

Debussy

I. Soupir

Trois poèmes de Mallarmé

Calme et expressif ♩=50

Calme et expressif ♩=50

p doux et soutenu

pp

p très soutenu

Mon â - me vers ton front où rêve, ô cal - me

piu pp

sœur, Un au - tom - ne jonché de ta - ches de rousseur Et vers le - ciel er - rant

p *pp*

p *pp*

de ton œil an . gé . li . que Mon . te, com . me dans un jar . din mé . lan . co .

li . que, Fi . de . le, un blanc jet d'eau sou . pi . re

En animant un peu

vers l'A . zur' Vers l'A . zur at . ten . dri d'Octo . bre pâle et

Cédez -

pur Qui mire aux grands bas . sins sa langueur in . fi . nie Et lais . se,

Cédez -

|| au Mouvt

sur l'eau morte où la fauve a-go-nie Des feuil-les erre au vent et

p

pp murmurando

Plus lent

creuse un froid sil-lon, Se traî-

pp subito

Cédez . . Plus lent

pp

. ner le so-leil jau-ne d'un long ra- yon.

Très retenu

ppp

Debussy II. Placet futile

Dans le mouv^t d'un Menuet lent ♩=56

p Cédez -
Prin_ces - se!

Dans le mouv^t d'un Menuet lent ♩=56

p doux et gracieux *p* Cédez -

Mouv^t

à ja - lou - ser le des_tin d'une Hébe Qui poind sur cet.te tasse au baiser de vos

Mouv^t

pp expressif, sans lourdeur *più p*

le vres, J'u - se mes feux mais n'ai rang dis - cret que d'ab -

p *p*

(a l'aise)

bé Et ne fi-gu-re-rai mê-me nu sur le Sè - vres.

p léger!
M. G.

Comme je ne suis pas ton bi - chon em-bar - bé, Ni

un peu en dehors

la pas-ti-le, ni du rouge, ni jeux miè-vres Et que sur

f *p* *pp*

Retenu - **Mouv^t**

moi je sais ton re-gard clos tom-bé, Blon - de dont les coif.

Retenu - **Mouv^t**

pp *p*

feurs di - vins — sont des or - fè - vres! Nommez nous toi de

p

p *marque* *M.G.* *p* *M.G.* *p*

qui tant de ris fram.boi - sés Se joi - gnent en trou-peaux d'a - gneaux ap - pri - voi -

piu p *p* *cre - scen - do*

Serrez un peu . . . //Cédez . //Mouv

sés Chez tous broutant les vœux et bê - lant aux dé.li - res, Nommez nous pour qu'A .

Serrez un peu . . . //Cédez . //Mouv

mf *f* *p doux*

.mour ai - lé d'un é - ven - tail M'y peigne flûte aux doigts en - dormant ce ber.

M G.
sempre dolce

M G. *M D.* *tr* *M G.*

.cail, Princes - se, nom - mez

molto dim... *p*

au Mouvt un peu retardé

pp

nous ber - ger de vos sou - ri - res.

pp *rapide et léger* *ppp* *M. D.*

Debussy III. Eventail

Scherzando ♩ = 76 (Délicat et léger) **Rubato**

Scherzando ♩ = 76 (Délicat et léger) **Rubato**

p legg. *piu p* *pp*

O rê-veu . se, pour que je plon-ge Au pur dé-li . ce sans chemin,

pp

Sa . . . che, par un sub-til men-son-ge,

pp

Mouvt

Gar . der mon ai . le dans ta main.

Mouvt

p *legg.* *piu p*

U . ne frai . cheur de cré . pus . cu . le Te vient à cha . que bat . te .

pp *pp* *pp*

ment Dont le coup pri . son . nier re . cu . le L'ho . ri .

piu pp *p* *p*

zon dé . li . ca . te . ment.

Serrez .

p *p* *p*

Ver - ti - - - ge!

Rapide

mf 3 3 3 3 *dim. molto*

Mouv^t

pp *sempre legg.*

le chant doucement en dehors

voi - - ci que fris - son - ne L'es - pa - - ce

Cédez un peu - - - // Mouv^t

comme un grand bai - - - ser Qui,

fou de naî - tre pour per - son - - - ne,

Ne peut jail . . lir ni s'a . . pai . .

ser. — Sens — tu le pa-ra-dis fa . rou . che

p doux et expressif

p

Ain . si qu'un rire en . se . ve . li Se cou . ler du coin de ta

più p

Cédez, très peu . . . // Mouvt

bou . che Au fond de l'u . na . ni . ne pli!

Cédez, très peu . . . // Mouvt

pp

pp

pp

En retenant peu à peu
jusqu'à la fin

p

più p

pp doux et lointain

Le

scep-tre des ri-va-ges ro-ses Stag-nants sur

pp

Toujours en retenant

les soirs d'or, ce l'est, Ce blanc vol fer-

p

pp

Serrez . . // Retenu . . //

mé que tu po-ses Contre le feu d'un bra-ce-let.

più pp

à peine