

# Requiem.

## 1. Introitus.

L. Cherubini.

Larghetto sostenuto.  $\text{♩} = 50$ .

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Viollo. Fag.

*pp*Larghetto sostenuto.  $\text{♩} = 50$ .

Viole

*pp**sf*

9

*A pp* *B pp*

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

*A* *B*

*pp* *pp*

*col Pedale*

19

*pp* *pp* *pp* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*cresc.* *pp*

6 [27]

C

*pp*

Te decet hym - nus, De - us, De - us in Si - - on, et  
 Te decet hym - nus, De - us, De - us in Si - on, et  
 Te decet hym - nus, De - us in Si - - on,  
 Te decet hym - nus, De - us in Si - - on,

*pp*

37

D

ti - bi red - detur vo - tum in Je - ru - salem, red - detur vo - tum,  
 ti - bi red - detur vo - tum in Je - ru - salem, red - detur vo - tum,  
 et ti - bi red - detur vo - tum in Je - ru - salem, reddetur  
 et ti - bi red - detur vo - tum in Je - ru - salem, reddetur

*pp*

Fag.

44

E

reddetur votum in Je - ru - sa - lem; ex - audi o - - ra - ti - o - - nem  
 reddetur votum in Je - ru - sa - lem; ex - audi o - - ra - ti - o - nem  
 vo - tum in Je - ru - sa - lem; ex - audi o - - ra - ti - o - nem  
 vo - tum in Je - ru - sa - lem; ex - audi o - - ra - ti -

*pp*

me - - - am, ad te omnis, ad te omnis ca-ro - ve-niet, om-nis  
 me - - - am, ad te omnis, ad te omnis ca-ro, ca - - - ro  
 me - - - am, ad te omnis, ad te omnis ca - - ro ve -  
 o-nem me - am, ad te omnis, ad te omnis ca-ro - ve-ni - et, ca -

*cresc.*

ca-ro ve - - - ni - et. Re - qui - em æ -  
 ve - - - ni - et. Re - qui - em æ -  
 - ni - et. Re - qui - en. æ -  
 ro ve - - - ni - et. Re - qui - em æ -

*col Pedale*

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne. et luxper-pe - - tu - a,  
 ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et luxper-pe - - tu -  
 ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et luxper-pe - -  
 ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et luxper-

[illegible][illegible]

99

The musical score is for a piece titled "Kyrie eleison". It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics are marked "pp" (pianissimo). The vocal parts enter with the text "Kyrie eleison" in a long, melismatic style. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score is divided into two systems, each beginning with a "K" time signature. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a "col Pedale" instruction, indicating the use of the sustain pedal.

K

*pp*

Ky - - ri - e e - - le - - i -

*pp*

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, Ky - - ri -

*pp*

Ky - - ri - e e - - le - - i -

*pp*

Ky - - ri -

K

*col Pedale.*

105

*L*

*pp*

son, e - - le - i - son, Chri - - -

e e - - le - i - son, Chri - - ste e - - le - - i -

son, e - - le - i - son, Chri - - -

e e - - le - i - son,

*L*

*pp*

111

ste e - - le - - i - son, e - - le - i - son,

son, Chri - - - ste e - - le - i - son,

ste e - - le - - i - son, e - - le - i - son,

Chri - - - ste e - - le - i - son,

*pp*

*p*

116

*M* *pp* *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

*pp* *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

*pp* *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

*pp* *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son,

*M* *pp* *cresc.* *cresc.*

*f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *N* *pp*  
*f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *pp*  
*f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *pp*  
*f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *pp*

*f* *p* *N*

*f* *p*

127 *pp*  
- - - le - i - son, *e* - - - le - i - son,  
*pp*  
- - - le - i - son, *e* - - - le - i - son,  
*pp*  
- - - le - i - son, *e* - - - le - i - son,  
*pp*  
- - - le - i - son, *e* - - - le - i - son,

*Fag.* *pp* *.....*  
*p* *Vcello.*

184 *O* *pp*  
e - le - - - i - son.  
*pp*  
e - le - - - i - son.  
*pp*  
e - le - - - i - son.  
*pp*  
e - le - - - i - son.

*O* *pp*  
*pp*

## 2. Graduale.

Andantino largo.  $\text{♩} = 72$ .

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

*p*

Re - qui - em re -

*p*

Re - qui - em re -

Andantino largo.  $\text{♩} = 72$ .

Viole.

*pp*

5

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em re - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em re - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

*P*

9

pe - tu - a lu - ce - at e - is in me - mo - ri - a re -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is in me -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

*P*

ter - na e - rit ju - stus, e - rit ju - stus,  
 e - is in me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus,  
 mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus, e - rit ju - stus,  
 e - is in me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus,

Q

ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti -  
 ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti -  
 ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti -  
 ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti -

me - - bit, ma - la non ti - me - - bit.  
 me - - bit, ma - la non ti - me - - bit.  
 me - - bit, ma - la non ti - me - - bit.  
 me - - bit, ma - la non ti - me - - bit.



## 3. Dies iræ.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 88$ 

Trombe *f* *ff* *pp* *Tamtam-schlag.* Viol.

10

Soprano. *A p*

Alto. *p*

Tenore. *p*

Basso. *p*

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - - - es

Di - es i - ræ, di - - - es

*A* *pp* *pp sempre*

15

sol - - - vet sæ - clum in fa - - -

sol - - - vet sæ - clum in fa - - -

il - la, sol - - - vet sæ - clum

il - la, sol - - - vet sæ - clum

14 18

vil - la, te - - - - ste Da - vid cum Sy -

vil - la, te - - - - ste Da - vid cum Sy -

in fa - - - vil - la, te - - - - ste

in fa - - - vil - la, te - - - - ste

21**B**

bil - - la. Quantus tre-mor est fu - tu - rus, quando Ju-dex est ven -

bil - - la. Quantus tre-mor est fu - tu - rus, quando Ju-dex est ven -

Da - - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre-mor est fu - tu - rus, quando

Da - - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre-mor est fu - tu - rus, quando

**B***cre*25

*cresc.* tu - rus, cuncta stri-cte di - scus - su - rus, cun-cta stri-cte di - scus - su - - - -

*cresc.* tu - rus, cuncta stri-cte di - scus - su - rus, cun-cta stri-cte di - scus - su - - - -

*cresc.* Ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri-cte, cun-cta stri-cte di - scus - su - - - -

*cresc.* Ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri-cte, cun-cta stri-cte di - scus - su - - - -

*scen - - - do*

*sf cresc. sf**sf**sf*

30

C *f*

rus. Tu - ba mirum spargens so -

rus. Tu - ba mirum spargens so -

rus. Tu - ba mirum spargens so -

rus. Tu - ba mirum spargens so -

37

D

num, per se - pulcra regi - o - num co - get o - mnes an - te

num, per se - pulcra regi - o - num co - get o - mnes an - te

num, per se - pulcra regi - o - num co - get o - mnes

num, per se - pulcra regi - o - num co - get o - mnes

45

thro - num, coget omnes, coget o - mnes an - te thro - num.

thro - num, coget omnes, coget o - mnes an - te thro - num.

an - te thro - num, coget omnes, coget o - mnes an - te thro - num.

an - te thro - num, coget omnes, coget o - mnes an - te thro - num.

Trombe

**E**  
*p.*  
 Mors stu - pe-bit et na - tu - ra, cum re -  
 Mors stu - pe-bit et na - tu - ra, cum re -  
 Mors stu - pe-bit et na - tu - ra,  
 Mors stu - pe-bit et na - tu - ra,  
 Viol. **E** Cor. Viol. Ob.  
*pp* *f* *pp* *p*  
 Viol.

*cresc.*  
 sur-get cre-a - tu - ra, cum re - sur-get cre-a - tu - ra, ju-di -  
*cresc.*  
 sur-get cre-a - tu - ra, cum re - sur-get cre-a - tu - ra, ju-di -  
*cresc.*  
 cum re-sur-get cre-a - tu - ra, cum re-sur-get cre-a - tu - ra,  
*cresc.*  
 cum re-sur-get cre-a - tu - ra, cum re-sur-get cre-a - tu - ra,  
 Viol.

*f*  
 can-ti, ju-di - can - - - ti re - spon - su - - -  
*f*  
 can-ti ju-di-can-ti re - spon - su - - -  
*f*  
 ju-di-can-ti, ju-di-can - - - ti re - spon - su - - -  
*f*  
 ju-di-can-ti, ju-di-can - - - ti re - spon - su - - -  
*cresc.* *cresc.* *f*  
 Viol.

69

**F***p*

ra. Li - ber scri - ptus pro - fe -

ra. Li - ber scri - ptus pro - fe -

ra. Li - ber scri - ptus

ra. Li - ber scri - ptus

**F**

73

*cresc.**cresc.*

re - tur, in quo to - tum con - ti -

re - tur, in quo to - tum con - ti -

pro - fe - re - tur, in quo to - tum

pro - fe - re - tur, in quo to - tum

77

*f**f**f**f*

ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

*p* Ju - - dex er - go cum se - - de - bit,

*p* Ju - - dex er - go cum se - - de - bit,

*p* Ju - - dex er - go cum se - -

*p* Ju - - dex er - go cum se - -

*G*

*cresc.* quid - - quid la - tet ap - - pa - - - rebit,

*cresc.* quid - - quid la - tet ap - - pa - - - rebit,

*cresc.* de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa -

*cresc.* de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa -

*cre - - - scen - - - do*

*f* nil in - ul - - tum re - - ma - ne - bit. *p* Quid sum

*f* nil in - ul - - tum re - - ma - ne - bit. *p* Quid sum

*f* re - bit, nil in - ul - - tum re - - ma - ne - bit.

*f* re - bit, nil in - ul - - tum re - - ma - ne - bit.

*ff* *pp*

94

H

mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa -

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa -

H

97

tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se -

tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se -

tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se -

tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se -

101

cu - - - - rus. Rex tre - mendæ ma - je - sta - - -

cu - - - - rus. Rex tre - mendæ ma - je - sta - - -

cu - - - - rus. Rex tre - mendæ ma - je - sta - - -

cu - - - - rus. Rex tre - mendæ ma - je - sta - - -

- - - - - tis. Rex tre-mendæ ma-je - sta - tis, qui sal-  
 - - - - - tis. Rex tre-mendæ ma-je - sta - tis, qui sal-  
 - - - - - tis. Rex tre-mendæ ma-je - sta - tis,  
 - - - - - tis. Rex tre-mendæ ma-je - sta - tis,

*sf marc. ff sf*

van - dos sal - - vas gra - tis, sal - va, sal - va  
 van - dos sal - - vas gra - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va,  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, sal - va me,  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, sal - va me,

*pp pp pp pp*

*sf sf sf p*

me, sal - - - va - me, fons pi - e - ta - - - tis.  
 sal - va me, - fons pi - - e - ta - - - tis.  
 sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.  
 sal - va, sal - va me, - fons pi - e - - ta - - - tis.

*pp pp*

*p p*

*p leggiero*



**M** Soprano ed Alto. Tutti.  
*dolce assai*

130

Re - - - cor - da - - - re

**M**

134

Je - - su pi - - - e, quod sum

138

cau - - - sa tu - - æ vi - - - - æ

142

ne me per - das il - - la di - - - - e.

*p* *pleggiero*

148

**N** Tenore. Tutti.  
*dolce assai*

Quæ - - - rens me se - di - - sti las - - -

**N**

152

sus, re - - - de - mi - - - sti

155

cru - - - cem pas - - - - - sus;

158

tan - - - - tus la - - - bor non sit cas - - - - -

*p*

163

O Soprano ed Alto. Tutti.  
*dolce assai*

Ju - - - ste ju - - - dex ul - - ti - - -

sus

*p*

167

o - - - - - nis, do - - - - num fac re -

171

mis - si - o - - - - - nis,

174

an - - - te di - em ra - ti - o - - - - - nis.

180 **P** Basso. Tutti.  
*dolce assai*

In - - - - - ge - - mi - - - - - sco tan - - - - - quam

183

re - - - - - us, cul - - - - - pa

186

ru - - - - - bet vul - - - - - tus me - - - - -

189

us; sup - - - pli - can - - ti par - ce

193

*Q* Soprano ed Alto. Tutti.  
*dolce assai*

Qui Ma - -

De - - - us!

*p dolce assai*

197

ri - - - am ab - - - sol - - - vi - - - sti,

200

et la - - tro - - - nem ex - - - au - - -

203

di - sti, mi - - hi quo - que spem de - di - - sti

Tenore. Tutti.

*dolce*

Pre - - - ces me - - - æ non sunt

Basso. Tutti.

*dolce*

Pre - - - ces me - - - æ non sunt

**R**

211

di - - - gnæ sed tu bo - - - nus,

di - - - gnæ sed tu bo - - - nus,

214

fac be - - - ni - gne, ne pe - ren - - ni cre - - mer

fac be - - - ni - gne, ne pe - ren - - ni cre - - mer

219 **S**

Soprano.

*dolce*

In - - - ter o - - - ves lo - - - cum

Alto. *dolce*

In - - - ter o - - - ves lo - - - cum

Tenore. *dolce*

i - - gne In - - - ter o - - - ves

Basso. *dolce*

i - - gne In - - - ter o - - - ves

**S**

*p*

222

*cresc.*  
 prae - sta, et ab hoe - - - dis  
*cresc.*  
 prae - sta, et ab hoe - - - dis  
*cresc.*  
 lo - - - cum prae - sta, et ab  
*cresc.*  
 lo - - - cum prae - sta, et ab

*cre - - - scen - - -*

225

*rfz*  
 me se - - que - - stra, sta - - - tu - -  
*rfz*  
 me se - - que - - stra, sta - - - tu - -  
 hoe - - - dis me se - - que - - stra,  
 hoe - - - dis me se - - que - - stra,

*do*

228

*rfz*  
 ens in par - - te  
*rfz*  
 ens in par - - te  
*rfz*  
 sta - - - tu - - ens in par - - te  
*rfz*  
 sta - - - tu - - ens in par - - te

*cre - scen - do*

231

**T**

dex - - - - tra. Con - fu - ta - tis

dex - - - - tra. Con - fu - ta - tis

dex - - - - tra. Con - fu - ta - tis

dex - - - - tra. Con - fu - ta - tis ma - le -

**T**

*ff*

*sf*

234

ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

237

**U**

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

ma - - - le - di - ctis, ma - - - le -

ma - - - le - di - ctis, ma - - - le - di - ctis,

a - cri - bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

**U**

*ff*

*sf*

*sf*

di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le-di - ctis, con-fu - ta - tis

di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le-di - ctis, con-fu - ta - tis

con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le -

con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le -

*sf sf sf sf sf sf*

ma - - - le - di - ctis, ma - - - le - di - ctis,  
 ma - - - le - di - ctis, ma - - - le - di - ctis,  
 di - ctis, ma - - - le - di - ctis, ma - - - le - di - ctis,  
 di - ctis, ma - - - le - di - ctis, ma - - - le - di - ctis,

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

250

V

*pp*

vo - ca, vo - ca me, vo - - - ca -

*pp*

vo-ca me, vo-ca me, vo - ca, vo - ca me cum

*pp*

vo-ca me, vo-ca me, vo - ca, vo - ca me

*pp*

vo-ca me, vo-ca me, vo - ca, vo - ca

V

*pp*

*dolce*



me cum . be - ne - di - ctis.

be - ne - di - ctis.

cum be - ne - di - ctis. *pp* O - ro

me cum be - ne - di - ctis.

*W* *Viol.*

*p* *Corni*

265

*pp* O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

*pp* O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

*pp* sup - plex et ac - cli - nis,

*pp* O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

*p*

273

*X* *pp* cor con - tri - tum qua - si ci -

*pp* cor con - tri - tum qua - si ci -

*pp* cor con - tri - tum qua - si ci -

*pp* cor con - tri - tum qua - si ci -

*X*

[281]

Y *pp*

nis, ge - re cu - ram me - i fi -

nis, ge - re cu - ram me - i fi -

nis, ge - re cu - ram me - i fi -

nis, ge - re cu - ram me - i fi -

*p* *pp*

[290]

Largo. ♩=54. *Afp*

- nis. La - - cry - mo - sa

- nis. La - - cry - mo - sa

- nis. La - - cry - mo - sa

- nis. La - - cry - mo - sa

Largo. ♩=54. *A*

*p* *f* *p*

*col Pedale*

[294]

*fp* *fp* *fp* *fp*

di - - es il - - la, qua re -

di - - es il - - la, qua re -

di - - es il - - la, qua re -

di - - es il - - la, qua re -

*f* *p* *f* *p*

297

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

sur - - get ex fa - - - vil - - - la

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

sur - get ex fa - - - vil - - - la

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

sur - - get ex fa - - - vil - - - la

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

sur - - get ex fa - - - vil - - - la

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

300

*Bfp* *fp* *fp*

ju - - - di - - can - - dus ho - - - mo

*fp* *fp* *fp*

ju - - - di - - can - - dus ho - - - mo

*fp* *fp* *fp*

ju - - - di - - can - - dus ho - - - mo

*fp* *fp* *fp*

ju - - - di - - can - - dus ho - - - mo

*B* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

303

*fp* *fp* *fp* *fp*

re - - us, hu - - - ic er - - - go

*fp* *fp* *fp* *fp*

re - - us, hu - - - ic er - - - go

*fp* *fp* *fp* *fp*

re - - us, hu - - - ic er - - - go

*fp* *fp* *fp* *fp*

re - - us, hu - - - ic er - - - go

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

306

*fp* *fp* *fp* *Cpp*

par - - - ce De - - - us, Pi - e Je - su,

*fp* *fp* *fp* *pp*

par - - - ce De - - - us, Pi - e Je - su,

*fp* *fp* *fp* *pp*

par - - - ce De - - - us, Pi - e Je - su,

*fp* *fp* *fp* *pp*

par - - - ce De - - - us, Pi - e Je - su,

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

*C*

309

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

312

*sf* *pp*

do - - - na, do - na e - is

*f* *pp*

do - - - na e - - - is, do - - - na e - is

*f* *pp*

do - - - na e - - - is, do - - - na e - is

*pp*

do - - - na e - - - is, do - na e - is

*cresc.* *pp*

315

**Dp cresc.**

re - - - qui - em, A - - - -  
re - - - qui - em, A - - - -  
re - - - qui - em, A - - - -  
re - - - qui - em, A - - - -

**p cresc.**

**D**  
**cresc.**

318

men, A - - - - men,  
men, A - - - - men,  
men, A - - - - men,  
men, A - - - - men,

**f**

**dim.**

321

**pp**  
A - - - - - men.  
**pp**  
A - - - - - men.  
**pp**  
A - - - - - men.  
**pp**  
A - - - - - men.

**pp**

**8va basso**

## 4. Offertorium.

Andante. ♩ = 66.

**Measure 7:**

**Piano:** *f* (first half), *p* (second half). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

**Vocal Parts:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass. All parts enter with a half note **E** (E-flat) and then sing: *f* Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo - ri-æ, rex

**Measure 12:**

**Piano:** *f* (first half), *f* (second half). The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

**Vocal Parts:** All parts sing: glo - ri-æ, *F<sub>p</sub>* li - be-ra a - ni-mas. The Soprano part has a *p* (piano) marking for the second half of the measure.

**Violin:** *f* *p* (first half), *F* (second half). The violin part enters in the second half of measure 12 with a half note **F** (F-flat).

16

*cresc.* *f*

o - m - nium fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun - cto - rum,

*cresc.* *f*

o - m - nium fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun - cto - rum, de

*cresc.* *f*

o - m - nium fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun - cto - rum,

*cresc.* *f*

o - m - nium fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun - cto - rum,

*cre - scen - do* *f*

21

*G*

de poe - - - nis in - -

poe - - - nis in - fer - - - ni de

de poe - - - nis in - fer - - -

*G*

*f* *f* *f*

24

fer - - - ni,

poe - - - nis in - fer - - - ni,

ni, de poe - - - nis in - fer - - - ni,

poe - - - nis in - fer - - - ni, et de pro -

*p* *p*

27 **H**

et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - - cu,

et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - - cu,

et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - - cu,

fun - - - do, et de pro - fun - - - do la - - - cu,

**H**

*pp*

33 **I** *f*

li - be - - - ra e - - as, li - be-ra de o-re le-

li - be-ra, li - be-ra de o-re le-

li - be-ra, li - be-ra de o-re le-

li - be - - - ra e - - as de o-re le -

**I Cor.**

*ff marc.*

38

o - - - nis, de o - re le - o - - - nis,

o - - - nis, de o - re le - o - - - nis, ne ab-

o - - - nis, de o - re le - o - - - nis,

o - - - nis, de o - re le - o - - - nis,

*ff*



41

**K**

ne ab-sor-be-at e-as  
 sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ab-sor-be-at  
 ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus,  
 ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, e-as

45

**pp L**

tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum,  
 e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum,  
 rus, e-as tar-ta-rus, ne  
 tar-ta-rus,

**L****pp**

Fag.

49

ca-dant in ob-scu-rum,  
 ne ca-dant in ob-scu-rum,  
 ca-dant in ob-scu-rum,  
 ca-dant in ob-scu-rum,

[53]

M  
*pp dolce*

sed si - gni-fer san - ctus Mi - chael,

sed si - gni-fer san - ctus Mi - chael,

sed

rum,

Ob. *p dolce*

Viol.

Viole

[57]

Soprano.

Alto.

Tenore.

re - præ-sen - tet e - - - as

re - præ-sen - tet e - - - as

si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - præ-sen - tet e - - -

[60]

N

in lu-cem san - - ctam, re - præsen - - tet

in lu-cem san - - ctam, re - præsen - - tet

as in lu-cem san - - ctam, re - præ-

Clar.

Ob.

Viol.

*sempre pp dolce assai*

Viole

col Pedale

64

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The lyrics are: e - - - as in lu - cem san - - - . The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

67

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the previous phrase. The lyrics are: ctam, in lu - cem san - - - ctam, in lu - cem san - - . The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

72

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts end with a long note. The lyrics are: ctam. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The word "Viol." is written above the piano part, and the dynamic "p" is written below it.



**P**

se - mi - ni e - jus, quam o - lim, quam o - lim A - bra - hæ, quam  
e - jus,  
ni, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim, o - lim - A - bra - hæ, quam  
e - jus, quam o - lim, o - lim A - bra - hæ,

**P**

**Q**

o - lim, o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,  
quam olim, quam olim A - bra - hæ promi - si - sti, et  
o - lim, o - lim A - bra - hæ, et se - mi - ni e - jus,  
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et  
se - mi - ni e - jus, quam olim  
jus, et se - mi - ni e - jus,  
sti, et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus

122

se - mini e - jus, et se - mi - ni, et  
A - brahæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e -  
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -  
et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

129

se - mini e - jus,  
jus, et se - mini e -  
si - sti, et se - mini e - jus et se - mini e -  
A - bra - hā, pro - mi - si - sti, et se - mini e -

*f*

[illegible]

144

*f*

quam o - - lim A - - -

mi - - ni e - - - - - jus, quam

se - - mi - - ni e - - - - - jus quam o - lim

bra - hæ pro - - - mi - - - si - - - sti, quam o - lim

*f*

150

150

*T*

bra - - hæ, quam o - - lim A - - - bra - - hæ

o - - lim, quam o - - lim A - - - bra - - hæ

A - bra - hæ pro - - mi - - si - - sti, quam o - lim A - bra - hæ

A - bra - hæ pro - - mi - - si - - sti, quam o - lim A - bra - hæ

*T*

155

155

*U*

pro - - - mi - si - - sti, pro - - - mi - si - - sti,

pro - - - mi - si - - sti, pro - - - mi - si - - sti,

pro - - - mi - si - - sti, pro - - - mi - si - - sti,

pro - - - mi - si - - sti, pro - - - mi - si - - sti, et se - mini

*ff*

*U*

44  
161

et se - mini e - - - - jus, et  
et se - - - mi-ni. et se - mini e - - - jus,  
et se - - - mini e - - - jus  
e - jus, et se - - - mini, et se -

169

se - - - mi-ni e - - - - jus, et se - - - mini e - - -  
et se - - - - mi-ni e - - - - jus, e - - -  
et se - - - mini e - - -  
mi - ni e - - - jus, et se - - - - mini e - - -

176

**V**  
jus, et se-mi-ni,  
jus, et se - mini e - jus, et  
jus, et se - - mi-ni  
jus, et se - - mini e - - jus, et se-mi-ni,  
**V**  
jus, et se - - mi-ni



et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus,  
 semi - ni, et se - mi - ni e - jus,  
 e - jus, et semi - ni, et se - mi - ni e - jus,  
 et se - mi - ni e - jus,

*cresc.*

188

Più Allegro.  $\text{♩} = 132.$

quam o-lim A-bra-hæ pro-mi - - si - - sti, et se - - mi-ni

quam o-lim A-bra-hæ pro-mi - - si - sti, et se - -

quam o-lim A - bra-hæ pro - mi -

Più Allegro.  $\text{♩} = 132.$

quam o-lim A - bra-hæ

195

e - - jus, quam o-lim A - - brahæ pro - - mi-si - - sti,  
 - mi-ni e - jus, quam o-lim A - - brahæ pro - - mi-si - - sti,  
 - - si - sti, quam o-lim A - bra-hæ, A - bra - - hæ, quam o-lim  
 pro - mi - - si - sti, quam o-lim A - bra-hæ pro - mi - - si - sti,  
 W.

quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-si-sti, et-  
 quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-si-sti, quam  
 A-bra-hæ, quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-si-sti, et-  
 quam o-lim

208

se-mi-ni, et se-mi-ni e-o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-si-sti, et se-mi-ni  
 si-sti, et se-mi-ni e-o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-si-sti, et se-mi-ni  
 A-bra-hæ pro-mi-si-si-sti, et se-mi-ni, se-mi-ni

213

X - jus, et se-mi-ni e-jus, et se-mini e-jus, e-jus, et se-mi-ni e-jus, et se-mini e-jus, et se-mini e-jus, quam  
 X - jus, et se-mi-ni e-jus, et se-mini e-jus, e-jus, et se-mi-ni e-jus, et se-mini e-jus, et se-mini e-jus, quam

quam o - lim A - - bra-hæ pro - - mi - - si - - sti, et

quam o - lim A - - bra-hæ pro - - mi - - si - - sti, et

o - lim A - - bra-hæ pro - - mi - - si - - sti, et se - - mi - ni

o - lim A - - bra-hæ pro - - mi - - si - - sti, et se - - mi - ni

*ff*

**Y**

226

se - - mi - ni, se - - mi - ni e - - jus, et se - - mi - ni e - -

se - - mi - ni, se - - mi - ni e - - jus, et se - - mi - ni e - -

e - - jus, et se - - mi - ni e - - jus, et

e - - jus, et se - - mi - ni e - - jus, et

*ff*

232

- - - - - jus, et se - - mi - ni, **Z**

- - - - - jus, et se - - mi - ni,

se - - mi - ni e - - - - - jus,

se - - mi - ni e - - - - - jus, **Z**

237

se - mi - ni

se - mi - ni

et se - mi - ni, se - mi - ni

et se - mi - ni, se - mi - ni

243

e - jus.

e - jus.

mi - ni e - jus.

e - jus.

250

*Larghetto. ♩ = 66.*

*Fine.* Ho-sti-as et pre-ces ti-bi,

*Fine.* Hosti-as et pre-ces

*Fine.* Ho-stias et

*Fine.* Ho-sti-as et pre-ces et

*Fine.* *p* *Cor.* *p* *Fag.* *dim.* *Viol.*

ti - bi, Do-mi - ne, laudis of - fe-ri - mus, tu - bi, Do-mi - ne, laudis of - fe-ri - mus, - preces ti - bi, Do-mi - ne, laudis of - fe-ri - mus, pre - ces ti - bi, Do-mi - ne, laudis of-fe-ri - mus, Viol.

Clar. *p dolce*

267

sus-ci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, quarum ho - die, quarum ho - die me -

tu sus-ci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, quarum ho - di - e me -

tu sus-ci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, quarum ho - di - e me -

tu sus-ci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, quarum ho - di - e me -

274

mo-riam, me - mo - - ri - am fa-ci-e - - - mus,

mo-riam, me - mo - - ri - am fa-ci-e - - - mus,

mo-riam, me - mo - - ri - am fa-ci-e - - - mus,

mo-riam, me - - - mo-ri - am fa-ci-e - - - mus,

Cor.

279

D

fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans-

fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans-

fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans-

fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans-i - read

*p*

286

E

i - - read vi - tam, ho - stias et pre - ces ti - bi,

i - - read vi - tam, hostias et pre - ces

i - - read vi - tam, hosti - as et -

vi - tam, ho - sti - as et pre - ces, et

Clar. Ob. Viol. *pp*

Pag.

294

F

ti - - bi, Do - mi - ne, laudis of - - fe - ri - mus, tu

ti - - bi, Do - mi - ne, laudis of - - fe - ri - mus,

- preces ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - - fe - ri - mus,

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - ri - mus,

*p dolce* *cresc.*

303

suscipe, tu suscipe pro a-nimabus il-lis, quarum hodie, quarum  
 tu suscipe, tu suscipe pro a-nimabus il-lis, quarum  
 tu suscipe, tu suscipe pro a-nimabus il-lis, quarum  
 tu suscipe, tu suscipe pro a-nimabus il-lis, quarum

*p*

**G**

311

ho-di-e me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-e - - -  
 ho-di-e me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-e - - -  
 ho-di-e me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-e - - -  
 ho-di-e me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-e - - -

*cresc.*

*f*

**H**

*cresc.*

*f*

316

mus, me-mo-ri-am fa-ci-e - - - mus,  
 mus, me-mo-ri-am fa-ci-e - - - mus,  
 mus, me-mo-ri-am fa-ci-e - - - mus,  
 mus, me-mo-ri-am fa-ci-e - - - mus,

*f*

*ff*

*ff*

*p*

Cor.

321

**I** *p* fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te, trans- **K**

fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te, trans

fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te, trans-

fac e - as, Do-mi-ne, de mor - te, trans-i - re ad

**I** *p* **K**

*vcello.*

328

i - - - re ad vi - tam, trans - i - - - - re

i - - - re ad vi - tam, trans - i - - - - re

i - - - re ad vi - tam, trans - i - - - - re

vi - tam, trans - i - - - - re

*pp*

334

ad vi - - - - tam.

ad vi - - - - tam.

ad vi - - - - tam.

ad vi - - - - tam.

*pp*

Da Capo „Quam olim Abrahae“  
Seite 40 dal segno § sino al Fine.



## 5. Sanctus.

Andante. ♩ = 80.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - mi -  
 San - ctus, san - ctus, Do - - mi -  
 San - ctus, Do - - mi -  
 San - ctus, Do - - mi -

Andante. ♩ = 80.

7

L

nus, De - us sa - - - ba - oth, ple-ni sunt coe-li et  
 nus, De - - - us, De-us sa - ba - oth, ple-ni sunt coe-li et  
 nus, De - us, De - us sa - - - ba - oth, ple-ni sunt coe-li et  
 nus, De - - - us sa - ba - oth, ple-ni sunt coe-li et

ff

14

M

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -  
 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -  
 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -  
 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

M

[19]

san - na in ex-cel - sis, *pp* be-ne-di-ctus, qui  
 san - na in ex-cel - sis, *pp* be-ne-di-ctus, qui  
 san - na in ex-cel - sis, *pp* be-ne-di-ctus, qui  
 san - na in ex-cel - sis, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in

*dolce*  
*pp*  
 Bl.

[25]

N O  
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, ho-san-na, ho-  
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, ho-san-na, ho-  
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, ho-san-na, ho-  
 no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni, ho-san-na, ho-

N O  
*ff*

[31]

san - na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.  
 san - na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.  
 san - na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.  
 san - na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

attacca:

# 6. Pie Jesu.

55

Larghetto.  $\text{♩} = 56$ .

Soprano. *p* Pi-e Je-su, Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-

Alto.

Tenore.

Basso.

Larghetto.  $\text{♩} = 56$ .

Clar. *pp* Viole. *p*

Fag. Vcello.

12

Soprano. *P*

Tenore, em. *p* Pi-e Je-su, Do-mi-ne, do-

Clar. *p* Viole. *P*

Fag.

22

Tenore. *Q* - na e-is re-qui-em. Pi-e Je-su, *Q*

Clar. *pp* Viole. *p*

Fag.

33

Soprano. *p* **R** Pi-e Je-su, Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is re-qui-

Alto. *p* Do-na e-is re-qui-em, do-na e-is

Tenore. *p* Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is

Basso. *p* Pi-e Je-su, Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is

Clar. *pp* **R** Fag.

S

em — sem-pi - ter - - nam, pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - - na e - is re - qui -

re - qui - em sem-pi - ter - nam, pi - e Je - su, do - na e - is re - - qui -

re - qui - em sem-pi - ter - nam, pi - e Je - su, do - na e - is — re - qui -

re - qui - em sem-pi - ter -

S Viole.

*p*

54 T

em, re - qui - em sem - pi - ter - - nam. U *pp*

em, re - qui - em sem-pi - ter - - nam. Re - qui - em *pp*

em, re - qui - em sem-pi - ter - - nam. Re - qui - em *pp*

nam, T sem - pi - ter - - nam. Re - qui - em *pp*

Clar. U

*p* *mp*

Fag.

sem-pi - ter - nam.

sem-pi - ter - nam.

sem-pi - ter - nam.

sem-pi - ter - nam.

sem-pi - ter - nam.

*pp* *pp* *pp*

# 7. Agnus Dei.

57

Sostenuto. ♩ = 60.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Sostenuto. ♩ = 60.

Viol.

*pp*

*cresc.*

*f*

A - - gnus

A - - gnus

A - - gnus

A - - gnus

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di do - na

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di

e - is, do - na e - is re - - qui - em;

do - na e - is re - - qui - em;

do - na e - is, e - is re - - qui - em;

do - na e - is re - - qui - em;

12

B

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

*cresc.* *f*

15

mun - di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

mun - di, do - na e - is re - qui - em;

mun - di, do - na e - is, e - is re - qui - em;

mun - di, do - na e - is re - qui - em;

*p*

20

C

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

*cresc.* *f*

23

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, e - is re - qui - em sem - pi -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em

28

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - - nam; do - na e - - -

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam; do - na e - - - is

ter - - nam, sem - pi - ter - nam; do - na e - is re - -

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam; do - na e - is, do - na

Ob.

Fag.

Viol.

36

- is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi -

re - - qui - em, do - na e - - is re - qui - em sem - pi -

- - - qui - em,

e - - is re - qui - em sem - pi - - ter - nam, do - - - na, do - -

41 **F** *cresc.*

ter - - - - - *cresc.*

ter - - - - - *cresc.*

do - - na e - - is re - - qui -

- na e - - is re - - qui -

**F** *cresc.* *cresc.*

44

- nam, sem - pi -

- nam, sem - pi - ter -

em sem - pi - ter -

em sem - pi - ter -

*pp*

49 **G** *p* *f*

ter - - nam. Lux æ - ter - -

- nam. Lux æ - ter - -

- nam. Lux æ - ter - -

- nam. Lux æ - ter - - na

**G** *pp* *f*



56

na lu - ce - at e - is, Do-mi-ne, *p* **H**

na lu - ce - at e - is, Do-mi-ne, *p*

na lu - - - ce - at e - is, Do-mi-ne, *p*

lu - ce - at e - is, Do-mi-ne, *p* cum san-ctis

*dim.* *p* **H**

60

cum san-ctis tu - - - is in æ - ter - - nam, *p* *f* *p*

cum san-ctis tu - - - is in æ - ter - - nam, *p* *f* *p*

cum san-ctis tu - - - is in æ - ter - - nam, *p* *f* *p*

tu - - - is in æ - ter - - nam, *f* *dim.* *pp*

65

qui - - a pi - - us es, *I* *pp* re - qui - em æ - ter - -

qui - - a pi - - us es, *pp* re - qui - em æ - ter - - nam *pp*

qui - - a pi - - us es, *pp* re - qui - em æ -

qui - - a pi - - us es, *I* *sempre pp*

