

Opera completa per canto e pianoforte

**Giuseppe
Verdi**

**SIMON
BOCCANEGRA**

Melodramma in un prologo e tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave e Arrigo Boito

Prima rappresentazione:

Venezia, Teatro La Fenice, 12 Novembre 1857

A cura di Mario Parenti (1963)

Ricordi

Personaggi

PROLOGO

SIMON BOCCANEGRA, corsaro al servizio della Repubblica genovese. *Baritono*

JACOPO FIESCO, nobile genovese. *Basso*

PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese. *Basso*

PIETRO, popolano di Genova. *Baritono*

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ecc.

DRAMMA

SIMON BOCCANEGRA, primo Doge di Genova. *Baritono*

MARIA BOCCANEGRA, sua figlia, sotto il nome di Amelia Grimaldi. *Soprano*

JACOPO FIESCO, sotto il nome di Andrea. *Basso*

GABRIELE ADORNO, gentiluomo genovese. *Tenore*

PAOLO ALBIANI, cortigiano favorito del Doge. *Basso*

PIETRO, altro cortigiano. *Baritono*

UN CAPITANO DEI BALESTRIERI. *Tenore*

UN'ANCELLA DI AMELIA. *Mezzosoprano*

Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte del Doge, ecc.

L'azione è in Genova e sue vicinanze, intorno alla metà del secolo XIV.

Tra il Prologo ed il Dramma passano 25 anni.

Indice

Pag. 1 **PROLOGO**

48 **ATTO PRIMO**

151 **ATTO SECONDO**

203 **ATTO TERZO**

SIMON BOCCANEGRA

DI

GIUSEPPE VERDI

PROLOGO

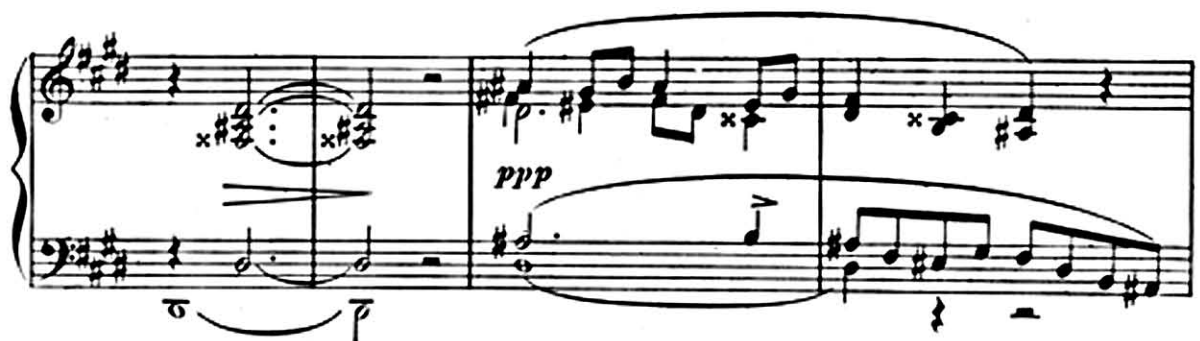
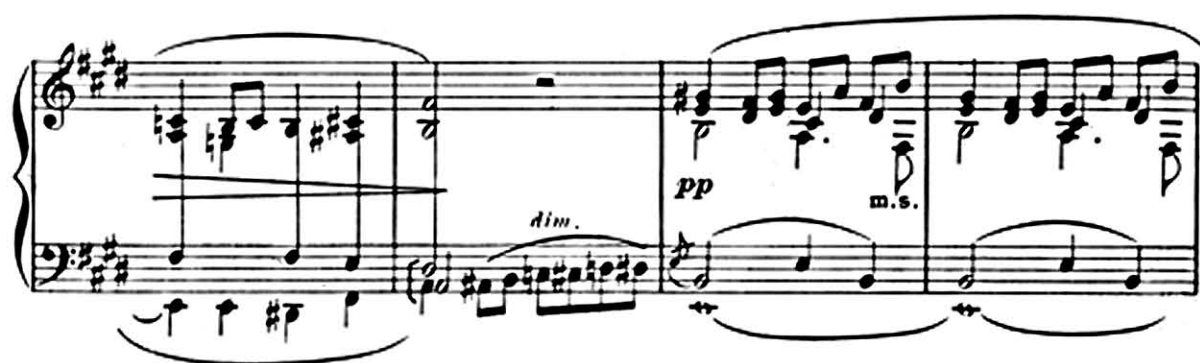
UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

$\text{♩} = 92$

ALL. MODERATO

pp *m.s.* *pp*



(S'alza prontamente il sipario. - È notte)

(Paolo e Pietro sono in scena, continuandó un discorso)

PAOLO

tutta questa scena a mezzavoce

Che di _ cesti?.. all'onordiprimo a-bate Lorenzin, l'usu-

PA. *lunga*

_rie-re?.. Il pro-de, che dai nostri

PIETRO

Altro pro-po-ni di lui più de-gno!

PA. mari cacciaua l'african pi - ra-ta, e al li-gu-re ves - sil-lo re - se l'an-

PA. *lunga*
 PIETRO - ti. ca ri. no man za al - te - ra. *lunga* O - ro,
 In - te - si... e il pre - mio?.. *lunga*
p

PA. *PIETRO*
 pos san za, o no - - re. *B* Ven do a tal pre zzo il po - po - lar fa -
mf

(Si danno la mano; Pietro parte.)
 PI. - vo - - re. *ppp*

PAOLO *alzando un po' la voce, ma non troppo*
 Abbor ri - ti, pa - tri - zi, al le cime ove alber ga il vo stro or.
8^{va} pp 47372 *8^{va} pp*

PA. *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 138$

- go-glio, disprezza.to ple-beo, sa-li-re io vo - - glio.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$

pp *pp e leggero*

SIMONE (Entra frettoloso) *con un po' d'espansione*

Un am-ple -

S *sempre a mezzavoce*

- so... Che avvenne? Da Sa-vona perchè qui m'appel.

pp

S *MENO MOSSO* $\text{♩} = 100$

- lasti? I.o?.

PAOLO (misteriosamente)

Al-l'al-ba e-letto esservuoi nuovo a-ba-te?

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$

p

S no. Vaneggi? (con intenzione)

PA. Ti ten - ta du - cal co - ro - na? E Ma - ri - a?

S *con passione* vit - tima inno - cente del funesto amor mi - o!.. *parlante* Dimmi, di lei che sai?.. le favel.

S - la - sti?.. Ma - ri - a!

PAOLO (additando il palazzo Fieschi)

Prigionie - ra ge - me in quella ma - gion... Negarla al

S Mi - se - ra! Pa - o - lo...

PA. Do - ge' chi po - tri - a? As - sen - ti?

I. TEMPO

PAOLO

D I. TEMPO

Tut - - to di - sposi... e sol ti chieggo par te a i pe.

pp

SIM.

Si - a...

PA. ri - gli e al - la pos - san - za... In vi - ta ed in mor - te?...

mf

SIM.

Si - - a!

ff

p

PAOLO

S'appressa alcun... T'a - scondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.

p

8 CORO e SCENA di PAOLO

(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

E *MODERATO* ♩ = 100

(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro)



PIETRO *sempre a mezzavoce*



Tenori

a mezzavoce

C
O
R
O

MARINAI ED ARTIGIANI

Bassi

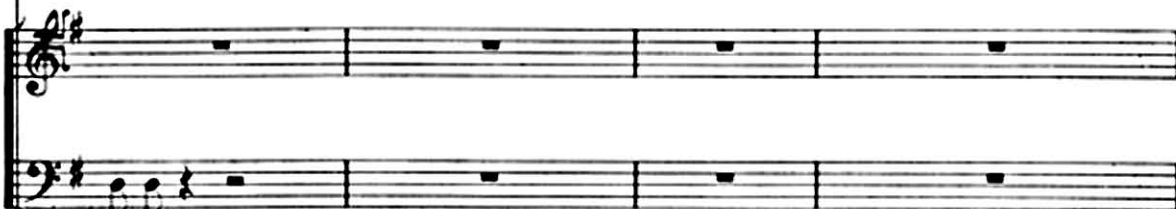
Tut.ti.



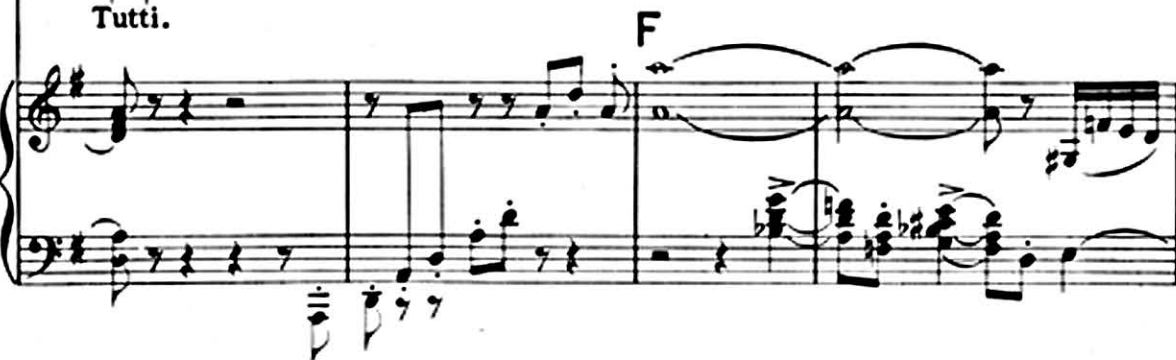
PI.



Niun pel pa .



Tutti.



PI. *-tri - zi?..*

nette le parole

Niuno. A Loren.

Niuno. A Loren.

dolcissimo

PI. *Venduto è ai Fieschi.* Un

-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

pp.

PI. *prode. Un po. po - lan...*

Si. Ben di - ci... ma fra i nostri sai

Si. Ben di - ci... ma fra i nostri sai

pp

PAOLO *(avanzandosi) f* *Si - mo. ne Boc. ca. ne - gra.* *ff*

PI. *Si. Si.*

l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. Si.

l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. Si.

ff

sempre sottovoce

PA. *con un grido, poi subito sottovoce* **PPP** Si... il Cor - sa - ro all'al - to

PI. **PPP** *sottovoce* - mo - - ne! il Cor - sa - ro!

PPP *sottovoce* - mo - - ne! il Cor - sa - ro!

PPP - mo - - ne! il Cor - sa - ro!

ff *pp*

PA. *pp* scranno... Verrà. Ta - ce - ran - no.

pp È qui? E i Fieschi?

pp È qui? E i Fieschi?

(Paolo chiama tutti intorno a sé; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero.)

ff

PAOLO *sottovoce*

G L'a tra magion ve . de . . te?.. de' Fieschi è l'empio o - stel . . lo,

ALL^o MODERATO*pp*

PA.

u - na bel - tà in - fe - li - . . ce..... ge - me sepol - ta in quello;

PA.

sono i la - men - ti suo - . . i la so - la vo - ce u -

pp

m.d.

PA.

. ma - . na che risuo - nar s'a - scol - ta nell' ampia tom - ba ar -

m.s.

m.d.

m.d.

PA. *ca - na.*

PIETRO *sempre sottovoce*

sempre sottovoce

GIORGIO

CORO

pp

m.d.

PI. *p*
 - bian - - za, non ral - le-grò i ve - ro-ni della ro - mi - - ta

p
 - bian - - za, non ral - le-grò i ve - ro-ni della ro - mi - - ta

p
 - bian - - za, non ral - le-grò i ve - ro-ni della ro - mi - - ta

dolcissimo

PI. stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de.

stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de.

stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de.

dolcissimo

PI. - si - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - - - te so - lo al pa - tri - zio al.

pp *m.d.* *m.s.*

PA. - te - - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - - ge.....

m.d. *m.s.*

PA. nel l'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

È ver.

COR. È ve - ro.

È ver.

f

PA. Ma ve-di in not - te cu - . pa per le de-ser - te

PI. *pp* Oh cie.lo!

pp Oh cie.lo!

pp Oh cie.lo!

L

p

PA. sa - . le er - rar si - ni - stra vam - . pa, qual

PI. Oh cie.lo! Gran Di.o!

Oh cie.lo! Gran Di.o!

Oh cie.lo! Gran Di.o!

PA.
d'a . ni . ma in . fer . na . . le.

PI.
Par l'an . tro dei fan .

Par l'an . tro dei fan .

Par l'an . tro dei fan .

PI.
. ta . si . mi !.. Oh, qual or . ror !.. Par

. ta . si . mi !.. Oh, qual or . ror !.. Par

. ta . si . mi !.. Oh, qual or . ror !.. Par

PI. *pp*
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!
pp
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!
pp
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

fp

PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

Guar - da - te! La fe - ral vampa ap -

pp

fp

PA. *pp*
 PIETRO - pa - re... V'allonta - na - te. Si
 Oh ciel!..
 Oh ciel!..
 Oh ciel!..
ppp

ppp

PA. cac - ci noi de - mo - nii col se - gno del - la cro -

PIETRO - - - - ce...

Si cac - ci noi de - mo - nii col

Si cac - ci noi de - mo - nii col

Si cac - ci noi de - mo - nii col

PAOLO

Al -

PI. se - gno del - la cro - - - - ce...

se - gno del - la cro - - - - ce...

se - gno del - la cro - - - - ce...

0

PA. *- l'al.ba. Si. mone.*

PI. *Qui. Si. mo. ne adu. na vo.*

Qui. Si. mo. ne adu. na vo.

Qui. Si. mo. ne adu. na vo.

(Tutti partono di qua e di là a gruppi)

PI. *- ce.*

- ce.

O - ce.

FIESCO (Esce dal palazzo)

(rivolto al palazzo)

A te l'estremo ad.

di-o, palagio alte-ro, freddo se-polcro dell'angio-lo mi-o!.. Nè a proteggerti

valsi!.. Oh male-det-tol.. oh vi-le se-dut-to-re!.. E

tu, Ver-gin, sof-fri-sti rap-ta a le-i la verginal co-ro-na?..

(Allegro) Largo 23

Ahl che dis-si?.. de-li-ro!.. ah, mi per-do - na!

p *col canto*

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 56

Il la-ce-ra-to spi-ri-to

ppp

del mesto ge-ni-to-re e-ra ser-ba-to a stra-zio d'in-famia e di do-

- lo - - re. *f* *p* *f* *p* Il

È mor-tal.. è mor-tal..

(interno e molto lontano) *pp* *pp* Mi-se-re-rel.. Mi-se-re-rel..

Mi-se-re-rel.. Mi-se-re-rel..

Cantabile

F

ser - to a lei de' mar - ti - ri pie - to - soil cielo diè... Resa al fulgôr de -

È mortal.. è mortal..

R

pp

F

- glian - ge - li, pre - ga, Maria, per me,

è mor - ta! a lei s'apron le sfe - re!..

Mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

Mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

pp

con espress.

re-sa al fulgor degli ange-li, pre-ga, Maria, per mè,
 è mor-ta! mai più non la ve-
 mi-se-re-re!..
 mi-se-re-re!..
pp
allarg.

pre-ga per me, pre-ga per me, pre-ga, Maria, per
 -drem in ter-ra! mai più non la ve-dre-mo in ter-ra!..
 mi-se-re-re!.. mi-se-re-re!..
 mi-se-re-re!.. mi-se-re-re!..
pp

(Varie persone escono dal palazzo, e
traversando mestamente la piazza
s' allontanano)

F

me.....

non la ve.drem mai più!

non la ve.drem mai più!

non la ve.drem mai più!

pp

S



ALL.^o MODERATO ♩ = 100
(Simone ritorna in scena esultante)

SIMONE

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma-ri-a! forse in bre-ve po-trai

POCO PIÙ MOSSO (scorge Fiesco)

dir-mi tuo sposo!.. Al-cun veggo!..

ALL.^o AGITATO ♩ = 120

chi fi-a? Si-mon?

SIM. 

Tu?

FIESCO *con forza*

Qual cie-co fa - to a oltraggiar - mi ti tra - e - a?..

Sul tuo ca - po lo qui chie.

SIM.

Pa - dre

de - a l'i - ra vin - di - ce del ciel.

con espressione

s

mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli - che - vo - le a' tuoi

s

pie - di... il per - do - no a me con - ce - di...

FIESCO

Tar - diò.

s

Non sii cru - del, non sii cru - del. Su - bli -

F

- mai. Tar - diè omai.

s *V* - mar - - mia lei spe - rai so - vra l'a - - li del la

p stacc.

s glo - - ria, strappai ser - - tial la vit - to - - ria per l'al -

s - ta - - re dell'a. mor. (freddamente)

FIESCO

Io fea plau - so al tuo va -

F - lo - re, ma le of - fe - - se non per - do - no... te ve -

SIM.

Ta - ci... *sempre cres.*

- des - si asce-so al tro-no... Se-gno all'o - dio mio e al - l'a-

- na - tema di Di - o e all' a - na - tema di Di -

SIM.

Pa - ce...

- o è di Fiesco l'offen-sor. No!

Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non

p

(gli presenta il petto)

SIM.

vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe - ri -

mo - ra.

S

- sci... Si, m'uc - cidi, e almen se - polta fia con

(ritirandosi con orgoglio)

Assas - si - narti?

S

me tant' ira...

pausa lunga MENO MOSSO $\text{♩} = 92$

A - scol - ta. Se con - cedermi vor - rai.... l'inno.

MENO MOSSO $\text{♩} = 92$

ppp

F . cen.te sven tu . ra.ta che na . sce.a d'impuro a . mor, io, che an.

ppp

F . cor non la mi.ra.i, giuro ren.der la be . a.ta, e tua.

f

SIM.

Nol pos.s'i . o.

F .vrai per.do . no al.lor. Perché?

p *f* *dim.*

S Ru.bel.la sor.te lei ra . pi...

F Fa . vel.la.

p *ppp*

SIM. ANDANTINO 92

cantabile

YY

ANDANTINO 92

Del marsul li . do framente o . sti . le

s crescea nel . l'om . bra quella gen . ti . le; crescea lon . ta . na dagli occhi

s mie . i, vegliava an . no . sa donna su le . i. Di là u . na

s not . te var . can . do, so . lo dal . la mia na . ve sce . si a quel

acce - le - ran - do

suo - lo. Corsi alla ca - sa... n'e - ra - la

acce - le - ran - do.

por - ta ser - ra - ta, mu - ta!

FIESCO

La don - na?

1^o Tempo

Mor - ta!

1^o Tempo

E la tua fi - glia?..

f *pp*

SIM.

Mi.se.ra, tri - sta, tre gior.ni pian - se, tre gior.ni er - rò.

dolciss.

con accento 37

p

Scom.parve po.scia, nè fu più vi.sta,d'al.lo.ra in.

con passione

f ten.

.darno cerca.ta io l'ho, in.darno,in .dar.no cer.ca.ta io l'ho.

AA

FIESCO

Se il mio de . si . re com . pier non puoi,

p

p

pa . ce non puo . te es . ser fra noi! Ad.

pp

SIM.

(Gli volge le spalle) Coll'amor mi . o sa.prò pla . car . ti; m'o.di,ah

di . o, Si . mo . ne!

espress.

m'o . di. M'o . di.

(freddo, senza guardarlo)

No. Ad . di . . .

ff *col canto* *pp*

(s'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare)

o.

allargando.....

ALLEGRO

BB Oh, de' Fie.schi impla.ca . ta,or.ri . da raz . . . za!..

ALLEGRO *ff*

S E tra co.te . sti ret . ti.li na.

pp *col canto*

fp

dolce e lento **ANDANTE** ♩ = 88

S .scea quella pu . ra bel . tà? **ANDANTE** ♩ = 88 **Vederla**

pp

S (S'avvia al palazzo) *pp*

voglio... Coraggio. (Dà tre colpi alla porta) Muta è la magion de'

p

ALL.^o come prima

S Fieschi? **Dischiusè son le porte!..** **Qua.le mi.**

CC **ALL.^o come prima**

p

S .stero!.. Entriam.

PIESCO

T'i . nol . tra estrin . gi ge . li . da

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$

p

(Comparisce sul balcone)

S Nessuno!.. Qui

F sal.ma.

pp staccato *pp* *pp*

AND! *come prima*
(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra)

S sempre silen.zio e te . nebra!..

AND! *come prima*

DD *pp* *pp*

(S'ode un grido di dentro)

S Mari . a!.. Mari . a!!

PIESCO

L'o.ra suo.

dolce *f* *ppp*

F
no del tuo ca - sti go...
ALL.^o AGITATO ♩ = 132
f

SIM. (Esce dal palazzo, atterrito)
È so.gno!
ff

s
Ten. Sì; spaven.to.so. a.tro.cesognoeil mi.o!
O (interno, in lontananza) Bocca . ne .
R Bassi Bocca . ne .
C
pp

s
Quai vo.ci! E . co d'infer . no è
- gra! Bocca . ne . gra!
- gra! Bocca . ne . gra!

S. EE questo!..

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 92$

p

PAOLO (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinai)

Do - ge il po -

PIETRO Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

Do - ge il po -

SIM. Vi - a fan - ta.smi! vi - a!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. - pol t'ac - cla.ma!

PI. - pol t'ac - cla.ma!

PA. Che di' tu?

PI. Che di' tu?

PA. Che di' tu?

PI. Che di' tu?

PA. Che di' tu?

PI. Che di' tu?

PA. Che di' tu?

PI. Che di' tu?

PA. Che di' tu?

PI. Che di' tu?

PA. Che di' tu?

PI. Che di' tu?

PA. Che di' tu?

PI. Che di' tu?

SIM. *a tempo*

PAOLO Pao . lo!.. U . na tom . ba... Un tro . . no!..

PIESCO (Do . ge Si . mon?.. m'ar . de l'in . fer . . . noin

F pet . . . to!..)

Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)

Ten. *f* Vi . va Si . mon! vi . va, vi . va, vi . va Si . mon!

R. *f* Vi . va Si . mon! vi . va, vi . va, vi . va Si . mon!

Bassi *f* Vi . va Si . mon! vi . va, vi . va, vi . va Si . mon!

47372

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

HH

ff

tr

PAOLO (Le campane suonano a stormo)

ff

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

PIETRO

ff

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

ff

. let . . to! vi . va, vi . va,

ff

. let . . to! vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

ff

. let . . to! vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

ff

PA. *let . . to! vi . . va, vi*

PI. *let . . to! vi . . va, vi*

vi va, vi va Si.

let . . to! vi . . va, vi

let . . to! vi . . va, vi

PA. *.va, vi . . va Si . mon, del po-po-lo l'e . let . .*

PI. *.va, vi . . va Si . mon, del po-po-lo l'e . let . .*

.mon, vi va, vi va, vi . .

.va, vi . . va Si . mon, del po-po-lo l'e . let . .

.va, vi . . va Si . mon, del po-po-lo l'e . let . .

PA.  to, vi - va, vi - va!

PI.  to, vi - va, vi - va!

 va..... vi - va Si.mon!

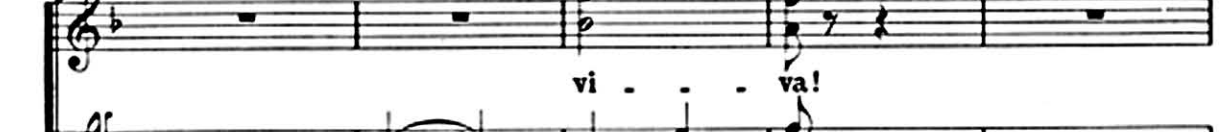
 to, vi - va, vi - va!

 to, vi - va, vi - va!



PA.  vi - va Simon! vi - va! vi - va Si.

PI.  vi - va Simon! vi - va! vi - va Si.

 vi - va!

 vi - va Si mon!

 vi - va Simon! vi - va! vi - va Si.



PA. *mon! vi . . . va! vi . va! vi . va!*

PI. *mon! vi . . . va! vi . va! vi . va!*

vi . . . va Si . mon! vi . va! vi . va!

mon! vi . . . va! vi . va! vi . va!

PA. *vi . va! vi . va! vi . . . va!*

PI. *vi . va! vi . va! vi . . . va!*

vi . va! vi . va! vi . . . va!

vi . va! vi . va! vi . . . va! (TELA)

47372 *Fine del Prologo*

ATTO PRIMO

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

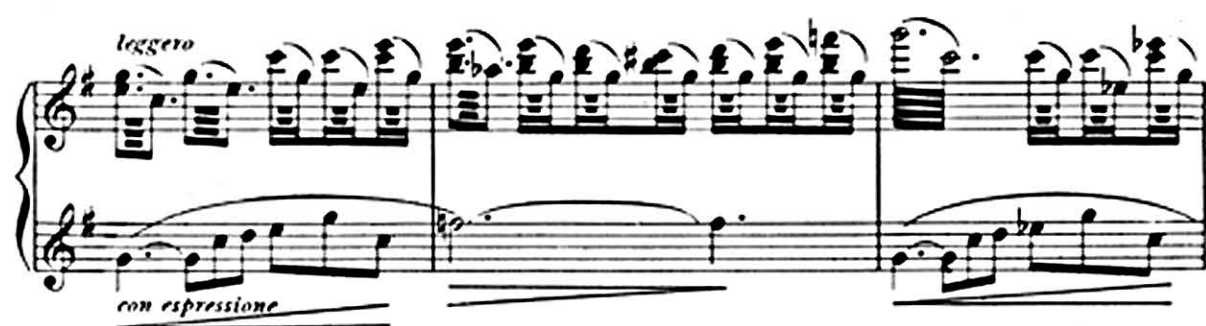
Alla sinistra il palazzo; di fronte il mare. Spunta l'aurora.

$\text{♩} = 120$
LENTO ASSAI

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and **LENTO ASSAI**. The key signature has one sharp (F#). The score consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with trills and a *pp* dynamic. The second system includes a *morendo* section with sixteenth-note passages. The third and fourth systems continue the piano and vocal parts, featuring trills and melodic lines. The score concludes with a double bar line and a fermata.

leggero

con espressione



cres.



ppp

A

ppp



f



dolcissimo



(Amelia in scena guardando verso il mare)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is shown above the right hand. The system concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of the piano introduction, starting with a section labeled 'B'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present at the beginning of this section.

AMELIA *Cantabile*

First system of Amelia's vocal entry. The vocal line is marked *Cantabile* and begins with a long note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: Co - - - me in que - st'o-ra bru - - - na sor - -

Second system of Amelia's vocal entry, starting with a section labeled 'A.'. The vocal line continues with a long note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: - ri - - - don gli a-strie il ma - - - re!

A

Co . . . mes'u . . ni.sce,o lu . . . na, al . .

A

. l'on . . . da il tuo chia . ror!.. Ah!..... a .

A

. man . . . team . ples . so pa . . . re.....

con forza

string. **LO STESSO MOVIMENTO**

A di due vir-gi . nei cor! Magli a . . . stria la ma.

C **LO STESSO MOVIMENTO**

accl. *pp*

A . ri . na che di . cono alla men . te del . l'or . fana meschina?.. La notte

cupo

A a . tra, cru . del, quan . do la pia mo . ren . te scia .

pp

solenne

A

- mò: Tiguardiil ciel!

p *dim.* *allarg.*

1.^o TEMPO

A

O al-te - - - ro o-stel,..... sog-

D 1.^o TEMPO

ppp

A

- gior - - no di stlr - - - pe ancor..... più al.

A

te . . . ra, il tet . . . to di . sa .

A

do . . no non..... o - bli - ai..... per

A

te!.. Ah! so . . . lo in tua pom - pa au.

A

ste . . . ra a - mor sor - ri - de a

(Si volge verso il mare.)

A

me.

E

A

S'i - nal - ba il ciel!..

A

ma l'a-mo . . ro . so can-to non s'o . de an . .

A

dolcissimo

. co-ra!..ei miter . ge o . gni di, come l'au-ro-ra la rugiada dei

A

fior,.....del ciglio il pian . . . to.

morendo *dim.* *ppp*

SCENA e DUETTO

57

PIÙ MOSSO ♩ = 48

GABRIELE

(ben lontano)

Cie - - - lo di stel - le or - ba - - to, di

PIÙ MOSSO ♩ = 48

p (Arpa interna)

G fior..... ve - do - vo pra - - to,..... è l'al - - ma sen - za a -

AMELIA

ALL² PRESTO

Ciel!.. la sua

G - mor, è..... l'al - ma sen - za a - - mor.

ALL² PRESTO A

mf

A vocal.. È dessol.. eis'avvi - ci.na!.. oh gio.ia! oh

cres. *f*

A
gio - - - - - ia!..

GAB. (più vicino)
Se man - - ca un cor che

G
t'a - - ma, non em - - - piono tua bra - ma,..... non

G
em - - - pio-no tua bra - - - ma o-ro, possan-za, o -

AME. *ALL.^o AGITATO* $\text{♩} = 98$

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pain sen e spez - zail

G

- nor.

B *ALL.^o AGITATO* $\text{♩} = 98$

pp

A

fren l'ansan - - te cor! ah!..... e

ff

A

spez - - - zail fren l'ansan - - te cor, l'ansan - -

GAB. (in scena)

A-ni.ma

p *mf*

A *te cor! Perché si tardi giungi?*

G *mi - - a! Perdo.na, cara... I lunghi indugi*

p

A *Paven - - to... L'ar.*

G *mie.i t'appresta.no gran - dez.za...*

ALL.^o MOD.^o ♩ = 100

C *Che?* *ALL.^o MOD.^o ♩ = 100*

a tempo *f* *p*

A *-ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro ap-presti, il pa.*

A *GAR - ti - bo.lo a te!... Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter.*

Che pensi?

AND.^{te} MOSSO ♩ = 88

A
 - riscel... In cupa notte non vi mi - rai sotto le tetre
 D AND.^{te} MOSSO ♩ = 88
 p

A
 GAB. vol - te er - rar so - vente torbidi, irre - quieti?
 Chi?
 3

A
 Tu, e Andre.a, e Loren - zino ed altri...
 G
 Ah ta - ci... il
 ALLEGRO

G
 ven - - to ai ti - ran - ni potria recar tai vo - ci! Parlanle mu - ra... un
 17372

AME.

Tu tre-mi?..

de-la-tors'a - scon - de ad ogni passo... I funesti fantasmi

p *f* *ppp*

pp *ANDANTINO* ♩ = 92

Fan - ta - - - smi di - ce - sti?

scaccia!

E ANDANTINO ♩ = 92

pp

AME. *sottovoce*

Vie - ni a mi - - rar la ce - - - ru.

pp

la ma - ri - na tre - - - mo - lan - - - te;

A

là Ge - no - va tor - reg - - - gia sul

A

ta . . . la . . . mo spu . . man - te; lài tuo in e mic i im.

A

- pe - rano, vin - cerli in dar - no spe - ri... *cantabile* Ri - pa - rai tuo i pen -

A

- sie . . . ri, ri - pa - rai tuo i pen - sie . . . ri al por - - to dell'a.

dolcissimo *dim. pp*

A

- mor.

GAB.

An - giol che dal l'em - pi - re - o pie - ga - sti a

F

p con espressione

G

ter - ra l'a - le, e co - me fa - ro

AME.

Là i tuoi nemici im -

G

sfol - go - ri..... sul tra - mi - te mor - ta - le,

A - pe - rano, vin - cer - li in - dar - no spe - ri...

G non ri - cer - car del - l'o - dio i fu - ne - bri mi.

A indar - no spe - ri...

G - ste - ri; ri - pa - rai tuo - i pen - sie - ri, ri -

G *pp*

A *frase larga*
Ri - pa - rai tuo - i pen -

G *dolce*
- pa - rai tuo i pen - sie - ri al por - to dell'a - mor,

A *die - - ri, ri - pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a -*

G *ri - para al por - to dell'a -*

A *- mor, del - - l'a - mor,*

G *- mor, del - - l'a - mor,*

leggero

A *al por - - to dell'a - mor.....*

G *al por - - to dell'a - mor.....*

ff *ppp* *dolciss.*

ff *ppp* *allarg. morendo*

ALLEGRO $\text{♩} = 132$ (fissando a destra)

A Ah!... Ve-di là quel l'uom?.. qual

G *ALLEGRO* $\text{♩} = 132$ Che fi.a?

A om - bra o.gni di ap - par. (Entra)

ANCELLA Del doge un messag.

G Forse un ri - val?..

A (fermandolo) S'ap.pres.si. T'ar.re.sta.

AN. ger di te chie.de. (Esce)

G (Va per uscire) Chi sia ve.der vo.glio...

PIETRO (Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:) Il doge dalle

AME.

Presto

Il puote.

cac.cie tornan.do di Sa . vo.na questa magion vi.si.tar brama.

pp

GAR.

(Pietro fa un inchino e parte)

Il doge qui?

pp

AME.

Mia destra a chieder viene. Pel fa.vori.to su . o.

Per chi?

ff

D'Andrea vola in cerca... Affrettati... va... prepara il rito nu.zial... miguida al.

pp

A

.l'a - ra.

ff

ALL.° BRILLANTE ♩ = 144

A

molto piano per quattro battute

GAB.

Sì, sì, del.l'a.ra il giu.bi - lo con.tra - sti il fa.to av.

M *ALL.° BRILLANTE* ♩ = 144

Sì, sì, dell'a.ra il giu.bi - lo

P leggerissime queste prime quattro battute

A

.ver.so, e tut - to l'u.ni - ver - so io sfi.de.

G

e tut - to l'u.ni - ver - so

A *-rò, io sfi-de-rò con te.*

G *io sfi-de-rò con te.*

p

A *In-na-mo-ra-to a-ne-li-to*

G **pp* In-na-mo-ra-to a-ne-li-to è del de-stin più*

N *p*

A *tutta forza*
è del de-stin più for-te;..... a-man-ti ol-tre la

G *for-te; ah!..... a-man-ti ol-tre la*

A mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

G mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

A me, sem - pre vi - vrai, sem - pre vi - vrai,.....

G me, sem - pre vi - vrai, sem - pre vi -

A vi - vrai con me..... sem - pre vi - vra - i con me,

G - vrai,..... vi - vrai con me, sem - pre vi - vrai con me,

ff allarg. (Amelia entra in palazzo)

A
sempre vi .vrai,..... vi .vrai... con me.

G
sempre vi .vrai,..... vi .vrai... con me.

0 8

ff allarg. e pesante

8

dim:.....

GAR. (va per uscire dalla destra e
incontra Fiesco)

REC.^{no}

FIESCO

(Propizio ei giunge!)

A dirti...

SCENA e DUETTO Tu sì mattutino qui?.. Ch'ami A.

ALL.^o MOD.^{to}

G
Tu che lei ve_gli con pa_ter.na cu.ra a nostre noz_ze assen_tì?

F
_me.lia.

ALL.^o MOD.^{to} p

PIÙ LENTO

G E qual?

F Al.to mi.ste.ro sulla vergine in.com.be. Se

PIÙ LENTO *p*

G *a Tempo* Non te-me om.bra d'ar.ca.ni l'a.mor

F par.lo, forse tu più non l'ame.rai.

a Tempo *pp*

G *Presto* mi.o. T'ascolto! La figlia dei Gri.

F Amelia tua d'umi.le stir.pe nacque.

pp *f col canto*

A TEMPO ♩ = 80

G
F

-mal-di?.. *pausa lunga*

No... la fi-glia dei Gri-mal-di mo-ri tra con-sa-

A TEMPO ♩ = 80

f *p*

F

-cra-te ver-gi-ni in Pi-sa. Un'or-fa-na rac-col-ta nel chio-stro il

F

di che fu d'Ame-lia estre-mo e-re-di-tò sua cel-

GAB. ALLEGRO

F

Ma co-me dei Gri-mal-di anco il no-me pren-de-a?..

-la... De' fuo-ru.

ALLEGRO

G

Presto

F

sci.ti per.seguia le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A.me.lia alla ra.pa.ce

col canto

G

L'or.fa.na a.do.ro. A me fia dunque u.

F

man sot.trar.le po.tea. Di lei sei de.gno!

G

ni.ta? Mi dai la vi.ta!

F

solenne
In ter.ra ed in ciel!

pp *pp*

FIESCO

B

Vie - ni a me, ti

♩ = 68

pp SOST.^{to} RELIGIOSO

f

be - ne - di - co..... nel - la pa - ce di - que - st'o -

GAB.

con espressione religioso

E - co pi - a del tempo an -

f

- ra.....

C

pp

G

- ti - co, là tu - a vo - ce è un ca - sto in - can -

dim. ppp

G *pp*
 _ to. Ser - be - rà ri - cor - do

FIESCO
 Lie - to vi - vie fi - do a - do - -

G
 san - to di..... que - st'o. rail cor fe -

F
 - ra..... l'an - giol tu - o, la pa - tria, il

G *ppp dim.*
 - del, ser - be - rà..... ri - cor - do san -

F
 ciel, a - do - ra

ppp

doletiss. **ALLEGRO** $\text{♩} = 144$

G. *pp* *rall.* **E** (squilli interni) **ALLEGRO** $\text{♩} = 144$

F. *pp*

to di..... que-st'o-ra il cor fe . . del
l'an - giol tuo, la... pa-tria, il ciell

GAB.

Il Doge vien. Partiam. Ch'el nonti scorga.

FIESCO (Partono) (Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle)

Ah! presto il dì della vendetta sorga!

(Il Doge entra da destra con Paolo, e seguito di cacciatori)

SCENA e DUETTO - AMELIA - DOGE

DOGE

Pao.lo! Ci sprona.no gli eventi, di qua partir convien. Allo squillo del.

PAOLO

Signor!

Quando?

AND: MOSSO ♩ = 84

(Le damigelle si ritirano; resta.
no soli Amelia e il Doge.)

l'o.ra.

(guardando Amelia)

(Parte col séguito)

AND: MOSSO ♩ = 84

(Oh, qual bel . tà!)

DOGE

Favella il Doge ad A.me.lia Gri.

AME.

Co.si no.ma.ta io so.no.

mal.di?

pp

A

E gli.e.su.li fra.tel.li

Possente... ma...

tuo.i non punge de.sio di pa.tria?

In.ten.do...

D

A me inchi.nar . si sdegnano i Gri.maldi... Co.si ri .

ALL.^o MODERATO ♩ = 100
(Le porge un foglio)

D

...sponde a tanto or.go . glio il Doge...

BALL.^o MODERATO ♩ = 100

pp

AME. (leggendo)

Che veggìol.. il lor per.do.no?

D

E denno a te della clemenza il do . no.

DOGE *ALL^o GIUSTO* ♩ = 120

ALL^o GIUSTO ♩ = 120

Dinne, perchè in que.

p

D . st'e . re.mo tan . ta beltà chiu . de.sti? Del

D mon . do mai le ful . gi.de lu . sin . . ghe non pian.

C

D -ge . . sti? Il tuo rossor mel di.ce...

AME.

T'inganni! io son fe . li . ce...

DOGE

A . gli an . ni tuoi l'a .

A

Ah!..... mi legge . sti in co . . re! A .

D

..mo . re...

A

.mou . no spir . to an . ge . li . co che ar . den . te mi... ri .

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 136

A

-a . ma... ma di me acce . . so un

D

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 136

A

per . fi . do l'òr de' Grimal . . di

A

bra . ma ... Quel vil no .

DOGE

Pao . . . lo!

A

. ma . . stil.. E poi.chè tan . ta pie .

ff *E* *pp*

A

. tà.... ti.... muove dei de . sti . ni..... mie . i, vò'svelarti il se .

A

-gre.to che m'amman.ta. Non sono una Gri.mal.di.

ppp *ff*

DOGE

Oh Ciel! chi sei?

ANDANTINO ♩=136

F *dolciss.* *ANDANTINO* ♩=136 *pp*

AME.

Or.fa.nella il tet.to u.

pp *morendo* *pp*

A

-mi.le m'acco.glie.a d'u.name.schi.na, dove presso alla ma.

pp

A *pp* *Grave*
DOGE - ri - na sor - ge Pi - sa... In Pi - sa tu?

A d'an - ni quel - la pi - a e - ra so - lo a me so - stegno;.....io pro -

A .va - i del ciel lo sdegno,..... ah!..... in - vo -

A *pp* *H*
.la - ta el - la mi fu. Colla tre - mula sua

A *pp*
 ma.no pin.ta ef.fi.gie mi por.ge.a, le sem.

A
 .bianze es.ser di.ce.a del.la madre i'.gnota a

A *con passione*
 me. Mi ba.ciò, mi bene.dis.se, levò al

A *f* *dim.*
 ciel, pregan.do,i ra.i... quante vol.te la chia.ma.i, l'e.co

morendo

A sol ri.spo . sta die.
DOGE (Ah! se la spe . me, o ciel cle .

D .men . te, ch'or sor . ri . de al.l'al.ma mi . a, fos . se

D so . gno!...e.stinto io si . a del . la lar . va, del.la larva al di . spa.

AME.
Co . me te . tro a me do.len . te s'appressa.va,s'appres.sa . va,s'appressa.va l'avve .

D .rir! se la spe .

pp

A .nir! co . me tri . ste, co . me tri . ste a me do .

D . me fos.se so . gno, fos.se so . gno!.. estinto io

A .len . te s'ap . pres . sa . va l'av . ve . nir! co . me

D si . a del . la lar . va al di . spa . rir! fos.se

p *ppp*

A tri . ste, co . me tri . ste s'ap . pres . sa . va, s'ap . pres .

D so . gno, fos.se so . gno!.. estinto io sia, e . stinto io

ff *s*

A *pppp*
-sa - va l'av - ve - nir!
D
si - a del - la lar - va al di.spa - rir!)

allarg.

DOGE

ALLEGRO MODERATO $\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 120$
ALLEGRO MODERATO Dinne... al - cun là non ve - desti?
M *pp*

AME.

Uom di mar noi vi - si - ta - va...
D
E Giovanna si no - mava lei che i

A
Si. (trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto)
D
fa - tia te ra - plr? E l'ef - fi - gie non somiglia questa?
N
stringe... a... poco...

A U.gua . li son!.. Il no . me mio!..

D

Ma . ri . a!.. Sei mia

a *puro* *res.* *a..*

A I . o?.. Padre!.. Ah!.....

D

fi . glia. M'abbrac . cia, o fi . glia mi . a. Ah!.....

puro *ff*

A strin . gi al sen..... Ma . ria che t'a .

D

..... fi . glia, il cor,..... il cor ti chia .

8

A . ma.

D . ma.

ff

DOGE *dim.*

Fi . glia, fi . . . glia, il

dimz.....

AME.

Strin . gial

cor ti chia . . . ma.

sen Ma . ria che t'a . . .

p

allarg:.....

ALL. GIUSTO $\text{♩} = 120$

A *ma.* *con espress.* DOGE

P *ALL. GIUSTO* $\text{♩} = 120$ *pp* Figlia! a tal nome io pal . pito qual se m'aprisse i cie . li...

D un mondo d'inef . fa . bi . li le . ti . zie a me ri . ve . li; un pa . radiso il

D *dolciss.* te . nero padre ti schiude . rà... *ppp* di mi a corona il raggio la...

AME. *PIÙ MOSSO* *con espress.* Pa . dre! vedrai la vi . gi . le.....

D gloria tua sa . rà. *PIÙ MOSSO* *Q*

A

fi . glia a te sempre ac can . . to; nel . l'o . ra me . lan .

. co . . . ni . ca asciugherò il tuo pian . to...

A

a . vrem gio . ie ro . mi . te, sol.

DOGE

Un pa . ra . di . so il te . ne . ro pa . dre ti schiu . de .

A . tan . to no . te al ciel; io la co . lomba mi . te sa .
 D . rà... di mia coro - na il rag . gio la.....

PPP

A . rò del re . gio o . stel, a . vre . mo gio . ie ro .
 D glo . ria tua sa . rà, a . vre . mo

PIÙ ANIMATO
dolce

PIÙ ANIMATO

A . mite, no . . te, no . te sol .
 D gio . ie ro . mite, no . te sol . tan . to.....no . te sol .

ff

A *ppp*
 . tan . to..... sol . tan.to al ciel, a . vre . mo

D *ppp*
 . tan . to..... sol . tan.to al ciel, a . vre .

ppp *p* *S*

A
 gio . ie ro . mite, no . . te

D
 . mo gio . ie ro . mite, no . te sol .

A *ff* *1. Tempo* *ppp* *3*
 sol . . tan . to, sol . tan . to..... no .

D *ppp* *3*
 . tan . to, no . te sol . tan . to..... no .

1. Tempo

(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)

A
te sol . tan . to al ciel.

D
te sol . tan . to al ciel.

p *con espressione*

DOGE

f *b*

O

mf cresc. a poco a poco

AME. (lontana)

Pa dre!

(il Doge resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.)

D
fi - glia! o fi glia!

ff *pp*



DOGE

(e dice un'ultima volta)

dolciss.

Fi

PPP allarg.

glia!

Rinuncia a ogni spe-

PAOLO (entra rapidamente da destra e s'avvicina al Doge)

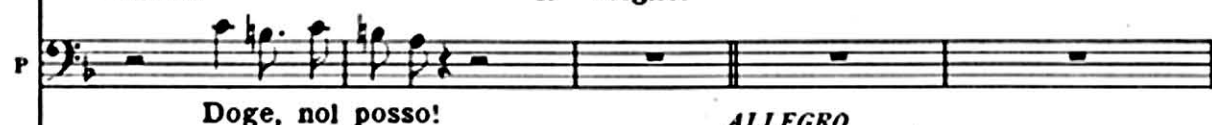


Che ri - spose?

allarg.**ALLEGRO**
(il Doge parte dalla destra)

ranza.

Il vo.glio!



Doge, nol posso!

ALLEGRO

PAOLO (solo)

Il vuoi!... il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

V ALL. VIVO ED AGITATO ♩ = 144

pp

PAOLO

A me ne . golla. Ra.

PIETRO

Che disse? Che pensi tu?

PA. . pirla. Sul li . do a se . ra la troverai so . linga... Si tragga al mio na .

PI. Come?

PA. *viglio; di Lorenzinsi re_chi al_la magion. Digli che so, che*

PI. *S'el nega?*

PA. *so sue trame, e presterammi a_i.ta... Tu,*

PA. *tu gran mercede a.vrai...*

PIETRO *Ella, el_la sara ra.*

pp

(escono)

PI. *-pi.ta.*

m.d.

Il Doge seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolari. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolari. Un Araldo.

FINALE PRIMO

$\text{♩} = 88$
ALL. MODERATO

Vuota

Vuota

DOGE

Messe.ri, il re di Tarta.ria vi porge pegni di pa. ce e ricchi

dim.

pp *f col canto* *p*

do. ni e annuncia schiuso l'Eu. sin al. le li. gu. ri prore. Acconsen.

PAOLO tite? Ma d'altro voto più ge. nero. so io vi ri. chiedo.

PIETRO Sì. Parla.

Sì. Parla.

Tenori 12 CONSIGLIERI NOBILI E
Bassi 12 CONSIGLIERI POPOLANI

Sì. Parla.

Sì. Parla.

p *col canto*

DOGE

La stessa voce che tuonò su Rienzi, vaticinio di gloria e poi di

B

ppp

(mostrando uno scritto)

D

morte, or su Genova tuona. Ecco un mes.

f *pp* *f*

Cantabile *dolciss.*

D

. saggio del romito di Sorgia; ei per Venezia supplica pa . .

p *ppp morendo*

D

. ce...

PAOLO

Attenda alle sue ri.me il cantor della bionda Avignone . . .

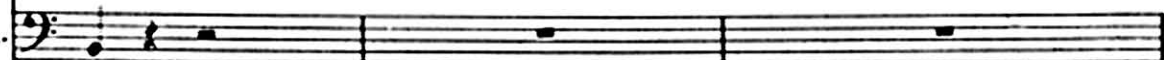
mf *tr*

DOGE



E conquest'urlo a . tro . ce fra due li . ti d'I .

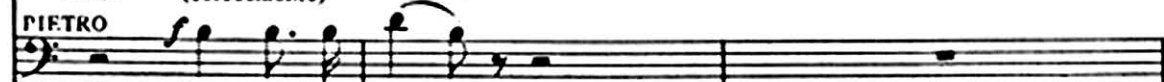
PA.



. se.

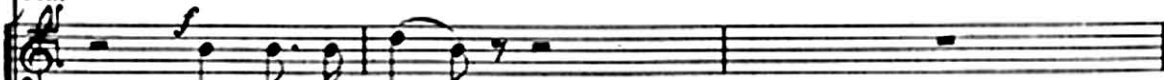
(ferocemente)

PIETRO



Guerra a Ve . ne . zia!

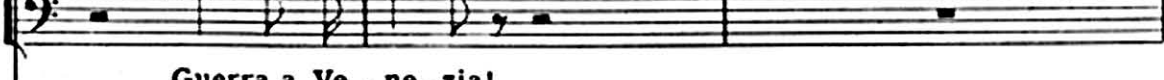
Ten.



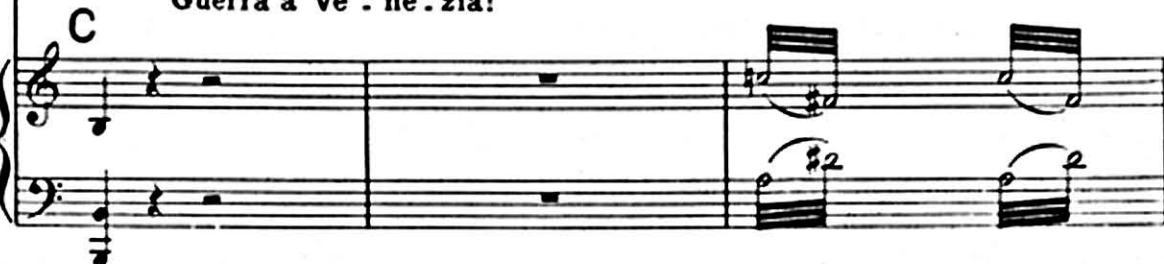
Guerra a Ve . ne . zia!

CONSIGLIERI

Bassi



Guerra a Ve . ne . zia!



D



. ta . lia er . ge Ca . i . no la sua cla . va cru .



D



. en ta! A . dria e Li . gu . ria han . no



CORO INTERNO

Sop. (molto lontano il Coro) (a bocca chiusa)
Ten. **POPOLO** (a bocca chiusa)
Bassi (a bocca chiusa)
D *pp* Oh!.....

pa . tria co . mune.
PAOLO
PIETRO
Ten.
CONSIGLIERI
Bassi

È no . stra patria Ge . no . va.
È no . stra patria Ge . no . va.
È no . stra patria Ge . no . va.
È no . stra patria Ge . no . va.

DALL: AGITATO ♩ = 132
pppp

sottovoce

Ah!

Ah!

Ah!

PIETRO (Paolo corre al verone)

Qual clamor!

PPP e legato

Ten.

CONSIGLIERI D'on.de tai gri . da?

Bassi D'on.de tai gri . da?

PAOLO

Dal la piazza dei Fieschi.

(alzandosi)

U . na sommos.sa!

U . na sommos.sa!

mf *p* *E*

47372

(più vicini)

POPOLO Ah!

Ah!

Ah! (È sempre alla finestra, Pietro lo ha raggiunto.)

PA. Ecco... u-na turba di fug-

DOGE A - scol.ta!

PA. -gen. ti.

sempre p

PAOLO (origliando) Si sper-don le pa-ro-le...

pp

O
 R
 O
 C

Mor.te! Mor.te! Mor.te!

DOGE (Il Doge ha udito)

PAOLO (a Pietro) Chi?

È lui?

D (guardando)

PIETRO Ciel! Gabriele A.

Guarda!

.dorno dalla ple.be inse . guito!.. Ac.canto ad es . so combat . te un

47372

D
Guelfo. A me un A - ral - do.

(sommesso)
PIETRO (il Doge guardando Paolo che s'avvia)
(Paolo, fug - gio sei còl.to.)

DOGE
Conso.li del mare, cu . sto . di . te le soglie! O . là, chi

D
(Paolo, confuso, s'arresta.)
fug - ge è un tra - di - tor.

C O R O

Mor - te ai pa - tri - zi!

Mor - te ai pa - tri - zi!

Mor - te ai pa - tri - zi!

C O R O

CONSIGLIERI NOBILI

(sguainando le spade)

Al.

G

mf

Al.

Vi - va il po - po - lo!

Vi - va il po - po - lo!

Vi - va il po - po - lo!

l'ar - mi!

l'ar - mi!

C O R O

CONSIGLIERI POPOLANI

(sguainando le spade)

Ev.

Ev.

G

DOGE

E che? Voi pu . re? Voi,

-vi . va!

-vi . va!

qui, vi pro . vo . ca . te?

Mor . te al Doge!

Mor . te al Doge!

Mor . te al Doge!

(con fiera) (Sarà giunto l'Araldo)

Mor . te al Doge? Sta ben!

8-----

D

Tu, aral-do, schiudi le por-te del pa-la-gio

col canto

a tempo

D

e annuncia al volgo genti-lesco e ple-beo ch'io non lo

col canto

pp a tempo

D

te-mo, che le minac-cie u-dii, che qui li at-ten-do...

tutta forza

f

ff

(ai Consiglieri che ubbidiscono)

D

Nel-le gua-i-ne i bran-di!

H

ff



Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le

Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le

Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le



ca . se! Al . la

ca . se! Al . la

ca . se! Ai tra . boc.chi! Al . la

(tutti stanno attenti origliando)

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "go gna!" repeated across the staves. The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

go gna!

go gna!

go gna!

Two staves: a vocal line for "DOGE" and a piano line for "(Tromba interna)". The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase marked *Opp.* with the lyrics "Squilla la tromba dell'a . raldo...". The piano line features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

DOGE

Opp.

Squilla la tromba dell'a . raldo...

(Tromba interna)

f

sempre più piano

Two staves: a vocal line for "D" and a piano line. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "ei parla...". The piano line features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

D

ei parla...

pp

Vuota

pppp

Vuota

CORO INTERNO

ff Evvi, va il Do .

ff Ev . vi . va! *ff* Evvi, va il Do .

ff Evvi, va il Do .

DOGE

Tut.to è si . len.zio...

(Irrompe la folla dei Popolani, uomini, donne, fanciulli ecc.) (Adorno e Fiesco afferrati dal popolo)

- ge!

- ge!

- ge!

D

Ecco le ple.bi!

Vendetta! ven.

Vendetta! ven.

Ven . det.ta! ven.

. det . ta! vendetta! vendet . ta! ven-det.ta! Spar-

. det . ta! vendetta! vendet . ta! ven-det.ta! Spar-

. det . ta! ven . det.ta! vendet . ta! ven-det.ta! Spar-

ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .

ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .

ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .

. sor!
 . sor!
 . sor!

spar . ga . si il
 spar . ga . si il san . gue del fie . ro uc . ci .
 tutta forza

san . gue del fie . ro uc . ci .
 . sor! spar . ga . si il san . gue del fie . ro uc . ci .

. Vendet . ta! vendet . ta! vendet . ta!
 . sor! Vendet . ta! ff vendet . ta! vendet . ta!
 . sor! Vendet . ta! ff vendet . ta! vendet . ta!

DOGE (ironicamente)

M Que . sta è dun . que del po . po . lo la

mf

D vo . ce? Da lun . gi tuo . no d' u . ra .

D . gan, da pres . so gri . do di

D don . ne e di fan . ciul . li. A .

Ho truci dato Loren . zi . no .

dorno, perchè impugni l'ac . ciar?

POPOL

Assas.

Assas.

Assas.

Ei la Gri . maldi avea ra . pi . ta . Quel vi . le priadi mo .

(Orror!)

. sin! Menti!

. sin! Menti!

. sin! Menti!

N

G

._rir dis.se che un uom pos . sen . te al cri.mine .l'ha

The musical score for 'G' consists of two systems. The first system features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are aligned under the notes: '_rir' under a whole rest, 'dis.se che un uom' under a half note, and 'pos . sen . te al cri.mine .l'ha' under a half note. The second system shows a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

(fissando il Doge con tremenda ironia)

G spinto. T'ac . que.ta! il reo si spense

DOGE (con agitazione)

E il nome suo?

PIETRO (a Paolo)

(Ah! sei scoperto!)

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is repeated in the left hand. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for a music book or sheet music.

G *prima di sve . lar . lo .* *pausa lunga* *(terribilmente)* *lo uom pos . sen . te sei*
 D

Che vuoi dir?

[illegible]

(al Doge slanciandosi) (divincolandosi corre per ferire il Doge)

G tu! (a Gabriele) Au . dace rapitor di fan . ciulle! Em . plo cor.

D Ribaldo!

CORO CONSIGLIERI

Si di . sarmi!

Si di . sarmi!

O

p

G . sa . ro in . co . ro . na . to! muo . ri!

(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)

AMELIA

f Fe . ri . . sci?

ff

dim. *P* *pp* assai legato

AME.

GAB.

O Doge! Ah! salva,

A - melia!

DOGE

A - melia!

FIESCO

A - melia!

CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO

A - melia!

A - melia!

A - melia!

sal.va l'Ador.no tu.

(alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)

DOGE

Nessun l'of.fenda.

Ca.de l'or.goglio e al

D

suon del suo do - lo - re tutta l'a - nima mia parla d'a - mo - re..... *dolcissimo*

pp

D

a piacere

Amelia, di' come fo - sti ra - pi - ta e come al pe - riglio potesti scam.

col canto

AME.

MODERATO ♩ : 60 *dolcissimo cantabile*

Nel - l'o - ra so - a - ve che all'e - sta - si in -

D

- par.

MODERATO ♩ : 60 *dolcissimo cantabile*

lunga

p

A

poco rall.

- vi - ta so - let - ta men gi - vo sul li - do del mar.

dim.

col canto

PIÙ ALLEGRO

A Micin - gon tre sgher-ri... m'acco - glie un na .

R PIÙ ALLEGRO

pp

A . vi . . . glio. Sof - fo - ca - ti non val - se - roi

A gri - . . . di... Io svenni... al no - vello dischiuder del

animando a poco a poco

animando a poco a poco

A ci - glio Lo - ren - zo in sue stan - ze pre - sen - te mi

cres.

animando e cres.

A

GAB. vi - di... Mi vi - di pri-gion,..... mi vi-di prigion dell'in -

Lo.ren.zo!

DOGE

Lo.ren.zo!

PAOLO

Lo.ren.zo!

PIETRO

Lo.ren.zo!

O

R

O

C

Lo.ren.zo!

ff

A

- fa.me! S lo ben di... quell'al - ma... sa - pea la vil -

ff

pp

A *ta.* Al Do - ge, gli dis.si, fien no - te tue

A tra - me, se a me sul - l'i - stan - te non dai..... li - ber.

A *T* - *ta.* Con - fu - so di

A tema, mi schiu - se le porte... sal - varmi l'au - da - ce minaccia po -

A

- te - a... V'è

GAB. *ppp cresc.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.

DOGE *ppp cresc.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

FIESCO *ppp cresc.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

PAOLO *ppp cresc.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

PIETRO *ppp cresc.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

O
R
O
C

ppp cresc.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

ppp cresc.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

ppp cresc.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

ppp cresc.

cres. sempre

A

un più ne-fando... ah!..... v'è un più ne-fan-do che il-le-so ancor

ff

(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)

A

GAB. sta. Ei m'a-scol-ta... di-

Chi dunque?

DOGE

Chi dunque?

FIESCO

Chi dunque?

PAOLO

Chi dunque?

PIETRO

Chi dunque?

O

Chi dunque?

R

Chi dunque?

O

Chi dunque?

C

Chi dunque?

U

Chi dunque? *ppp*

mf

A

GAB. _ scer.no le smor.te sue lab.bra.

DOGE Chi dunque?

Chi

D

I. TEMPO

dunque? (minaccioso) (ai Nobili)

CORO POPOLANI Un pa - tri.zio. Abbasso le

CORO NOBILI Un pa - tri.zio. (minaccioso) Abbasso le

Un ple - be - o.

Un ple - be - o.

I. TEMPO

AME.

Terri.bi.li gri - di! Pie -

spa - del

spa - del

(ai Popolani)

Abbasso le scu - ri!

Abbasso le scu - ri!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Terri.bi.li gri - di! Pie -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'spa - del'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'spa - del' and '(ai Popolani)'. The piano part features a rhythmic melody with eighth notes and a bass line with chords.

A

DOGE - tà! (possentemente)

Fra - tri - ci - di!!!

tutta forza

ff

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'DOGE - tà! (possentemente)'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Fra - tri - ci - di!!!'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'tutta forza' and 'ff'. The piano part features a rhythmic melody with eighth notes and a bass line with chords.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 92

con maestà

DOGE

V Ple - bel Pa - tri - zi!.. Po - po - lo dal - la fe - ro - ce

AND.^{te} MOSSO ♩ = 92

sto - ria! E - re - de sol del - l'o - dio dei

Spi - no - la, dei Do - ria, men - tre v'in - vi - ta e -

dolce

- sta - ti - co il regno ampio dei ma - ri, voi nei frater - ni

la - - ri vi la - ce - ra - te il cor, vi la - ce - ra - te il

ff *pp*

MENO MOSSO $\text{♩} = 58$

cor. *espress.* Pian - go su voi, sul pla - - ci - do

MENO MOSSO $\text{♩} = 58$

poco rall. *Cantabile* *pp*

rag - gio del vo - stro cli - - vo, là dove invan ger.

portato *dolce*

- mo - - glia il ramo del - - l'u - li - - vo.

animando

Pian - go sul - la men - da - ce fe - sta dei vo - stri

col canto

fior..... e vo gri - dan - do: pa - ce!

p poco cres.

e vo gridan - do: a - mor..... e vo gridando: amor! (fissando il Doge)

ppp dolciss. Il suo commos - so ac -

ppp dolciss. Il suo commos - so ac -

ppp dolciss. Il suo commos - so ac -

p dim. morendo pp dolce

ppp

AME. (a Fiesco) *p*

GAB. (Pa . . . cel pa . cel pa . cel.. *p* *cres.*)

FIESCO (Amelia è sal . . . va, e *p*)

PAOLO (O patria! a qual mi ser . ba ver. (a Pietro) *p*)

PIETRO (No, l'angue che mi (a Paolo) *p*)

(Tutto fallì, la fuga sia *poco cres.* *cres.*)

- cento sa l'ira in noi cal . mar, sa l'ira in noi cal . mar, vol di so . a . ve ven . to che ras . se . *poco cres.* *cres.*

- cento sa l'ira in noi cal . mar, sa l'ira in noi cal . mar, vol di so . a . ve ven . to che ras . se . *poco cres.* *cres.*

- cento sa l'ira in noi cal . mar, sa l'ira in noi cal . mar, vol di so . a . ve ven . to che ras . se . *poco cres.* *cres.*

p *cres.* *dim.*

dolcissimo

A Pa - - - cel lo sdegno immen -

dim.

G m'a - mal sia ringra - zia - to il ciel!

F - gogna il mio spe - ra - - - re!

PA. fru - ga è gonfio di ve - len!

PI. tua sal - vez - za al - men!

- re - - na il mar!

- re - - na il mar!

- re - - na il mar!

- re - - na il mar!

dim.

- re - - na il mar!

YYY

ppp

animando
A

so nascondi per pie - tà! Pa

G

sia ringrazia - to il ciel

F

O pa - - trial..

PA.

è..... gonfio di ve-len...

PI.

sia tua salvez - za almen.

p A TEMPO

che rasse-re - na il mar.

p

che rasse-re - na il mar.

p

che rasse-re - na il mar.

animando
A TEMPO

pp col canto

ppp

animando *a tempo*

A

- ce! tì spi - - ri, tì spi un sen - so di patria ca - ri -

animando *a tempo*

PIÙ ANIMATO

A

- tà. Pa - ce!

GAB.

È sal - va, è sal - va! è

accentato

FIESCO

O patria! a qual mi ser - - ba ver - go - gna il mio spe -

PAOLO

L'an - - gue che mi fru - ga

PIETRO

Tut - to fal - li!..

X PIÙ ANIMATO

mf

A
Pa - - - - -

G
sal - va, e m'a - mal Ah! si - a ringra.

F
- ra - - re! sta la cit - tà, la cit - tà su - per - ba nel

PA.
gon - - fio è di ve - len, l'an - gue è gonfio di ve -

PI.
Tut - to fal - li!.. la fu - ga si - a tua sal -

A
- - - - - cel

G
DOGE - zia - - to il ciel!

F
E vo gridan - do: pa - cel e vo gridan - do: a -

PA.
pu - gno d'un cor - sar!

PI.
- len, di ve - len.

PI.
- vez - za al - men.

A *f* Pa - - - ce! t'i spi - -
 G *f* Ah!..... di - sde - - gna, di -
 D _mor!..... e vo gri dan do: a _mor!
 F *mf* Sta la cit - - tà su - -
 PA. *mf* No, l'an gue che mi.....
 PI. *mf* Tut - - to fal - - li la.....
 O *mf* Vol di so - - a - - ve.....
 R *mf* Vol di so - - a - - ve.....
 C *mf* Vol di so - - a - - ve.....
 XX
dim. *pp* *mf*

A *pp* *tr*
 ri, tì spi-riun sen - - so di pa-tria ca - - ri - -
 animando
 G *pp* *tr*
 sde-gna ogn'al-tra bra - - ma l'a-ni-mo mio fe - -
 D
 F
 - per - - ba nel pu - - gno d'un cor - -
 animando
 PA. *p*
 fru - - ga è gon-fio di ve - -
 PI. *p*
 fu - - ga sia tua sal-vezza al -
 animando
 ven - - to che ras-se-re - - na il
ppp
 ven - - to il
 animando
 ven - - to che ras - - se - - re - - na il
p animando *ppp* *tr*

A *pp*
 - tà. Pa

G *pp*
 - del! È sal

D

F *pp*
 - sar! O pa

P.A.
 - len ...

P.I.
 - men ...

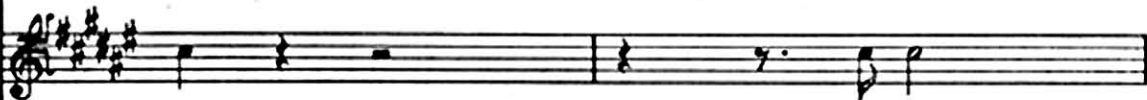
p dolcissimo
 mar, il suo commos . . . soac - cento sa l'i - ra in noi cal . .

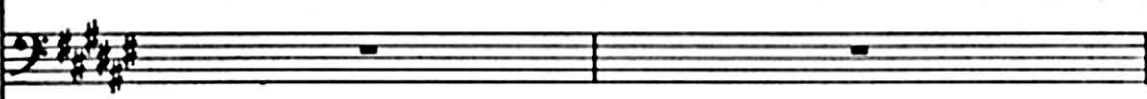
p dolcissimo
 mar, il suo commos . . . soac - cento sa l'i - ra in noi cal . .

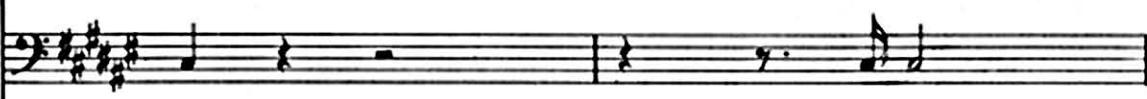
p dolcissimo
 mar, il suo commos . . . soaccen - to sa l'i - ra in noi cal .

pp dolcissimo e tranquillo

A  -ce! Pa

G  -va, e m'a

D 

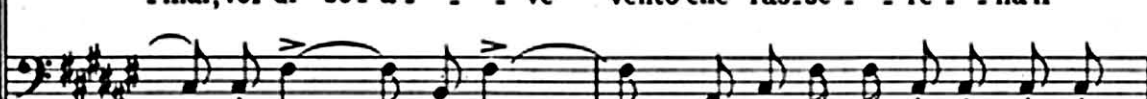
F  -trial! O pa

PA. 

PI. 

 -mar, vol di so . a . . . ve vento che ras.se . . re . . nail

 -mar, vol di so . a . . . ve vento che ras.se . . re . . nail

 -mar, vol di..... so . a . . . ve ven.to che ras.se . re.nail



A
 - ce!

G
 - ma! sia ringra - zia - - to il

D

F
 - tria! in ma - no d'un cor - -

PA.
 è gon - - - fio di ve -

PI.

sempre p *morendo*
 mar, che ras - se - re - - na il mar, che ras - se - re - - na il

sempre p
 mar, che ras - se - re - - na il mar, che ras - se - re - - na il

pp
 mar,

sempre p *morendo*
 mar, che ras - se - re - - na il mar, che ras - se - re - - na il

A *ppp* *tr* *RECIT.^{no}*
 ah! pa - - - ce!
 G *ppp* (offrendo la spada al Doge)
 ciel!.....) Ec - co la
 D
 F *ppp*
 - sar!.....)
 PA. *ppp*
 - len!.....)
 PI. *ppp*
 sia tua salvezza al - men.)
ppp *RECIT.^{no}*
 mar.....
ppp
 mar.....
ppp
che rasse-re.nail mar.
 W
ppp *RECIT.^{no}*

G DOGE spa - da.

Questa notte prigio.ne sarai, finchè la tra-ma tutta si scopra.

col canto

pp

G E sia!

D No, l'al-te-ra lama serba, non voglio che la tua paro - la.

DOGE (con forza terribile)

PAOLO Pao - lo! (sbucando dalla folla allibito)

Mio du - ce!

LARGO ASSAI $\text{♩} = 63$

AA... *ff tutta forza*

(con tremenda maestà e con violenza
DOGE sempre più formidabile)

In te risie - de l'auste.ro dritto po-po-lar.

sempre col canto

D

a tempo

È accolto l'onore cittadin nella tua fe-de:

col canto

D

a tempo

bra - - mo l'au-si - lio tuo...

col canto

D

LARGO

BB

LARGO

V'è in queste mu-ra un vil che m'o-de, e impalli-di - sce in

cupo

sempre col canto

p

D

volto;

già la mia man l'affer-ra per le chiome.

f

cupo

D

Io soil suo nome... è nella sua pa - u - ra...

pp

D

Tu al cospet - to del ciel e al mio co - spetto sei testi - mon.

CC

p

mf ...

pp

D

Sul ma - nigol - do impu - ro piombi il tuon del mio det - to:

(terribile) *f* *b* *a poco a poco string. (cupo e terribile a Paolo)*

D

Sia ma - le - det - - - to! e tu....ripeti il giuro.

DD

ff *a poco a poco string.* *ppp*

sottovoce cupo

(atterrito e tremante)

PAOLO *ff* *cupo*
Sia ma-le - det - - - to... (Orrore! or.

AME.
Sia ma-le - det - - - to!!

GAB.
Sia ma-le - det - - - to!!

FIESCO
Sia ma-le - det - - - to!!

PA.
- ror!)

PIETRO
Sia ma-le - det - - - to!!

O
Sia ma-le - det - - - to!!

R
Sia ma-le - det - - - to!!

O
Sia ma-le - det - - - to!!

C
Sia ma-le - det - - - to!!

ppp *ff tutta forza*

(tutti s'allontanano a poco a poco)

p sempre stringendo dim.

pp *sempre più lontano*

A *Sia male - detto!!* *sia male - detto!!* *sia male -*

G *pp* *Sia male - detto!!* *sia male - detto!!* *sia male -*

F *pp* *sempre più lontano* *Sia male - detto!!* *sia male - detto!!* *sia male -*

PA.

PI. *pp* *Sia male - detto!!* *sia male - detto!!* *sia male -*

(allontanandosi) *pp* *sempre più lontano*

Sia male - detto!! *sia male - detto!!* *sia male -*

pp *Sia male - detto!!* *sia male - detto!!* *sia male -*

pp *Sia male - detto!!* *sia male - detto!!* *sia male -*

EE *PPP a tempo*

ATTO SECONDO

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

Porte laterali. Da un poggiolo si vede la città. Un tavolo; un'anfora e una tazza. - Annotta.

SCENA E DUETTO

PAOLO E FIESCO

$\bullet = 144$
ALL.^o AGITATO

PAOLO (a Pietro, traendolo verso il poggiolo)

PIETRO Quei due ve. desti? Li traggi

Si.

PA. to. sto dal carcer lo. ro per l'andito a. scoso, che questa chiave schiude. rà.

PI. T'intè.

MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72 (solo)

PA. *Mestesso homale.*

PI. *(parte)* *- si.*

A MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72

p *sf* *p*

PA. *- detto!* *e l'anatema m'insegue an - cor ... e*

f *p*

PA. *l'aura ancor ne trema!* *Vili - peso... re-ietto dal Se.*

ALL. MOSSO ♩ = 120 *ALL. MOSSO ♩ = 120*

ppp *mf*

PA. *- nato, da Genova, qui vibro l'ultimo stral prima di fuggir; qui libero la sortetua,*

3

PA. *Do . . ge, in que-st'an - sia e - stre - ma. Tu, chem'of.*

PA. *. fen - di e che mi devi il tro - no, qui t'ab - ban - do - no al tuo de -*

PIÙ LENTO ♩ = 60
(estrai un'ampolla, ne vuota il
contenuto nella tazza)

PA. *- sti - no in que - st'o - ra fa - ta - - - le.*

B
PIÙ LENTO ♩ = 60

PA. *Qui ti stillo u - na len - - ta atra ago - ni - a... là t'armounassas.*

cupo

154 *ALL.^o MODERATO* $\text{♩} = 100$

PA. *si - - - no.* *Scel-ga mor-te sua*

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 100$

PA. *vi - a fra il to-sco ed il pu-gna - - - le.*

FIESCO (Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro che si ritira)

ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 112$ *Prigio-*

PAOLO

Nel-le stanze del Do-ge, e favel-la a te

- niero in qual lo-co m'ad-du-ci?

PA. Pao.lo. Io so l'o.dio che ce . la.si in te. Tu m'a.

F I tuoi sguar.di son tru . ci...

PA. . scol . ta. Al cimento prepa . . ra . sti de' Guel . fi la

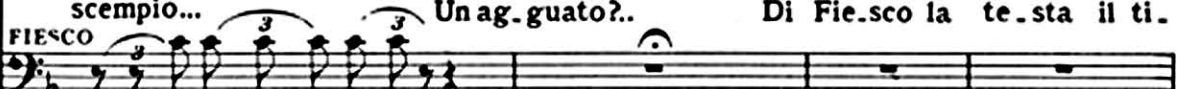
F Che brami?

C

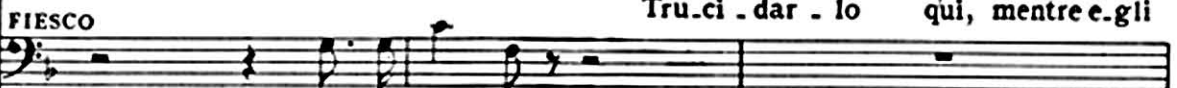
PA. schiera? Ma va . . no fia tan . to ardi . mento! Questo

F Si...

PA.  Do.ge,ab.borri - to da me quan.to voi l'abbor - ri - te, v'appresta nuo.vo

PA.  scempio... Un ag - guato?.. Di Fie.sco la te.sta il ti.
 FIESCO  Mi tendi un agguato.

PA.  .ran.no segnata non ha?... Io t'insegno vit.toria.

PA.  Tru.ci - dar - lo qui, mentre e.gli
 FIESCO  A qual pat - to?

PA. *dor.me...*

F *O.si a Fie.sco proporre un mi.sfatto? o.si a*

PA. *pp* *ancora più piano* *Tu ri.fiu.ti? ri.fiu.ti?*

F *Fie.sco proporre un mi.sfatto?*

PA. *Al tuo carcer ten va.*

F *(parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)*

Si.

SCENA ED ARIA

GABRIELE

ALLEGRO

GABRIELE

Vil di-segno!

PAOLO

U - disti? Amelia dunque mai tu non a - ma -

ALLEGRO

ALL. AGITATO ♩ = 144

G

Che di-ci? Qui A - me-lia!

PA.

- sti? È qui. E del ve.

ALL. AGITATO ♩ = 144

p

G

A - stu - - to de -

PA.

- gliar - do segno è alle in - fa - mi di - let - tan - ze.

G
mon, ces - - - sa... Che fai?
(Paolo corre a chiudere la porta di destra)

PA.
DI

A

PA.
qui ogni var.co't'è con - teso. Ar-disci il colpo... o se-pol-tura a -

PA.
(parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)

.vrai fra que-ste mu - - ra.

GAB.
O in-fer - - no!... Ame-lia

G

qui!... L'ama il ve-gliardo!... E il fu-ror che m'ac-cen-de m'è conte-so sfo-

G

-gar!... Tu m'uccidesti il

B

G

padre... tum'in-vo-li il mio te-soro... Tre-ma,i-

G

-ni - - - - - quo... già trop-pa e-ra un of-

G

fe-sa, doppiaven-detta hai sul tuo ca-po ac-ce-sa!

$\text{♩} = 96$

C ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 96$

GAB. *con forza*

Sen - to av - vampar nel - - l'a - - - nima fu -

G

ren - - te - - ge - - lo - - si - - - a;

G
 tut . . to il mio san . . gue spe . . gne - re — l'in . . .

G
 . cen . . dio non po . . tri - a;

cupo
 G
 s'ei mil . . le vi . . te a - ves . . se e

G
 spe . . gnerle po - tes . . se d'un

G

col - - - po il mi - o fu - - - ror, no, no,.....

G

..... ah! non sa - rei

ff

G

sa - - zio, non sa - rei sa - zio an.cor.

ff

G

Che par. lol.. ahi.mè!.. de.

p *dim.* *sempre più piano*

LENTO

G *li - rol... Ah! io piango!.. io*

ppp *p* *LENTO*

G *piango!.. pie - tà,...pietà gran Di - o, del mio mar - ti - rol..*

col canto *dolce*

LARGO ♩ = 44 *con espress.*

G *Cie - lo pie to - so,*

LARGO ♩ = 44 *pp*

G *ren - di - la, ren - di - la a que - sto co - re,*

G

pu - ra sicco - me l'an - ge.lo che ve - glia al suo pu -

G

- do - re; ma seu - na nu - beim - pu - ra

G

tan - to candor m'o - scu - ra, pri - va di sue vir -

G

- tù, di sue vir - tù, pri - va di sue, di sue vir - tù, che non la

G *f* *s* *p* *sottovoce* *s*

veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ma se una nube impu - ra tanto candor m'ò.

G *ff* *s*

- scu - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, che non la

G *s* *s* *s*

veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la vegga più, pri -

G *f* *pp* *f*

- va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

SCENA E DUETTO

AMELIA E GABRIELE

$\text{♩} = 152$
ALLEGRO VIVO

mf *f e cres.*

AMELIA
 GABRIELE

Tu qui?...

A.

ff *p*

A

Chi il var . . co'ta.pri.a? I.o...

G

. melia! E tu... come qui? Sle.

p *f*

A Oh cru - de - le! Il ri - spet - ta...

G - a - le! Il ti - ran - no fe - ra - le... E - gli

p

A D'a - - mor san - to... L'a - mo - re

G t'a - ma... E tu?..

p

A pari...

G E t'a - scol - - to e non t'uc - ci - do? e t'a -

A

A  In - fe - li - - - ce! mel

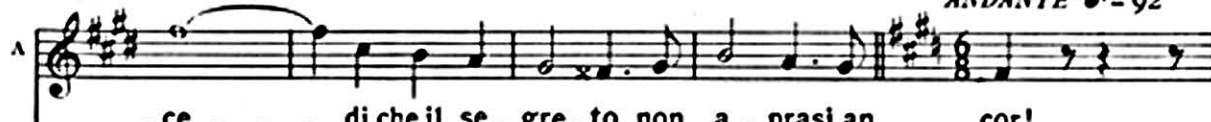
G  . scol - - - to e non t'uc - ci - - - do?



A  credi, pu - ra io son... Con.

G  Fa - vel - - - - la...



A  - ce - - - di che il se - gre - to non a - prasi an - - cor!



GAB. *con espressione*

Parla, in tuo cor vir - gi - ne - o fe - de al di - let - to rendi.

Il tuo si - len - zio è fu - nebre vel che su me, che su me di - stendi. Dammi la

vi - ta, dammi la vita o il fe - retro, sde - gno, sde - gno la tu - a pie - .

AME. *dolciss. cant.* *dolce*
Sgombra dal l'al - ma il dub - bio... San - ta nel pet - to
- tà.

dolce

A mi . . . o l'im - ma - gin tu - a s'ac - co - glie qua - le nel

GAB. tem - pio Iddi . . . o. No, pro cel - lo - sa te . . ne .

Dammi la vita o il fe - retro,

A . bra un ciel d'a - mor — non ha, un ciel d'amor non

G sdegno la tua pietà .

A ha,

G Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, sdegno la tu - a pie -

D

A ah! no, pro cel - lo - sa te - nebra un ciel d'amor non ha,

G - tà, dam - mi la vi - ta, la vita o il

A no, pro - cel - lo - sa te - ne - bra un ciel d'amor non

G fe - re - tro, sdegno la tua pie - tà, la tua pie -

dolciss.

A ha, unciel d'amor non ha

G .. tà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà.....

ppp *morendo*

ALL. ASSAI VIVO $\text{♩} = 100$

A Il doge vien. Scamponon hai. T'a.

G

ALL. ASSAI VIVO $\text{♩} = 100$

f

A .. scondi!.. Il pa.ti.bol t'a .. spetta!

G No. Io non lo temo.

ff

E Al l'ora i stes . sa teco avrò mor . te... se non ti mo . ve di me pie .

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 112$

pp

A GAB. - tà.

p *cres.* *ff* *pp* (da sè) *cupo*

Di te pie - tà - de? di te pie - tà - de?.. (L'ovulla sor - te... si compia il

A *pp*

Ei viene... t'a.scondi... ei viene... t'a.scondi. Dime pie .

G *pp*

fa . to!.. E.gli mor . rà!) (Egli morrà!

pp

A tà, di me pie . tà. Te . co a . vrò mor . - te, se non..... ti

G e . gli morrà!) **F**

A
mo - ve di me, di me pie - tà, di me pie - tà, te - co a - vrò

G
(Si compia il fa - to, e gli mor - rà!)

A
mor - te, se non..... ti mo - ve di me, di me pie -

G
(Si compia il

A
tà, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, ah pie - tà!

G
fa - to, e gli mor - rà! si compia il fa - to, e gli mor - rà, si mor - rà!)

(Nasconde Gabriele sul poggiolo.)

SCENA E TERZETTO ~ FINALE SECONDO

AMELIA, GABRIELE E IL DOGÈ

AMELIA

(Il Doge entra leggendo un foglio)

DOGE

♩ = 60
LARGO

pp

Siaf.

Figlia?..

A

.flit . to, pa . dre mi . o?

I . o?..

D

T'in . ganni... Ma tu pian . ge . vi. La cagion mè

D

no . ta delle la . gri . me tu . e... Già mel di . cesti... a . mi; or

AME.

ALLEGRO

O padre! fra i Li-guri il più
bene, s'è de-gno di te l'e-letto del tuo co-re...

col canto

pro-de, il più gen-ti-le... A-dor-no... *presto*
Il noma. Il mio ne.

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 80$
Pa-dre!..

A-mi-co! **ALLEGRO AGITATO** $\text{♩} = 80$ Ve-di: qui

scrit-to il no-me su-o?.. Congiu-ra co'

AME.

Ciel!... per . do . nagli!... Perdo . na!...

Guel . fi... Nol posso. Nol

Per . do . na!... Con lui mor . rò...

pos . so. Nol posso.

DOGE

L'a . mi co . tan . to?

p

AME. *con espress.*

L'a . mo d'ar . den . te, d'in . fi . ni . to a . mor. O al

B *pp*

A

tem . . pio con lui mi gui . . da, o so . . vra entrambi

A

ca . . da, o so . . vra en . tram . bi

A

ca . da la scu . re del car . ne . fi . ce...

DOGE (con disperazione)

O crude . le de . sti . no! O di . le . gua . te mie spe .

D

. ran . ze! U . na fi . glia ri . trovo, ed un ne .

pp

pp

.mico a me la in . vo . la!

pp

AME.

più lento

Il fi.a...

DOGE

A . scola: s'ei ravve . duto... Forse il perdo . no al.

col canto

p

A

Padre a . do . ra . to!..

D

.lor... Ti ri . traggi... Attender

pp

A *Lascia ch'io vegli al tuo fianco...*

D *qui degg'io l'au-ro-ra... No, ti ri.*

Largo
(entrando a sinistra)

A *Pa-dre!.. (Gran Di-o! co-me sal-varlo?)*

D *.traggi... Il vo-glio...*

col canto pp

DOGE *ANDANTE* ♩ = 76

(solo)

E *ANDANTE* ♩ = 76

staccato e p

p

Do-ge! Ancor prove.

D *.ran la tua clemenza i tra-di-tori?.. Di pa-u-ra se-gno for il ca.*

p

col canto

parlante (Versa dall'anfora nella tazza e beve)

sti-go... M'ardo no le fauci...

PPP

con dolore

Perfin l'ac.qua del

ff *dim.* *pp*

fonte è amara al labbro dell'uom che regna!

pp *pp*

O duoi!

leggerissimo

(Siede.)

la mente è oppres-sa... stan-che le

D

mem . bra... ohi . mè! mi

D

vin . ce il son . no... (s'addormenta)

dim:

ANDANTE $\text{♩} = 66$

8

pp *dolcissimo*

DOGE

(dormendo)

Oh A

8

D

me . . . lia...

8

D oh A - me - lia... a - - - mi un ne.

8.....

(Gabriele entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

D - mi - - - co!..

8.....

m.s.

GABRIELE

pp

Ei dorme!.. Quale sento ri - tegno?.. È reverenza o

pp

G tema?.. Vacilla il mio vo - ler?.. G Tu dormi, o

a tempo

G
ve. glio! del padre mio car. ne. fi. ce! tu mi o ri.

AME.
sollo ro ro
(brandisce un pugnale e
va per trafiggere il Doge) Insensa.
G
. val... Figlio d'A. d'orno!... la paterna ombrati chiama vindice...

ALL. AGITATO $\text{♩} = 76$
(si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge) *ppp* *sempre con voce cupa*
A
. to! Vecchio iner. me il tuo brac. cio col.

ALL. AGITATO $\text{♩} = 76$

GAB. - pi. - sce? *con voce cupa* Santo, il
A
Tua di. fe. sa mio sde. gno rac. cen. de.

A
giu - ro, è l'amor..... che ciu - ni - sce, nè..... alle no - stre speran - ze con.

A
GAR. -tende. Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei
Che favel - li?.. (destandosi)

DOGE

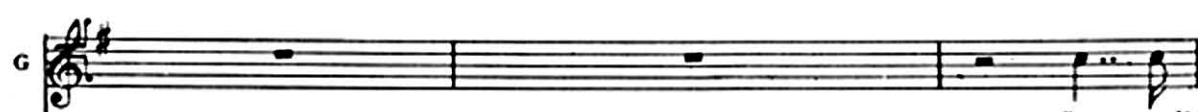
H Ah!..

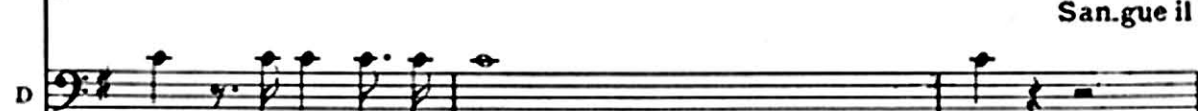
A t'o da... Vien!

G Prostrarmi al suo piede? (dirigendosi a Gabriele)

D Ec - co il pet - - - -

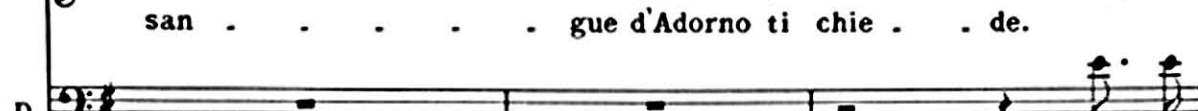
ff

G  San.gue il

D  .to... colpi . sci, sle . a le!



G  san gue d'Adorno ti chie . . de.

D  E fia



D  ver?.. e fia ver?.. chi t'a . pri . a que . ste



ANE.

GAB.

Non i . o.

Niun quest'arca . no sa . prà.

porte?

Il dirai fra tor.

A

G

D

Ah pie.

La mor . te, tuoi sup . pli . . zi non

.menti...

A

G

D

ta!..

te . . . mo.

Ah! quel pa . dre tu

pp

D

ben ven-di . ca . sti, che da me con-tri . sta . to già fu... un ce.

GAB.

Suo pa . dre sei

D

. le . ste te . sor m'in . vo . la . sti... la mia fi . glia...

G

tu!..

Suo pa . dre sei tu!..

G

tu!..

suo pa . dre!..

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 48

GAB.

con espress.

Per don, perdon, A - me - lia. In.

- do - - mito, ge - lo - - so amor fu il mio...

Do - ge, il ve - la - me squar - ciasi... un as - sas.

- sin, un assas - sin son i - o... Dammi la mor - te, dammi la

G mor - te; il ci - gliate non o - so, il cigliate non oso al.

G DOGE - zar, non o - so alzar.

M (Degg'io salvarlo, degg'io sal.

AME.

(Ma - dre, che dal - l'em-pi-reo proteg-gi, la tua figlia,

D - varlo? degg'io salvar - loe

A del... ge - ni-to-re all'a-ni-ma me-co pietà con-

D sten - de-re la mano all'i - ni-mi - co?

A *GAR.* _siglia... Ei..... si ren-dea col-

D Un as-sas-sin son

N Si..... pa-ce splen-da ai Li-gu-ri, si

A -pe-vo-le so-lo per trop-po a-

G io, un assas-sin son

D pla-chi l'o-dio an-ti-co,

A -mor! ei..... si rende-a col-

G i-b... *accentate* dam-mi la mor-te, dammi la mor-te; il

D si pla-chi l'o-dio an-

A - pe - vo - le so - lo per trop - po a - mor!.....

G ci - - - - - glioa te non o - so, il ciglio a te non o - so al -

D - ti - - co, si - - - - - pla - - - - - chi,

A so - lo, so - lo per trop - po a - mor!

G - zar, non o - so al - zar,

D l'o - dio anti - co si pla - - - - - chi; sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

A Ah! ma - dre! ah! ma - - - - -

G non o - so al - zar, no, no, non

D - pol - cro al - - - - - tar, sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

con espress.

47372

Soli

A dre, consiglia pie - tà, ma dre, ma dre, con si - glia pie - tà, me.co con.

G o - so al - zar, il ci - glia a te non

D - pol - cro al - tar, sia d'a - mi - stan - ze i -

A - si - glia, ma - dre, con - si - glia pie - tà, madre, consi -

G o - so, non o - so al - zar, il ci - glia a

D - ta - li - che, d'a - mi - stan - ze i - ta - li - che il mio se - pol - cro al -

A - glia pie - tà, ah! consiglia pie - tà!)

G te non o - so, non o - so al - zar.

D - tar, ah! si - a il mi - o se - polcro al - tar.)

AME. ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

CORO INTERNO

Ten. *pp* Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.

Al - l'ar-mia, all'ar-mi-o Li - gu - ri, sa - cro do-ver v'ap-pel - la. Scop.

Bassi *pp*

P Al - l'ar-mia, all'ar-mi-o Li - gu - ri, sa - cro do-ver v'ap-pel - la. Scop.

pp ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

A (Corre alla finestra.)

Quai gri - di!..

-piò dell'i - ra il fol-go - re; è not - te di pro - cel - la, scop.

-piò dell'i - ra il fol-go - re; è not - te di pro - cel - la, scop.

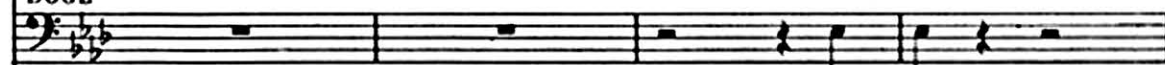
ff

GAB.



I tuoi ne - mi - ci...

DOGE



Il so.



- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop.



- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop.



Sop.



Guer - ra!

guer - ra! ster.



- più del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è



- più del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è



AME.

(Sempre alla finestra.)

S'ad.den.sa il

mi nio!

not . te di pro . cel . la, di pro . cel la.

not . te di pro . cel . la, di pro . cel la.

po . po . lo.

Guer ral

Al . l'ar mil Le

Al . l'ar mil Le

(Trb. Trbn. Interni)

DOGE (a Gabriele)

Va... T'uni-scia' tuo-l...

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

GAB.

Ch'io pu - gni contro di te?.. mai più.

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. Al.

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. Al.

DOGE

Dun - que mes - sag - gio ti re - ca a lor di

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - mi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppio dell'i - rail

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - mi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppio dell'i - rail

D Sop. pa - ce... eil so - le di do - ma - ni non sor - ga a ri - schia.

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - . . .

fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

GAB.

Te.co a pu -

D . rar fra - ter - ne stra - gi.

nio!

- cel - la, di pro - cel - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -

- cel - la, di pro - cel - la. R Al - l'armi! al - l'ar.mi!

G

-gnar ri - tor.no, se la clemen.za tua non li di -

ff Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

ff -l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

al - l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

G

DOGE - sar.mi. (accennando Amelia)

Sa - rà co - stei tuo pre - mio.

-det.ta!

-pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

-pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

AME. 201

GAB. Oh! i - na - spet - ta - ta gio - ia!

Oh! i - na - spet - ta - ta gio - ia!

Guer. ral guer - ral ster - mi - niol ven - det - ta!

Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al -

Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al -

stringendo

stringendo

A

G

DOGE

Pa -

Al - l'ar -

Al - l'ar -

Ah!.....

- l'armil al - l'armil al - l'ar -

- l'armil al - l'armil al - l'ar -

ff

ff

[illegible]

ATTO TERZO

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE.

Di prospetto grandi aperture, dalle quali si scorgerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

$\text{♩} = 132$
PRESTO

mf

ff

Musical score for piano, measures 1-18. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is written for piano (p) and includes dynamic markings *mf* and *ff*. The piece is divided into sections A and B.

Measures 1-3: Introduction. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

Measures 4-6: Section A begins. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic marking *mf* is present.

Measures 7-9: Section A continues. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

Measures 10-12: Section A continues. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

Measures 13-15: Section A continues. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

Measures 16-18: Section B begins. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic marking *ff* is present.

CORO INTERNO

Sop. Evvi - vail Do . . .

Ten. Evvi - vail Do . . .

Bassi Evvi - vail Do . . .

(Prontamente s'alza il sipario)

- gel vit - to - rial vit - to - . . . rial

- gel vit - to - rial vit - to - . . . rial

- gel vit - to - rial vit - to - . . . rial

ff

C LO STESSO MOVIMENTO

CAPITANO DEI BALESTRIERI (rimettendo a Fiesco la sua spada)

Li-be-ro sei. Ec - co la spa-da.

Scon-fit - ti.

FIESCO

E i Guel-fi? O tri - ste li - ber.

MENO MOSSO ♩ = 88

(Entra Paolo in mezzo a quattro guardie)(a Paolo)

-tà! Che?.. Pao - lo?! do - ve sei

MENO MOSSO ♩ = 88

PAOLO (arrestandosi)

All'e-stre - mo sup - pli - zio. Il mio de - mo - nio mi cacciò fra
 tratto?

marcato

PA. l'ar - mi dei ri - vol - to - si e là fui còl - to: ed

PA. o - ra mi condanna Si - mon; ma da me pri - ma fuil Boc - ca -

PA. - ne - gra con - dan - na - to a mor - - - te.

FIE.

Che vuoi dir?

PAOLO *cupo*

D Un ve - len... (più nulla io temo) gli di - vo - ra - la

ppp

p

POCO PIÙ LENTO ♩ = 80 *cupo* *poco rall.*

PA. vi.ta. Ei for - se già mi pre - ce - de

(a Paolo) **FIE.** *b₂*

In - fa - mel

POCO PIÙ LENTO ♩ = 80 *poco rall.*

ss *ppp*

morendo

PA. nel - l'a - vel! Ah! or - ro - re!

S.

C.

CORO INTERNO

Dal som - mó del - le sfe - re pro -

Dal som - mo del - le sfe - re pro -

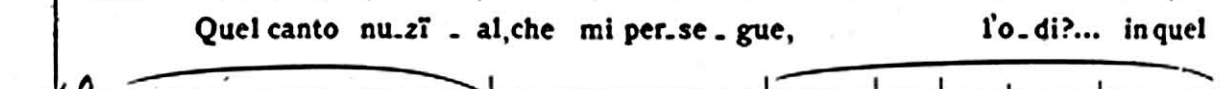
E

morendo

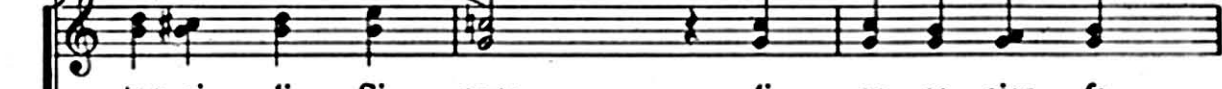
parlante

PA. 

Quel canto nu.zi - al, che mi per-se - gue, l'o-di?... in quel



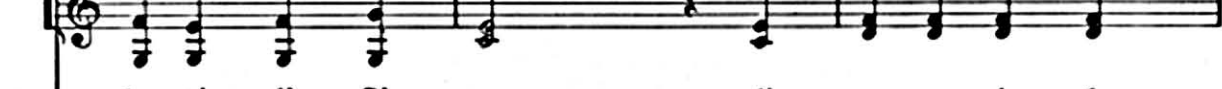
-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - .



-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - .



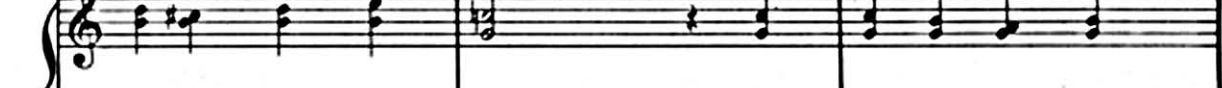
-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - .



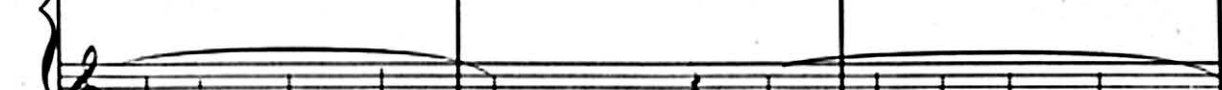
-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - .



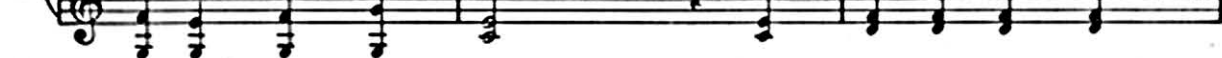
-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - .



-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - .



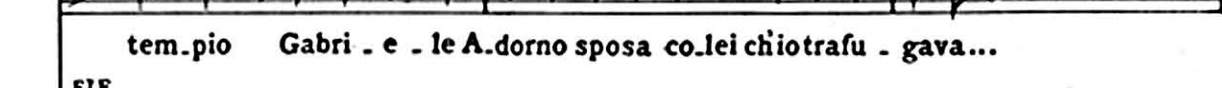
-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - .



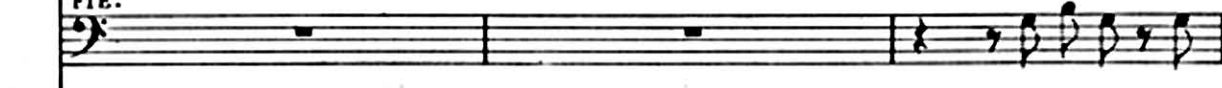
-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - .

PA. 

tem.pio Gabri - e - le A.dorno sposa co.lei chiotrafu - gava...

FIE. 

Ame.lia?! tu



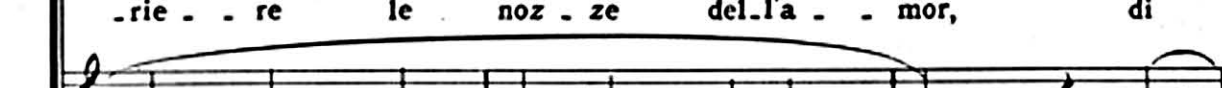
-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di



-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di



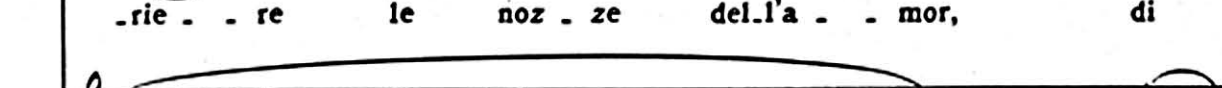
-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di



-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di



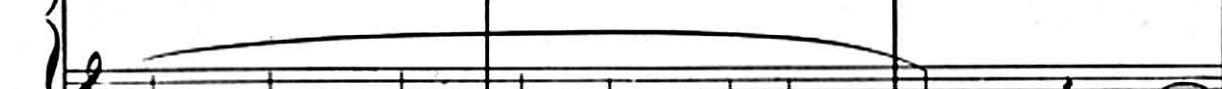
-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di



-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di



-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di



-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di



-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di

PA. *(sguainando la spada)* Fe - riscì. *(trattenendo il moto)*

F fosti il ra - pi - tor?! Mostro!! Non lo spe - rar; sei

pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a - mor. Dal -

pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a - mor. Dal -

PA. *(ascoltando il coro interno)* *(Le guardie trascinano Paolo)*

Or - rore! or - ror!

F sacro al - la bi - penne *poco allarg.*

l'alto del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si - gnor!

l'alto del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si - gnor!

F CONE PRIMA *poco allarg.* *f*

FIE.

I - norri - di - sco!

F

No, Simon, non questa vendetta chie-si; d'altra me-ta degno e-ra il tuo

f

fa-to. Ec-co-lo... il Doge. Al-fine è giunta

(Si ritira in un angolo d'ombra)

f

l'o - ra di tro-var-ci a fron - - - te!

p *pp*

MODERATO $\text{♩} = 92$

(Entra il capitano con un trombettiere)

(Tromba sul palco)

CAPITANO (al balcone, parlando al popolo)

Cit.ta.di . ni! per or.di.ne del Do.ge s'estinguano le fa . . ci

col canto

e non s'offen.da col clamor del tri.on . fo i pro.di.e.stin . . . ti.

lunga

(Il capitano s'allontana seguito dal trombettiere)

f ppp

DOGE (entra)

lungo silenzio

M'ardon le

lungo silenzio

tempia... u.n'a.tra vampa

sento serpeggiar per le ve.ne!

Ah! ch'io re spi ri l'au ra be a ta del li be ro cie lo.

pp

DOGE

p Oh re - fri - ge - rio!.. la ma - ri - na brez - za!..

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 84

p Il ma - re!.. il ma -

LO STESSO MOVIMENTO

pp

p re!.. qua - le in ri.mi.rar.lo di

p glo - rie e di su.bli - mi ra.pi - men - ti mi s'affac - cian ri -

D

cor-di!.. Il mar!.. il

cres.

D

mar!.. ah..... per - chè,..... per - chè in suo

f

D

grem - - bo non tro - vai la tom - - -

p *pp* *ppp*

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

D

FIÈSCÒ ba? (avvicinandosi gli) Chi o - sò i - nol - trarsi?..

L E - ra me - glio per te! Chi te non te - me...

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

f *pp*

(verso la destra, chiamando)

D

Guardie?

F

Invan le ap-pel-li... non son qui sgherri tuoi. M'ucci-de-rai, ma pria

pp

accol.

col canto

D

Che vuoi?

F

m'o-di... Del . . le

LARGO ♩ = 60

M LARGO ♩ = 60

P staccate e leggerissime

F

fa . . ci festan - tial bar-lu . . . me ci . fre ar.

F

ca . . ne, fu-ne . . bri ve-dra . . . i... tua sen.

F *ten - - za la ma - - no del nu - - - me so - vra*

F *que - - - ste pa - re - - - ti ver - -*

F *- gò. Di tua stel - - la s'e-clis - - sa - noi*

F *ra - - - i: la tua por - - po - ra in bra - - ni già*

F ca - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor.

F - rai, tra le lar - - - ve mor - rai..... cu - i la

DOGE

(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno)

Qua - le ac.

tomba, la tom - batua scure ne - gò.

N

D - cen - - to?

F Lo u - di - - sti u - n' al - - tra

D Fia ver?.. Ri . .
 F vol . . ta.
 D . sor . . gon dal . le tom . . be i mor . ti?
 F Non mi rav . vi . si
 D Fie . sco!..
 F tu? Si . mo . ne, i mor . ti ti sa.
 D Gran Di . o!..compito è al . fin di quest'alma il de . si . o!
 F lu . tano!
 pp

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 80$

FIESCO

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 80$

pp

Co - - -

f

- meun fan - ta - si - ma Fie - - -

pp

f

- sco t'ap - par, an - ti - cool - traggio, an - ti - cool.

DOGE

Di pa - - ce, nun - -

-trag - gio a ven - di - car.

pp

O

D

zio..... Fie - sco sa - rà... Co - - meun fan.

FIESCO

pp

3

F

ta.si.ma Fie - - sco t'ap - par,

pp

3

F

an - ti - co ol - traggio, an - ti. cool - trag - gio a ven - di - car.

ff

DOGE

Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a - mi - stà.

P

pp

p

Che

D Un tempo il tuo pardon m'of-fri-sti... Sea te l'orfa-
F di-ci? I-o?

D - nel - la con-ce - de - a che per-du - ta per sem-pre al-lor pian - ge - a.

D In A - me - - lia Gri - mal - - di a me

D fu re - - sa, il no-me por - ta del - la

ma . . . dre e . stin . ta.

FIESCO

Ciell.. per . chè mi splen .

de il ver si tardi? per . chè mi

splen . de il ver si tardi?

DOGE

Tu piangi!.. tu pian . gi!..

con passione

Ah!.....

dim.

..... per - chè..... vol - gi al - tro - ve il ci - glio?

Tu piangil..

rall.

LARGO ♩ = 48 *p con espressione* FIESCO

tu pian - gi!.. Pian-go, perchè mi

S LARGO ♩ = 48 *pp*

par - la in te del ciel... la... vo - ce;

sen - to rampo - gna atro - ce, sen - to rampo - gna a -

- tro - ce fin nel - la tu - a pie - tà, sen - to rampo - gna a -

DOLCE

dim. pp Vien,.... ch'io ti.... strin - ga al

- troce fin nel - la tua, nel - la tua pie - tà.

D

pet . . to, o pa . dre di Ma . ri . a; bal . samo al . l'al . ma

D

mi . . a il tuo perdon sa . rà. Vie . ni, vie .

FIESCO

Pian . go, pian . go,

dolcissimo

D

. ni, vien, ch'io ti strin . ga al pet . to, o pa . dre di Ma .

F

T

perchè mi par . . . la in te del cie . . .

animando

D - ri - a; bal.samo all'al - ma

F - lo, in te del ciel..... la vo - ce; sen.to ram po - gna a -

animando

D mi - a, bal - sa.mo al - l'al - ma mi - a il tuo per -

F - tro - - - - - ce fin nel - la

D - don, il... tuo perdon sa - rà.

F tua, fin nel.la tua pie.tà. Ohimè! morte so.

ppp

F *vrasta... un tra-di - to - re il ve - len.... t'ap - pre -*

DOGE
Tutto fa - vella, il sento, in me d'è - ter - ni -
F *- stò.*

D *- tà... Ella vien! Taci, non dir - le... Ancora*
F *Cru - de - le fa - to! Maria...*

(s'abbandona sopra una sedia) (Amelia e Gabriele: li seguono Dame, Gen -
tiluomini, Senatori, ecc. ecc. Paggi con torce.)
D *vol - ta vo'..... be - ne - dir - - - la.*
F *Cru - de - le fa - to!*



AMELIA (vedendo Fiesco)

(a Fiesco)

GABRIELE Chi veggo!..

Tu qui?

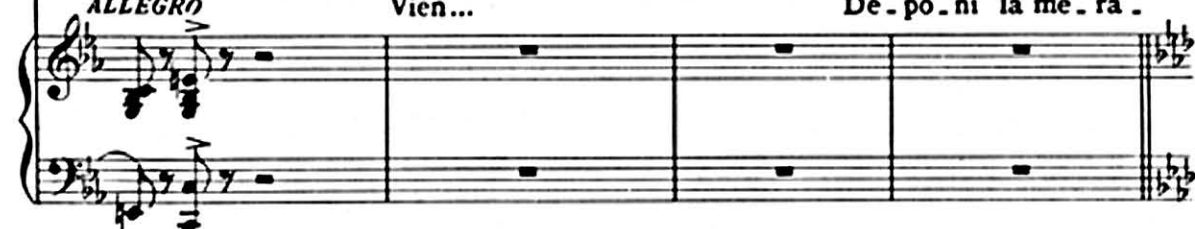
DOGE

(Fiesco!)

ALLEGRO

Vien...

De-po-ni la me-ra-

*a tempo*

-viglia. In Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti die'

p a tempo

AME.

E-gli?..fia ver?..

Oh gioia! Al-lo-ra gli odi fu-ne-sti han



FIESCO

vi-ta.

Mari-a!..



ALL.^o MODERATO

A

fi - ne... (grave) Qual fe - ra - le pen -

DOGE

Tut - to fi - ni - sce, o fi - glia!

V ALL.^o MODERATO

pp

A

...sier t'attrista sì sere - ni i - stan - ti?

D

MODERATO $\text{♩} = 52$

Maria, coraggio...

$\text{♩} = 52$ MODERATO

pp

A

GAB.

Quali ac - cen - til.. oh ter - ror!

D

Quali ac - cen - til.. oh ter - ror!

A gran do - lor t'ap - presta...

(sorpresa generale)

A

G

D

pp *cres.* Che par. li?..

Per me l'estre_ma o _ ra suo_nò! Ma... l'E_ternò in tue

(Maria e Gabriele ca.
dono a pie'del Doge.)

A

G

D

Possi_bil fi _ a?..

brac_cia,o Ma_ri _ a, mi con_cedea spi_rar...

(Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)

rall.

DOGE *pp*

Z Gran Dio, li be-ne - di - ci pie-to - so dall'em-pi - ro; a lor del mio mar.

AND.^{te} ♩ = 62
SOST.^{to} ASSAI

pp

D - ti - - - ro can - gia le spi - ne, le spi - ne..... in fior.

mf *morendo*

AMELIA

No, non morrai, l'a - mo - - - re... vin - ca di mor - te... il

pp

A ge - lo,

GAB.

Y O padre, o pa-dre il se - no fu - ria mi squar.cia, mi squar.cia a -

p

A
ri - sponderà dal cie - - - lo pie - ta - de, pieta - de al mio do -

G
troce...

A
lo - re.

G
Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a - mor!

DOGE

Gran Dio, li

D
be - ne - di - ci pio - so dall'em - pi - ro.

FIESCO

solenne

YY Ogni le - ti - - zia in

straziante

AMELIA

Non mor-rai.

GAB.

Non mor-rai.

F

ter-ra è men-zogne . . ro in-canto, d'inter-mi-na . . to

A

Non mor-rai.

G

Non mor-rai.

DOGE

T'ap-pressa, o fi-glia... io

F

pian . . to fon-te è l'u-ma . no cor.

A *Non... morrai, no, non mor.*

G *Non... morrai, no, non mor..*

D *spiro... stringi... il mo-rente... il moren - te al cor!*

F *Fon - - te di pianto è l'uma-no*

m.s.

A *- rai.*

G *- rai.*

D *T'ap-pressa, o fi - glia, io spi.ro... stringi il mo-rente, il moren - te al*

F *cor.*

p

piangente

A
Ah!..... no,..... no,..... non..... mor - .

G
Co-me pas - sò..... pas-sò ve.

D
cor!...

F
O.gni le-ti-zia, le-tizia interra

Sop. I.
estremamente ppp
Si av.vol - - - ge la na.

Sop. II.
ppp
Si av.vol - - - ge la na.

Ten.
ppp 3
Si,piange,è ver, sì,piange,è

Bassi
ppp 3
Si,piange,è ver, sì,piange,è

X
pppp

A
- rai, vin - - - - - ca di mor - te il

G
- lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a -

D
Fi - - glia!

F
è menzognero, è menzo.gnero,

- tu - ra in man - - - to di do -

- tu - ra in man - - - to di do -

ver, piange o - gnor la cre - a -

ver, piange o - gnor la cre - a -

A
ge lo, ri . spon . de .

G
- mor! co . . me pas . .

D
t'ap . pres . sa, o fi . glia...

F
è menzogne . . ro in . can . . to, d'inter . mi . na . to

. lor! s'av

. lor!..... s'av

. tu . ra; s'av

. tu . ra; s'av . . vol . . ge la na . .

8.....

cres.

A
- - - - - rà dal cie - - lo pie - ta - - - de al

G
- sò, ... pas - - sò ve - lo - ce, ve - lo - - - ce

D
t'appres - - sa, o fi - glia... stringi il mo -

F
pian - - - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - - - no

- vol - ge ... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - ge ... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - - - ge la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- tu - - - ra, la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

8.....

cres. sempre

ff

3

A *ppp*
 mi - o, al mio do - lor, ah!.....

G *ppp*
 l'o - ra del lie - to a - mor! co - me pas -

D *ppp*
 - ren - te, il moren - teal cor!

F *ppp*
 cor, l'uma - no cor, ogni le - ti - zia,

ppp
 man - to di do - lor, si av.

ppp
 man - to di do - lor, si av.

ppp *ppp*
 man - to di do - lor, sì, piange, è

ppp *ppp*
 man - to di do - lor, sì, piange, è

8.....
ppp *pppp*

A no,..... no,..... non..... mor - rai,vin - - - -

G - so,..... pas.sò ve - lo - ce l'o - ra del

D

F le-tizia in terra è menzognero,

- vol - ge la na - tu - ra in

- vol - ge la na - tu - ra in

ver, sì,piange,è ver, piange o -

ver, sì,piange,è ver, piange o -

A
ca..... di..... mor . te il ge - - - - -

G
lie . to, del lie . to a . mor!

D
fi . . glia! t'ap . pres . sa, o

F
è menzo_gnero, è menzogne . ro in .

man . . . to di do . lor,

man . . . to di do . lor,.....

- gnor la cre.a . tu . ra,

- gnor la cre.a . tu . ra, s'av . .

8.....
cres.

A . . lo, ri - spon - de . . . - rà dal

G co - me pas - . . sò, pas - sò ve .

D fi - glia... t'appres - . . sa, o

F . can - to; d'inter - mi - na - to pian . . . to fon - te è l'u .

s'av - vol - ge la na .

..... s'av - vol - ge la na .

s'av - vol - . . . ge la na .

. vol - ge la na . . . tu - . . . ra, la na .

8.....

cres. sempre

A *ff* *ppp* *pausa lunga*
 cie - lo pie - ta - - de al mi - o, al mio do - lor.

G *ff* *ppp* *pausa lunga*
 - lo - ce, ve - lo - - ce l'o - ra del lie - - to a - mor!

D *ff* *ppp* *pausa lunga*
 fi - glia...stringi il mo - ren - te, il moren - - te al cor! Sena -

F *ff* *ppp* *pausa lunga*
 - ma - no, l'u - ma - - no cor, l'u - ma - - no cor.

ff *ppp* *pausa lunga*
 - tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp*
 - tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp* *pausa lunga*
 - tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp*
 - tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

8..... *W*
ff *ppp* *pp* *col canto*

DOGE (i Senatori s'appressano)

to - ri! san - ci - te il vo - to e - stre - mo. Que - sto ser - to du -

sempre dim.

cal la fronte cin - ga di Gabri - e - le A - dor - no. Tu, Fiesco, compi il mio vo -

(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

ler... Ma - ri - a!!!

ppp corda sola

AMELIA (S'inginocchiano davanti al cadavere)

GAB. Pa - dre!.. pa - dre!

Pa - dre!.. pa - dre!

FIESCO (Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese)

Ge - no - ve - si!.. In Ga - bri - è - le A -

F

...dorno il vostro doge or accla-mate. È mor-to... pa-ce per lui pre.

Sop. (dalla piazza)

O

R

O

C Bassi (dalla piazza)

No...Bocca-negra!!!

No...Bocca-negra!!!

8

BB

ppp

F

...ga-te!..

Sop. (Tutti s'inginocchiano) *ppp*

Pace per lui! pace per lui!

Ten. *ppp*

Pace per lui! pace per lui!

Bassi *ppp*

Pace per lui! pace per lui!

pp

f *ppp* *f* *ppp*

Campana