

Fr. Chopin, Op. 32, N^o 1.

NOTTURNO.

FEB LINE.

Uebertragen von Aug. Wilhelmj.

Andante sostenuto.

Andante sostenuto

dolce con espressione

delicatissima

stretto *p poco riten.*

in tempo

pp delicatissima *stretto*

p poco riten. *tranquillo*

sul G

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



56. 科学哲学 (10)

VIOLINO.

stretto
p poco riten.
cresc.
ff fz
in tempo
tranquilla
sul G
pp
p
stretto
poco riten.
f cresc. ff
riten. pp
sul G quasi Recit. f
Adagio.
p rubato
f



AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze	für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
	Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 30
Nocturnes	von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano No 1.....	M. 1. 30
	No 2.....	M. 1. 50
Larghetto	aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen.....	M. 2. 50
	Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 50
In memoriam	Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
	Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
All Ungherese	(nach <i>Frane Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
	Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. —
Polonaise.	Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
	Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. 50
Italienische Suite	(nach <i>Niccolò Paganini</i>). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen	M. 12. —
	Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 6. —
Deutsche Suite	(nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen	M. 5. —
	Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 5. —
Chaconne	von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 3. —
	Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 2. —
Sarabande, Gavotte und Musette	(nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Piano.....	M. 1. —
Cadenzen zum Violin Concert	von <i>Beethoven</i>	M. 2. —
Zwei Sarabanden mit Doubles	(nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. net. Stimmen	M. 2. —
	Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 50
Siciliano	(nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 50
	Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 30
	Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen.....	M. 1. 50
Adagio	von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 1. 50
	Dasselbe für Violine mit Orgel.....	M. 1. 50
Drei Sarabanden	(nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 4. —
Thema mit Variationen	(nach <i>Fr. Schubert</i>) für Streichquartett componirt.....	M. 5. —
Streichquartett	nach <i>Fr. Schuberts</i> Dup. op. 162.....	M. 2. —
Schwedische Melodie	für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 2. —
Thème varié	für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema).....	M. 2. —
Polonaise	für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca).....	M. 4. 50
Terzen-studien	für Violine allein..... netto	M. 3. —
Kreutzer-Sonate	op. 47. von <i>L. van Beethoven</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	M. 1. 50
	Klavierstimme „	M. 1. —
Rondeau brillant	(H-moll) op. 70. von <i>F. Schubert</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	M. 1. —
	Klavierstimme „	M. 1. —