich, seit ich sie ken - ne, zu ih - rem Be - sten ver - wan - del.

Seit... Seit Du...

[685]

H

p

Dpf. ab

pp

Vla

Vlc.

[685]

RH (vibr.)

RH

p

accel. - - - - - ♩ = 120

1. Fl. *poco cresc.*

2. *poco cresc.* 6

1.2. Kl. (B)

1. Pos. m.D. *p*

Vibr. *poco cresc.* 6

Hfe *p* (m. Ges.)

Klav. *RH p*

M. *halb - - - - - ganz gesungen*

Dr. Sch. *Seit Du sie kennst? Seit wann kennst Du sie denn? Da-von hat sie mir nichts ge-sagt.*

Seit ih - rem zwölf - ten Jahr. Sie ver-

accel. - - - - - ♩ = 120

Tremolo am Steg

1. Vi. *get. b*

1. Solo *(m. Ges.) p*

Vlc. *pp*

2. Solo *p*

3. Solo *p*

4. Solo *p*

RH p

RH p

RH p

RH p

Recit. - - -

1.2. Fl.

Englh.

1.2. Kl(B)

1. Fig.

2.

Kfig.

Vibr.

Ilfe

Klav.

M.

Davon hat sie mir nichts gesagt.

ins Singen hineinkommend ganz gesungen ganz frei gesprochen

Dr. Sch.

kaufte Blu-men vor dem Al-ham-bra-Ca - fé, je den A-bend zwischen zwölf und zwei. Da-ran_ hatsie recht ge-

Recit. - - -

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

- a tempo

Engl. *pp*

1. *4=p* *p*

2. *4* *=p* *p*

Kfg. *=p* *p*

Kov. *4* *p* deutlich *m. Ped.*

M. *gesprochen*
 Sie sag-te, sie sei bei ei-ner Tan - te auf-ge - wach-sen.

2. Sch. *tan.* Das war die Frau, der ich sie ü - ber - gab; sie war die

- a tempo

VL. *4* *zus.* *7* *mp*

VL. *4* *zus.* *7* *mp*

Vcl. *(pizz.)* *p*

Englh.

1.2. Flg.

Kf.

1. Hr.(F) o. D.

2. Hr.(F) o. D.

4.

Klav.

M.

Dr. Sch.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Solo Vic.

d. übrig.

Kb.

Und wo - her kann-te Dok-tor Goll sie denn?

be - ste Schü-le-rin.

Durch mich. - Es war nach dem Tod mei-ner Frau,

ruhig erzählend

132

[2+3]

695

(m. Ges.)

sempre pizz.

Flag.

p

pp

mp

mf

f

N^o pizz.

N^o (pizz.)

1. Hr./F) a.D. (+) (offen) RH (+) (offen)

2. Hr./F) a.D. (+) (offen) RH (+) (offen)

4. Hr./F) a.D. (+) (offen) RH (+) (offen) *p*

Klav. 7 H

M.

Dr. Sch. als ich die er-sten Be-zie-hun-gen zu mei-ner jet-zi-gen Ver-lob - ten an-knüpf-te. Sie stell-te sich da-zwi-schen. Sie__

1. Vi.

2. Vi.

Vla. *alle*

Vic.

Kb.

700

rit.

1. Kl.(B)

2.

1. Hr.(F)
o. D.

2.

3.

Hr.(F)
o. D.

4.

7 RH

nimmt Dpf.

Pk.

RH $\frac{5}{4}$

Kl.v.

H f

(m. Gt)

M.

Und als ihr Mann dann starb?

Dr.Sch.

hat-te sich in den Kopf ge-setzt, mei-ne Frau — zu wer - den. ... Du

700

rit.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Kb.

H (pizz)
get. f

(H) get.
 f

(pizz.)
get. f

RH $\frac{5}{4}$

$\text{♩} = 76$ [3+2]

1. Kl. (D) 5 *molto f*

2. Kl. (D) 4 *molto f*

3. Kl. (D) 7 *molto f*

1. Hr. (F) a.D. 5 *f*

2. Hr. (F) a.D. 4 *f*

3. Hr. (F) a.D. 7 *f* nimmt Dpf.

Fr. *p*

gr. Tr. *p*

Klav. *p*

M. von jetzt an mehr und mehr in sich zusammenbrechend

Dr. Sch. hast ei-ne hal-be Mil-lion ge-hei-ra-tet.

1. Vi. $\text{♩} = 76$ [3+2] RH *molto* nehmen Dpf. 7 *ff*

2. Vi. *molto* 7 *f*

Vla. ZUN. arco *molto* 7 *f*

Vlc. ZUN. *molto* 7 *f*

Kb. (get.) *molto* 7 *f*

Alt-Sax. (Es)

705

p *mf*

1. Hr.(F) o. D. *p* nimmt Dpf.

2. *p* nimmt Dpf.

1.Trp.(C) m.D. (m.D.) *p* RH

Hfe *p* *mp* *mf*

Klav. *p*

M. *3*
Und da-bei sag-te sie mir, als ich sie ken-nen lern-te, sie ha-be noch nie ge-

Dr.Sch.

705

2.Vl. *pp* *mf*

Vla *p* *pp* *mf*

Vlc. *p* *mp* *mf*

2. Fl. $[3+2]$ $[2+3]$ RN p

Alt-Sax.(E♭) 4 1 4 p p

1.2. Fg. $n2$ N p

1. Trp.(C) 3 5 pp RH p

1. Fag. 4 4 mp

Hfe 3 5 7 $marc.$

M. $liebt.$

Dr. Sch. $Bei ei-ner$ $Herkunft, wie sie Mig-non$ $hat,$ $kannst Du un-mög-lich$ $mit den Begrif-fen der bür-ger-li-chen Ge-sell-schaft$

2. Vi. $[3+2]$ $nehmen Dpf.$ $[2+3]$

Via 4 4 f 3 p

Vcl. $(m. Ges.)$ p 3

710

♩ = 86

1. Fl. *p* *(H)* *mp* *(H)*

2. *(p)* *mp* *(f)* *mp*

Alt-Sax.(Es)

1.2.Fg. *a2* *1* *(p)* *mp* *mf*

1. Trp.(C) *H* *Dpf.ab* *o.Dpf.* *(H)* *p*

m.D. *(m.D.)* *Dpf.ab* *o.Dpf.* *(f)* *p*

1. Pos. *H* *Dpf.ab* *(H)* *p*

m.D.

Vibr. *N* *p* *m.Ped.* *1* *p*

M. *(ganz gesungen)* *3* *3*

Von wem sprichst Du denn? Von E - va? Ich mein-te, sie hie - ße

Dr.Sch. *(halb gesungen)* *(ganz gesungen)* *3*

rech-nen. Von Dei-ner Frau! Ich nann-te sie Mig-non.

710

♩ = 86

1. Vl. *get.* *m.Dpf.* *pp* *3* *p* *zus.*

m.D. *m.Dpf.* *pp* *4* *p*

2. Vl. *m.Dpf.* *pp* *4* *p*

Vla. *N* *mp* *1* *3* *RN* *p*

Vlc. *RN* *p* *mp* *mf*

1. Fl. *cresc.* *fp*

2. *cresc.* *fp*

1. Ob. *p*

2. *p*

1. Kl.(B) *mf* (m. Ges.)

2. *mf* (m. Ges.)

3. *mf* (m. Ges.)

1.2. Fg. *f* *pp*

1. Trp.(C) o. D. *mp* *mf*

2. *mp* *mf*

Vibr. *poco cresc.*

M. Nel - ly. Ich nann-te sie E - va...

Dr. Sch. So nann-te sie Dok - tor Goll. Wie sie ei - gent - lich hieß, weiß ich

1. VI. m. D. *pizz.*

2. VI. m. D. *Dpf. ab*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *f* *f*

1. Fl. 1. *mf* 4 *p* 5

2. Fl. 2. *mf* 4 *p* 4

1. Ob. 1. 4 5

2. Ob. 2. 4 4

1. Kl.(B) 1. 4 *mf* 5

2. Kl.(B) 2. 4 *p* 4

3. Kl.(B) 3. 4 *mf* 4

Bkl.(B) 4. 4 *p* 4

1. Fg. 4 *p* 4

Pk. 4 *p* 4

Vibr. 4 *poco f* 4

M. 4 4

Sie weiß — es viel-leicht...

(gesprochen)

Dr.Sch. 4 nicht. Bei ei-nem Va-ter, wie ihn Mig-non hat, ist sie ja das hel-le

1. Vl. m.D. 4 *molto* 5 *p* 4

Vla 4 *molto* 4

Solo Vlc. 4 *p, ma espr.* 4

1. übr. 4 *d. übrig.* 4

720

1. Ob. *mp*

1. Kl.(B) *p*

2. Kl.(B) *p*

Bkl.(B) *(p)*

Alt-Sax.(E♭) *mp*

1. Fg. *p*

Fk. *pp* *(p)*

(halb gesungen)

M. *Er ist im Ir-ren-baus ge - stor-ben. Wer war da? Hier - bei mir?*

(halb gesungen)

Dr. Sch. *Wun-der! Er war ja e - ben hier. Ihr Va-ter. Er*

720

1. Vi. o.D. *Dpf. ab*

2. Vi. o.D. *o. Dpf.*

Vla. *mp*

Solo Vic. *simile*

plizz. mf (m. Ges.)

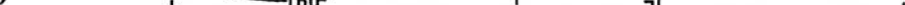
U.E. 12864

725

(m. Ges.)

1. Fl. 
1.2. Fg. 

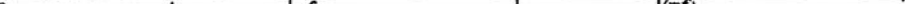
1. 2. 3. 4.
hr. (F)
n. D.

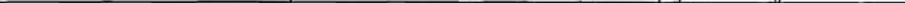
1. Trp. (C) 

2. *mf* *pp*

3. 

1.  *p* *mf*

2. 

3. 

mf

PK.

7

Klav.

ohne Ped.

kopfschüttelnd

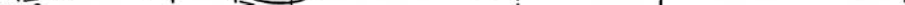
M. 

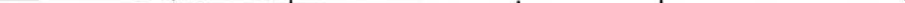
Sie sagt, er sei im Irrenhaus gestorben... Sie sagte, sie habe noch nie _____ geliebt...

Dr. Sch.

tät	füh-len;	sie verlangt nicht mehr,	als un-be - dingt Ge-hor-sam lei-sten zu	dür-fen.
-----	----------	--------------------------	--	----------

725 $H_{\text{sat } G}$

1. VI. 

2. VI. 

Vla 

p (in Ges.) *mp* *mf*

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

1.

Kl. (B)

2.

1. 2. 3. 4.
Hr. (F)
m. D.

1.

Pos.
o. D.

2.

Pos.
o. D.

3.

Pk.

Klav.

M.

Dr. Sch.

mit Ped.

Ossia

...ge - schwa - ren hat sie bei - dem Gra - be ih - rer Mut - ter...

Mach mit Dir sel - ber den An - fang. Raff' Dich zu - sam - men! Sie hat ih - re Mut - ter nicht ge -

cresc...

deciso

1. Vl.
get.

2. Vl.

Vla

(get.)

f

$\text{♩} = 118$

1 Ob.

Eggh.

12 Kl. (B)

12, 3, 4.
Hr. (F)
m. D.

1. 2.
Trp. (C)
a. D.

3.

12, 3. Pos.
a. D.

Hrh.
o. D.

Pk.

Klav.

M.

Dr. Sch.

(get.)
zus.
sul G
f

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

Narco
f
finolto espr.
(pizz.)
f

O Gott! O Gott! O Gott! Ei - nen fürch - ter - li - chen
kannt; ge - schwei - ge das Grab... Was hast Du? Wahr' sie Dir,

U.E. 12864

1. 2. Kl. (B) 4 (cresc.) 3 f

3. Kl. (B) 4 (cresc.) 2 f

Alt-Sax. (Es) 4 (m. Ges.) f

1. Hr. (F) o. Dpf. (m. Ges.) 4 f gliss.

2. Hr. (F) o. D. 4 2 gliss.

3. Hr. (F) o. D. 4 u. Dpf. f gliss.

4. Hr. (F) o. D. 4 a. Dpf. f gliss.

1. 2. 3. Pos. m. D. 4 m. Dpf. p

gr. Tr. 4 RH f (5/4)

M. 4 Oh, — wenn ich schrei — — — en könn — te! —

Dr. Sch. 4 Sie ist Dir ver — lo — ren, — — — wenn Du den Au — gen — blick ver — säumst. —

Solo 1. VI. 4 pizz. gliss. mf gliss. 3 f

4. übr. 4 mf gliss. 2 f

2. VI. 4 mf gliss. f

Vla. 4 mf gliss. f

Vlc. 4 mf 12. 7 (m. Ges.) ff gliss.

Kb. 4 mf f

$\text{♩} = 132$
[2 + 3]

740

1. Hr. (F) o. D.

2. Hr. (F) o. D.

3. Hr. (F) o. D.

4. Hr. (F) o. D.

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

Btb. m. D.

gr. Tr.

M.

Dr. Sch.

sich erhebend . . . anscheinend ruhig

Du hast recht, ganz recht.

sich eben

Wo willst Du hin?

$\text{♩} = 132$
[2 + 3]

740

Vla.

Vcl.

Kb.

am Steg

arco

am Steg

am Steg

get. am Steg

[3+2]
745

Bkl. (B) RH *p* *pp* 7

1. Fg. RH *pp* 7

2. Fg. RH *pp* 7

Kfg. RH *pp* 7

3. Pos. m. D. 7

Bib. m. D. 7

gr. Tr. RH *ppp* *pp* 3/4

Hfe RH *p* *pp* 3/4

M. Mit ihr spre - chen.

Dr. Sch. falls erhebend seine Hand ergreifend begleitet ihn zur Tür rechts - - - -
Recht — so.

[3+2]
745

Vla. RH *pizz.* 1. *p* 2. *mp* 3. *pizz.* 4. *p*

Vlc. gel. 4. *Soli*

Kb. (get. am Steg.) *pp*

U.E. 12864

760

765

kl. Tr. *mf*

Gong

Jazztr.

Tam-Tam

gr. Tr.

Trgl.

Vibr.

Lulu

Dr. Sch.

Er wird schon aufmachen...

Wenn er sich ausgeweint hat.

Es lüftet auf dem Korridor

starren sich an

Ich mag sie nicht eintreten.

Mach' auf!

Hol mir ein Beil.

da capo ad lib.

(p) trem.

(p) vibr.

Es lüftet auf dem Korridor

starren sich an

Ich mag sie nicht eintreten.

Mach' auf!

Hol mir ein Beil.

(♩ = 86)
(♩ = 172)

770

1. RH

2. RH

3. RH

4. RH

4 Pka

Trgl.

Vibr.

Lulu

Dr. Sch.

schleicht nach hinten, bleibt in der Tür stehen

Vielleicht der Kunsthändler...

Ich darf mich jetzt hier nicht sehen lassen.

pp

pp

pp

pp

RH

RH

vibr.

Es lüftet wieder

Man ist sonst auch nicht immer bei der Hand.

1.

(♩ = 96)
♩ = 192

790

Flitzg.

795

1.2. Fl.

1. Kl. (B)

4 Pkn

Klav.

Lulu

Alwa

Dr. Sch.

1. Vi.

2. Vi.

Via

Vic.

aufgeregt

mf

zu Lulu

p

In Pa - ris ist Re - vo - lu - tion aus-ge-bro-chen.

Sie sind

Sei bit-te ru - hig!

Sei ru - hig!

(♩ = 96)
♩ = 192

790

795

alle

arco

RH

arco

*mf**p**mf**p**mf**p**mf**p**mf**p**mf**p**mf**p**mf**p*

800

1.2. Fl. *Fitzg.* *p*

1. Ob.

Engl. h.

1. Kl. (B)

2.

Klav. *(mf)* *(p)*

Lulu

Alwa

Dr. Sch.

my - sti - fi - ziert uns, In der

In Pa - ris ist Re - vo - lu - tion aus - ge - bro - chen?

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vic.

805

RH *p*

RH *p*

RH *p*

RH *p*

U. F. 12864

820

1. Fl. *f* *p* *7*

2. Fl. *f* *p* *7*

1. Ob. *RH* *fp* *sfs* *ff* *fp* *sfs*

Engl. *RH* *fp* *sfs* *ff* *fp* *sfs* *ff*

12. Kl.(B) *n 2* *7*

1. Fg. *RH* *fp* *sfs* *ff* *fp* *sfs* *ff*

Kfg. *nimmt 3. Fg.*

2.4. Hr.(F) o. D. *(n. D.) n 2* *RH* *fp* *sfs* *ff* *fp* *sfs* *ff* *7*

1. Pos. m. D. *RH* *fp*

gr.Tr.

mit dem Küchenbeil und reicht es Alwa

Lulu

zu Lulu *3* *nimmt das Beil und zwingt es zwischen Pfosten und Türschloß*

Alwa *Ge-ben Sie her!*

Dr. Sch.

selbst...

820

1. Vl.

1. Ob.
ff
Trp.

Englh.
ff
m.Sax.
ff
fp
sfz

1. Kl. (B)
ff
fp

Bkl. (B)
RH
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz

Alt-Sax. (Es)
RH
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz

1. Fg.
ff
fp
sfz

1. Trp. (C)
m.D.
m.Dpf.
RH
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff

2. Trp. (C)
m.D.
m.Dpf.
RH
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff

1. Pos. m.D.
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff

2. Pos. m.D.
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff
fp
sfz
ff

4 Pkn
1. Spieler
p
cresc.
mp
ev. 2. Spieler
1. allein
2. Spieler
mf
f
ev. 3. Spieler

Lulu
die Tür

Alwa
Es kracht schon.

zu Alwa
Dr. Sch.
Dumflütes kräuf - tiger fas-sen.

Vla
trem. am Steg
mf
cresc.

Vic.
p
trem. am Steg
mf
cresc.

Kb.
mf
cresc.

♩ = 132

a 1 (o.D.) (offen) H

835

840

1.2.3.4.
Hr.(F)
o.D.

RH(m. D.)

sffz

Btb.
m.D.

RH

ff

RH

ff

4 Pkn

je 1 Spieler

gr.Tr.

RH

ff

auf die Tür deutend.
zu Schön

Lulu

springt aus dem Schloß

Nach Ih-nen.

Was

läßt das Beil fallen und taumelt zurück

sinkt auf

Alwa

Gräß - lich ...

weicht zuerst zurück; wischt sich den Schweiß von der Stirn und

Dr.Sch.

♩ = 132

835

840

1. Vl.

gew.

ff

2. Vl.

ff

Via

gew.

ff

Vlc.

gew.

ff

Kb.

ff

Musical score for measures 845-850. The score is for Violins I and II, Viola, and Violoncello. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood changes to "und Rit.*" at measure 845. The dynamics are marked "p" (piano) and "ff" (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

U. E. 12864

850

(♩ = 112)

855

211

1.2. Fl. *N Filizzg.*

Engl. h.

1.2. Kl. (D)

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

2. Trp. (C) m.D.

3.

1. Pos. m.D.

2.3.

Bth. m.D.

4. Pfa

gr.Tr.

Klav.

N legatiss.

cilt zu Alwa

Lulu

Oh!

Ich kann nicht hier blei - ben.

Alwa

Grau -

Dr. Sch.

850

(♩ = 112)

855

2. Vi.

Vla

Vcl.

ff

pizz.

RM pizz.

get.

RI pizz.

get.

p

1.2.Fl.
Englh.
1.
Kl(B)
2.
Bkl(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fig.

1.
Trp.(C)
m.D.
2.
Trp.(C)
m.D.
3.
1.
Pos.
m.D.
2.3.

Klav.

Alwa bei der Hand nehmend

Lulu
Kom - men Sie! Ich - kann nicht al - lein seh.

Alwa
en - haft... Wo - hin?

Dr. Sch.

Vln
Vle.

zieht ihn-mit fast zärtlicher Dringlichkeit-mit sich zur Thür ab

Lulu

geleitet sie zur.Thür links, von wo er

Alwa

Dr.Sch.

865

870

(♩ = 192 [entspricht: ♩ = 96])

875

880

1. Fl.

1.

Kl. (II)

2.

2. Hr. (F)
o. D.

kl. Tam-Tam

gr. Tam-Tam

Klav.

Alwa

Dr. Sch.

7 (ihr nachblickend) . . . wieder nach vorne kommt

Auf ih - rem Zim - mer; sie

von rechts kommend, sich im Zimmer umblickend

seine Hand zeigt Blut

Sie ist fort?

(♩ = 192 [entspricht: ♩ = 96])

875

880

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vcl.

(H)

(mf)

(mf)

(mf)

p

mp

mp

p

p

p

poco f

(♩ = 86)

885

1. Fl.

Bkl.(B)

1.2. Fg.

1.

Trpt(C)

(m.D.)

2.

1. Pos.

(m.D.)

Trgl

H.Tam.-Tam

gr.Tam.-Tam

Hfe

Klav.

unwillkürlich ihr Bild mit den Blicken streifend

Alts

zieht sich um.

Das

nach rechts deutend

Dr.Sch.

Da liegt mei-ne Ver-lo-bung!

(♩ = 86)

885

1. Vi.

2. Vi.

Via

Vlc.

pp *morendo**ppp**pp*

1. 2. Ob. 890 895

Engl. *poco cresc.*

1. 2. 3. Fg. *f*

1. Hr.(F) o.D. *f* *p*

2. Hr.(F) o.D. *f* *p*

3. Hr.(F) o.D. *f* *p*

4. Hr.(F) o.D. *f* *p*

1. Trp.(C) m.D. *p*

2. Trp.(C) m.D. *p*

1. Pos. m.D. *p*

kl.Tam-Tam *mp*

gr.Tam-Tam *pp* *p*

Klav. *H^{mf}*

Alwa *f* *p*

ist der Fluch Dei-nes Spiels. Hät-test Du, als mel-ne

Dr. Sch. *Schrei ... es durch die Stra - ßen!*

Vla 890 895 *cresc.* *f* *(H)* *mf*

Vlc. *cresc.* *f*

900

Ekl. (B)

1. Hr. (F) o. D.

2. Hr. (F) o. D.

3. Hr. (F) o. D.

4. Hr. (F) o. D.

1. Tam-Tam

2. Tam-Tam

Klav.

Alwa

Mut - ter starb, an dem Mäd - chen an - - stän - dig ge - han - delt!

Dr. Sch.

eben so

Da ver -

900

Vla.

Vic.

905

910

(♩ = 76)

1. Fl. *mf*

2. 3. *mf*

Bkl. (li) *mf*

1. 2. Fg. *mf*

1. Hr. (F) o. D. *f*

2. Hr. (F) o. D. *f*

3. Hr. (F) o. D. *f*

4. Hr. (F) o. D. *f*

Trgl *mp*

kl. Tam-Tam *p*

gr. Tam-Tam *p*

Hfe *mf*

Klav. *f*

Lulu auf den Stufen links, im Automantel

Alwa Wo wol-len Sie denn hin?

Dr. Sch. blu-tet mei-ne Ver-lo-bung...

905

910

(♩ = 76)

1 spice. *(mf)*

Vla *mf*

Vic. *mf*

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

1. Fg. 2. Fg. 3. Fg.

gr. Tam-Tam

Lulu

aus! Ich blei - be nicht län - ger hier.

Alwa

Dr. Sch.

Was willst Du der Po - li - zei — sa - gen?

1. Vl. 2. Vl. Vla

spicc. *mf*

spicc. *mf*

(♩ = 132)

915

1. Fl. *mp cresc. mf*

2.3. *mp cresc. mf*

1.2. Kl. (3) *mp p mf*

3. *mp mf*

1. Fg. *mf (m. Ges. mp)*

2.3. *mf (m. Ges. mp)*

kl. Tam-Tam *p*

Lulu

Nichts! Sprich Du mit ihr.

Alwa

heftig

Mä-Bi-ge Dich,

Dr. Sch.

nach rechts deutend, im Ton heftigster Empörung

Der Narr! Das ist sein Dank!

915

(♩ = 132)

1. Vi.

2. Vi.

Vla *cresc.*

920

calmando

(♩ = 118)

2. nimmt Picc.

[illegible]

(allmählich in die halbe
Singstimme übergehend)

Wir sind un-ter uns.

(allmählich in die halbe
Singstimme übergehend)

führt sie zur Chaiselongue

bit - te.

Und wie!

geht nach hinten zum Telefon

und

920

calmando

(♩ = 118)

(spice.)

2. Vl. (spice.)
 p
 Via p
 Vlc. f
 dim.
 f dim.
 mf

U.E. 12864

1. Kl. (3) *N³ mp*

2. Kl. (3) *N³ mp*

3. Kl. (3) *p*

Bkl. (3)

All-Sax. (Es) *(m. Ges.)*

1. Fg.

Ftb. o. D.

Trgl. *p*

Vibr. *N³ p senza Ped.*

Ilfo *p*

Klav. *RH p*

Lulu *sich setzend (mit halber Singstimme)*
Es ist ihm wohl ein Licht auf - ge - gan - gen.

Alwa *ebenfalls Platz nehmend (mit halber Singstimme)*
Er woll-te seinem Geschick nichts

Dr. Sch. *telefoniert* *man vernimmt hie und da ein Wort von seinem Telefongespräch*
Signal - - - - - 4

(♩ = 106)

1. Vl. *p*

2. Vl. *(m. Ges.)*

Vla. *RH p dolce*

Vic. *RH p*

1. Kl. (B) *mp* *N*

2. Kl. (B) *mp* *N*

3. Kl. (B)

Bl. (B)

All Sax. (Es) *mf* *N (m. Ges.)* *espr.*

1. Trp. (C) *mf* *(m. D.) RH*

2. Trp. (C) *mf* *(m. D.) RH*

Vibr.

Hfe

Klav. *mf* *RH*

Lulu

Alwa

Dr. Sch.

2. Vl.

Er hat-te im-mer gleich To - des - ge - dan - ken.

(ganz gesungen)

schul - dig blei - ben.

wie etwa

„Selbstmord“

N *(m. Ges.)*

(♩ = 96) - - - - **930** - - - -

1. Fl. RH

1.2. Kl. (B) RH *a-2*

Alt-Sax. (Es) RH

1. Fg. RH

Kfg. RH

1 Trp. (C) m. D. RH

1.2.3. Fos. m. D. RH

Vibr.

Hfe RH

Klav. RH

Lulu (ganz gesungen)
Er hat es teu - er be - zahlt.

Alwa
hat-te, was sich ein Mensch nur er - träu - men kann. Er hat-te, was wit

Dr. Sch. beim Telefon
„Hals durch - schnit-ten“... „mit dem Ra - sier - mes-ser“.

(♩ = 96) - - - - **930** - - - -

1. Vi. RH

2. Vi. RH

Vla. RH

Vic. RH

935

1. Fl. *4* *p* *poco f* *mf* *f* *mp cresc.* *begleitend (RH)*

1. Ob. *4* *mf* *f* *begleitend mp cresc. (RH)*

2. Kl. (B) *n 2* *mf* *f* *begleitend mp cresc. (RH)*

Alt-Sax. (Es) *fortsetzend* *poco* *fp* *mf* *mp cresc.* *begleitend*

1. Fg. *4* *mf* *f* *mp cresc.*

Kfg. *4* *mf* *f* *mp cresc.*

Hfe *4* *4*

Klav. *p* *(m. Gen.)* *4* *4*

Lulu *N* *3* *3* *3*
Vor zehn Mi - nu - ten lag er noch hier.

Alva *— nicht ha - ben...*

Dr. Sch. *„Ver - folgungswahn“... „Ja, Verfolgungswahn“...*

935

1. Vi. *N* *4* *p* *mp* *pizz.*

2. Vi. *4* *p* *mp* *pizz.*

Vla. *4* *p* *mp* *pizz.*

Vcl. *4* *p* *mp* *pizz.*

(♩ = 86)

940

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.(B)

Alt-Sax. (Es)

2.
Hr. (F)
o. D.

3.

Trgl

Vibr.

Klav.

Lulu

Alwa

Dr. Sch.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vcl.

Kb.

nimmt Picc.

(m. Ger.)

mp grazioso

(f)

poco f

(offen) H₁

dolce

poco f

(offen) H₁

poco f

p

mf ohne Ped.

zu Dr. Schön

Schrei-ben Sie ein Feuille.

hängt das Telefon hin, läutet ab . . . und kommt rasch nach vorne

Jetzt kann ich mich von der Welt zu-rück-zieh.

mf plzz.

(arco)

H₁ arco

H₁ arco

H₁ arco

RH

mf

mf

mf

f

p

p

f

(♩ = 76) 945

1. Ob. *p*

1. Fg. *p* *f* *s*

2. Hr. (F) o.D.

1. Trp. (C) m. D.

gr. Tr. *p* *f*

Klav. *mf* *o. Ped.*

Lulu
ton! Ge-ben Sie ein Ex-tra-blatt her-aus!

Alwa

Dr. Sch.
...Ex-tra-blatt... In Pa - ris ist Re-vo-lu-tion aus-ge-bro-chen!

indem er plötzlich
seine Fassung
wiedergewinnt

Flag. *event. get.* *col legno gestrichen*

1. VI. *poco f*

2. VI.

Via

Vic. *mf*

Kb. *mf*

U.E. 12864

(♩ = 66) - - - - - [950] - - - - - (♩ = 60) - - - - -

nehmen gr. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Kl. (B)

Bl. (B)

2. Fg.

Kfg.

H^r

(offen)

1.2. Hr. (F) a. D.

2.3. Pos. m. D.

3. Pos. Dpf. ab

Pk.

Vibr.

Prd.

Klav.

Dr. Schön zurückhaltend

Lulu

Ja, das wird sie sein. War-ten Sie! Sie ha-ben Blut. War-ten Sie, ich wi-sche es

Alwa

Da ist sie...

will zur Tür . . .

Dr. Sch.

(♩ = 66) - - - - - [950] - - - - - (♩ = 60) - - - - -

nehmen Dpf.

1. Vl.

nehmen Dpf.

2. Vl.

Vla

Vcl.

Kb.

H^r

get.

pp

molto

U.E. 12864

Act II, Scene 1

Tempo: $\text{♩} = 42$

Measure 955: $\text{♩} = 42$, **Ende des Ritard.**

Instruments and Parts:

- 1. Fl.
- Alt-Sax. (Es)
- 1. Fg.
- 1. 2. Hr. (F)
- o. D.
- 3. 4.
- Trgl.
- gr. Tr.
- Vibr.
- Hfe.
- Klav.
- Lulu
- Alwa
- Dr. Sch.
- LVI. o. D.
- Vla.
- Vcl.
- Kb.

Lyrics:

zur Ausgangstür gewendet
(ganz gesprochen)

hei - ra - ten mich ja doch! Nur Ge-duld, Kin-der!

geht rasch nach hinten

Vorhang fällt rasch.

Dynamics and Performance Instructions:

- gr. Fl. $N^{\flat}$
- mf
- fz
- $morendo$
- p
- trem.
- f
- $ppp cresc.$
- $N^{\flat}$
- mf
- f
- fp
- (p)
- (p)

¹⁾ Ende des Rit., das bei Takt [843] begonnen hat und womit im Takt [957] also wieder das Anfangstempo (Takt [666], ♩ = 38) erreicht ist
U.E. 12864

Grave (♩ = 38)

960

poco accel. ' .

1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.

Vibr.

Hfe

Klav.

Grave (♩ = 38)

960

poco accel. -

1. Vl.

2. Vl.
o. D.

Vla

Vlc.

Къ.

- - rit. - - a tempo

965

2. = gr. Fl.

N^r
a 3

1.2.3. Fl.

1.2. Fg.

1.2.

Hr. (f)

o. D.

3.4.

3. Pos.

o. D.

Vibr.

Hfe

Klav.

Ten. - - - - *

- - rit. - - a tempo

965

1. Vl.

2. Vl.

Via

Vlc.

Kb.

970

1.2.3.Fl. *mf* *N* *(mf)* *7*

1.2.3.Ob. *mf* *N* *7*

1.2.3.Kl(B) *p* *mf* *N* *Fl. fortsetzend* *mf*

All-Sax.(Es) *mf*

1. Pos. o. D. *mf* *N* o. Dpf. *mf*

2. Pos. o. D. *mf* *N* o. Dpf. *mf*

3. *mf*

gr: Tum-Tum *p*

Hr *N* *7*

1. Vl. *f* *N* *7* *dim.*

2. Vl. *f* *N* *7* *dim.*

Vla *pizz.* *p cresc.* *mf* *f* *3* *dim.*

Vlc. *f* *3* *7*

123.Fl. *a3* *f* 975

123.Ob. *a3* *f*

123.Kl.(li) *a3* *mf* *f*

Alt-Sax.(Es) *mf* *f*

1. Hr.(f) o.D. *mp* *cresc.*

2. Hr.(f) o.D. *mp* *cresc.*

3.4. *mp* *cresc.*

123.Pos. o.D. *mp* *cresc.*

kl.Tam-Tam *pp*

Klav. *p* *cresc.* *m.Ped.*

1. Vi. *nehmen Dpf.* 975

2. Vi. *Vic. durchlassen* *p* *cresc.*

Via *arco* *f* *mf cresc.*

Vic. *f* *mf cresc.*

U.E. 12864

980

123.Ft. $a3$ H^r p

123.Oh. $a3$ H^r p

123.Kl.(B) $a3$ H^r p

Brl.(B) $a2$ p 3

1.2.F $\sharp$ $a2$ f p 3

Klg. f p

1.2. Hr.(B) o.D. $a2$ H^r 7

3.4. $a2$ H^r $poco f$

1.2. Pos. o.D. $a2$ H^r $poco f$

3. $poco f$

Bth. o.D. (o.D.) f p

Hfe f

Klav. f

930

1. Vi. H^r o.Dpf. f $molto espr.$ 7

o.D. H^r $molto espr.$

2. Vi. H^r f $molto espr.$ 7

Via f p N^r

Vic. f p N^r 7 3

Kb. $arco$ f p N^r

accel. - - - rit. - a tempo

1. 3. Fl. ^{a3} 7 **985** ^H

1. 3. Ob. ^{a3} 7 ^H

3. Kl. (F) ^{a3} 7 ^H

1. Kl. (B) ^{a3} 7 ^H

1. 2. Fg. ^{a2} 3 ^H *cresc.* ^H ^f

Kfg. ^{a2} 3 ^H ^f

1. Trp. (C) ^a ^H ^p ^{o. D.} ^H ^{o. D.} ^{poco f}

2. ^H ^{mp} ^{poco f}

1. Pos. ^a ^H ^{mf} ^{poco f}

2. ^H ^{mf} ^{poco f}

3. ^H ^{mf} ^{poco f}

2. Trp. fortsetzend ^H ^{poco f}

Pk. ^H ^p ^H ^p

gr. Tr. ^H ^p

Hfe ^H ^p

Klav. ^H ^p

acc. - - - *rit.* - a tempo

1. Vl. ^a ^H ^f

2. Vl. ^a ^H ^f

Vla ^a ^H ^f

Vlc. ^a ^H ^f

Kb. ^a ^H ^f

acc. - - - *rit.* - a tempo

985

12.3.Fl. 7 **990**

12.3.Ob. 7 *a3*

12.3.Kl.(B) haben sich zur Jazzband begeben ⁴⁾, eine von ihnen nimmt auch 2. Sax.(Ten.)

All-Sax.(Es) hat sich zur Jazzband begeben

12.Fg. *a2* *mf espr.* *espr.*

12.3.4. Hr.(F) o.D. *f* *dim.*

1.Trp.(C) o.D. 7 *f* 2.+3. Trp. haben Jazz-Trp. (in C) m. Dpf.

1. nimmt Dpf.

nimmt 1. Jazz-Pos. m. Dpf.

1. Pos. o.D. *cresc.* *molto f* nimmt 2. Jazz-Pos. m. Dpf.

2. Pos. o.D. *cresc.* *molto f* *meno f*

3. Pos. o.D. *cresc.* *molto f* *meno f* *mf*

Pk. *hart* *mf* *weich* *p*

1. Vl. *ff espr.* *espr.* nehmen Dpf.

2. Vl. *ff* nehmen Dpf.

Via *ff* *f* nehmen Dpf.

Vic. *ff* *f* *mf*

Kb. *d.übrig pizz.* *ff* *f* *mf* *p*

Einer von ihnen hat sich zur Jazzband begeben

⁴⁾ Die Jazzband soll, falls keine eigene auf der Bühne vorhanden ist, die Aufstellung am rechten Eck des großen Orchesters (beim Blech, Schlagwerk, Klavier und Vibraphon) nehmen, so daß sich dorthin also nur mehr die 3 Klar. und 3 Viol. (der 2. Viol.) zu begeben haben

992

Rag-time (♩ = 120) *)

995

J A Z Z B A N D

1. 2. Kl. (D)

All-Sax. (Es)

Ten. Sax. (B)

1. Jazz-Trp. (C)
m. D.
2.

1. Jazz-Fos.
m. D.
2.

Sousaphon

ev. Tuba (m. D.)

kl. Tr.

gr. Tr.

Banjo

Klav.

Rag-time (♩ = 120)

m. Jazz-Trichter

1. 2. 3. Vl.

Kb.

ev. hinter der Szene

Vorhang - auf

3. Szene Garderobe im Theater Links hinten die Tür, rechts hinten eine spanische Wand. In der Mitte, mit der Schmalseite gegen die Zuschauer, ein langer Tisch, auf dem Tanzkostüme liegen. Rechts und links vom Tisch je ein Sessel. Links vorn ein Tischchen mit Sessel. Rechts vorn ein hoher Spiegel, daneben ein hoher, sehr breiter, altmodischer Armsessel. Vor dem Spiegel ein Hocker, Schminkschattulle etc. – An der Hinterwand ein großes Plakat, das trotz Aufschrift etc. als Kopie des Porträts Lulus aus der vorigen Szene zu erkennen ist.

Alwa links vorne, füllt zwei Gläser mit Champagner

Verwandlung des alten Tempo (♩ 40) wonach Triolen - ♩ = 120 = Neues ♩

Klav.

Seit ich für die Bühne arbeite, habe ich kein Publikum so außer Rand und Band gesehen.

992

1. 2. Fg.

1. 2. Hr. (F)
u. D.
3. 4.

3. Pos.
u. D.

Pk.

Vlc.

Kb.

dim.

2. 3. 4. nehmen Dpf.

nimmt Dpf.

nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

**) Jazz-Schlagwerk, bestehend aus:
gr. u. kl. Trom. und Beck. (freihängend),
gr. u. kl. Tempelblock und Stahlbesen,
Vibr., das jedenfalls im Orch. verbleibt

*) siehe Anmerkung auf voriger Seite

calando - - - - - Meno mosso

1005

1. Kl.(B)

2.

Alt-Sax.(Es)

Ten-Sax.(B)

1. Jazz-Trp.(C)
m. D.

2.

1. Jazz-Pos.
m. D.

2.

Sousaphon

Beck.

Schlgwk

kl. Tr.

gr. Tr.

Banjo

Klav.

poco f *mf* *mp* *p* *H dolce* *p* *f* *mf* *p* *mehrere Tempelblocks* *p* *N* *7* *f* *p* *poco a*

calando - - - - - Meno mosso

1005

1. 2. Vl.

3.

Kb.

Lulu

Alwa

dim. *dim.* *m. Banjo (pizz.)* *mf* *f* *Schlagb.* *nehmen Trichter ab und gliedern sich wieder in die 2. Violinen des Orchesters ein* *wohl gar nicht sehen?* *Seine Braut nimmt ihn in Anspruch!* *Heute noch* *Er hat so wenig Zeit.* *War der Prinz da?*

1010

1 Kl. (B) *mp* *mf* (Echo) *f*

Alt Sax. (Es) *mp* *pp* *mf*

Ten. Sax. (B) *mp* *mf*

1. Jazz-Trp. (C) m. D. *mp*

2. *mp*

1. Jazz-Fos. m. D.

2.

Sousaphon

Tblk. *Trgl*

Schl. Tr.

Banjo *N* *mp*

Klav. *poco cresc.* *p, ma distinto* *cresc.*

1010

1. 2. 3. Vl. *pizz. m. Banjo*

Kb. *mp*

Lulu nicht... Natürlich; er wird gleich da sein... Er will mich ja

Alwa Kommt er?

a tempo I.

1015

1. Kl.(B) *p mp f*

2. *mp f*

Alt-Sax. (Es) *mf*

Ten-Sax. (B) *mf f*

1. Jazz-Trp.(C) *mf f*

m. D. *p mf*

1. Jazz-Pos. *p*

m. D. *mf p*

Sousaphon *mf*

Tblk. *Beck. p*

Schlgwk. *kl. Tr. p*

Banjo *mf*

Klav. *mf*

a tempo I.

1015

1.2. 3. Vl. *mf*

Kb. *mf*

Lulu
heiraten. Er nimmt mich mit nach Afrika!

Alwa
So?

12. Kl. (I) 1020 1020^a

Alt-Sax. (Es)

Ten-Sax. (B)

12. Jazz-Tromp. (C) u. D.

12. Jazz-Poa. u. D.

Sousaphon

Beck.

Schlgwk. kl. Tr. gro. Tr.

Banjo

Kbvr.

12. 3. Vl.

Kb. (pizz.)

mf dim. ppp

f mf dim. ppp

mf dim. ppp

poco f dim. ppp

f mf dim. ppp

mf mp

1020 Andante (♩ = 60)

vibr. *pp* *ppp* *p* *senza vibr.*

tritt im Ballettkleid hinter der spanischen Wand hervor

Lulu

Alwa

Nach Afrika...

greift sich - von ihrem Anblick fast schmerz-
lich geblendet - ans Herz

1020 Andante (♩ = 60)

1. Vl. m. Dpf. *pp* *cresc.* *pp* *p. ma espr.*

2. Vl. m. Dpf. *pp* *gel.* *pp* *p. ma espr.*

Vla m. D. *pp* *gel.* *pp* *p. ma espr.*

Vlc. m. D. *pp* *pp* *p. ma espr.*

pp *p. ma espr.*

1025

Recit. a tempo senza vibr. Recit. (Echo).

Vibr.

die Alwas Geste bemerkt

Lulu Wis-sen Sie noch, wie ich zum er-sten-mal in Ihr Zim-mer trat?

Alwa Sie tru-gen ein dun-ke-l-blaues Kleid.

1025

Recit. a tempo Recit.

1. Vl. m. D. pp

2. Vl. m. D. pp

Vla m. D. pp

Vic. m. D. p

Kb. m. D. p

m. Dpf. m. Dpf. ab

A tempo (Andante ♩ = 60)

1. o. D. (m. Ges.)

Hr. (F) m. Dpf. (m. Ges.)

2. m. D. pp

Vibr.

Lulu

Alwa Ich sah et - was so un - end-lich hoch ü - ber mir Ste - hen-des in Ih - nen. Ich heg - te

A tempo (Andante ♩ = 60)

1. Vl. m. D. espr., ma sempre pp

2. Vl. m. D. pp

Vla m. D. FP

Vic. m. D. pp

Kb. m. D. pp

poco cresc.

1030

poco allarg. - - - - -

Engl. b.

1. o. D.
Hr. (F)

2. m. D.
Hr. (F)

3. m. D.
Hr. (F)

4. m. D.

Hfe

Lulu

Alva

— ei-ne hü - he-re Ver-eh - - rung für Sie, — als für mei-ne kran-ke Mut - ter. —

1030

poco allarg. - - - - -

1. Vi.
m. D.

2. Vi.
m. D.

Vla.
m. D.

Vic.
m. D.
get.

dün. - - -

pp senza vibr.

pp senza vibr.

pp senza vibr.

pp

1035

a tempo

1035

[illegible]

English-Waltz

(♩ = ♩ = 120)

1040^a

ev. statt 1. Trp.

J A Z Z B A N D

1.2. Kl. (B) 3/4

All-Sax (Es) 3/4

Ten-Sax (B) 3/4

1.2. Jazz-Trp (C) m. 11. 3/4

1.2. Jazz-Pos. m. D. 3/4

Sousaphon 3/4

Schlagw. 3/4

Baujo 3/4

Klav. 3/4

1. 2. m. Jazz-Trichter 3/4

o. 11. o. Dpf. 3/4

3. o. Dpf. 3/4

Kb. 3/4

Stahlbesen 3/4

gr. Tr. 3/4

klings immer eine Oktave tiefer 3/4

Schlagball 3/4

sempre pizz. 3/4

*) In den Stimmen der Jazzband
ist schon von hier an 3/4 notiert

1040 **1040^a** hält Alwa ihr Glas hin

Lulu 3/4

Alwa 3/4

Noch etwas, bitte. 3/4

Ihr Vater soll an meinen Erfolg glauben lernen! Er hat 3/4

Ihr Emschenkend 3/4

Sie trinken zuviel 3/4

Tempoverwandlung 3/4

2. Fl. 3/4

1. Ob. 3/4

1. Vi. m. D. 3/4

Vla m. D. 3/4

(morendo) 3/4

(morendo) Dpf. ab 3/4

(morendo) Dpf. ab 3/4

(morendo) 3/4

1045

1.2. Kl.(B)

Alt-Sax.(E♭)

Ten-Sax.(B♭)

2. Jazz-Trp.(C)
m. D.

1.

Jazz-Pbs.
m. D.

2.

Sousaphon

Schlagwk

Stahlbesen

gr. Tr.

Banjo

Klav.

poco f

f

5

5

1. 2.

VI.

3.

Kb.

cr-sc.

Lulu



mich ans Theater gebracht, damit sich eventuell jemand findet, der reich genug

Alwa

1050

1.2. Kl. (E♭)

Alt Sax. (E♭)

Ten. Sax. (B♭)

1. Jazz-Typ (C) m. D.

2. Jazz-Ten. m. D.

Saxophon

Beck.

hober Tempelblock

tiefer Tempelblock

Besjo

Klar.

1.2.3. Vl.

Kb.

Lulu

Alva

ist, um mich zu heiraten.

aufsehend

Gott verhöte, daß man Sie

J A Z Z B A N D

1060

(in. Ges.)

1. Kl. (B)

Alt. Sax. (E♭)

Ten. Sax. (B)

2. Jazz-Trp. (C)
m. D.

1. Jazz-Pos.
m. D.

Sousaphon

Stahlbesen

gr. Tr.

Banjo

Klav.

mf

f

mf

mf

p cresc.

cresc.

f

3

1060

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

3. Vl. m. D.

Kb.

Lulu

Alwa

m. Dpf.

p cresc.

ff

m. Dpf.

p cresc.

ff

m. Dpf.

ff

cresc.

ff

ge - hen schon ei - ni - ge da un - ten ganz ernst - lich mit sich zu Ra - te.

1. Kl.(F)

2.

Alt-Sax. (E♭)

Ten.Sax. (B)

1. Jazz-Trp(C)
m.D.

2.

1. Jazz-Pos.
m.D.

Sousaphon

Schlgwk

Stahlbesen

gr. Tr.

Banjo

Klav.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

(m. Ges.)

mf

(cresc.)

mf

kl.Tr.

p

f

(cresc.)

p subito cresc.

f

1.2.3.Vl.
m. D.

Kb.

Lulu

Alwa

a3

Dpf. ab

Narco

p dolce cresc.

f

1065

Ossia (zu Ra - te.) Ich füh - le das, oh - ne daß ich hin - se -

1070

1. Kl. (f)

2. Kl. (f)

Alt-Sax. (Es)

Ten-Sax. (B)

1. Jazz-Trp. (C) m.D.

2. Jazz-Trp. (C) m.D.

1. Jazz-Pon. m.D.

2. Jazz-Pon. m.D.

Sousaphon

Schlgwk. kl. Tr.

Banjo

Klav.

Klav. fortsetzend o. Dpf. pizz.

1. VI. o. D. p.

2. VI. o. D. p.

3. VI. o. D. p.

Kb. mf

Lulu

Alwa

Beck. freihängend mit weichem Schlgl. trem. poco a poco cresc.

am Steg

arco am Steg

cresc.

cresc.

nach vorne kommend

Es läuft ei-nem so ein ei - - st-ger Schau - er am Kör -

Wie können Sie denn das füh - len?

1075

1075

U.E. 12864

JAZZ BAND

1085

1. Kl. (B)

2.

Alt-Sax. (Es)

Ten-Sax. (B)

1. Jazz-Trp. (C)
m. D.

2. m. Sax.

1. 2. Jazz-Fos.
m. D.

Sousaphon

Schlgwk
Stablbesen
gr. Tr.
kl. Tr.

Banjo

Klav.

1. Vl.
ff

2. Vl.
ff

3. Vl.
ff

Kb.

Lulu

Alwa

1085

1. m. Kl.

2.

1 Paar Beck.

Beck. freihängend

arco

nimm Dpf.

ab

den er ihr um die Schultern legt

allein, in der Tür, blickt ihr

Da ist Ihr Tuch.

U.E. 12864

1090

KL. ordnen sich wieder
ins Orch. ein

1.2. Kl. (B)

Alt-Sax. (Es)

Ten-Sax. (B)

1.

Jazz-Trp. (C)
m. D.

2.

1.

Jazz-Pon.
m. D.

2.

Sousaphon

Stahlbesen

Schlgwzk

gn. Tr.

Flag.
(h)

Ranjo

Klav.

1090

1.2.

Vl.

3.
m. D.

Kb.

m. Dpf.

mf flautando

pizz.

pizz.

nehmen Jazztrichter ab und ordnen sich
wieder ins große Orchester ein

Dpf.-ab

1094

Vibr.

nach - - - - - bis die Musik (hinter der Szene) verstummt - - - - - schließt die Tür.
Nach vorne kommend

Alwa

1095

Recit.

(♩ = ca 60)

a tempo

1.2. Fl.

1.

Hr. (F)

o. D.

3.

Hr. (F)

o. D.

4.

kl. Tr.

Heck.
freihängend

Vibr.

Alwa

Ü-ber die lie-Besich-freilich ei-ne in-te-ressan-te O - perschreiben.

1095

(♩ = ca 60)

Recit.

a tempo

1. Vl.

get.

o. D.

*)

2. Vl.

o. D.

Vla

o. D.

Vlc.

o. D.

*) anfangs ohne die 3 Viol. der Jazzband

1100

Subito

Recit.

a tempo

(♩ = ca 80)

1.2. Fl. *RH* *p* *7*

1.2. Ob. *RH* *p* *7*

Bl. (B) *RH* *p* *7* *pp* *p*

1.2. Fg. *RH* *p* *pp* *p*

Klg. *RH* *p* *pp* *p*

1.2. Hr. (F) u. D. *o. Dpf.* *RH* *p* *7*

Pk. *RH* *p* *7*

Alva

Er-ste Sze-ne: Der Me-di-zi-nal - rat... Schon faul!

1100

Subito

Recit.

a tempo

(♩ = ca 80)

1. Vl. *RH* *get. col legno geschl.* *p* *7*

2. Vl. *RH* *get. col legno geschl.* *p* *7*

Vla. *colla parte* *mf* *RH* *7*

Vic. *colla parte* *mf* *RH* *7*

Kb. o. D. *RH* *o. Dpf.* *get. col legno geschl.* *p* *7*

1105

a tempo
(♩ = ca 60)

Recit.

1. 2. Fl. *pp*

1. *pp*

Ob. *pp*

2. *pp*

Bkl. (B) *pp*

1. *pp*

Fg. *pp*

2. *pp*

Kfg. *pp*

1. *pp*

Hr. (F) o. D. *pp*

2. *pp*

Hr. (F) o. D. *pp*

3. *pp*

Pk. *pp*

Alwa

Das tobt, wie in der Menagerie, wenn
das Futter vor dem Käfig erscheint.

Langanhaltendes, stark gedämpftes Klatschen und
Bravorufen wird von außen hörbar - - - 4
gesprochen

wieder beim Bild

Zwei-te Sze-ne: Der Ma-ler...

1105

a tempo
(♩ = ca 60)

Recit.

trem. am Steg

Vla *pp*

trem. am Steg

Vlc. *pp*

pizz.

a tempo Recit.

a tempo Recit.

a tempo,
ma rit.

Recit. a tempo Recit.

1. *mf* *< sfz p* *f* *mf* *p*

Ob.

2. *mf* *> sfz p* *f* *mf* *p*

Engl. h.

Bkl. (F)

1. *mf* *< sfz p* *f* *mf* *p*

2. *mf* *< sfz p* *f* *mf* *p*

1110

Gesang recitativisch fortsetzend

1. *poco f* *f* *p*

2. *poco f* *f* *p*

3. *mf* *p*

Gesang recitativisch fortsetzend

1. *poco f* *f* *p*

2. *poco f* *f* *p*

3. *mf* *p*

Alva

Noch un - mög-li-cher! -

Dritte Sze-ne:

Soll-te es wirklich so

a tempo Recit.

a tempo Recit.

a tempo,
ma rit.

Recit. a tempo Recit.

Gesang recitativisch fortsetzend

1. *pizz.* *poco f* *f* *p* *gel.*

2. *poco f* *f* *p* *gel.*

3. *mf* *p*

1110

Via

Vic.

Kb.

zus.

arco

mp, *ma molto espr.*

pizz.

p

Choral

Tempo senza rubato

Rit. - - - - ♩ = ca doppelt so rasch

(also, ♩ = ca 80)

1115

1. Ob.

Engl.

Bkl.(B)

1. Fg.

1. 2.

Hr. (F)

o. D.

3.

Hfe

Der Prinz tritt ein, tut als ob er zuhause wäre.

mit Hinweis auf ihr Bild

Sich leicht verneigend *p*

Ich hat-te bei Herrn Dok-tor Schön das Ver-gnü-gen,

Alwa

wei-ter-gehn?

Achtel weiterschlagen = neue Zählleinheit (♩ des $\frac{3}{4}$ Taktes)

wirkliches Verhältnis:

Tempo senza rubato

Rit. - - - - ♩ = ca doppelt so rasch

zus. gew. (also ♩ = ca 80)

1115

1. VI.

2. VI.

Via

Vic.

sempre *pp* e senza vibratosempre *pp* e senza vibrato

zus. arco

sempre *pp* e senza vibrato

Solo-Vlc. tacet, nimmt Dpf.

sempre *pp* e senza vibrato

1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3.

Prinz

der Künst - le - rin vor - ge - stellt zu wer - den.

Alwa

sich leicht verneigend
Mein Va - ter hat sie durch

1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.

1120

1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.

Prinz

mit Hinweis auf ihr Bild

Alwa

ei - ni - ge Be - spre - chun - gen in sei - ner Zei - tung beim Pu - bli - kum ein - ge - führt.

calando - - - - -

1120

1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.

calando - - - - -

Engl. *p* *pp* *p* **1130**

1. Hr. (F) a.D. *mf* *p* **CH^{*)}**

2. Hr. (F) a.D. *p* **3** **4** *p* **7**

3. Hr. (F) a.D. *p* **3** **4** *p* **7**

4. Hr. (F) a.D. *p* **3** **4** *p* **7**

Bth. a.D. *p* **3** **4** *p* **7**

Trgl. **3** **4**

Hfe. **3** **4** *mf* **(CH)** **7**

Ossia

Prinz *jun-ge Da-me der li-te ra - rischen Ge - sellschaft hielt? Was mich zu ihr hin - zieht, ist nicht ihr*

Alwa

1130

2. Vl. **3** **4**

Vla. *zurücktreten* *Dpf. ab* *o. Dpf.* *poco f*

Solo Vlc. m.D. *zurücktreten* *Dpf. ab* *o. Dpf.* *poco f*

*) siehe Anmerkung Seite 266

1. Fl. *dolce* *p* *pp* *p*

2. Fl. *dolce* *p* *pp* *p*

1. Ob. *mp* *p* *pp*

Engl. *mp* *p* *pp*

Fkl. (f) *p* *mp*

1. 2. Hr. (F) o. D. *mp* *p* *CH*

3. Hr. (F) o. D. *mp* *p* *CH*

4. Hr. (F) o. D. *mp* *p* *CH*

Btb. o. D. *p*

Trgl. *4/4*

Hfe. *f*

Prinz. Tanz, es ist ih-re kör - - mit Beziehung auf das Bild

Tanz, es ist ih-re kör - - per-li-che und see-li-sche Vor-nehm-heit. - Ich ha-be wäh-

Alwa

Solo Vlc. o. D. *mp* *p* *pp* *CH* *7* *pp* *begleitend pizz.*

*) siehe Anmerkung Seite 266

1135

1.2. Fl. *a2*

Engl. h.

3.4. Hrn./F. *a2*
o. D.

Bib.
o. D.

Trgl

Hfe

Prinz

- rund zehn A - ben-den — ihr See-en-le-ben aus ih-rem-lanz stu - diert, — bis ich heu-te voll -

Alwa

1135

1. Vl.
get.

Solo

Vcl.

d. übr.
get.

cresc.

pizz.

p

N. arco

p

mf

p

pizz.

p

1. 2. 3. Fl.

2. Fig.

1.

Hr. (F)

o. D.

2.

Hr. (F)

o. D.

3.

Hr. (F)

o. D.

4.

Btb.

o. D.

Trgl

Hfe

Prinz

Alwa

1. Vl.

get.

2. Vl.

get.

Solo

Vlc.

1140

N^r

a3

mf

7

mf

CH^r

p

b₂

(p)

CH^r

p

p

p

p

p

Ossia

Sie ist das ver -

- kom-men mit mir ins Kla - re kam:

Sie ist das ver - kör - per - te Le - bens-glück, Als

1140

H^r

p

N^r

p

pizz.

p

pizz.

N^r

p

CH^r

f deciso

p

pp

1145

1. Fg. 3 *poco f* 7 *mp*

2. 4 *poco f* *mf* *mp*

Kfg. *mf* *mf* *mp*

1. Hr.(F) o. D. CH *mf* *p*

2. Hr.(F) o. D. 3 *p*

3. Hr.(F) o. D. 4

4. Hr.(F) o. D.

Trgl. 3/4

Hfe. 3 *f* *mf*

wieder mit Hinweis auf das Bild

vor sich hin *mezza voce*

Prinz Gat - tin wird sie ei - nen Mann ü - ber al - - les glück - lich ma - chen. Als mei - ne

Alwa

1145

Solo I. VI. 3 *p dolce* *deciso poco f*

2. VI. zus. 7 4

Solo Vlc. 7 3 *poco f* *mf* *mf* *pizz.*

1150**Subito molto animato**

(♩ = 100-120)

1.2. Fg. *f* *ff*

Kfg. *f*

1. Hr. (F) o. D. *ff* *mf* *mp*

2. *f* *mf* *mp*

Vibr. *f trem.*

Hfe *ff* *mf* *mp*

Die elektrische Klingel ertönt über der Tür

sich gleichfalls erhebend

Prinz Gat - tin... Was ist mit Ih - nen? Wie können Sie gleich so er.

aufspringend *Recit.* - 4 zur Tür eilend, - -

Alwa Um Gotteswillen, was ist da los? Da ist was pas-siert!

1150**Subito molto animato**

(♩ = 100-120)

Solo *ff* *ffp*

1. Vl. *ff* *ffp*

d. übrig. *ff* *ffp*

Solo Vlc. *ff* *ffp*

Rag-time (Trio)

273

1155

♩ = 120

J A Z Z B A N N D
(eventuell hinter der Szene)

Alt-Sax.(Es) *rel. p*

Ten-Sax.(B) *rel. p*

1. Jazz.Trp.(C) m.D. 2. *rel. p dolce*

1.2. Jazz.Pos. m.D. *rel. p dolce*

Schlagw. *mf* 2 Tempelblocks *rel. p* *gr. Tr.*

Hanjo

Klav. *rel. p* *poco a poco cresc.*

Kb. *mf* *poco a poco cresc.*

Das Stimmenmaterial dieses Rag-time ist im 3/4-Takt notiert.

1155

♩ = 120

1.2. Fg. *a 2*

Kfg. *(temp. pr. ff)*

1. Hr.(F) o.D. 2. *Ges. fortsetzend* *(temp. pr. ff)*

Vbr.

Hfe

Man hört die Tanzmusik und Lärm, hinter der Szene

Lulu *stürzt*

ebenfalls an der Tür lauschend

Prinz *schreck-ken?*

Alwa *die er öffnet lauscht*

Das muß ei-ne höl-li-sche Ver-wir-rung sein...

1155

♩ = 120

1. Vi. *alle N.* *mp*

2. Hälfte *arco* *ff*

1160

J A Z Z B A N D

Alt-Sax.(E♭) *mp* *H*

Ten.-Sax.(B♭) *mp*

1.2.Jazz-Trp.(C) m. D. *mp* *H*

Tempbl. *mp*

Schlgwk. *gr. Tr.*

Klav.

Kb.

1160

O R C H E S T R E

1.2.Fl. *ff* *a2*

1. Kl.(B) *ff*

2. Kl.(B) *ff*

Bkl.(F) *ff*

1.2.Fg. *ff* *a2*

Kfg. *ff*

(in den Schal gehüllt) herein, Alwa und den Prinzen beiseite schiebend

und sich in den Armsessel

Die Garderobiere
in der Tür erscheinend,
zu Alwa und dem Prinzen

stürzt Lulu nach

Sie hat-te ei-nen Ohn-machts-an-fall.

In Lulus Anblick versunken, wie vor

Prinz

Alwa

Ei-ne Ohn-macht?

Der Direktor ebenfalls hereinstürzend

Ja, ei-ne

1160

Vla. *arco* *ff*

Vic. gel. *ffp*

(Echo)

1165

All-Sax. (Es) *pp*
 Ten-Sax. (B) *mf*
 1. Jazz-Trp. (C) m. D.
 2. *mf*
 Tempbl. *p*
 Schlagw. *pp* Trgl.
 gr. Tr. *N*
 Banjo *N*
 Klav. *p, ma distinto e cresc.*
 Kb. *pizz. m. Banjo mp*

1165

1.2. Kl. (B) *pp cresc.*
 Bal. (B) *pp cresc.*
 1. Fz. *pp cresc.*
 Lulu *werfend zu Alwa cresc.*
 Gard. *wendet*
 Prinz *einem Bild p*
 Alwa *in höchster Besorgnis zu Lulu*
 Dir. *Ohn - macht! Bei of - fe - nem Vor - hang...*

Ma - - chen Sie doch end - lich die Tü - re
 Auf der Büh - ne, mit - ten im Tanz...
 Ei - nen Ohn - - machts - an - fall?
 Wie ist das pas - siert?
 Ei - nen Ohn - machts - an - fall...

1165

Vla. *f*
 Vic. *(gel.) f*

ORCHES TER

U.E. 12864

1175

1. Fg.

1. 2. Hr. (F)
o. D.

Vibr.

Hfe

zu Alwa

Lulu

Ha-ben Sie ihn ge - sehn? Ih-ren Va-ter! Mit sei-ner Braut!

Gard.

Prinz

Dok-tor Schön?

Alwa

Wen ge - sehn?

Dir.

1175

1. Vi.

2. Vi.

Vla

zu-
Vlc.

fp

Kb.

arco

pp

p

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

Dir.

poco a poco crescendo

*) In diesem Sextett ist der Text Nebensache

1180

Lulu



Gard.



Alwa



der langsam den Zusammenhang verstan-

Prinz



Dr. Sch.



zu Dr. Schön

Dir.



1180

Solo
I. Vl.Solo
2. Vl.Solo
VlaSolo
Vlc.

1185

1. Hr. (F) o. D. *mp*

2. Hr. (F) o. D. *mp*

3. *mp*

Lulu
nein..., nein — Ich kann nicht..., — Ich will nicht tan-zen vor sei-ner

Gard.
Las-sen — Sie sie doch et-was aus - ruhn, dann wird sie ge-wiß wie-der tan-zen, auch vor Ih - rer

Alwa
Braut! — Laß sie doch et-was aus - ruhn, dann wird sie ge-wiß wie-der tan-zen, auch vor Dei-ner
den hat, etwas abseits

Prinz
Vor — sei — — — ner Braut? —

Dr. Sch.
wirst Du tan-zen! Auch vor mei — — — ner Braut! — Ich be -

Dir.
nicht vor Ih — — — rer Braut? —

1185

Solo 1. Vl.

Solo 2. Vl.

Solo Vla

Solo Vcl.

- - - - - *poco f e poco a poco diminuendo* - - - - -

1190

1. Hr. (F) o. D. *mp*

2. Hr. (F) o. D. *mp*

3. Hr. (F) o. D. *mp*

Lulu *zu Dr. Schön*
Braut. _____ Ich bin

Gard. *zu Lulu*
Braut. _____ A - ber Ru - he muß sie ha - ben! Nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was

Alwa *zu Lulu*
Braut. _____ Auch vor Dei - ner Braut wird sie tan - zen, nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was

Prinz
Und da - rum die Ohn - - - macht

Dr. Sch.
seh - le Dir, auch vor mei - ner Braut zu tan - zen! Auf die Büh - ne mit Dir!

Dir. *zu Lulu*
Bit - - - te, gehn Sie

- - - - - *poco f e poco a poco diminuendo* - - - - -

1190

Solo I. Vl.

Solo Via

1195

1. Hr. (F) o. D.

2. Hr. (F) o. D.

3.

Lulu mü - de, so müd! Las-sen Sie mich

Gard. Ru - he, dann wer-den Sie tan-zen auch vor sei-ner Braut, vor sei-ner Braut. indem sie Lulu

Alwa Ru - he, dann wer-den Sie tan-zen auch vor sei-ner Braut. zu Dr. Schön. Laß

Prinz auf der Büh - - ne?! 7

Dr. Sch. Auf die Büh - - ne! Du bist doch en - ga -

Dir. auf die Büh - - ne, gnä - -

1195

Solo 1. Vl.

Solo 2. Vl.

Solo Vla

Solo Vlc.

1200

Lulu

et - was

aus - ruhn!

einen Polster unter den Kopf legt

Gard.

So!

Nicht wahr, jetzt geht es schon et - was

Alwa

— sie doch et - was aus - ruhn,

dann

Prinz

Dr. Sch.

kei - ne

giert, da gibts — kei - ne Mü - dig - keit!

Dir,

di - ge Frau.

1200

Solo
1. Vi.Solo
2. Vi.Solo
VlaSolo
Vlc.

U.E. 12864

1205

♩ = ♩ = 120
(♩. also 40) $\frac{6}{4}$

Eagl. *f*

12. Hr. (F) o. D. *p*

gr. Tr. *p*

Vibr. *vibr.*

Hfe *p*

es klopft

Lulu

mit nach Lulu gewandtem Blick - - - ab

Gard. $(\frac{3}{4})$

Alwa *ab*

Ich kom-me.

als letzter ab

Prinz $(\frac{3}{4})$

sich drohend aufrichtend,

Dr. Sch. $\frac{6}{4}$

zu Lulu *ab*

Dir. $(\frac{3}{4})$

Man wird lüu-ten.

1205

♩ = ♩ = 120
(♩. also 40) $\frac{6}{4}$

1. Vl. *alle* *(p)*

2. Vl. *alle* *(p)*

Vla *alle* *(p)*

Vic. *alle* *p*

Kb. *(p)*

$$= \frac{4}{4} (\text{♩} = 40, \text{♩} = 80)$$
$$= \frac{4}{4} (\text{♩} = 40, \text{♩} = 80)$$

1210

auf Lula zugehend

Sie haben recht, daß Sie mir zei - gen, wo —

Wie kannst Du die Szene gegen mich aus - spie - len?

$$= \frac{4}{t} \quad (\text{♩} = 40, \text{♩} = 80)$$
$$= \frac{4}{t} \quad (\text{♩} = 40, \text{♩} = 80)$$

1210

nehmen Dpf.

4 (1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12)

1. VI. *H* *quasi* **1210** nehmen Dpf.

2. VI. *H* *quasi* *f*

Solo Vla *sfp* *p*

Solo Vcl. *sfp* *mf*

übrige

1. Fl. *poco mf*

2. Fl.

3. Fl.

1. Kl. (B) *mf*

Alt-Sax. (Es) *mf*

1. Fg.

Klav. *pp* *p* *mf*

Lulu
— ich hin-ge-hö - re, — in-dem Sie mich vor Ih-rer Braut tan-zen las - sen.

Dr. Sch.

Bei Dei-ner Her-kunft ist es ein

1215

Solo *mf*

Vla. *mf poco marc.*

d. übrig. *mf poco marc.*

poco allarg. - - - a tempo

1. Fl. *mf* *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

Alt-Sax. (Es) *7* *begleitend* *p* *p*

1. F.g. *N* *f* *7* *begleitend* *p*

1. Hr. (F) o. D. *H* *p* *7*

2. Hr. (F) o. D. *H* *p*

3. Hr. (F) o. D. *H* *p*

Klav. *p* *m. Ped.* *(p)* *RH* *Ped. . . .*

Ossia

Lulu *Ich weiß es wohl, was aus mir ge - wor - den wä - re,*
Oh, ich weiß es wohl, — was aus mir ge wor - den wä - re, — wenn Sie mich nicht da vor.

Dr. Sch. *Glück für Dich, voran - stän - di - gen Leu - ten auf - zu - tre - ten.*

poco allarg. - - - a tempo

Vla *alle* *f* *7* *begleitend* *p*

Kb. *p*

1220

1. Fl. *p* *(p)* *mp* *H* *7*

2. Fl. *p* *(p)* *mp* *H* *7*

3. Fl. *p* *(p)* *mp* *H* *7*

1.2 Kl. (B) *mp* *H* *7* *a 2* *3*

Alt-Sax. (E♭) *(p)* *mp* *H* *7* *a 2* *3*

1. Hr. (F) u. D. *mp* *p* *mp* *H* *7* *3*

2. Hr. (F) u. D. *mp* *p* *mp* *H* *7* *3*

3. Hr. (F) u. D. *mp* *p* *mp* *H* *7* *3*

Klav. *mp* *p* *mp* *H* *7* *3*

— be - wahr - t hüt - ten. Gott sei Dank, nein!

Bist Du denn heu - te et - was and' - res — als da - mals? Das —

1220

Solo 1. Vl. m. D. *p* *f* *pizz.* *mf* *3*

2. Vl. *pizz.* *p* *mf* *3*

Vla. *pizz.* *p* *mf* *3*

Vlc. *alle* *mf* *nehmen Dpf.*

Kb. *poco* *mp*

Wirst Du jetzt

U.E. 12864

1230

1. Kl. (B) *p*

2. Kl. (B) *p*

3. Kl. (B)

Bkl. (B) *H* *p*

All. Sax. (Es) *H* *mf* *f* *p*

1. Fg. *mf* *p*

2. o. D. *p* *H* *o. Dpf.*

3. m. D. *(m. D.)* *H* *mf*

2. o. D. *p* *o. Dpf.*

3. m. D. *(m. D.)* *mf*

Klav. *f* *p* *mf*

Lulu *kindlich bittend*
Vorwem auch im-mer es sei. Nur ei - ne Mi-nu - te,

Dr. Sch. *tan - zen?* *Al - so, dann auf die Büh - ne!*

1230

1. Vl. *f* *(p)* *pizz.* *H arco* *(p)* *(m. D.)* *H* *(p)*

2. Vl. *p* *(pizz.)* *nehmen* *Dpf.* *(p)* *m. Dpf.* *arco* *H* *(p)*

Vla. *p* *pizz.* *H arco* *(p)*

Vlc. *p* *pizz.* *Dpf. ab* *(p)*

Kb. m. D. *f* *(p)*

1235

1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)

(p)

2. o. D.
Trp. (C)
3. m. D.
2. o. D.
Pos.
3. m. D.

nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
Dpf. ab

Vibr.

vibr.
p

Hfe

p

Klav.

p
2a. - - - - *

Lulu

ich bit-te; ich kann mich gar nicht auf-recht hal-ten! Man wird ja klin - geln...

Dr. Sch.

1. Vl. m. D.
2. Vl.
Vla. m. D.
Vlc.

Dpf. ab
pizz.
(event. m. Gen.)
Dpf. ab
get.
H

1235

Neues Zeitmaß

♩ = voriges ♩ = 52

♩ = 104 (Achtel schlagen)

1240

1. Ob. $\frac{2}{4}$

2. Kl. (B) $\frac{2}{4}$

3. $\frac{2}{4}$

1. Fg. $\frac{2}{4}$ *p* (m. Ges. - - -)

Pk. $\frac{2}{4}$ *p*

gr. Tr. $\frac{2}{4}$ *p* $\frac{3}{8}$

Klav. $\frac{2}{4}$

Lulu $\frac{2}{4}$

Gesang schon im neuen Zeitmaß

Er nimmt mich mit nach A-fri - ka.

Dr. Sch. $\frac{2}{4}$ $\frac{52}{♩}$ Was woll-te der Prinz hier? Nach A-fri-ka?

Neues Zeitmaß

♩ = voriges ♩ = 52

♩ = 104 (Achtel schlagen)

1240

1. Solo 1. Vl. o. D. $\frac{2}{4}$ o. Dpf. *p* (m. Ges. - - -) arco

1. Solo Vla o. D. $\frac{2}{4}$ o. Dpf. *p*

2. Solo $\frac{2}{4}$ *p*

1. Solo Vlc. $\frac{2}{4}$ *p* *f* *mf*

2. Solo Vlc. $\frac{2}{4}$ *p* *f* *mf*

4. übrig. $\frac{2}{4}$ *mf*

1. Fl.

Ob.

Engl.

lt-Sax. (Es)

1. Fg.

2. Trp. (C)
m. D.

3.

Pk.

kl. Tr.

gr. Tr.

Vibr.

Klav.

Lulu

Sie ha-ben mich ja zur Tün-ze-rin ge-macht, da-mit ei-ner kommt, der mich mit-

Dr. Sch.

1. Solo

1. Vl.

2. Solo

1. Vl.

d. übrig.

Vlc.

Solo Kb.
o. D.

1245

rit. - - - - -

Tranquillo

♩ = ca 80

1. Fl. *f* *espr.* *mf* *p dolce*

Engl. *H* (m. Ges. - 4) 1 *f* *espr.* *p dolce*

1. Kl. (B) *N* *mf* *f* *espr.* *p dolce*

Bkl. (B) *mf* *f* *espr.* *p dolce*

1. Hr. (F) o. D. *H* (m. Ges. - 4) 1 *poco f* *mp* *p dolce*

Vibr. *p* *dolce*

Hfe *p* *dolce* *event. wie Vibraphon*

Klav. *p dolce*

Lulu *Fl. u. Kl. fortsetzend* *nimmt.* *War-um ha-ben Sie mich denn nicht in Ohn - macht fal-*

Dr. Sch. *Doch nicht nach A - fri - ka!*

1245

rit. - - - - -

Tranquillo

♩ = ca 80

1. Solo *H* *pizz.* *mf* *p*

1. Vl. *H* *pizz.* *mf* *p*

2. Solo *H* *pizz.* *mf* *p*

1. Vl. *o. Dpf. H* *pizz.* *mf* *p*

3. Solo *H* *pizz.* *mf* *p*

1. Vl. *o. Dpf. H* *pizz.* *mf* *p*

d. übrig. *H* *pizz.* *mf* *p*

Vic. *mf*

Tempo I. (*Allegro energico*)

♩ = voriges ♩ (= 80)

1250

1. Fl.

1. Kl. (B)

Bkl. (B)

1. Hr. (F)

o. D.

Btb.

o. D.

Vibr.

Hfe

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

len las - sen? Sie
Weil ich lei - der kei - nen Grund hat - te, an Dei - ne Ohn - macht zu glau - ben.

Tempo I. (*Allegro energico*)

♩ = voriges ♩ (= 80)

1250

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Solo

Kb.

d. übrig.

o. D.

4 Soli nehmen Dpf.

alle

pp

pizz. s

pp

alle pizz.

p

mf

f

dim.

arco

f

mp

s

f

o. Dpf.

(pizz.)

1. Kl. (B)

1. Hr. (F) o. D.

2.

Btb. o. D.

Schlgwk

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

1. Solo m. D.

1. Vl.

2. Solo m. D.

1. Vl.

3. Solo m. D.

1. Vl.

4. Solo m. D.

Vlc.

Solo Kb.

gr. Tr.

Rute

mf

(m. Ges.)

mf

mf

mf espr.

mf

f poco f

p

hieß-ten es un-ten nicht aus...

Ich weiß zu gut, daß Du un-ver-

quasi Rhythmus des English Waltz

m. Dpf. arco

mf

m. Dpf. N arco

mp

<mf

p

mf

zurücktret.

p

zurücktret.

p

zurücktret.

p

m. Dpf. H arco

f

H espr.

mf

Schlagball

p pizz.

U.E. 12864

1. Ob.

Englh.

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

1.
Hr.(F)
o. D.

2.

3. Pos.
o. D.

Hrb.
o. D.

Hfe

Klav.

Lulu
Es hält Sie nie-mand. So bald Sie die E - ner - geis da-zu ha - ben!-

Dr. Sch.
schämt an! Ich ge-he, so - bald es kling-elt.

1.Solo
m. D.

1.VI.

2.Solo
m. D.

1.VI.

3.Solo
m. D.

1.VI.

4.Solo
m. D.

Vic.

(m. Ges.)
pizz.
arco
p
mf
pp
f
fp
mf
p
ff
poco
mf
p
mf
pp
mf
pp
mf
pp

mf molto espr.

1260

1. Ob.

Engl.

1. Kl.(B)

AltSax.(E♭)

1. Fg.

Trgl

m. Kl. u. Klav.

Hife

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

Wo ist Ih - re E - ner-gie? Sie sind seit drei Jah - ren ver - lobt:

1260

12. Solo m. D.

1. Vl.

3.4. Solo m. D.

1. Vl.

d.übrig. o. D.

2. Vl. get.

Vla

Vlc.

sul G

poco f

Dpf.ab

H (pizz.)

f

p

Flag.

fespr.

1. Fl. *p* *f* *mf* *ev. m. Fg.*

1. Ob. *p* *f* *mf* *ev. m. Fg.*

Engl. *mf* *f* *mf*

All. Sax. (Fa) *mf* *f* *mf*

1. Fg. *f* *heroor*

1. 2. Hr. (F) o. D. *(offen)* *f*

Trgl. *m. Vlc.* *m. Sax.* *m. Engl.*

H. Tam-Tam *p*

Klav. *p* *f* *dim.*

Lulu
war - um hei - ra - ten Sie nicht? Gehn Sie, um Ihrschuldlosen

Dr. Sch. *wütend* *f*
Glaubst Du denn wirk-lich, daß Du mir im Wege stehst?!

2. Vl. *(p)* *f* *mf*

get. *(p)* *f* *mf*

Vla. *(m. Ges.)* *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

calmando - - - Poco tranquillo - - - Subito agitato

U.E. 12864

Act II, Scene 1

Tempo: subito tranquillo, quasi grazioso

Musicians: I. Kl., 1. Fg., 2. Fg., Pos. m.D., Trgl., Hfe, Klav., Lulu, Dr. Sch., Solo Via, Kb.

Lyrics:

Lulu: Ich will mei-ne Tü-re ver-schlie-ßen. Sie müs-sen sich jetzt —

Dr. Sch.: bin ich ver-hei-ra-tet! Komm mir der-weil nicht zu Ge-sicht.

Rehearsal Markers: 1270

Subito agitato

1. Fl. *p* Flitzg.

2. 3. *p* Flitzg.

1. 2. Ob. *p* Flitzg.

1. Kl. (B) *mf* *p* Flitzg.

2. 3. *p* Flitzg.

1. Fg. *mf* *p*

1. Pos. m.D. *p* Dpf. ab

2. Pos. m.D. *p* Dpf. ab

3. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p* (m. Ges.)

Klav. *f*

Lulu. *f*

rein füh - len: sonst können Sie das Kind in sei - ner Unschuld gar nicht heiraten. Hei -

Dr. Sch. *f* Willst Du, daß ich mich an Dir vergreife!

Solo 1. Vl. *gew.* *p* *Flag.* *alle* *arco* *gew.* *alle*

Solo Vla d. übrig. *mf* *arco* *gew.* *alle*

Solo Vlc. d. übrig. *p* *arco* *gew.* *alle*

1. Solo Kb. *p* *arco* *gew.* *alle*

2. Solo Kb. *p* *arco* *gew.* *alle*

d. übrig. *p* *arco* *gew.* *alle*

Subito agitato

1275

(♩ =

1. Fl. $\frac{6}{4}$ p

2. Fl. $\frac{4}{4}$ p

3. Fl. $\frac{4}{4}$

1. Ob. $\frac{6}{4}$ p

2. Ob. $\frac{4}{4}$

1. Kl.(B) $\frac{6}{4}$

2. 3. Kl.(B) $\frac{4}{4}$ p $a 2$

1. Trp.(C) $\frac{6}{4}$ $m. Dpf.$ H p mf $Dpf. ab$

m.D. $\frac{4}{4}$ $(m.D.)$ H p mf

1. Pos. $\frac{4}{4}$ $(m.D.)$ H p mf

m.D. $\frac{4}{4}$

Trgl $\frac{6}{4}$ pp p

Klav. $\frac{6}{4}$ H p mf

Lulu $\frac{6}{4}$ p (p) $cresc.$

- raten Sie sie; dann tanzt sie in ihrem kindlichen Jam-mer vor mir— statt ich vor ihr.

Dr. Sch. $\frac{6}{4}$

1275

(♩ =

1. VI. $\frac{6}{4}$ $(Solo ev. m. Ges.)$ p $cresc.$

2. VI. $\frac{4}{4}$ H $grazioso$ $zus.$ p mp mf

Via $\frac{6}{4}$ p $grazioso$ p mp mf

Vic. $\frac{6}{4}$ p mp mf

= ♩ = 120)

1. VI. $\text{♩} = 120$ Gew. alle

2. VI. p

Vla. f

Vcl. f

Kb. alle pizz. p mp mf

Zeit lassen a tempo

♩ =

1.2.Fl. *a2*

Englh.

1.2.3.Kl.(B) *a3*

Bkl(I)

Alt-Sax.(Es) *f* 3 *(co.m.Ges.)* *mf* *Ges.fortsetzend*

1.2.Fg. *a2* *f* *Fl.fortsetzend*

Klg.

1.2.3.4. Hr.(F) *a4* *ff* *1.3.* *2.4. ff*

o. D.

1.

Pos. o. D.

2.3.

Bib. o. D.

Pk. *ff* *nicht die obere Oktave*

gr. Tam-Tam

gr.Tr. *mf* *ff*

Klav. *ff* *H*

Lulu

Dr.Sch. *wendet sich um* *quasi Achtel* *Zeit lassen*

A-ber wo - hin? Zu mei-ner Braut?! Nach Hau - se?!...

nehmen Dpf.

Zeit lassen a tempo

♩ =

1.VI.

2.VI.

Vla. *ff* *H*

Vlc. *ff* *H*

Kb. *arco* *ff* *H*

= ♩ = 120) neue ♩ = frühere ♩.
(♩ = also 80) 1285

Englh. *p* *N* *p*

Alt-Sax.(Es) *fp* (m. Ges.) *p*

1. Fg. *mp* *p*

1.2.3.4. Hr. (F) o. D. *1.3.7* *quasi 2* *quasi 2* *1*

1.3.Pos. o. D. *poco f espr.* *quasi 2* *quasi 2* *1*

gr.Tr. *p*

Hfe *p* *quasi 2* *quasi 2*

Klav. *p*

Lulu *Sie wis-sen zu gut, daß... daß Sie zu schwach sind, um sich vor*

Dr. Sch. *Wenn ich zur Welt hin- aus könnte! Lulu unterbrechend Schweig!*

Solo 1. Vl. m.D. *neue ♩ = frühere ♩.
(♩ = also 80) (m. Ges.)
m. Dpf.* 1285

2. Vl. *p*

Vla *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

Letzte Sonaten-Reprise

Tempo I. (♩ = 80)

1290

1. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *mp*

Englh.

AltSax(Es)

1. 3. a2 (offen) *mf*

Hr. (F)

o. D. *f*

2. 4. *f*

1. Pos. o. D. *mf* nimmt Dpf.

2. Pos. o. D. *mf* nimmt Dpf.

3. *mf* nimmt Dpf.

Btb. o. D. *mf* nimmt Dpf.

Pk. *p*

Lulu

Dr. Sch. *schleichend*

Al-ter! Mei - ne Welt! Das Kind, das

Er weint. Der Ge-walt-mensch weint!

Tempo I. (♩ = 80)

1290

1. Vl. m. D. *alle m. Dpf. H*

2. Vl. *(o. D.) p, ma marc.*

Vla *p, ma marc.*

Vlc. *p, ma marc. zus. p, ma marc. fp*

Kb. *p, ma marc.*

Solo Dpf. ab

1. Ob.

2.

Engl.

1.2.Kl.(B)

Alt-Sax.(Es)

2.4.Hr.(F)
o. D.

1.K.

Lulu

Dr. Sch.

2. Vl.

Vla.

Vic.

Ironisch

Jetzt gehn Sie a - ber bit - te... zu ihr...

schuld-lo-se Kind! Ich kann nicht,... ich kann jetzt nicht zu

1295

1. Ob. *p dolce*

2. *p dolce*

Engl. *p*

1. Kl(B) *p dolce*

2. *p dolce*

All-Sax(Es) *p dolce*

1.2. Fg. *mf*

Pk. *p*

Trgl *p*

Klav. *p*

Lulu
Hin - aus mit Ih-nen! Schick-ken Sie mir den Prin-zen.

Dr. Sch.
ihr. *7* hilflose Geste - - - 7 Geste - - - dumpf
Sag' mir um Got-tes - wil - len:

1295

Solo o. D. (m. D.)

1. Vi. *p*

d. übrig. m. D.

2. Vi.

Vla *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

(Überleitungsidee)

$$3 \text{ eighth notes} = 3/4 \text{ eighth notes} \quad (\text{eighth note} = 138)$$

1. Kl. (3)

2.

Alt-Sax. (E♭)

1.

2.

Fg.

Vibr.

Lulu

Dr. Sch.

Solo u. D.

1. Vl.

4. übr. m. D.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

f *fp* *poco f* *vibr.* *p* *erhebt sich (ihr Mantel bleibt auf dem Sessel)* *auf dem Mittlestisch die Kostüme beiseite schiebend* *was soll ich tun...* *o. Dpf. (Solo)* *Dpf. ab* *1. Fg. durchlassen* *mf* *p espr. e poco*

(♩) = 138 *(♩) = 138*

1300

1. Kl.(Ü)

1.

Fg.

2.

Klav.

Lulu

Dr.Sch.

aufrecht hinter Dr. Schön stehend,
auf die Lehne seines Sessels gestützt

Hier ist Briefpa-pler...

Al-so

Ich kann nicht schrei - ben...

1300

Solo

1. Vl.

2. Vl.

Solo

Vla

d. übrig.

Vlc.

a poco cresc.

nimmt Dpf.

(m. Ges. - - - - -)

cresc.

Solo nimmt Dpf.

pizz.

Seitenthema = Briefduett
Quasi Tempo di Gavotta

$\text{♩} = \text{♩}$

Engl. h. *mp grazioso* *(m. Ges.)* *p*

1. Kl. (B) *mf grazioso* *p*

Bkl. (B) *mf* *p*

All-Sax. (Es) *mf grazioso* *p*

1. Fg. *p grazioso*

2. *p*

Trgl. *immer m. Klav.* $\frac{3}{4}$ *p*

Beck. freihängend *obligat immer m. Hfe* $\frac{3}{4}$ *p*

Hfe *obligat CN*)* $\frac{3}{4}$ *p*

Klav. *p* $\frac{3}{4}$

Lulu *diktierend (sempre cantabile)*
schrei-ben Sie! „Sehr ge - ehr - tes Frä - u - lein...“

Dr. Sch. *mechanisch wiederholend*
Ich kann nicht... „Sehr ge - ehr - tes Frä - u...“

Quasi Tempo di Gavotta

$\text{♩} = \text{♩}$

Solo I. Vl. *nimmt Dpf.* $\frac{3}{4}$

Vla d. übrig. *arco m. Dpf.* $\frac{3}{4}$ *obligat CN*)*

Solo Vic. m. D. *obligat p, ma espr.*

Kb. *(pizz.)* $\frac{3}{4}$ *f*

) CN bedeutet bis zum Schluß dieses Aktes: „Kanonische Imitation“, die in diesem „Brief-Duett“ immer die seitens Dr. Schön erfolgende Niederschrift der von Lulu diktierten Sätze (Phrasen) wiedergibt und fast durchwegs von den obligaten Instrumenten (Solo-Strch., Hfe u. freihängendem Becken) gespielt wird.

wie früher

Wieder Gavotte

frei (recit.)

1305

♩ = ♩ (= 138)

1. Fl. *p grazioso*

2. *p grazioso*

Engl. *mf* *p* *grazioso*

1. Kl. (B) *(m. Ges.)* *p* *grazioso*

Bkl. (B) *(m. Ges.)* *p* *grazioso*

1. Fg. *mf* *p* *p grazioso*

2. *mf* *p*

Trgl. 6/8 4/8

Hfe. *CN* *p*

Klav. *H* *p*

Lulu mit Nachdruck
„Sehr ge-ehr-tes Fräu-lein.“

Dr. Sch. (schreibt) „Sehr ge-ehr-tes Fräu-lein.“
Ich nen-ne sie Bri-git-te. Mein To-des-

Solo m. D. *1305* *Wieder Gavotte* *frei (recit.)*
1. Vl. *obligat p* *o. Dpf.* *am Steg.* *get.* *1p*

d. übrig. o. D. *am Steg.* *get.* *1p*

2. Vl. *m. Dpf.* *CN* *obligat p* *1p*

Solo Vla m. D. *obligat p*

Solo m. D. *(m. Ges.)* *arco* *poco f*

Vic. *poco f*

d. übrig.

- - - a tempo di Gavotta

1310

1. Fl.

2.

1. Ob.

Euglh.

1. Kl.(B)

All-Sax.(Es)

1. Fg.

Trgl

Beck.
freihängend

Hfe

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

(m. Ges.) *mf* *grazioso* *p*

grazioso *p*

Ob. durchlassen *mf*

mf *p* *grazioso*

CN *p*

(m. Ges.) *p*

diktiert weiter
(cantabile)

„Neh-men Sie Ihr Wort zu - rück!“ „Ich kann es mit mei-nem Ge -

(schreibt weiter:) „Neh-men Sie Ihr Wort zu - rück!“ „Ich

ur - teil!

- - - a tempo di Gavotta

1310

Solo m. D.

1. Vi.

d. übrig.

2. Vi.

Solo Vla m. D.

Solo m. D. Vic.

d. übrig.

Kb.

CN *mf*

pp

pp

CN *mf*

p

mf

arg. (m. Ges.) *poco f*

frei (quasi recit.) a tempo (di Gavotta)

1315

1. Fl. *(immer m. Ges.)* *p* *cresc.*

Engl. *fp*

1. Kl.(B)

Bkl.(B) *mp*

1. Fg. *fp*

2. Hr. (F) o. D. *p*

Trgl. *p*

Hfe

Klav. *p* *mp*

Lulu *Geste* *(cantabile)* *p cresc.*
 wis - sen... *(parlando)* Schrei-ben Sie: „Ge - wis - sen - nicht ver - ein - ba - ren,
 unterbricht schreibt weiter

Dr. Sch. kann es mit mei - nem Ge - „mei - nem Ge - wis - sen“ „nicht ver -

frei (quasi recit.) a tempo (di Gavotta)

1315

Solo 1. Vl. m.D. *fp* *mf* *mp* *p*

Solo Vla m.D. *mf* *mp*

Solo Vlc. m.D. *fp* *mf* *mp*

[illegible]

1320

(m. Ges.)

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

1. Kl. (B)

Bkl. (B)

11. Sax. (Es)

1. Fg.

1. Hr. (F)
o. D.
2.

1. Pos.
m. D.

Btb.
m. D.

Beck.
eihängend

Lulu

Dr. Sch.

mp

dim.

m. Dpf. H

p

Dpf. ab

(p)

„Ich ge-be Ih-nen mein Wort, daß ich Ih-rer Lie-be..“

(schreibt:) „Ich geb mein Wort, daß ich schaut zu Lulu auf“

Du hast ja recht!

1320

Solo
m. D.

1. Vl.

d. übrig.

2. Vl.

Vla
l. übrig.

Kb.
gel.

am Steg

am Steg

am Steg

pp

gew.

p

1325

(m. Ges.)

H Grazioso

1. Fl. *p* *f* *p* (*p*)

1. Ob. *p* *f* *p*

Engl. h.

1. Kl. (E) *N* *f* *f* *p* (*p*)

All. Sax. (E) *f* *p*

1. Fg. *p*

2. *p*

1. Hr. (F) o. D. *p*

1. Trp. (C) m. D. *p*

Hr. *CN* *f*

Klav. *H* *p*

quasi recit. a tempo

Lulu *3*
Schrei-ben Sie: „Lie - be un-wür-dig bin.“ „Die - se Zei - len sind Ih - nen ein Be -

Ih - rer Lie - be un-wür-dig bin.“ „Die - se

Dr. Sch.

1325

Grazioso

Solo 1. Vl. *H* *f* *CN* *mp*

m. D. *H* *f* *CN* *mp*

Solo Vla. *H* *f* *CN* *mp*

m. D. *H* *f* *CN* *mp*

Solo m. D. *H* *f* *CN* *mp*

Vlc. *pizz.* *p*

übr. *p*

1. Fl.

1. Ob.

Englh.

1. Kl.(3)

1. Fig.

2.

Hfe

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

Solo 1. Vl. m.D.

Solo m.D. Vla

d. übrig.

Solo m.D. Vic.

d. übrig.

poco cresc.

poco cresc.

mf

poco

mf

mf

pizz.

mf

CN

CN

CN

espr.

mf

mf

CN

poco

weis.— Seit drei Jah-ren ver-su-che ich, mich— los - zu - rei - Ben;— ich

Zei - len sind lh - nen ein Be weis.— Seit drei Jah - ren ver - su - che ich, mich los - - zu -

1. Fl. *f* **1** *H^m (m. Ges.)* **1335** *p*

1. Ob. *mf*

1. Kl. (B)

1. *(mf)* *p* *p*

2. *p*

1. & 2. Trp. (C) m. D. *(m. D.)* *mp* *(m. D.)* *mp*

1. Pos. m. D. *mp* *mp*

Hfe *CN⁺* *p*

Klav. *CN⁺* *p* *H^m* *p*

Lulu
ha-be nicht die Kraft da - zu. Ich schreibe Ih-nen - an der Sei - te der

rel - - ßen; - ich ha - be nicht die Kraft da - zu. - Ich schrei - be Ih-nen - an der

Dr. Sch.

Solo I. Vi. m. D. **1** *f* **1335** *(CN⁺)* *mp, ma espr.* *mf*

Solo m. D. *f* *(CN⁺)* *mp, ma espr.* *mf*

Via *f*

4 übr. *mp* *p*

Solo m. D. *f* *(CN⁺)* *mp, ma espr.* *mf*

Vie. *f* *(f)* *mp, ma espr.* *mf*

4 übr. *mp* *p*

1. Fl.

Trp. fortsetzend

Bkl. (B)

Trp. fortsetzend

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

2.

1. 2. Trp. (C)

m. D.

1. Pos.

m. D.

Btb.

o. D.

rel. f

wie früher

Viertel: spätere Codaviertel = 46

Trgl

Beck.

freihängend

Hfe

CN

mp

Klav.

poco f

Lulu

Befehlende

Frau, _____ die mich be - herrscht“ _____

Sei - te der Frau, _____

Innere Bewegtheit, entsprechend dem Tuba-Thema. - - - - - setzt die Feder ab

Dr. Sch.

Solo

1. Vl.

m. D.

CN

Solo

Vla

m. D.

CN

Solo

m. D.

Vlc.

CN

d. übrig.

1340

(m. Ges. - - - - 4)

Bkl.(B)

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

2.

Kfg.

1. Pos. o. D.

Btb. o. D.

Trgl

Beck. freihängend

Ilfe

Klav.

Geste

Lulu

„Ver-ges-sen Sie mich!-“

Dok - tor Lud - wig Schön.“

Dr. Sch.

(setzt die Feder an und schreibt: „Ver-ges-sen Sie mich!-“)

aufschluchzend

0 Gott! -

1340

Solo I.VI. m. D.

Solo m. D. Vla

dübrig.

Solo m. D. Vlc.

dübrig.

Kb.

zus. pizz.

1345

Solo m.D.
1. VI.

d. übrig.

2. VI.

Solo m.D.
VIa

d. übrig.

Solo m.D.
Vlc.

d. übrig.

sch. rhythmisch
get.
f col legno
mf

nehmen Dpf.
p

(pizz.)
f

nehmen Dpf.

CN

CN

f

p

1350

H^f (m. Ges.)

1. Fl. *p*

1. Ob. *p* *poco*

Engl. *p* *poco*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Kfg. *p*

2. Ilr. (V) a.D. 3. 4. *p* *poco* *poco* *poco*

Pk. *p* *poco*

Hfe *p* *poco*

Klav. *p* *poco*

Lulu „Ver - su - chen Sie nicht, mich zu ret - ten!“

für sich (schreibt:) „Post - skrip - tum: Ver - su - chen Sie nicht, mich zu ret - ten - -“

Dr. Sch. Post - skrip - tum?

1350

Solo 1. Vl. m.D. *poco f* *espr.* *sul G* *gew.*

Solo m.D. *poco f* *am Steg* *gew.*

Vla *m. Dpf. am Steg* *poco f* *immer am Steg* *mf* *(mf)* *gew.*

d. übrig. m.D. *p* *CN* *espr.* *nehmen Dpf.* *m. Dpf. arco*

Solo m.D. *(pizz.)* *poco f* *espr.* *nehmen Dpf.* *m. Dpf. arco*

Vlc. *(pizz.)* *poco f* *espr.* *nehmen Dpf.* *m. Dpf. arco*

d. übrig. *(pizz.)* *poco f* *espr.* *nehmen Dpf.* *m. Dpf. arco*

Kb. *(pizz.)* *poco f* *espr.* *nehmen Dpf.* *m. Dpf. arco*

p, in molto espr. e cresc..

1355

Lento (Coda)

Neues $\text{♩} = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

Alt-Sax. (Es)

Solo Gesang fortsetzend

1. Fg.

2.

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

Btb. m. D.

Pk.

Hfe

Lulu

Dr. Sch.

Jetzt - kommt - die Hin - rich - tung..

morendo

morendo

ausbrechend

in sich

1355

Lento

Neues $\text{♩} = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla m. D.

Solo m. D.

Vic.

d. übrig. m. D.

Kb. m. D.

alle

1. Pos. durchlassen

zus. gew.

mp, meno espr.

mp, meno espr.

mp, meno espr.

mp, meno espr.

mp

1360

2.3.Kl.(B)
Alt.-Sax.(E♭)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.
Hr.(F)
m.D.
3.4.
1.2.
Pos.
m.D.
3.
Btb.
m.D.
Pk.
Trgl
gr.Tam-Tam
gr.Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr.Sch.

pp dolce
pp dolce
RH
RH
m. Dpf. N
m. Dpf. mf
N ff
ff
p dampf
event.
f
RH
mf
Ossia
p vibr.
RH
ff
poco f
RH
leises Klingelzeichen
event. Trgl
Vorhang - - - - -
richtet sich auf und macht sich für ihre Tanznummer bereit - - -
zusammenbrechend

1. VI.
m. D.

2. VI.
m. D.

Vla.
m. D.

Vcl.
m. D.

Kb.
m. D.

Cb.
m. D.

1360

f *morendo* *f* *morendo* *f* *morendo* *f* *morendo*

pizz. *f* *arco* *poco f*

Ende des 1. Aktes