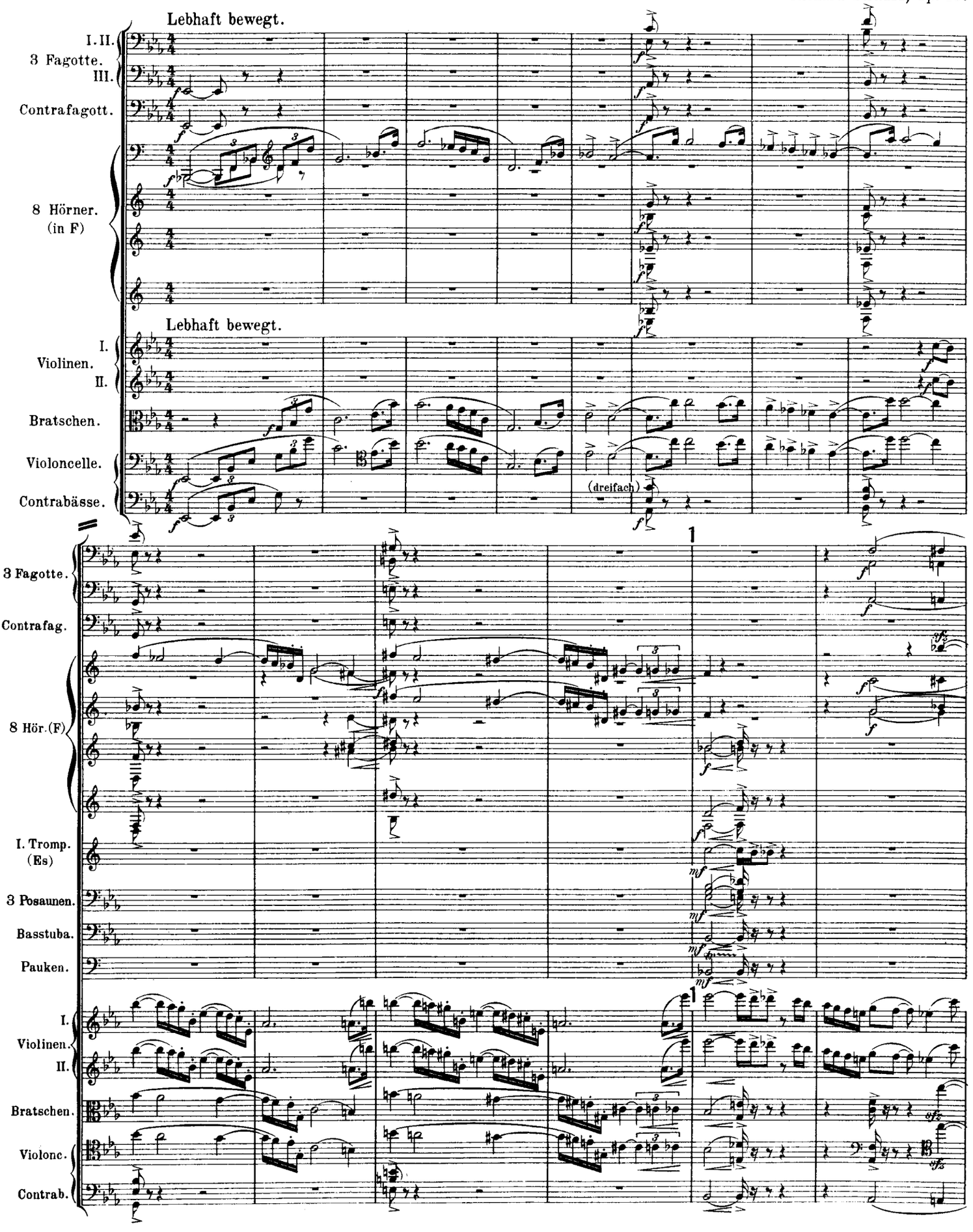
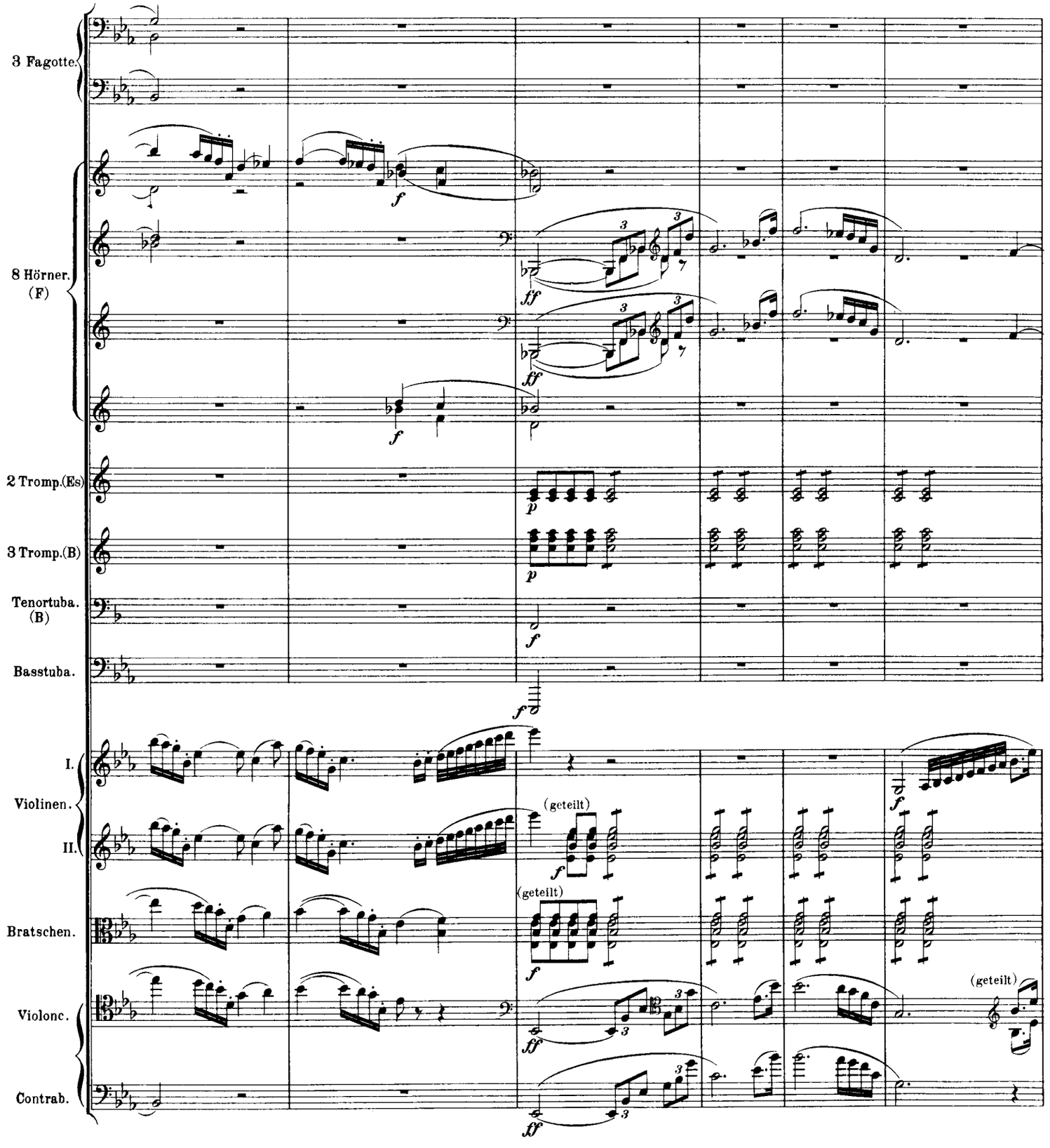
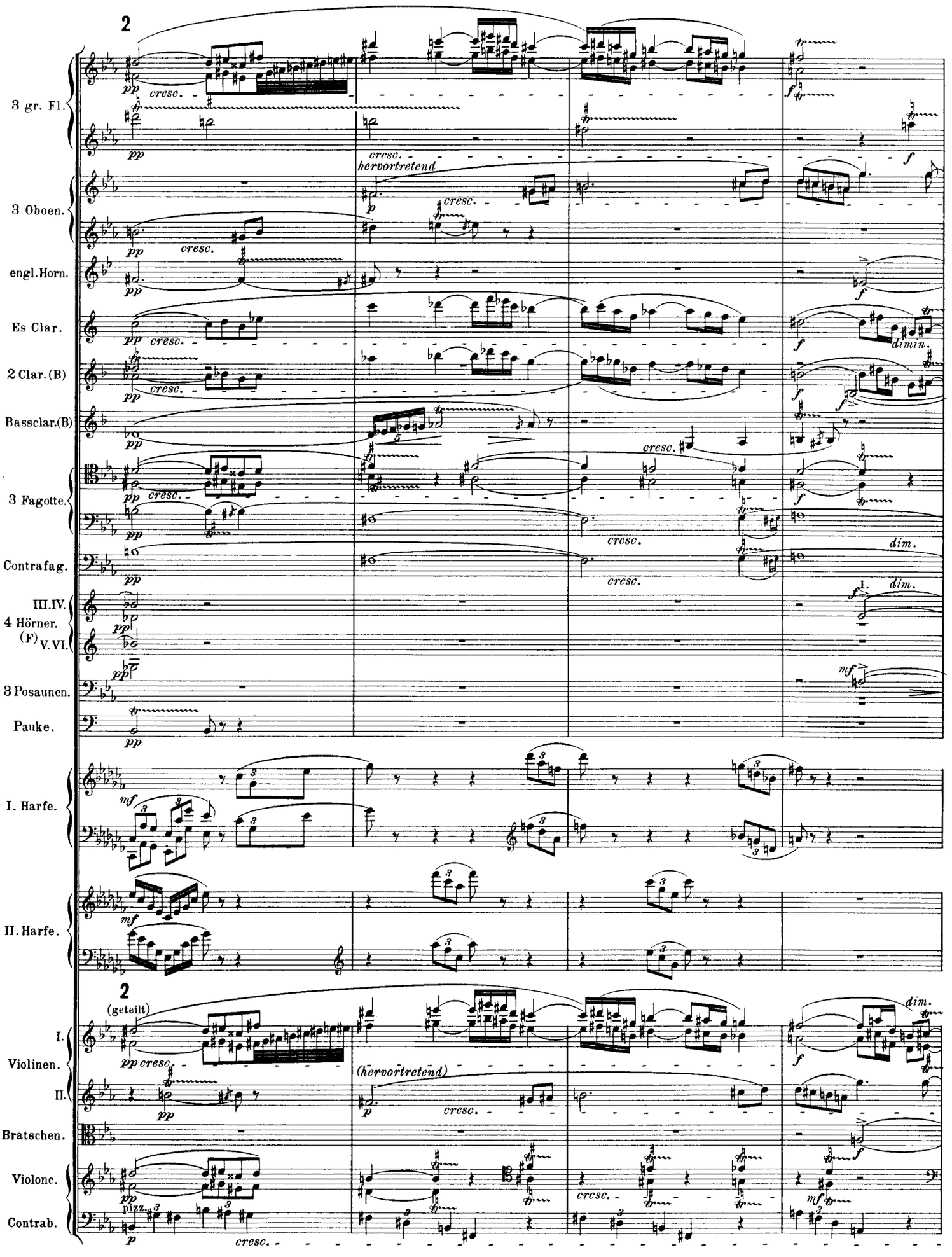
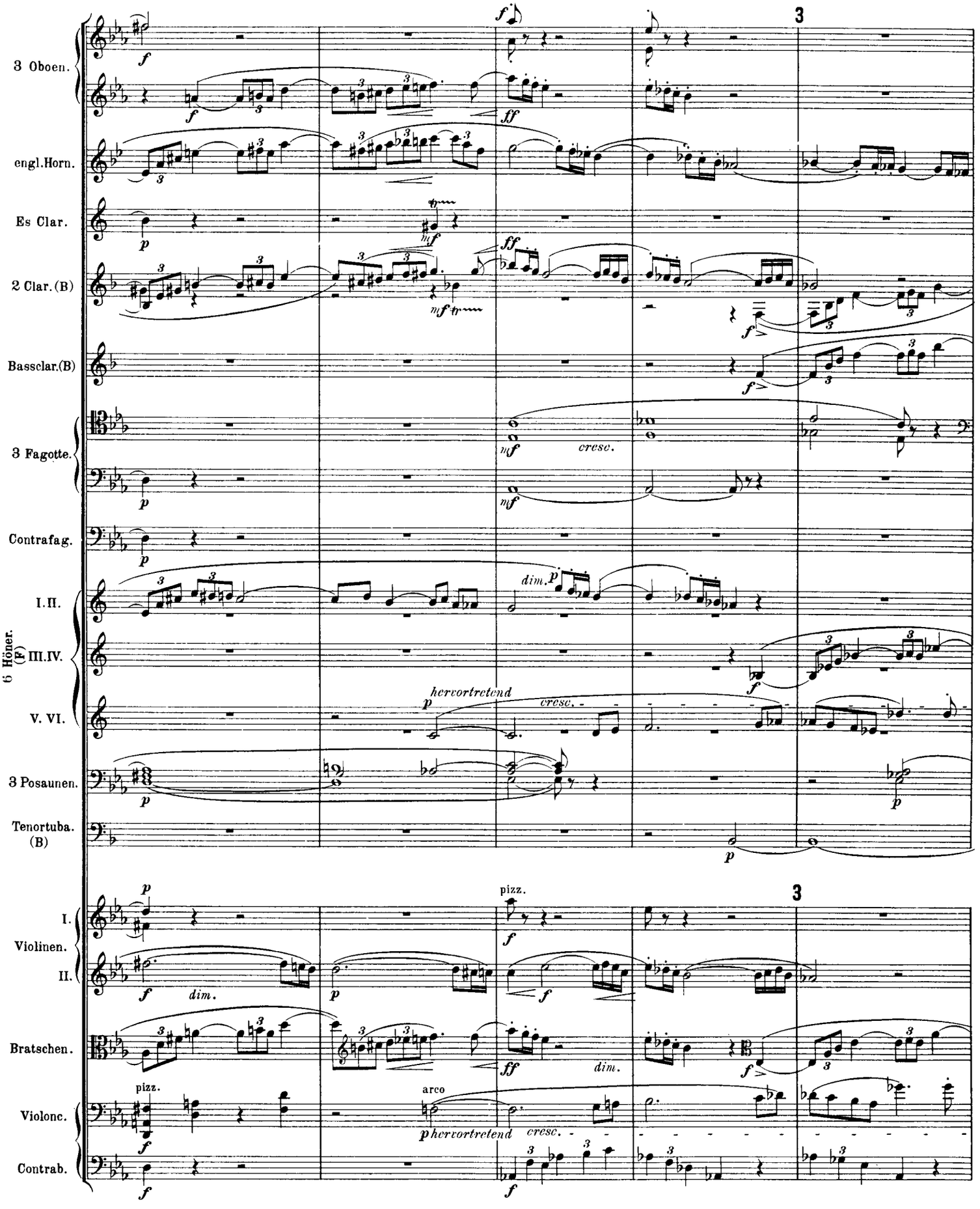
Ein Heldenleben

Richard Strauss, Op. 40.




3 Fagotte.
8 Hörner. (F)
2 Tromp.(Es)
3 Tromp.(B)
Tenortuba. (B)
Basstuba.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)


2
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
III. IV.
4 Hörner.
(F) V. VI.
3 Posaunen.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
2
(geteilt)
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
cresc.
hervortretend
(hervortretend)
dimin.
dim.
I.


3 Oboen.
engl.Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I.II.
III.IV.
V. VI.
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco
hervortretend
cresc.
dim.
3

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner. (F)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

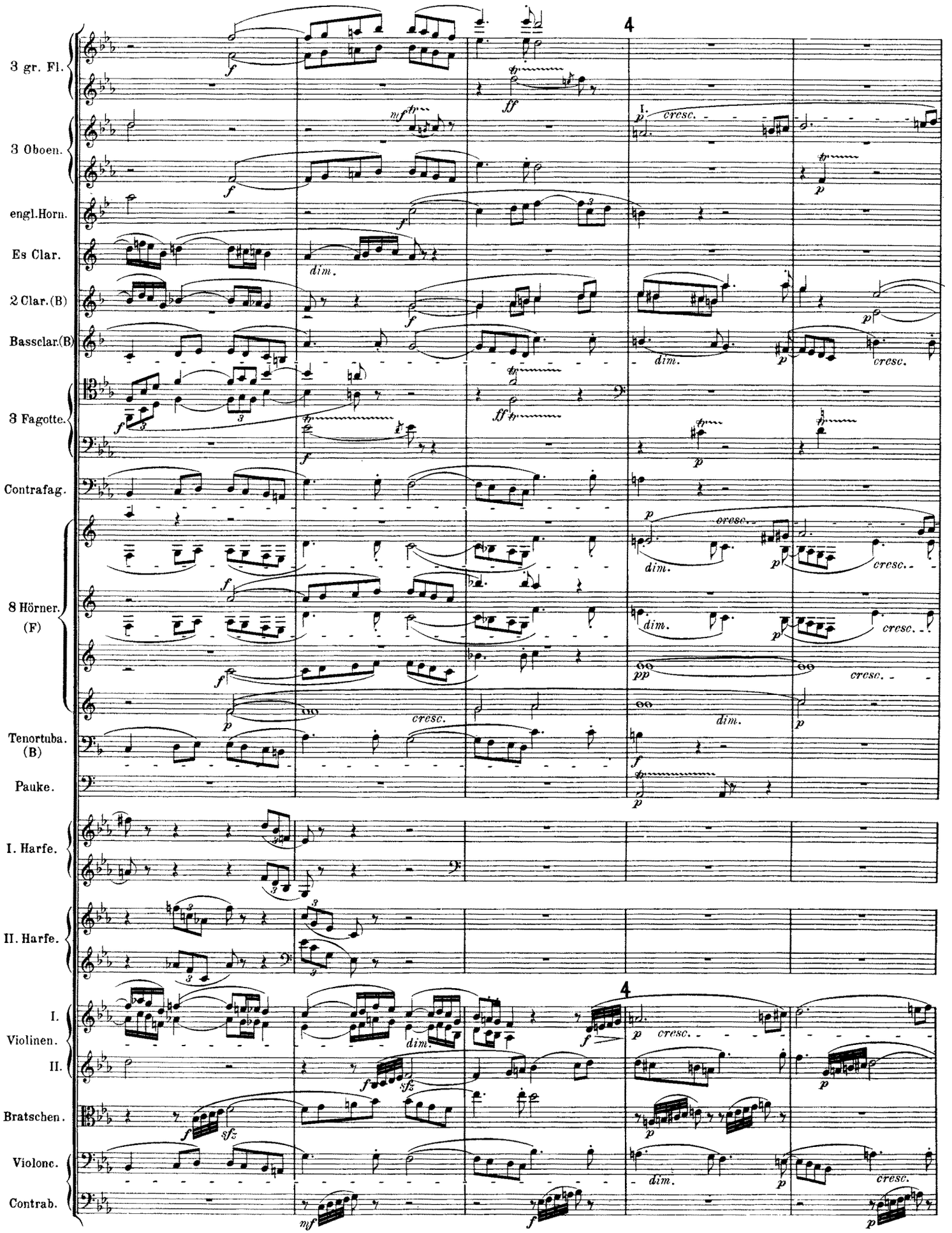
I. Violinen.

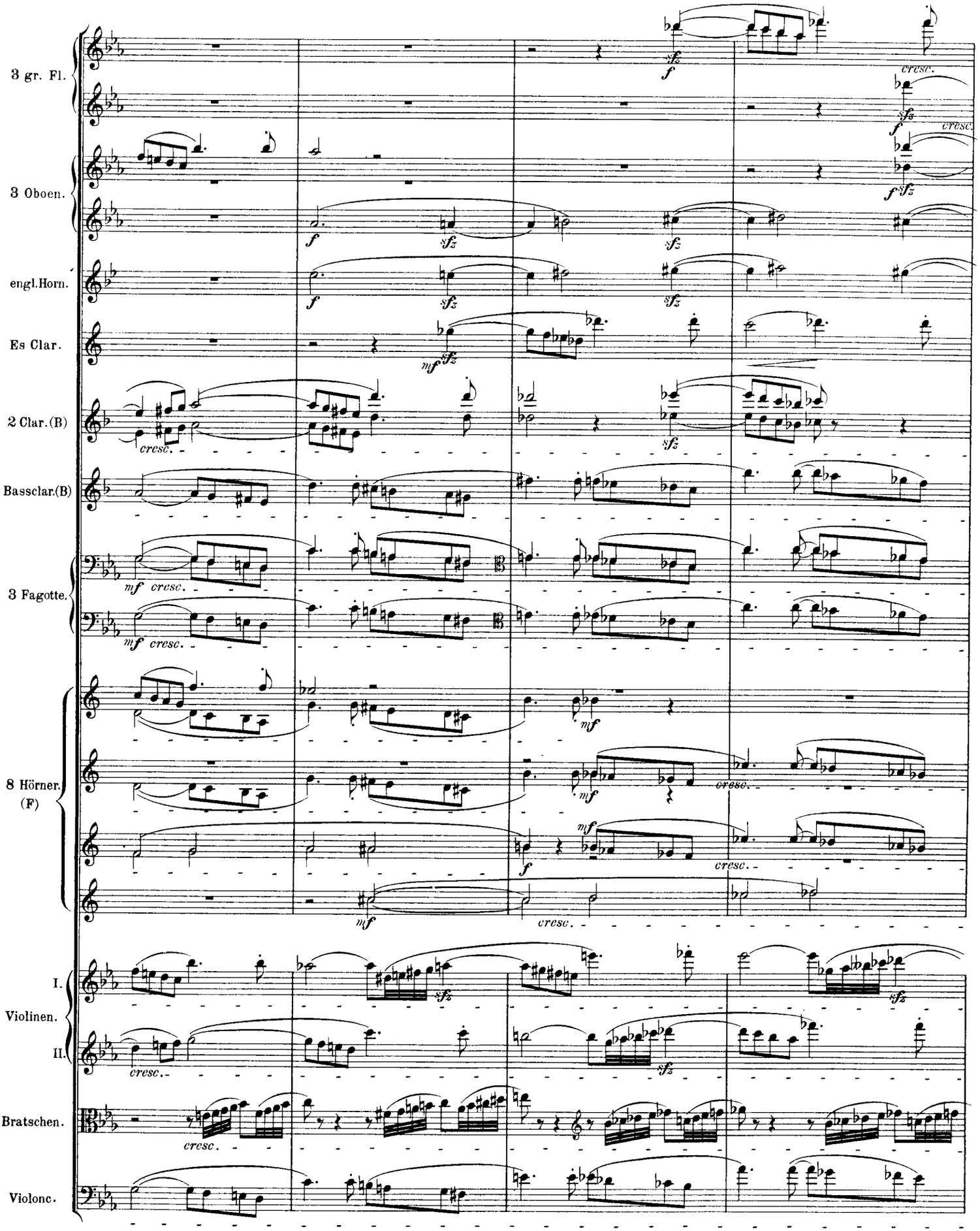
II.

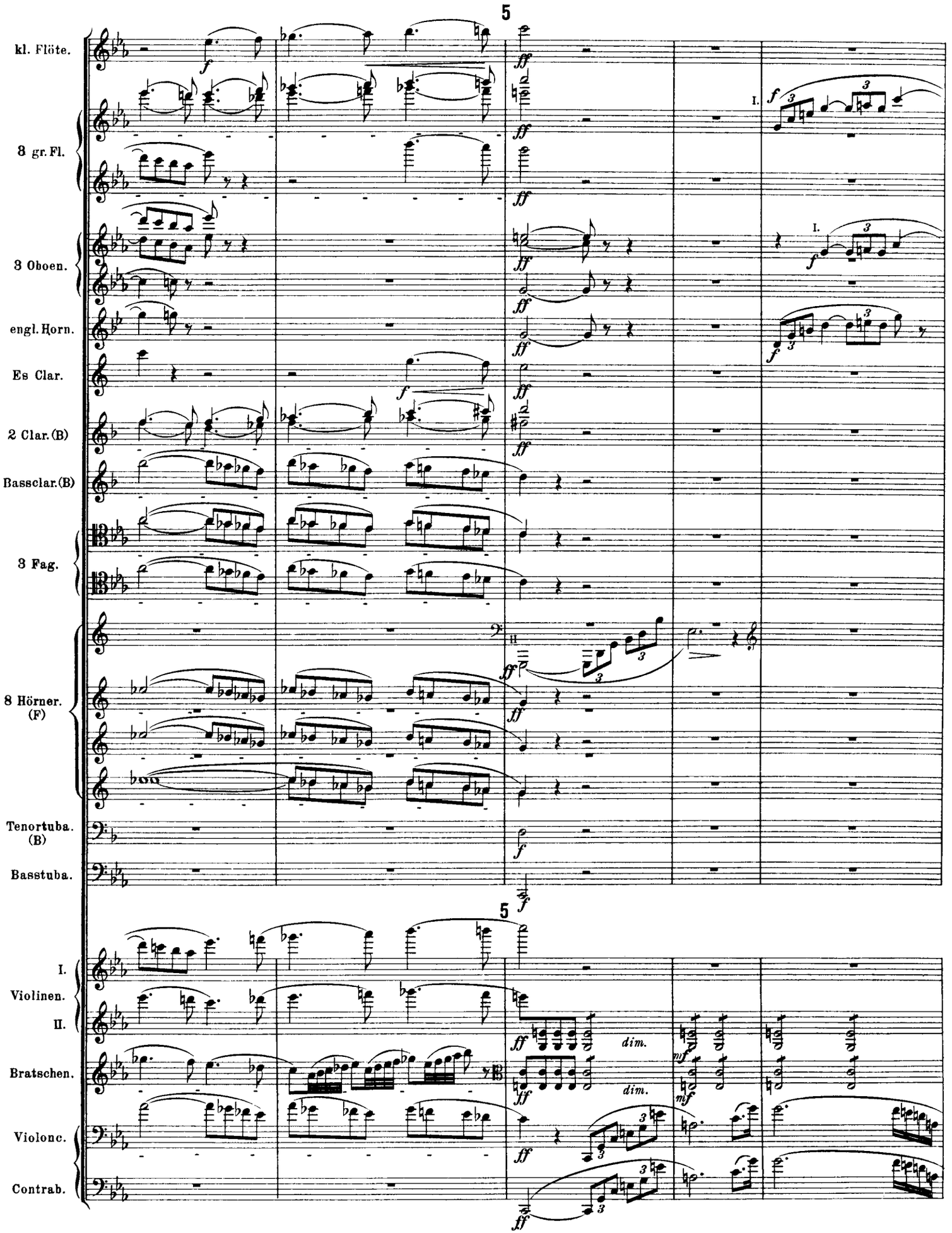
Bratschen.

Violonc.

Contrab.


3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl.Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
Tenortuba. (B)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
4
cresc.
dim.


3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl.Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
8 Hörner. (F)
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
cresc.
sfz
f
mf


5
kl. Flöte.
8 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
8 Hörner. (F)
Tenortuba. (B)
Basstuba.
5
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
dim.

3 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Basselar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

Pauke

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

(ausdrucksvoll)

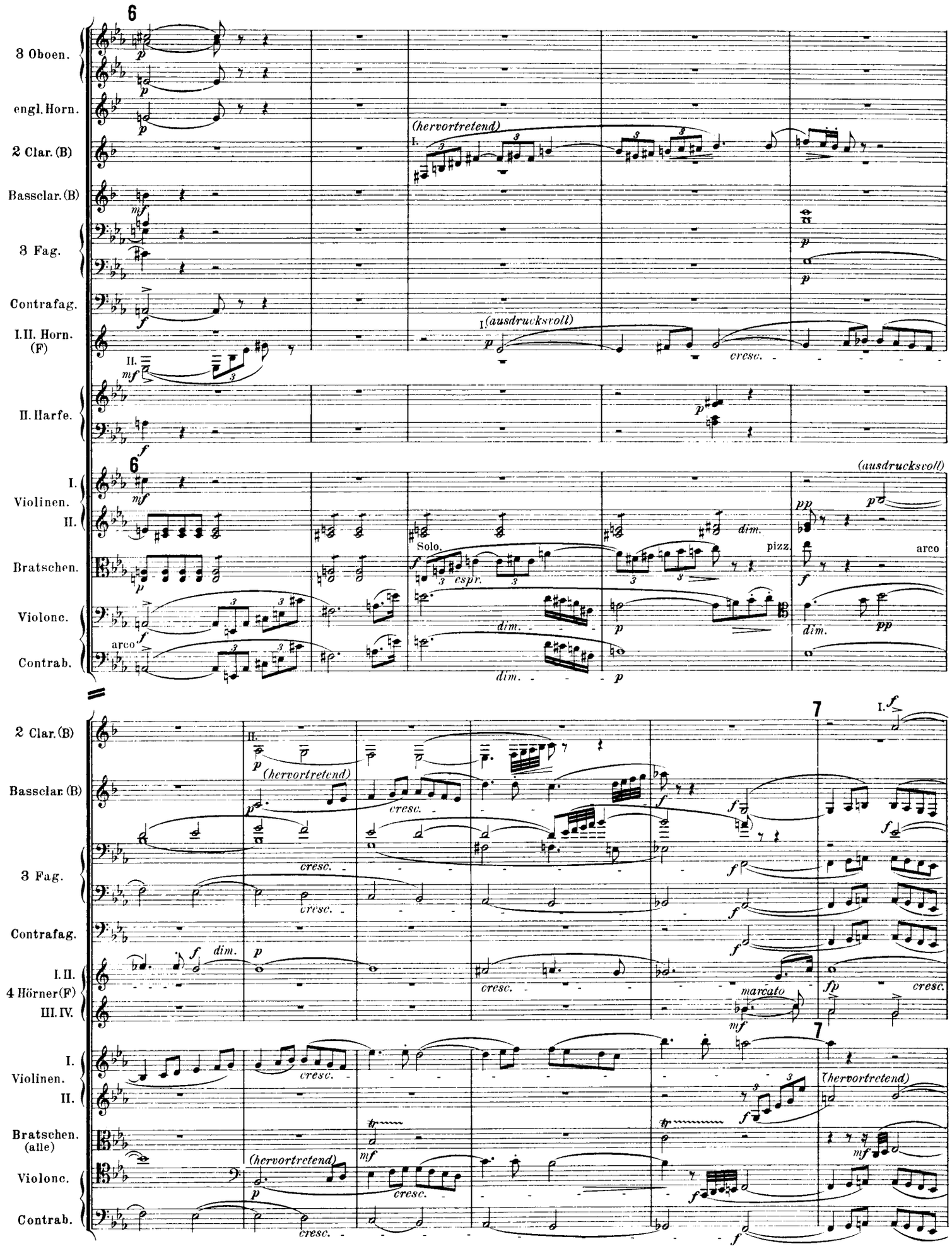
cresc.

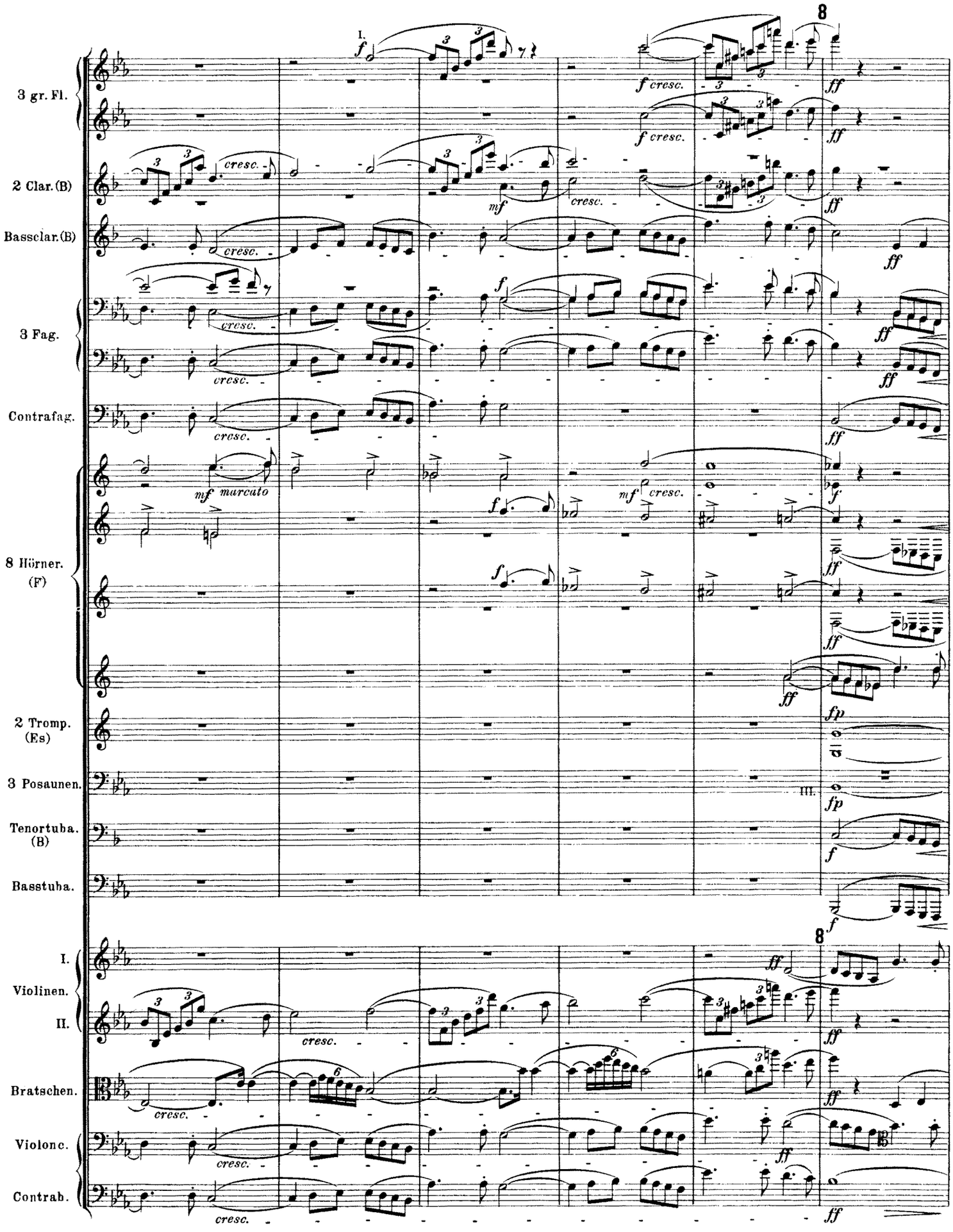
dim.

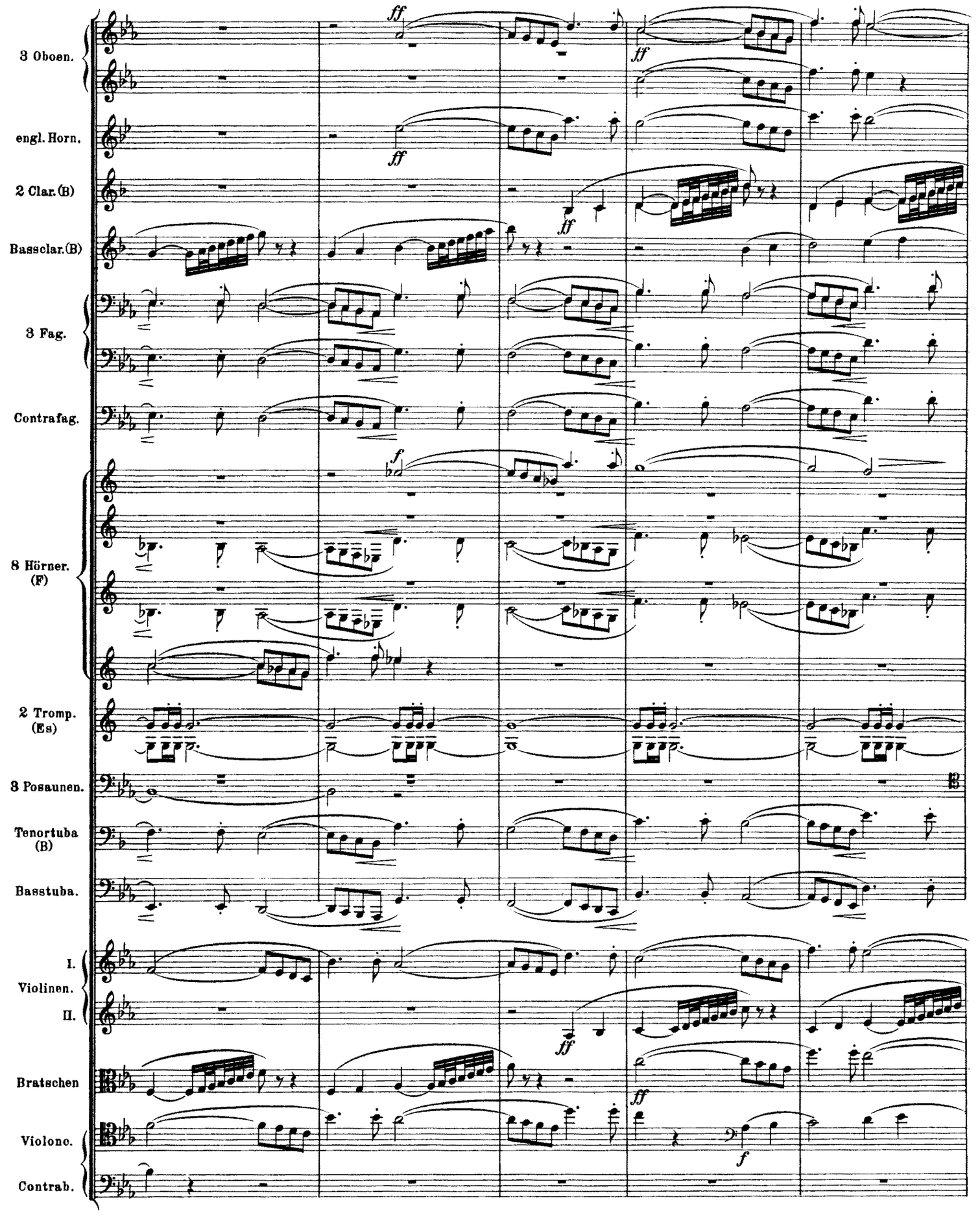
espr.

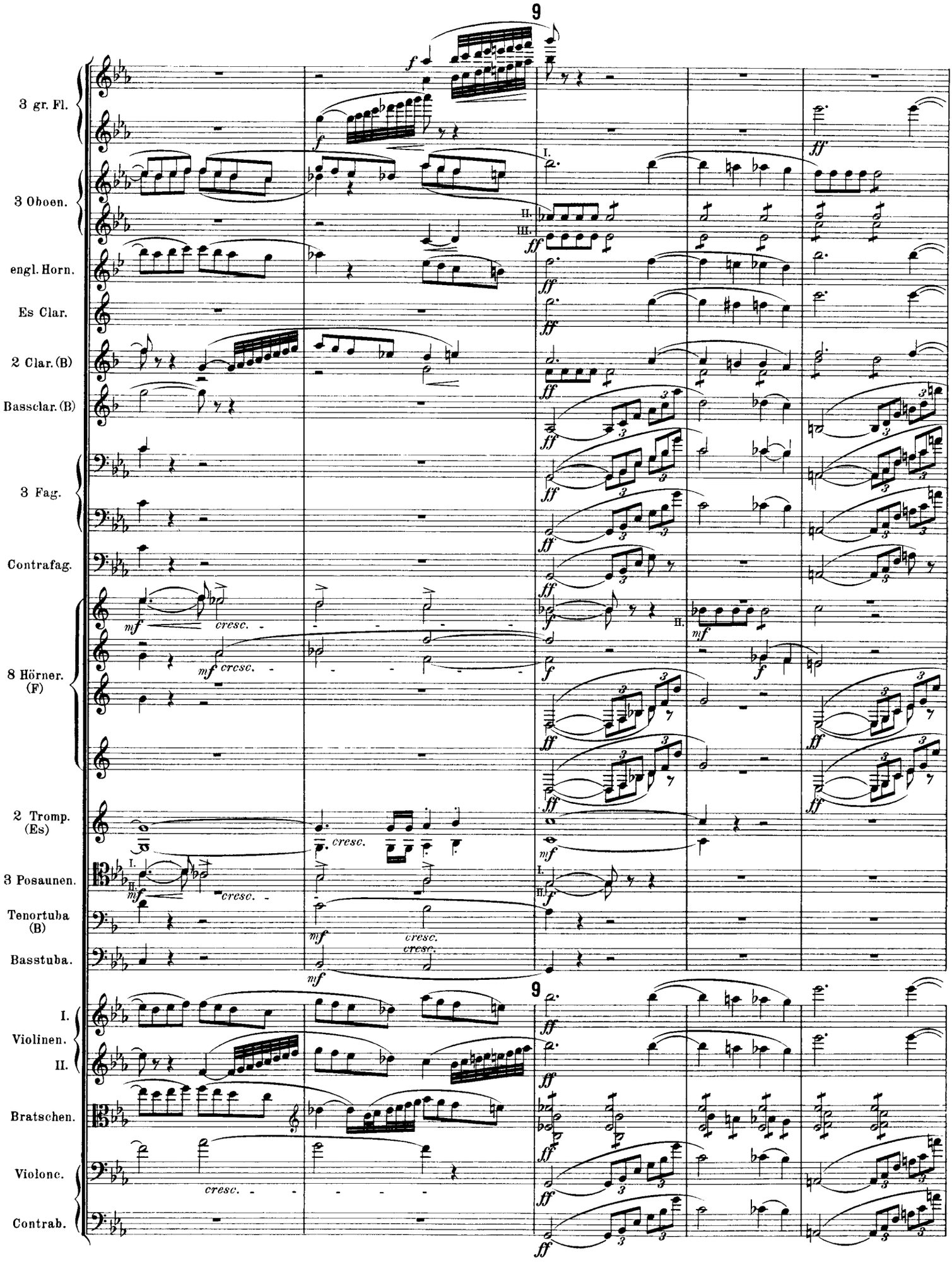
geteilt.

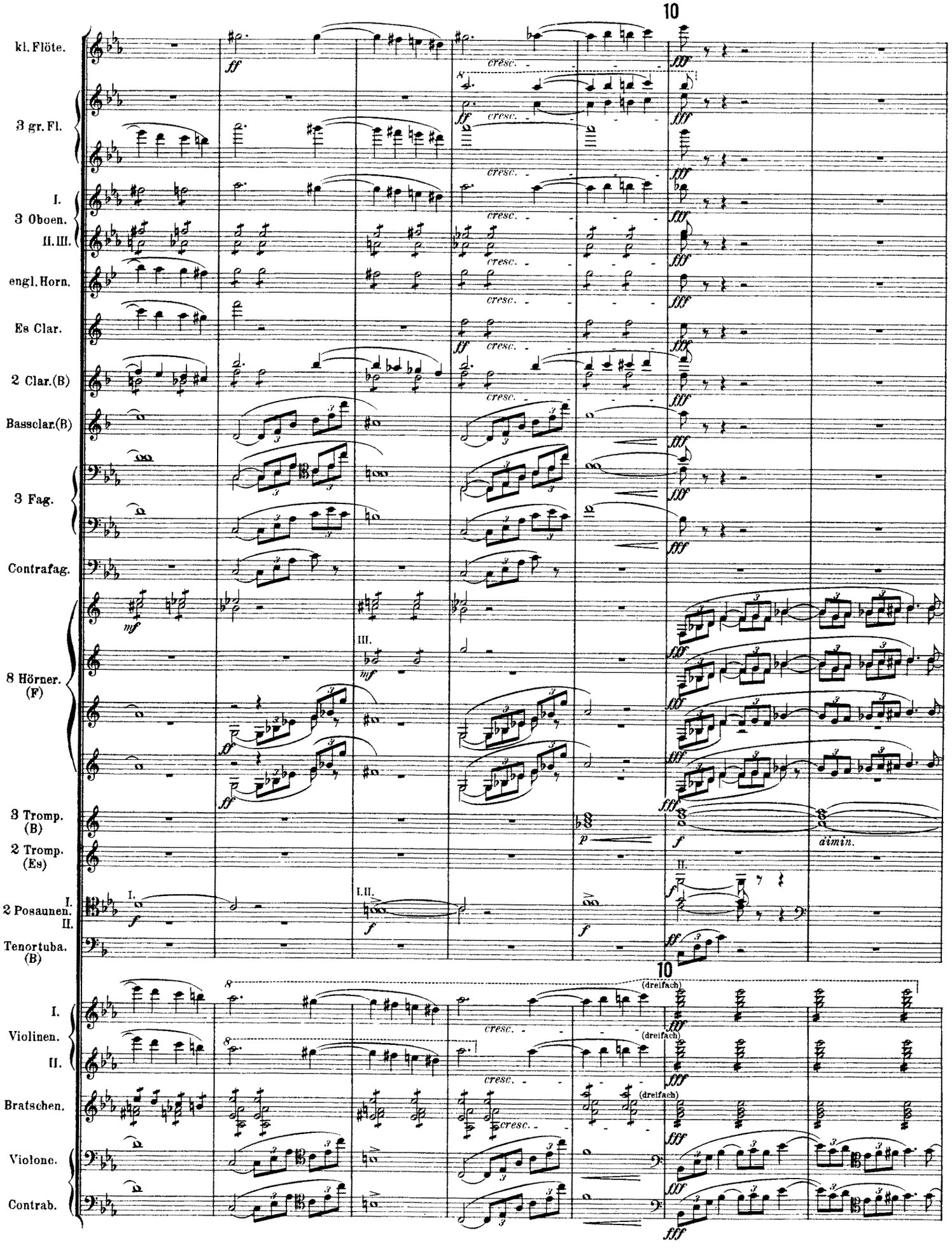
pizz.

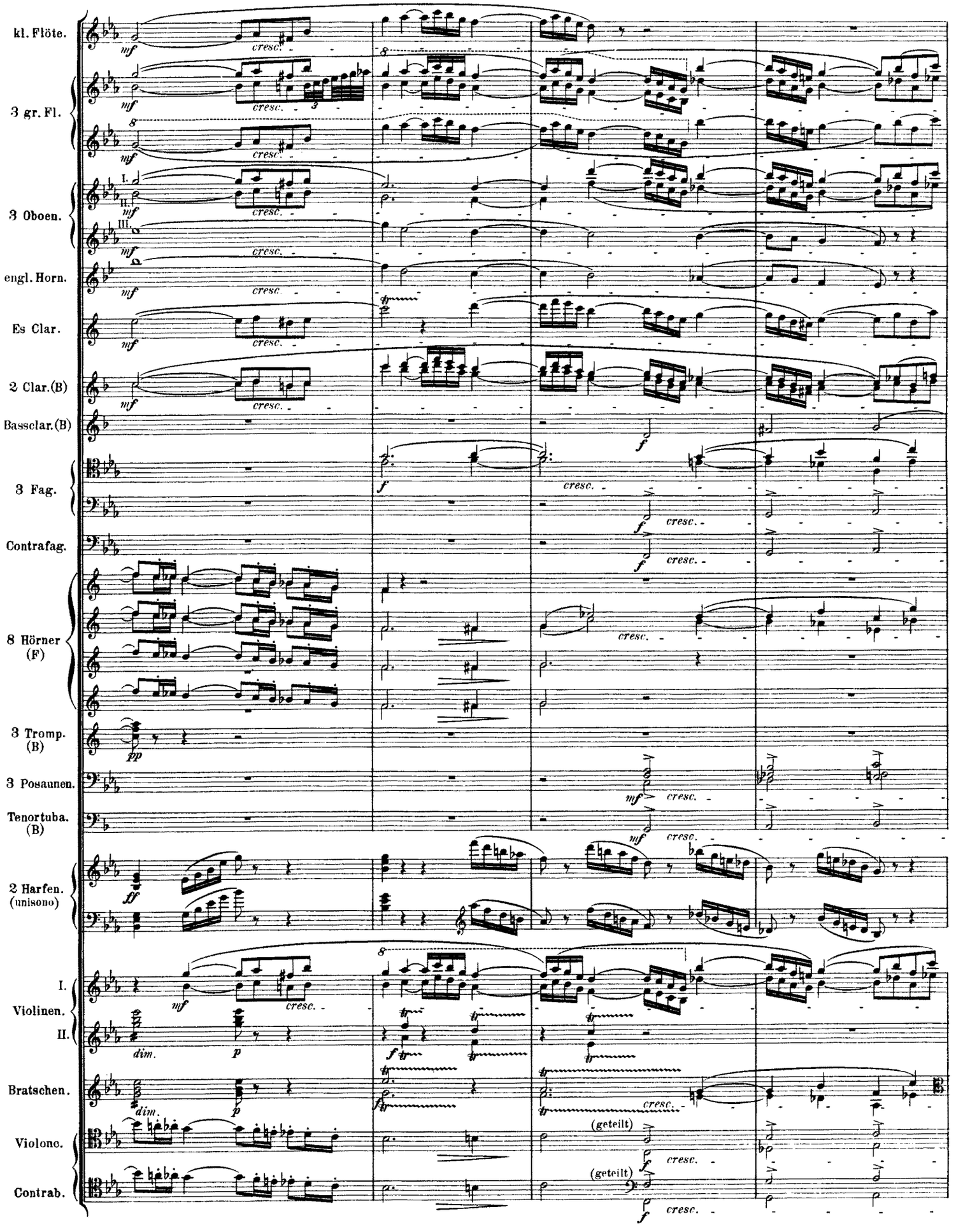

6
3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II. Horn (F)
II. Harfe.
(hervortretend)
(ausdrucksvoll)
cresc.
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
Solo.
espr.
dim.
pizz.
arco
(ausdrucksvoll)
7
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
marcato
I. Violinen.
II.
Bratschen. (alle)
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)

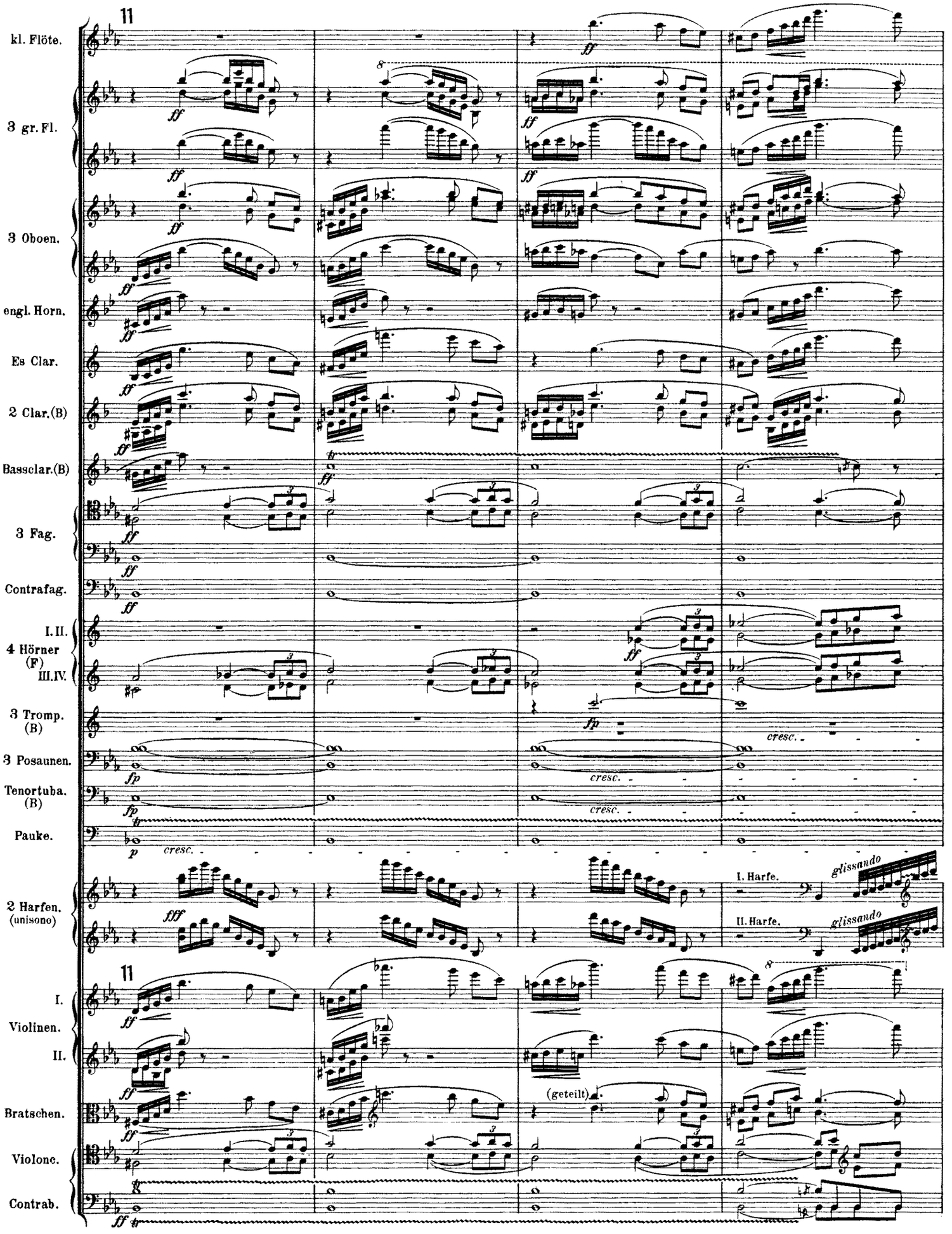

3 gr. Fl.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
8
cresc.
f cresc.
mf marcato
mf cresc.
ff
fp

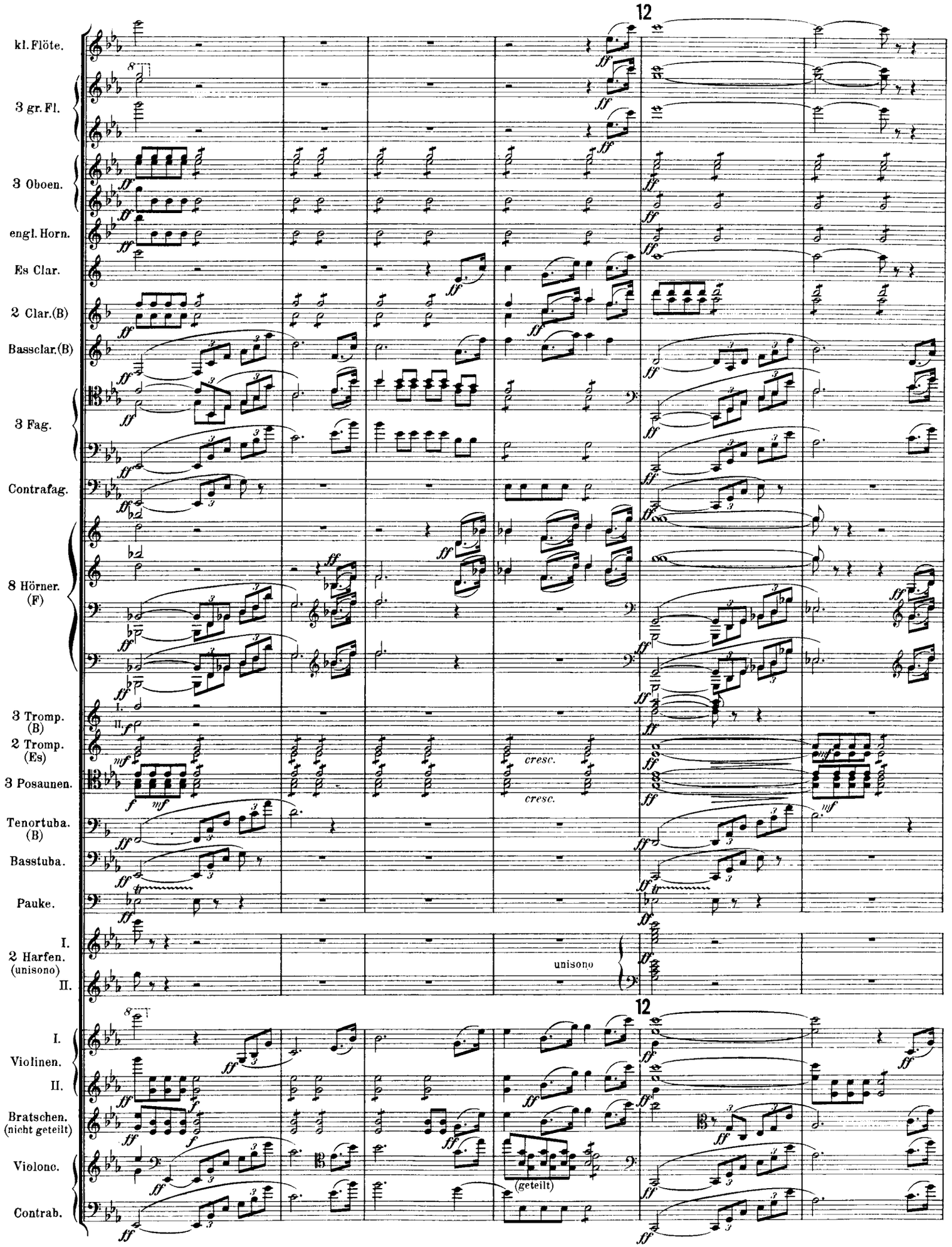

3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Tenortuba (B)
Basstuba.
I.
Violinen.
II.
Bratschen
Violonc.
Contrab.
ff
f

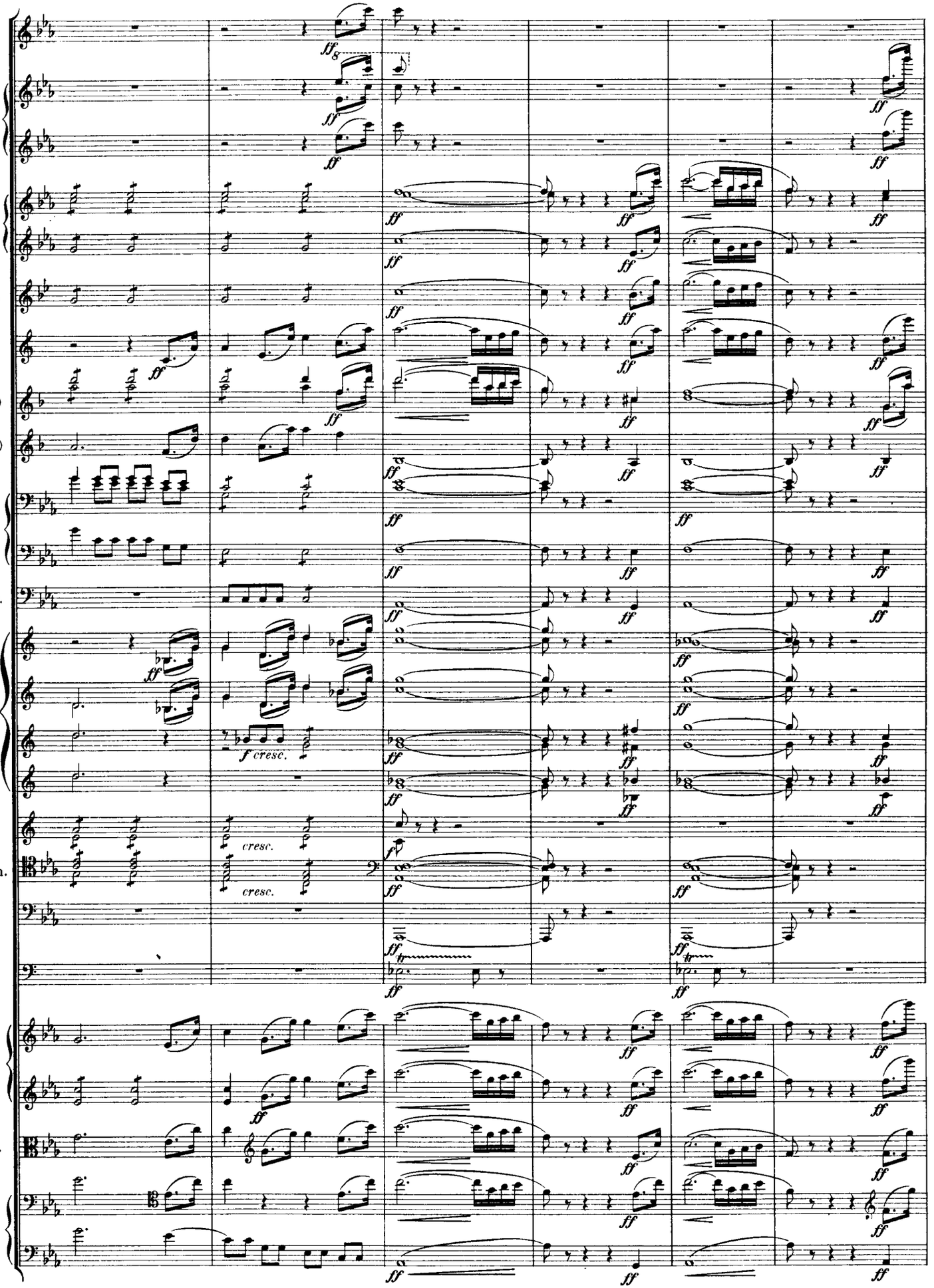

9
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Tenortuba (B)
Basstuba.
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.

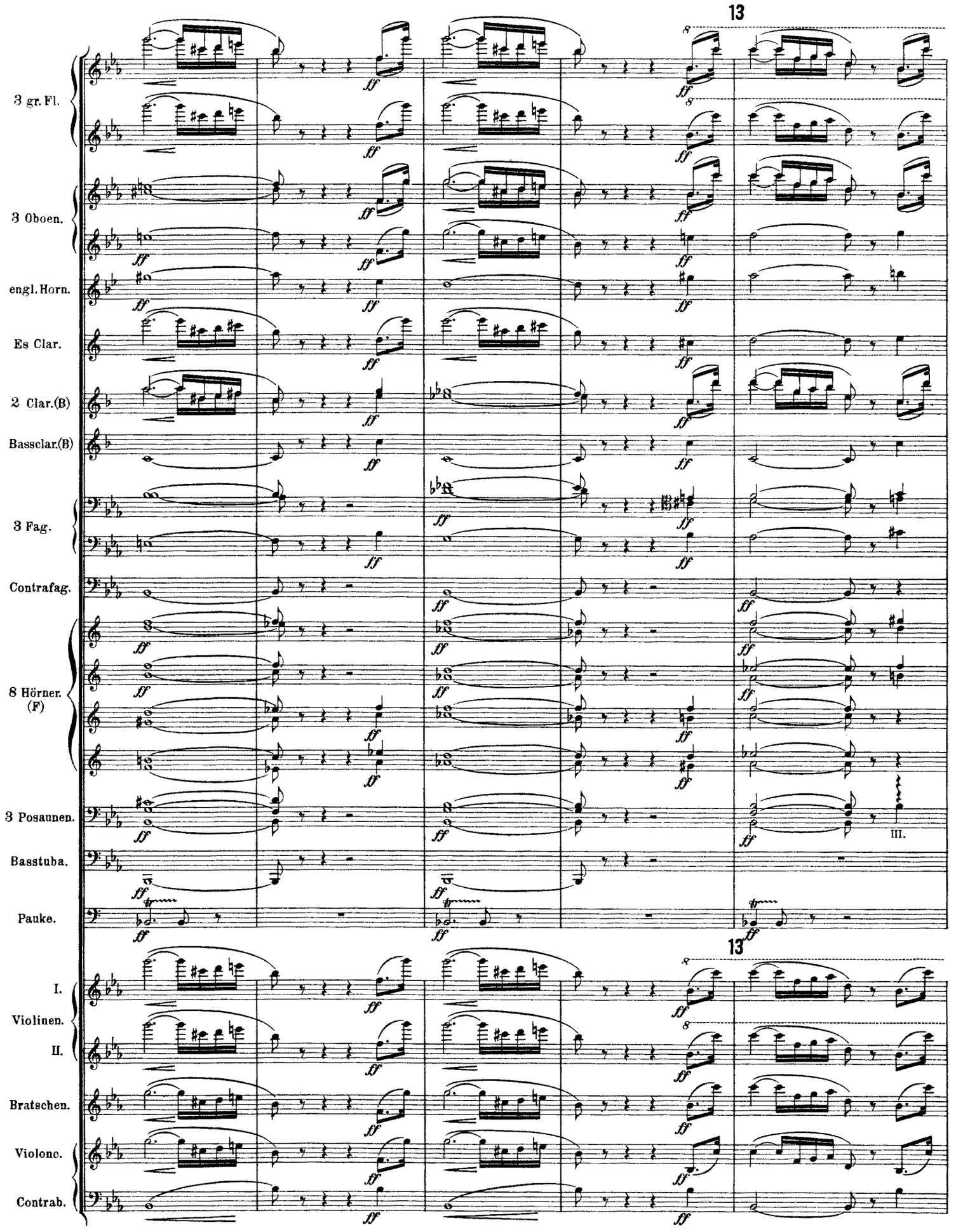

10
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
I.
3 Oboen.
II. III.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
3 Tromp. (B)
2 Tromp. (Es)
I.
2 Posaunen.
II.
Tenortuba. (B)
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
(dreifach)
dimin.

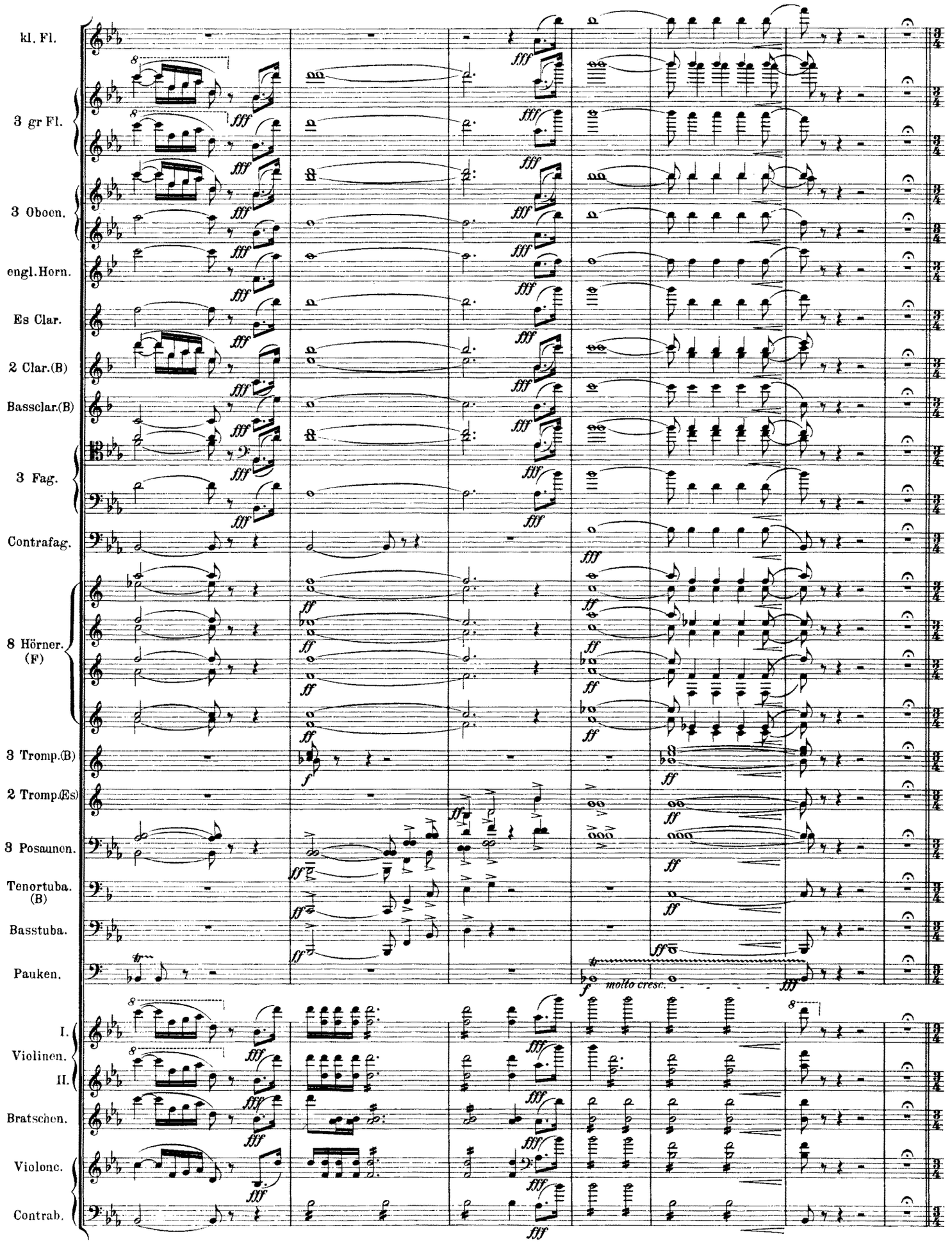

kl. Flöte.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner (F)
3 Tromp. (B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
2 Harfen. (unisono)
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
mf
cresc.
dim.
p
f
ff
pp
(geteilt)

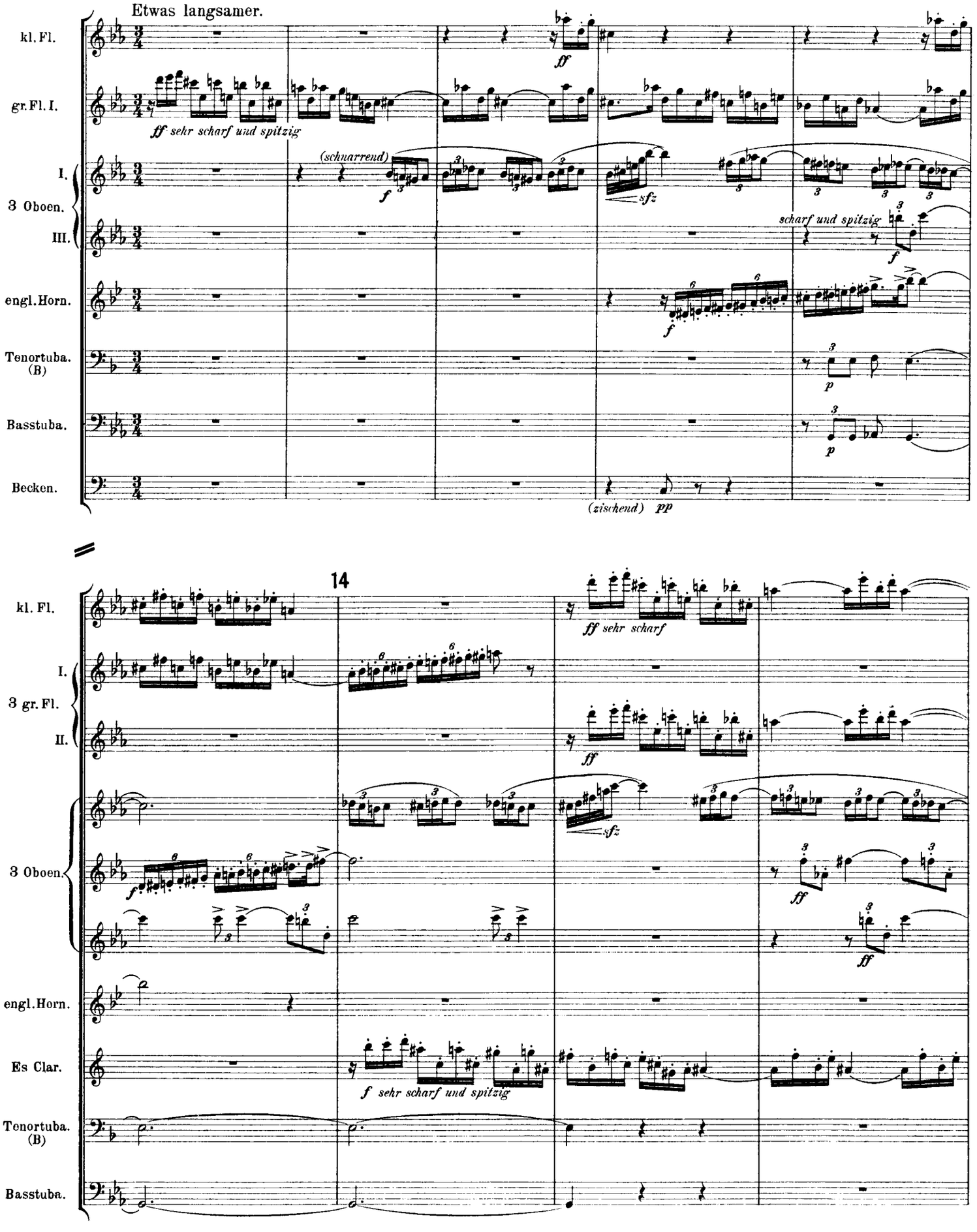

11
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
3 Tromp. (B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Pauke.
cresc.
2 Harfen. (unisono)
I. Harfe.
II. Harfe.
glissando
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
(geteilt)
Violonc.
Contrab.


12
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
3 Tromp. (B)
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
I.
2 Harfen. (unisono)
II.
cresc.
unisono
12
I.
Violinen.
II.
Bratschen. (nicht geteilt)
Violonc.
Contrab.
(geteilt)


kl. Flöte.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
f cresc.
2 Tromp. (Es)
cresc.
3 Posaunen.
cresc.
Basstuba.
Pauke.
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


13
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
III.
13
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


kl. Fl.
3 gr Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
3 Tromp. (B)
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauken.
molto cresc.
Violinen. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


Etwas langsamer.
kl. Fl.
gr. Fl. I.
ff sehr scharf und spitzig
3 Oboen.
I.
III.
(schnarrend)
f
sfz
scharf und spitzig
engl. Horn.
Tenortuba. (B)
p
Basstuba.
Becken.
(zischend) pp
14
kl. Fl.
ff sehr scharf
3 gr. Fl.
I.
II.
ff
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
f sehr scharf und spitzig
Tenortuba. (B)
Basstuba.

kl. Fl.
gr. Fl. II.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
Clar. II. (B)
2 Fag.
3 Posaunen. (mit Dämpfern.)
Tenortuba. (B)
Basstuba.

(mit Dämpfern) ff

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
sehr scharf und spitzig
2 Fag.
3 Posaunen. (mit Dämpfern.)
Tenortuba. (B)
Basstuba.

kl. Fl.

3 gr Fl.

3 Oboen.

engl.Horn.

Es Clar.

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI. Horn. (F)

3 Posaunen.

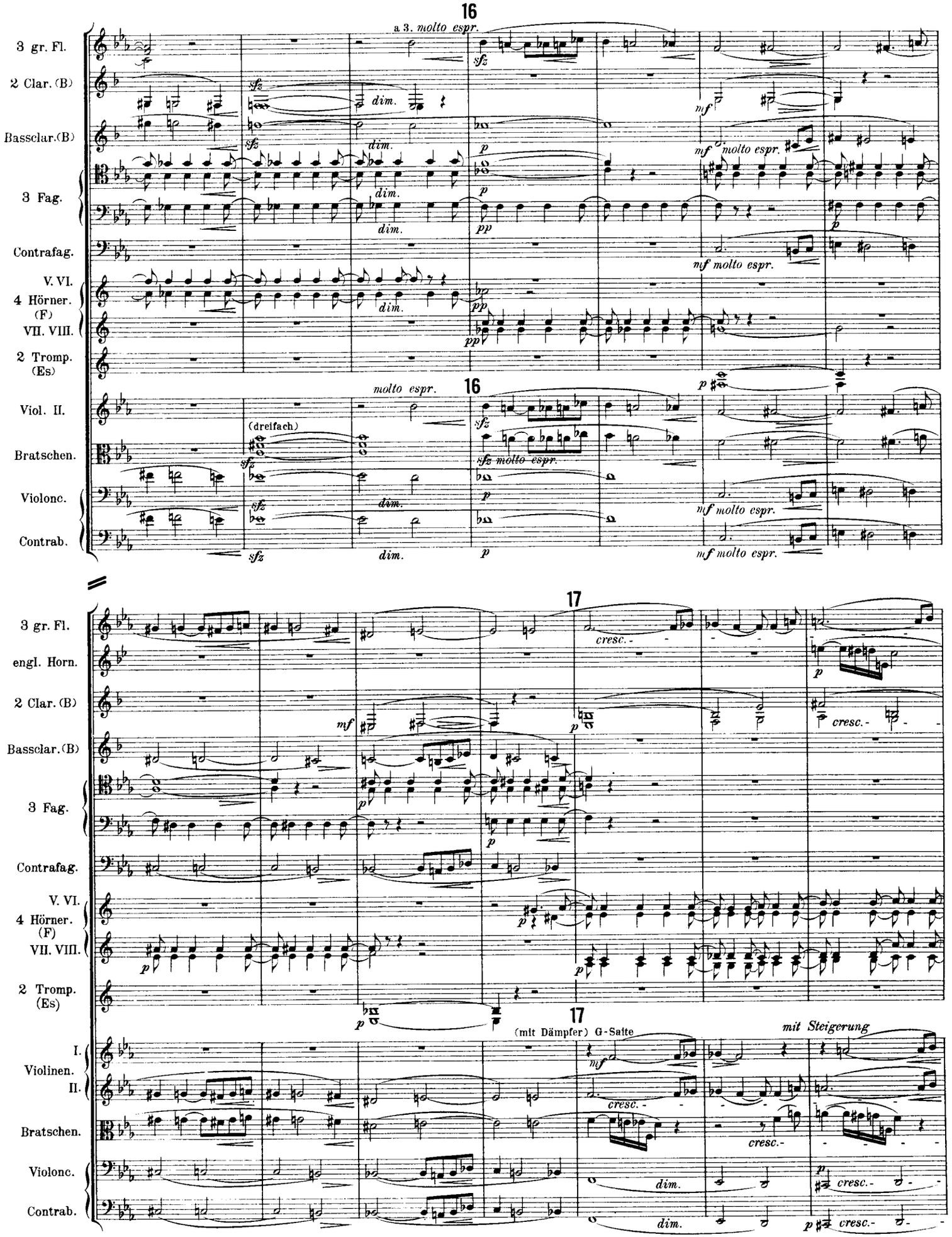
allmählich etwas fliessender.

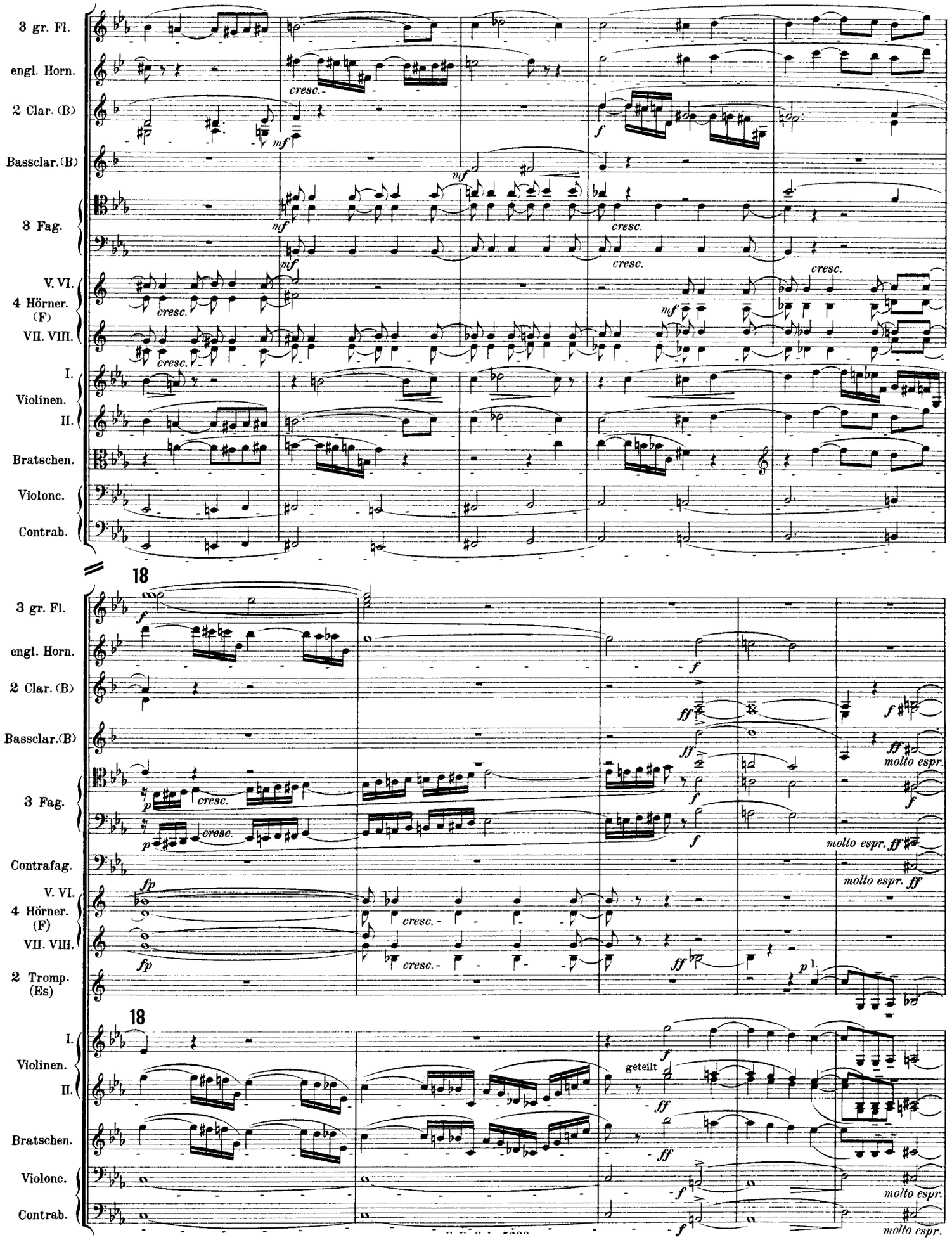
Viol. II.

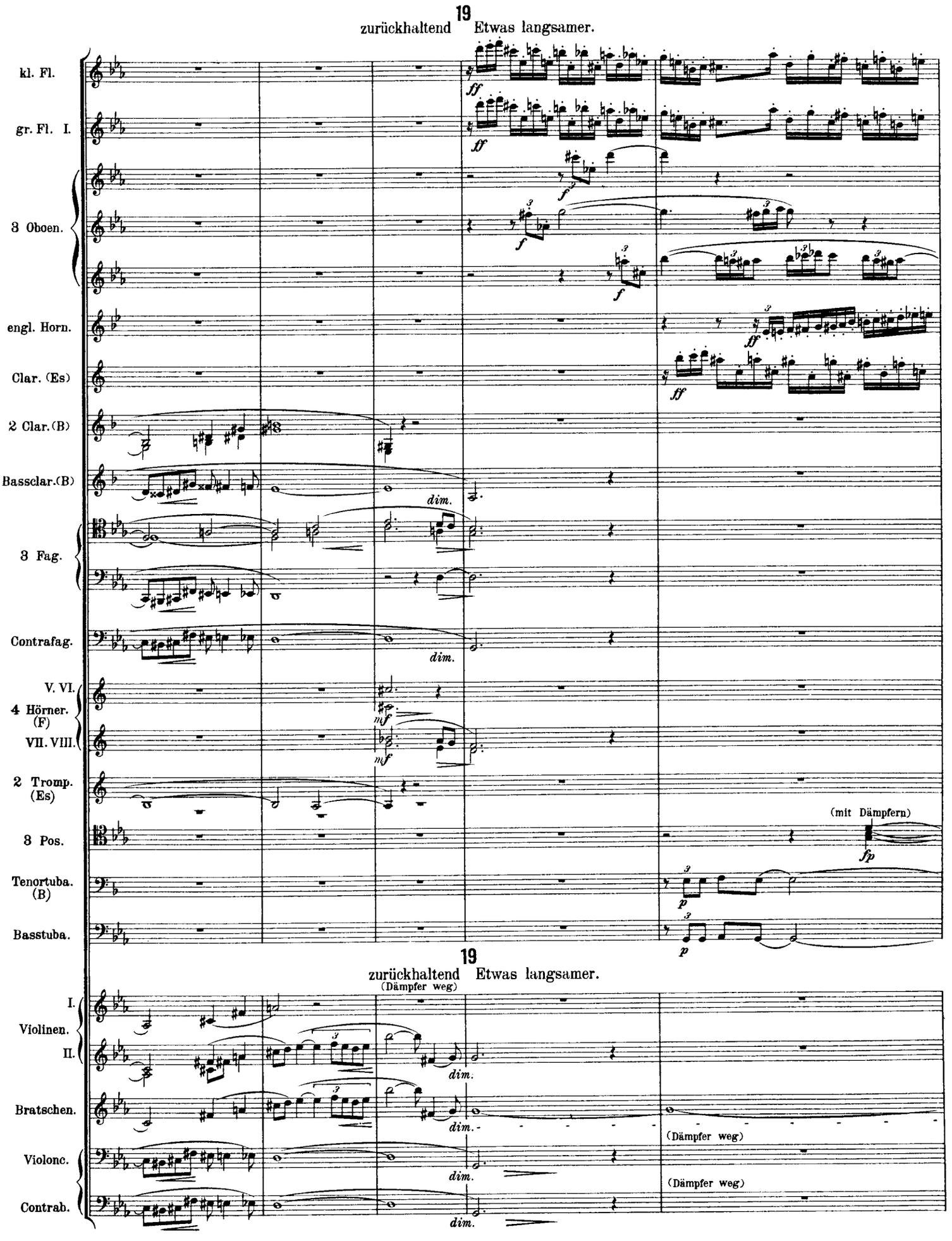
Bratschen.

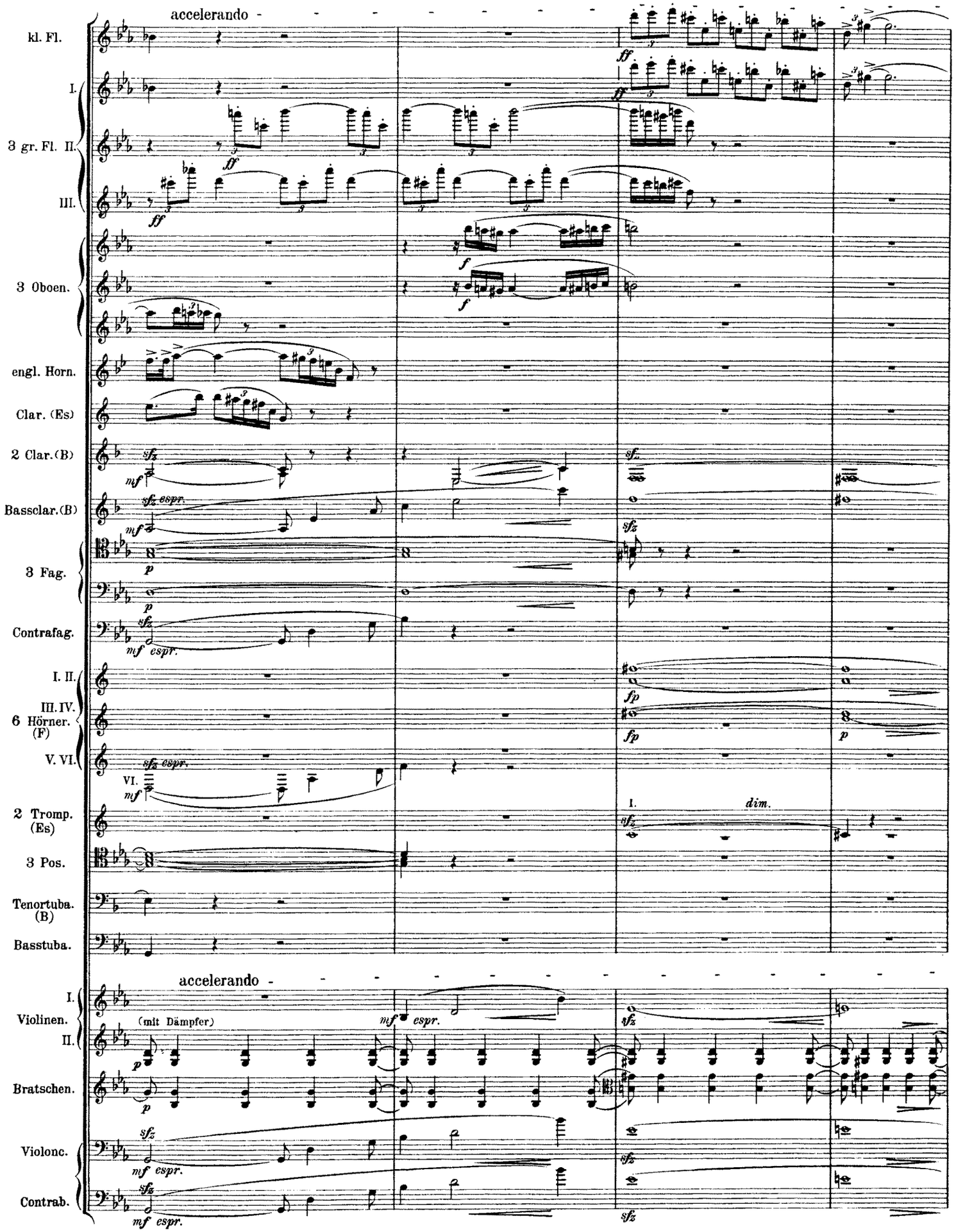
Violonc.

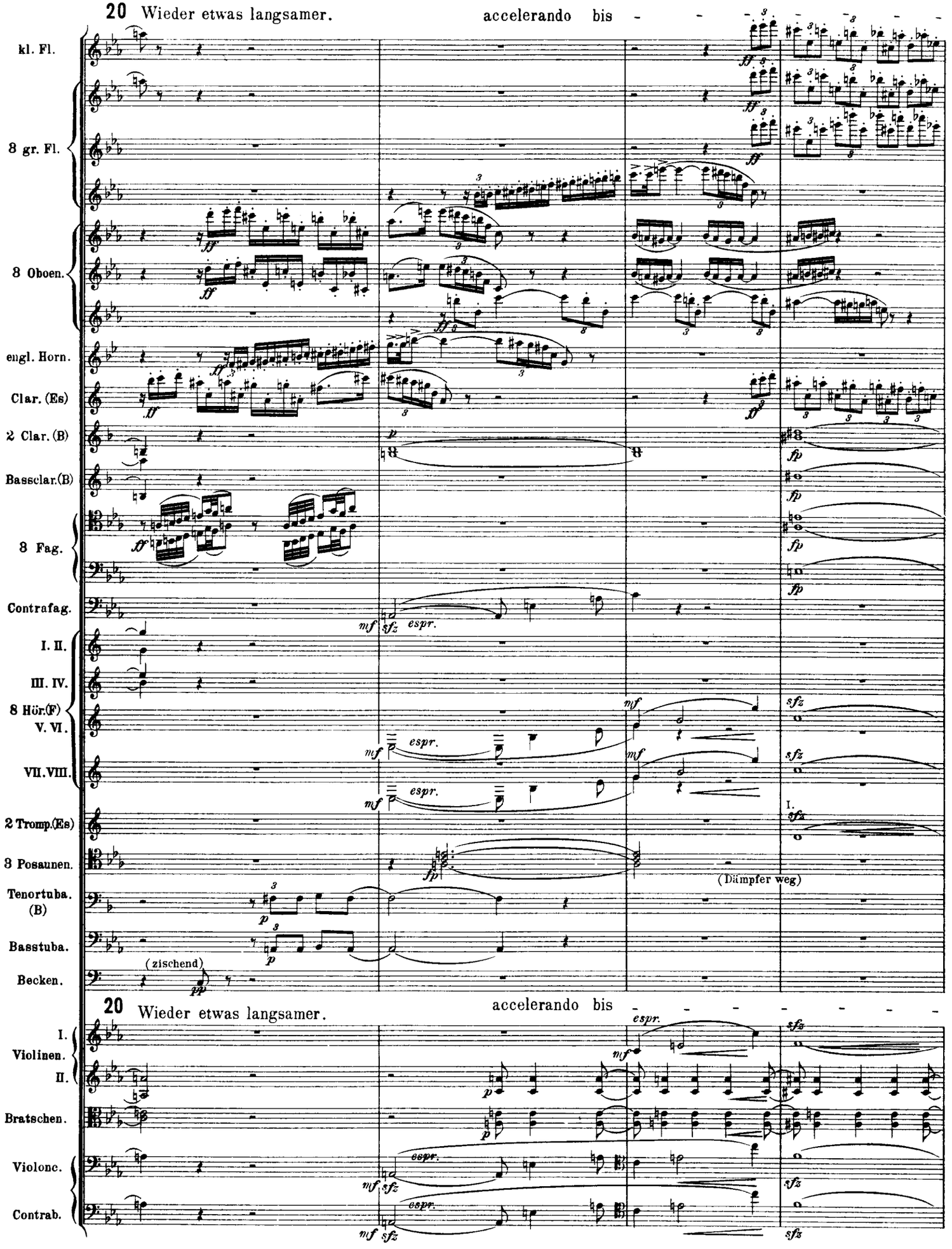
Contrab.

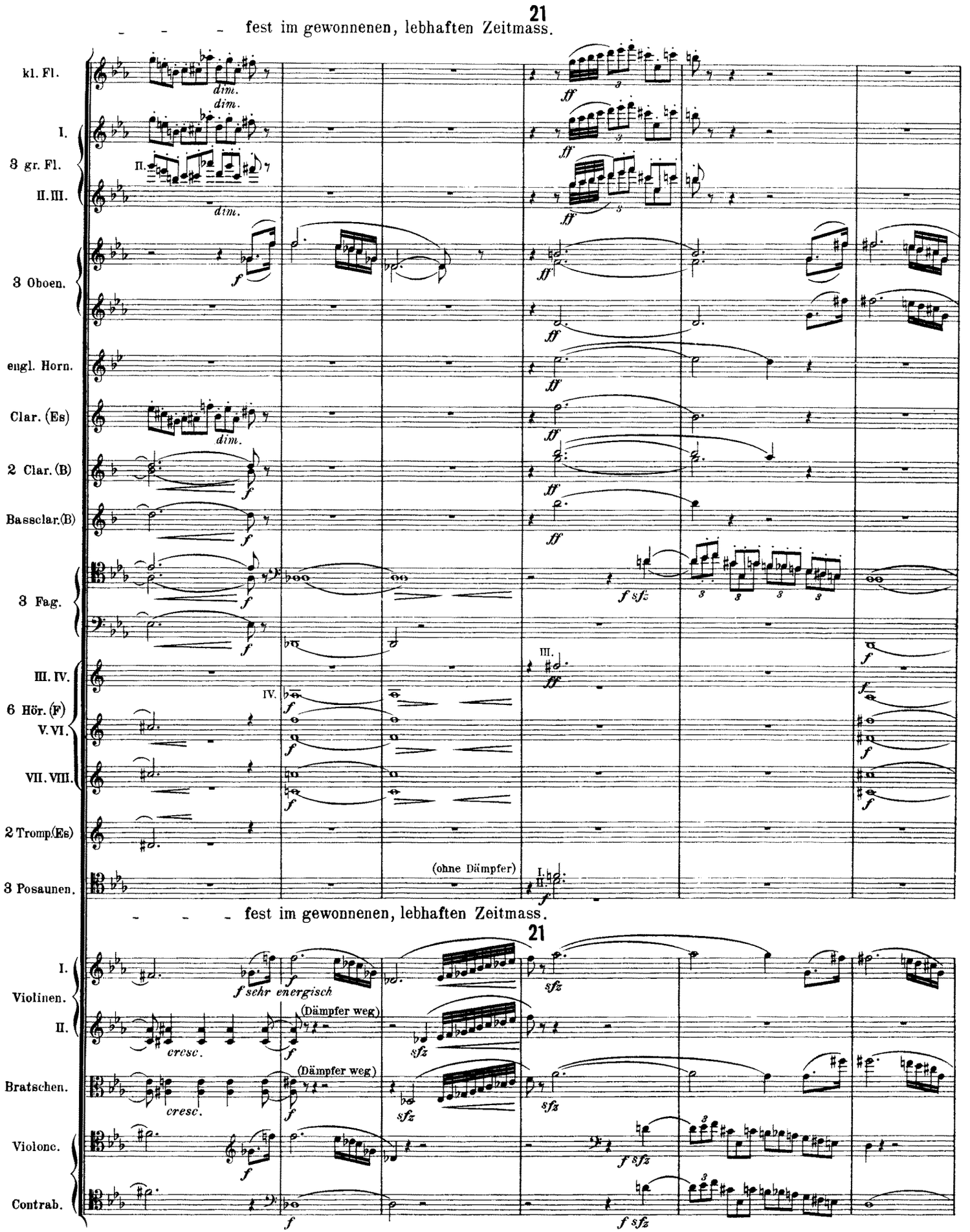

16
a 3. molto espr.
3 gr. Fl.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
V. VI.
4 Hörner. (F)
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(dreifach)
molto espr.
sfz molto espr.
mf molto espr.
dim.
17
engl. Horn.
cresc.
(mit Dämpfer) G-Saite
mit Steigerung
I. Violinen. II.

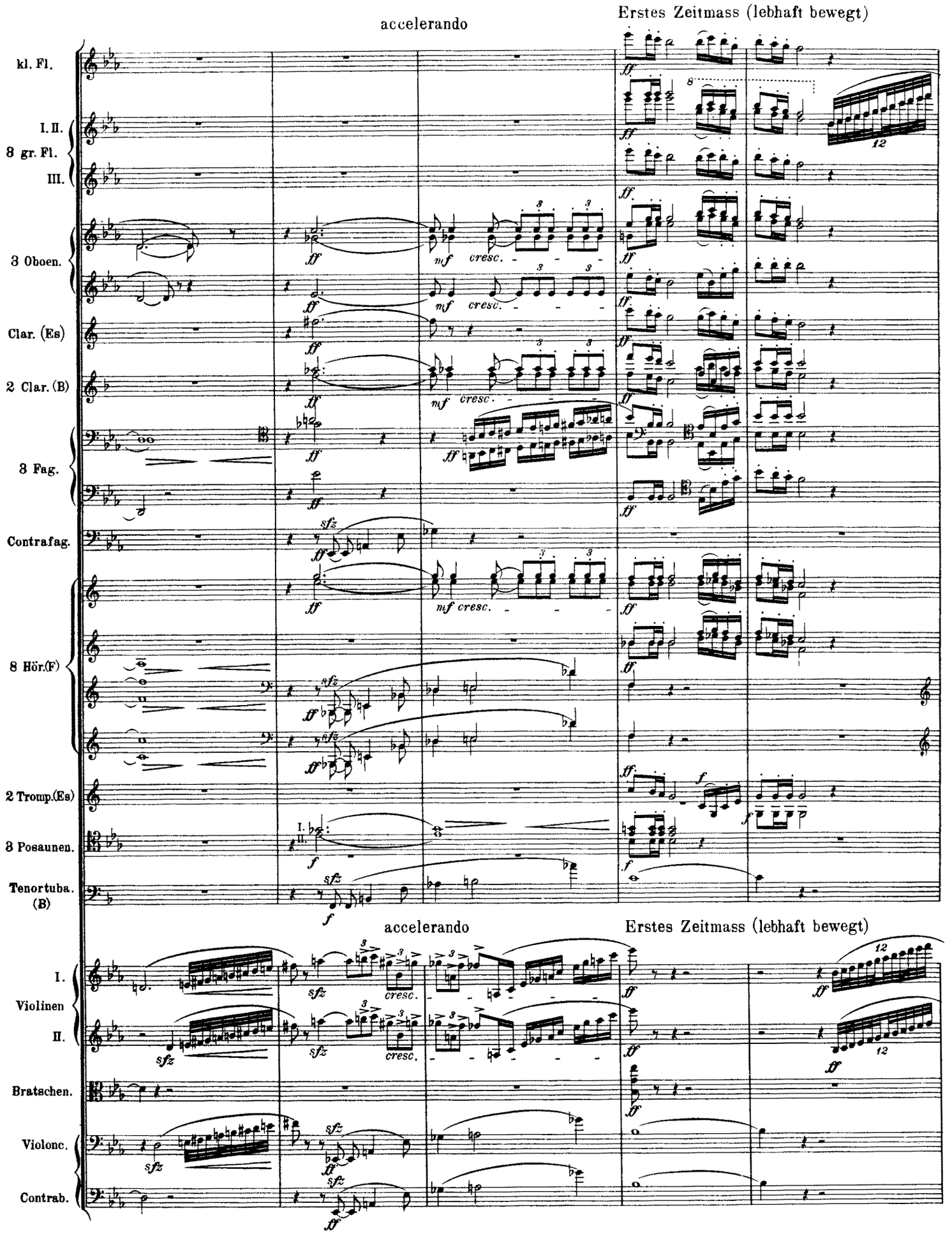

3 gr. Fl.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
V. VI.
4 Hörner. (F)
VII. VIII.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
mf
f
18
ff
molto espr.
Contrafag.
fp
p
2 Tromp. (Es)
geteilt

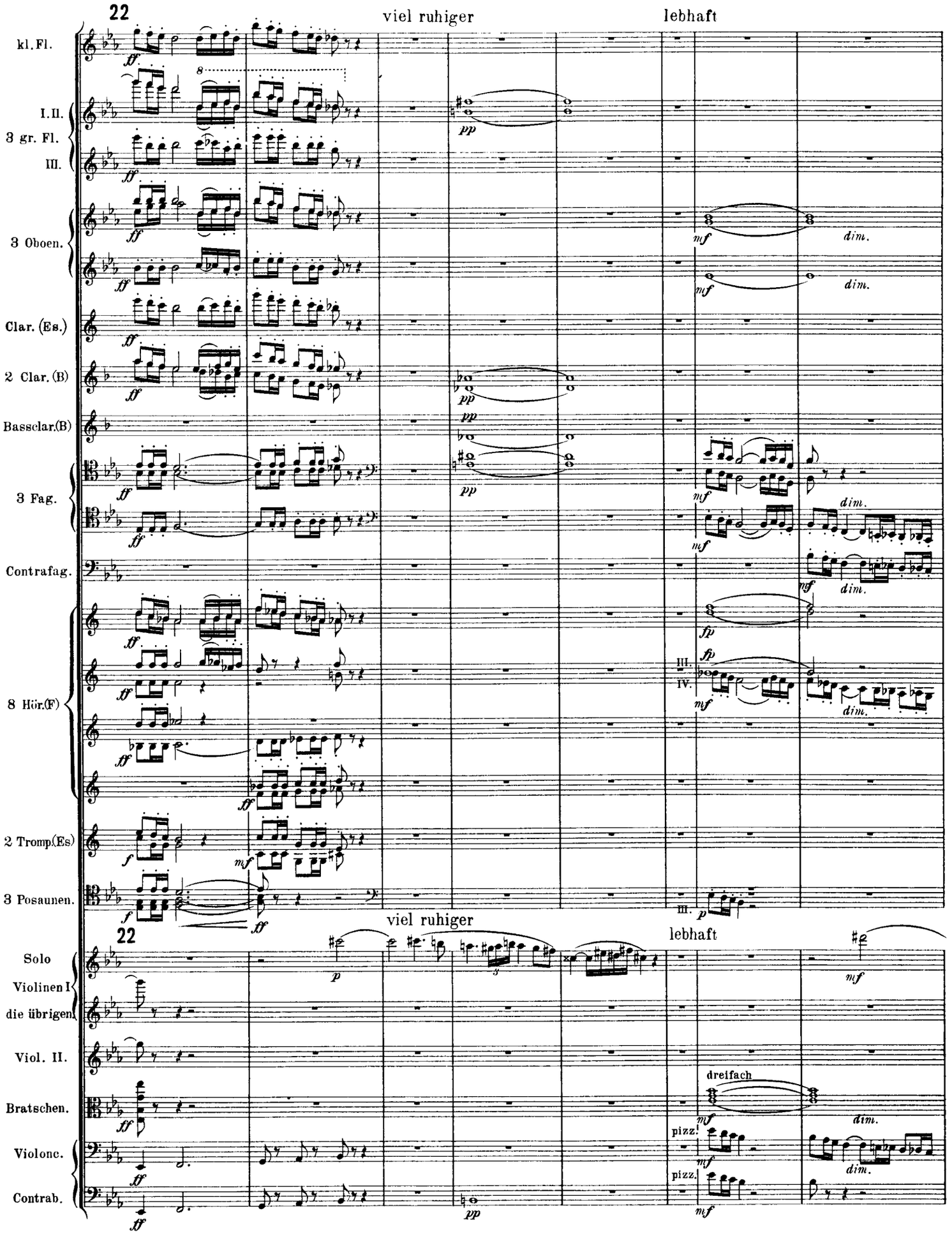

19
zurückhaltend
Etwas langsamer.
kl. Fl.
gr. Fl. I.
3 Oboen.
engl. Horn.
Clar. (Es)
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
V. VI.
4 Hörner. (F)
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Pos.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
(mit Dämpfern)
19
zurückhaltend
(Dämpfer weg)
Etwas langsamer.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)

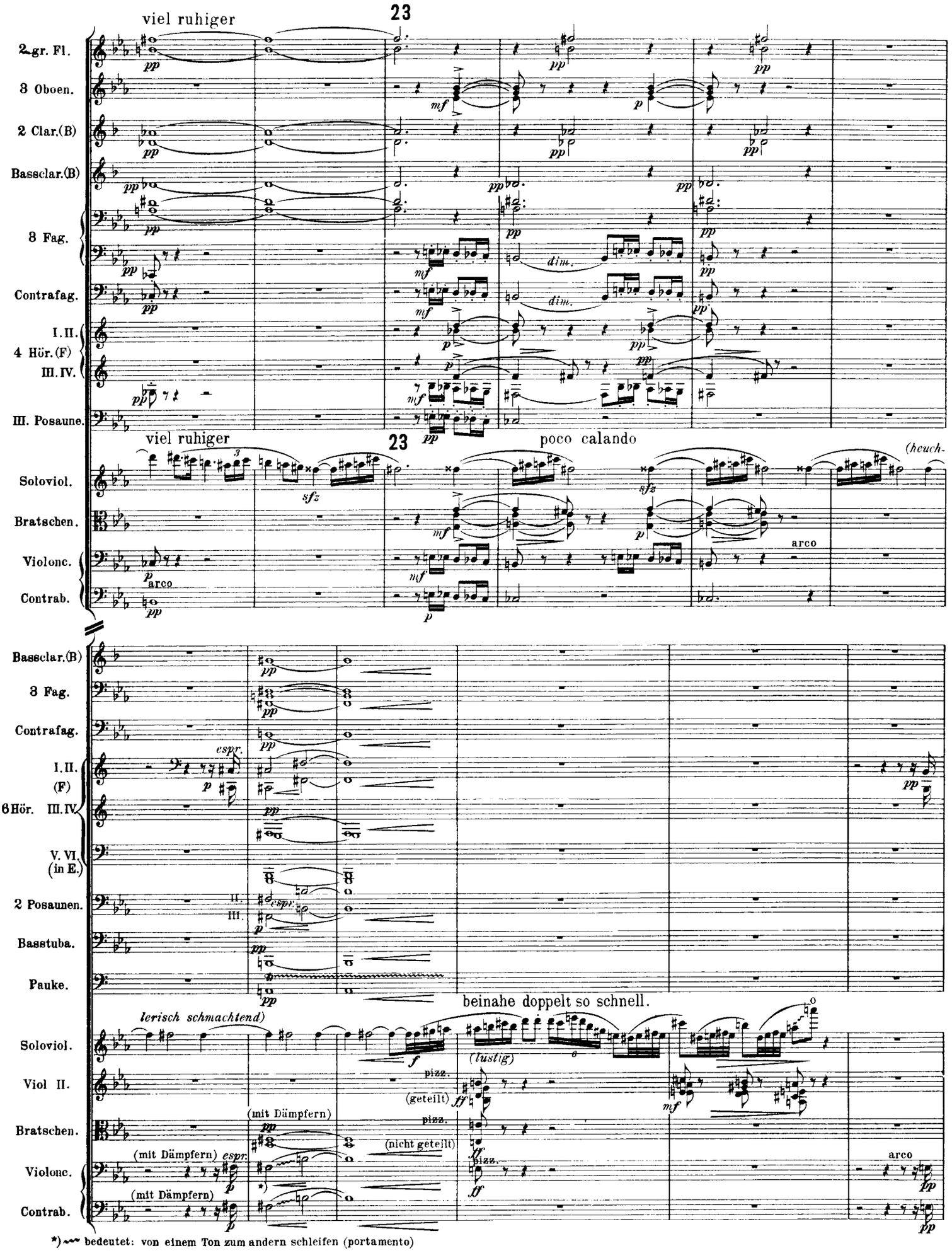

accelerando
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl. II.
III.
3 Oboen.
engl. Horn.
Clar. (Es)
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner. (F)
V. VI.
2 Tromp. (Es)
3 Pos.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
dim.
accelerando
Violinen.
(mit Dämpfer)
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

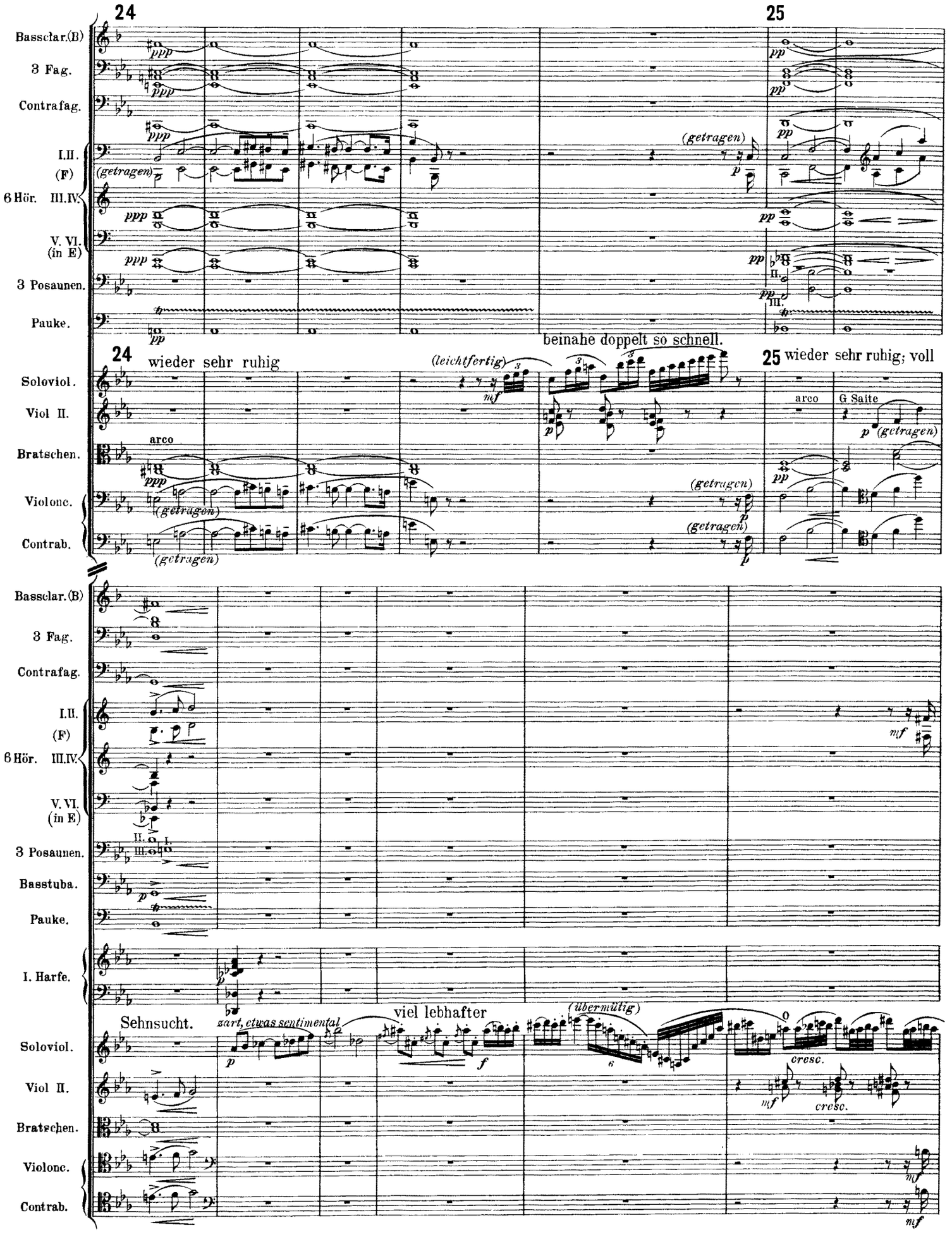

20 Wieder etwas langsamer.
accelerando bis
kl. Fl.
8 gr. Fl.
8 Oboen.
engl. Horn.
Clar. (Es)
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
8 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hör. (F)
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Becken.
(zischend)
(Dämpfer weg)
espr.
20 Wieder etwas langsamer.
accelerando bis
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


21
fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass.
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
3 Oboen.
engl. Horn.
Clar. (Es)
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
III. IV.
6 Hör. (F)
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
(ohne Dämpfer)
fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass.
21
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
f sehr energisch
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)


accelerando
Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt)
kl. Fl.
I. II.
8 gr. Fl.
III.
3 Oboen.
Clar. (Es)
2 Clar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hör.(F)
2 Tromp.(Es)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
accelerando
Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt)
I.
Violinen
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


22
viel ruhiger
lebhaft
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
3 Oboen.
Clar. (Es.)
2 Clar. (B)
Basselar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hör. (F)
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
22
viel ruhiger
lebhaft
Solo
Violinen I
die übrigen
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dreifach
pizz.
pizz.


viel ruhiger
23
2 gr. Fl.
3 Oboen.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hör. (F)
III. IV.
III. Posaune.
dim.
Soloviol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
arco
poco calando
(heuch-
Bassclar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
(F)
6 Hör. III. IV.
V. VI.
(in E.)
2 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
espr.
lerisch schmachtend)
beinahe doppelt so schnell.
(lustig)
Viol II.
pizz.
(geteilt)
(mit Dämpfern)
(nicht geteilt)
*) bedeutet: von einem Ton zum andern schleifen (portamento)


24
25
Bassclar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
I.II.
(F)
6 Hör.
III.IV.
V. VI.
(in E)
3 Posaunen.
Pauke.
(getragen)
beinahe doppelt so schnell.
24 wieder sehr ruhig
(leichtfertig)
25 wieder sehr ruhig; voll
Soloviol.
Viol II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
arco
G Saite
Basstuba.
I. Harfe.
Sehnsucht.
zart, etwas sentimental
viel lebhafter
(übermütig)
cresc.

26

Bassclar.(B)

8 Fag.

Contrafag.

I. II. (F)

6 Hör. III. IV.

V. VI. (in E)

(in F.)

Pauke.

calando - - - - - sehr

26

(sehr scharf)

(getragen)

Soloviol.

Viol II.

geteilt

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Hör.(F) I. II.

ruhig

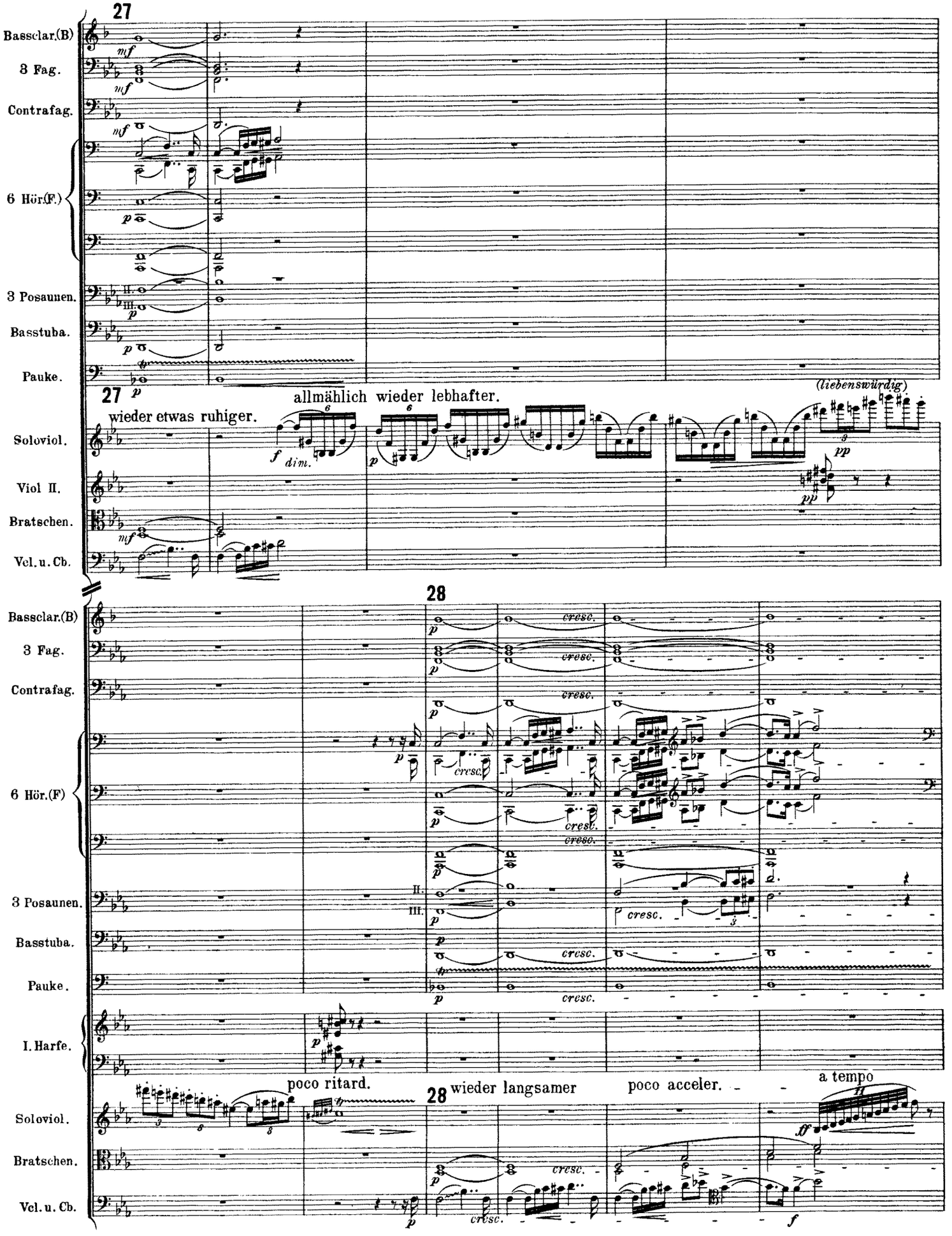
doppelt so schnell.

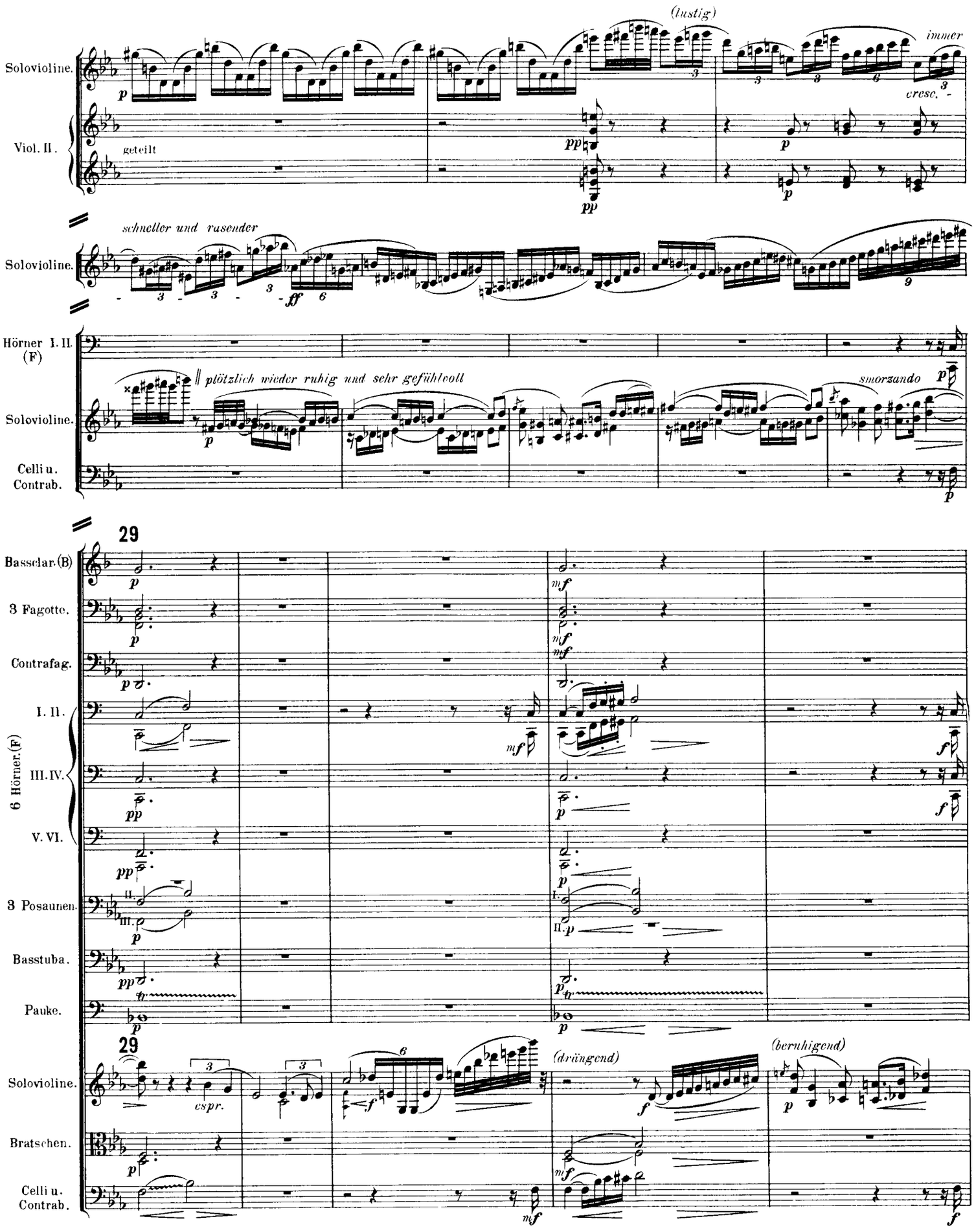
(spielend)

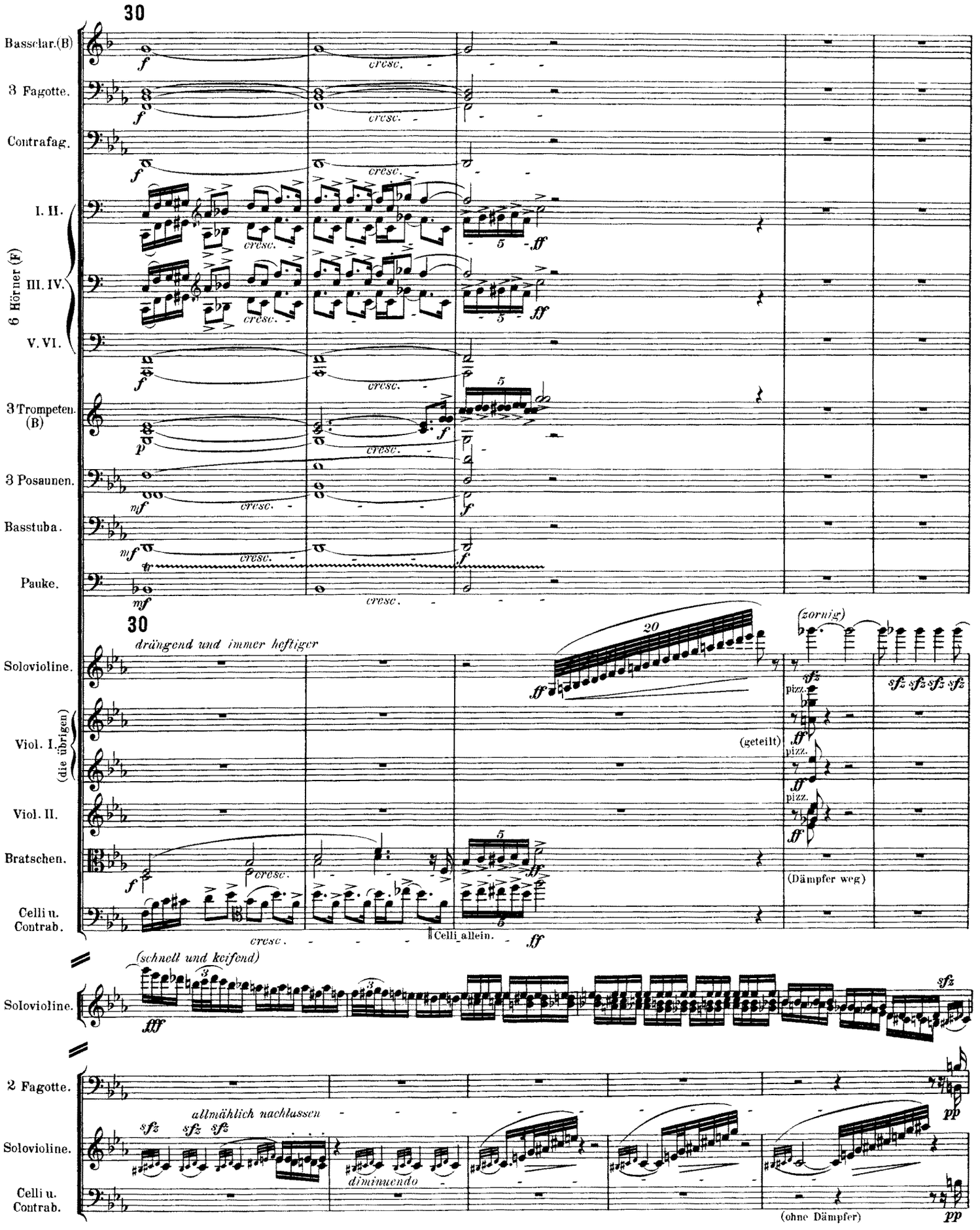
Soloviol.

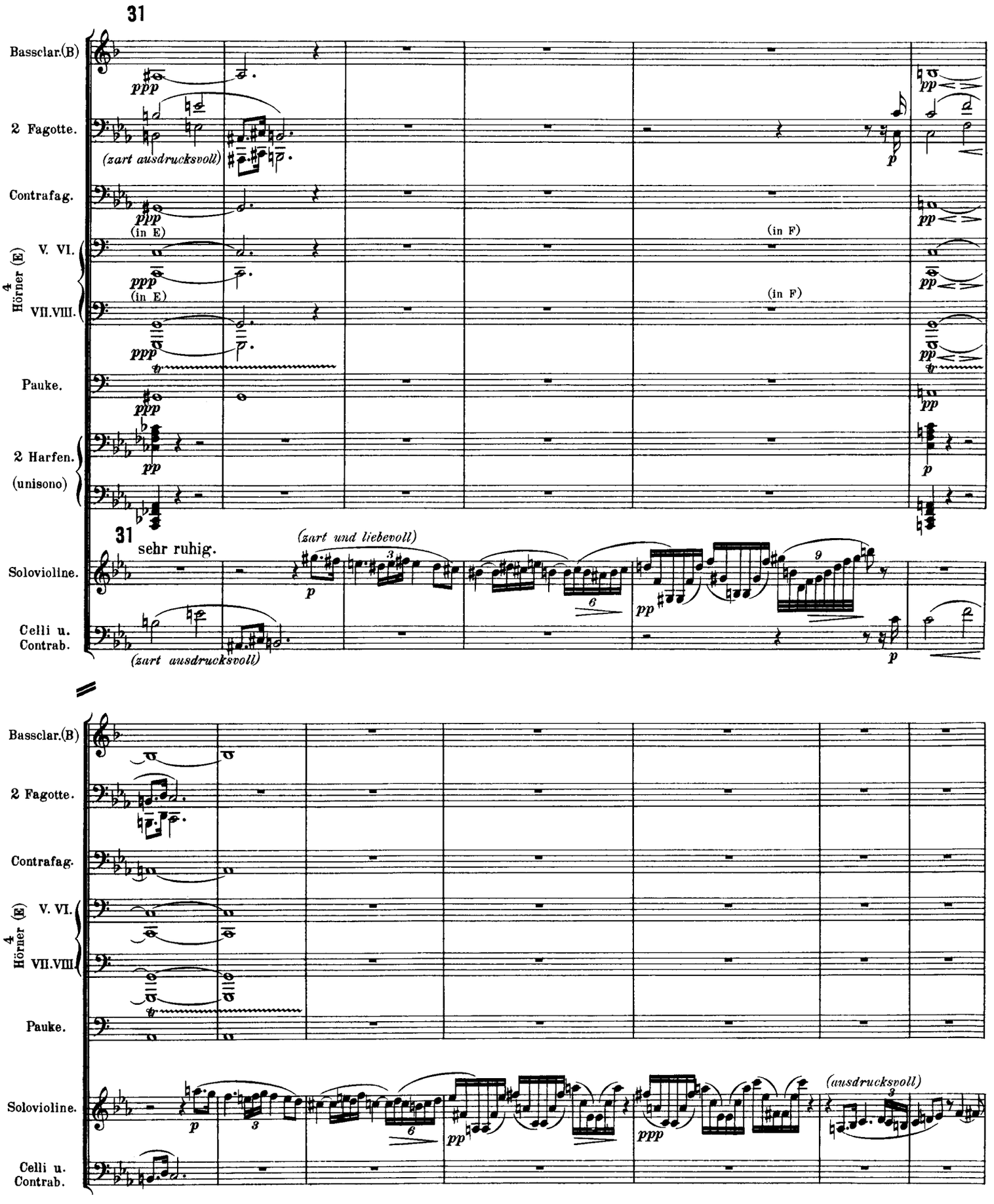
Viol. II.

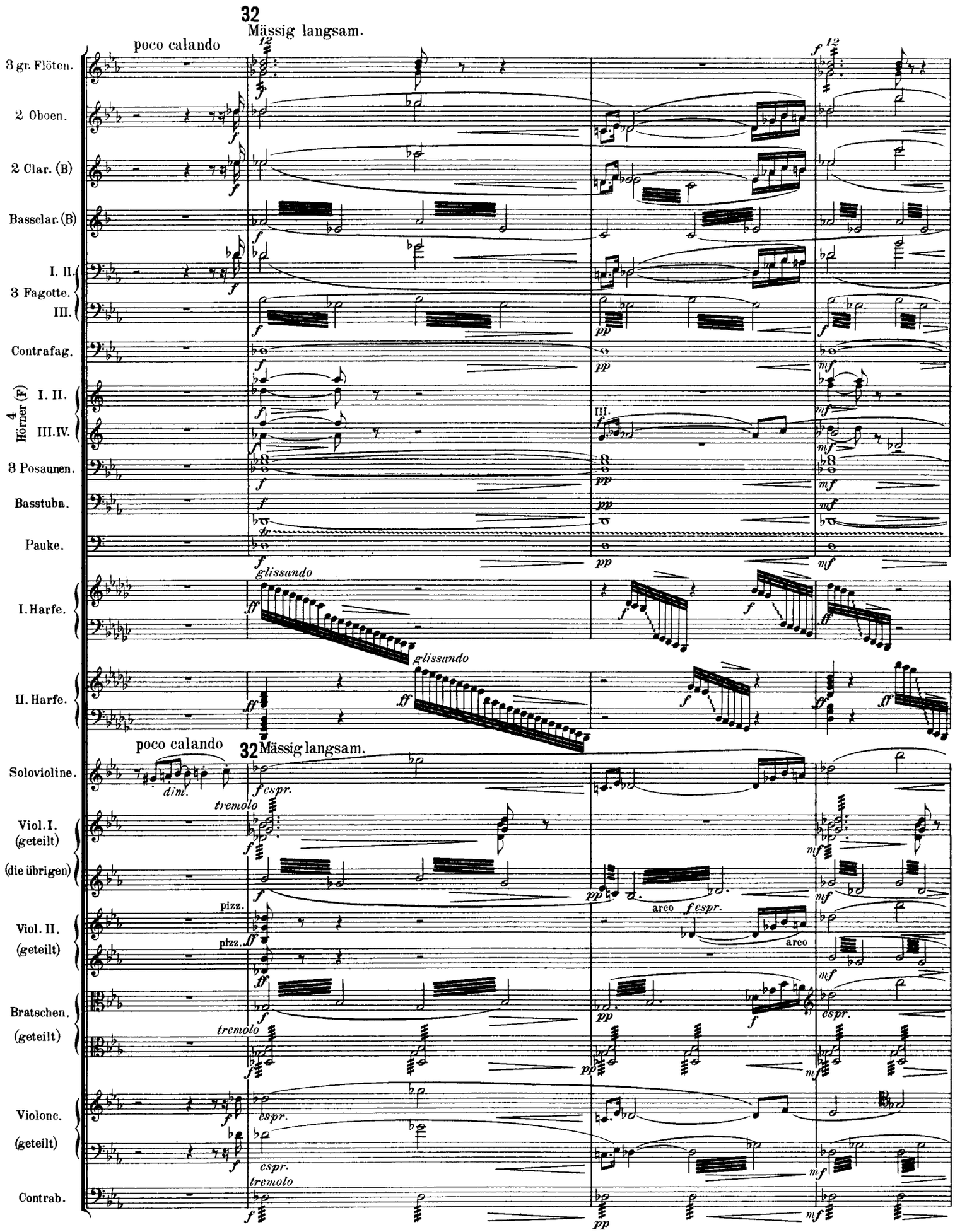
Vcl. u. Cb. (unisono)

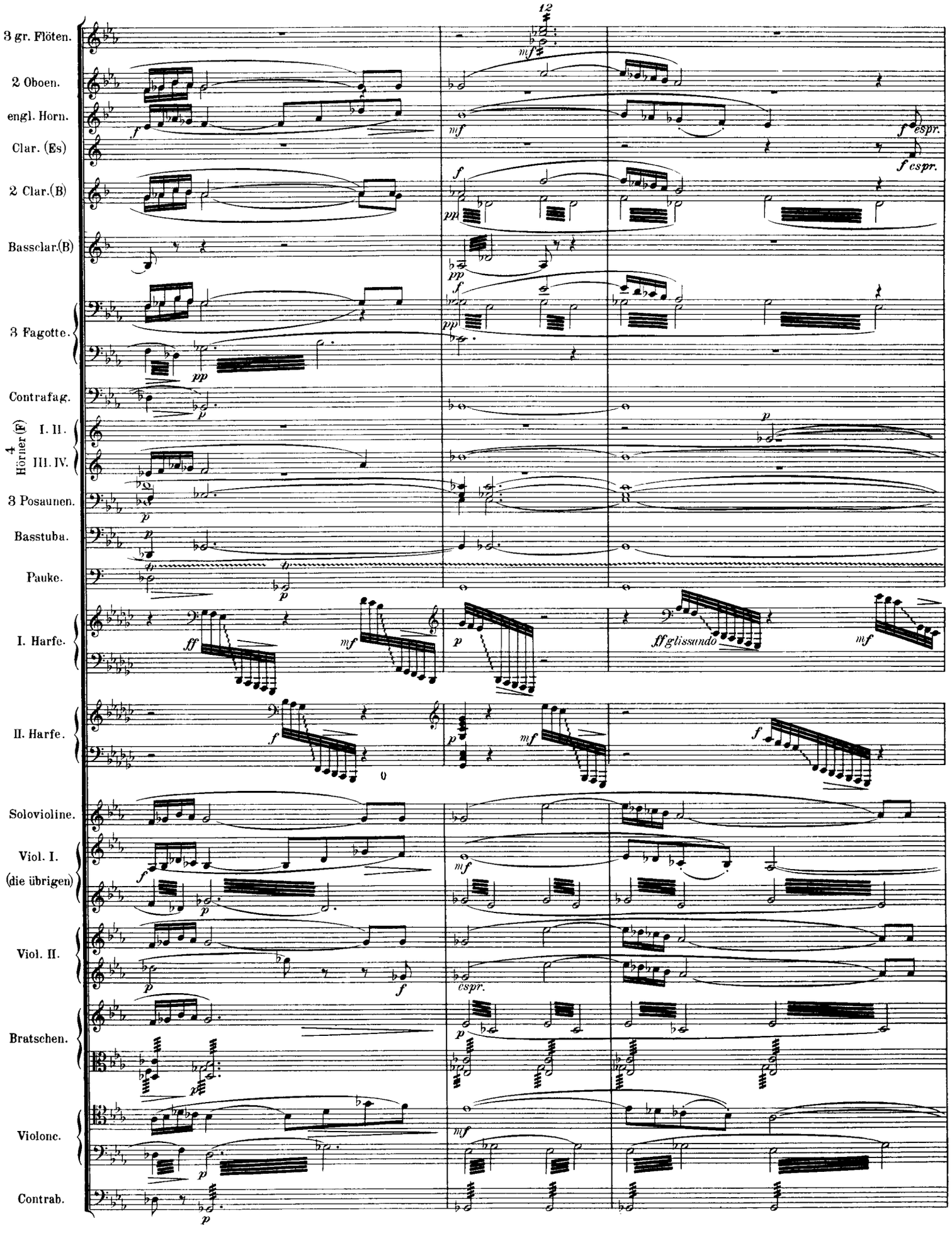

27
Bassclar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hör.(F.)
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
27
wieder etwas ruhiger.
allmählich wieder lebhafter.
(liebenswürdig)
Soloviol.
Viol II.
Bratschen.
Vcl. u. Cb.
28
cresc.
I. Harfe.
poco ritard.
28
wieder langsamer
poco acceler.
a tempo

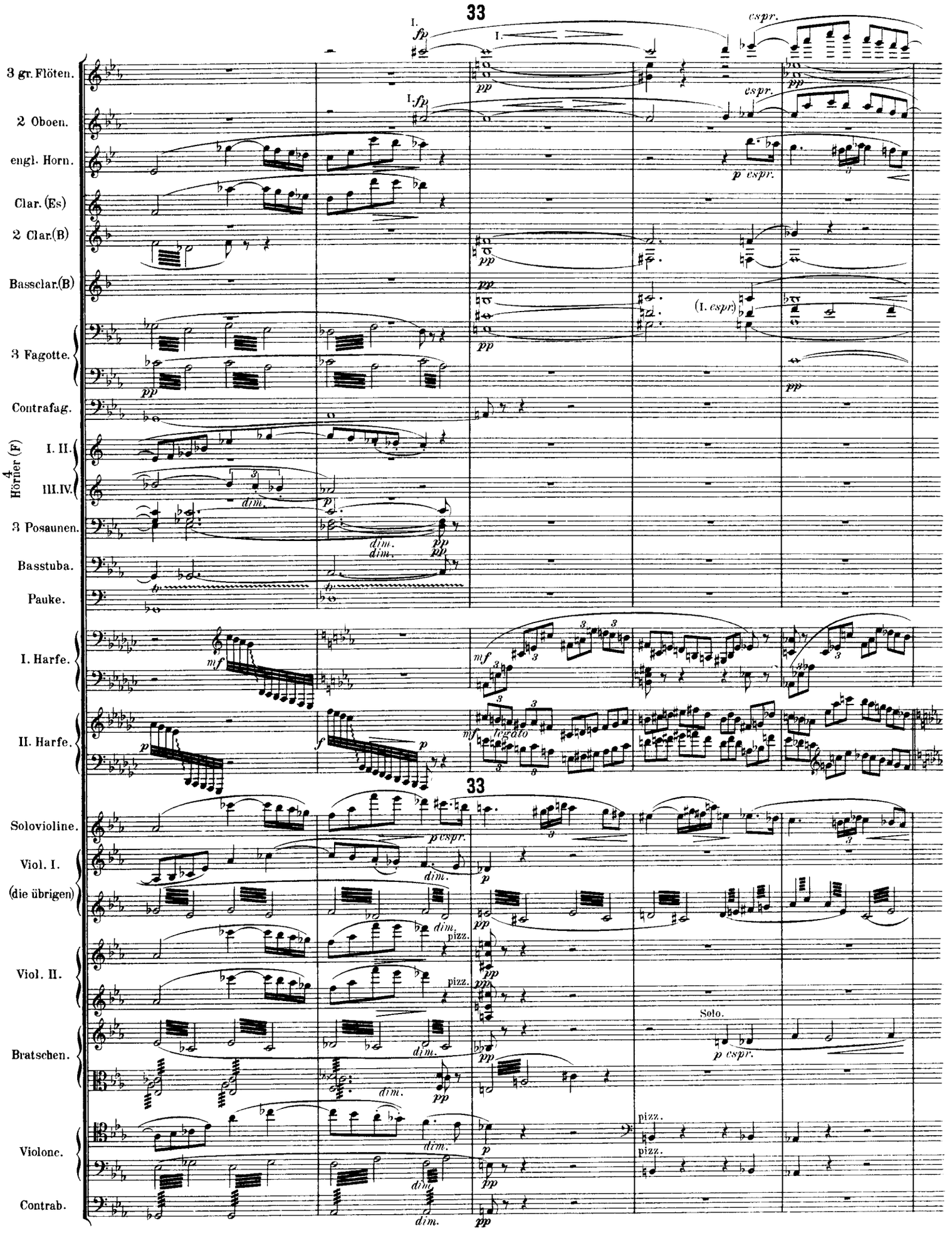

Solovioline.
(lustig)
immer
cresc.
Viol. II.
geteilt
schneller und rasender
Solovioline.
Hörner I. II. (F)
plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll
smorzando
Solovioline.
Celli u. Contrab.
29
Basselar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
29
Solovioline.
espr.
(drängend)
(beruhigend)
Bratschen.
Celli u. Contrab.

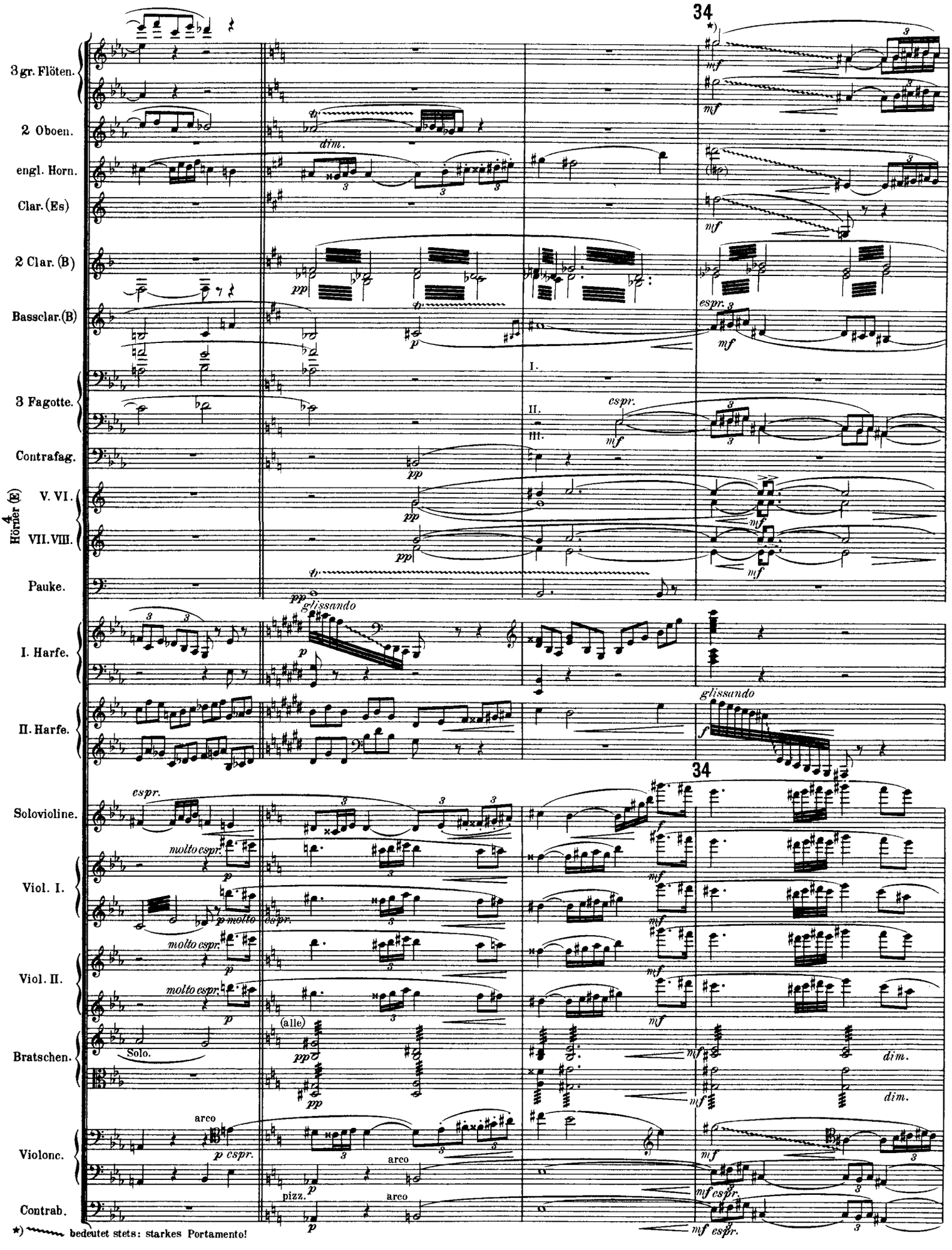

30
Basselar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Trompeten (B)
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
cresc.
30
drängend und immer heftiger
Solovioline.
Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Celli u. Contrab.
(zornig)
(geteilt)
pizz.
(Dämpfer weg)
Celli allein.
(schnell und keifend)
2 Fagotte.
allmählich nachlassen
diminuendo
(ohne Dämpfer)


31
Bassclar.(B)
2 Fagotte.
(zart ausdrucksvoll)
Contrafag.
(in E)
V. VI.
VII.VIII.
4 Hörner (E)
(in F)
Pauke.
2 Harfen.
(unisono)
31
sehr ruhig.
(zart und liebevoll)
Solovioline.
Celli u.
Contrab.
(zart ausdrucksvoll)
(ausdrucksvoll)

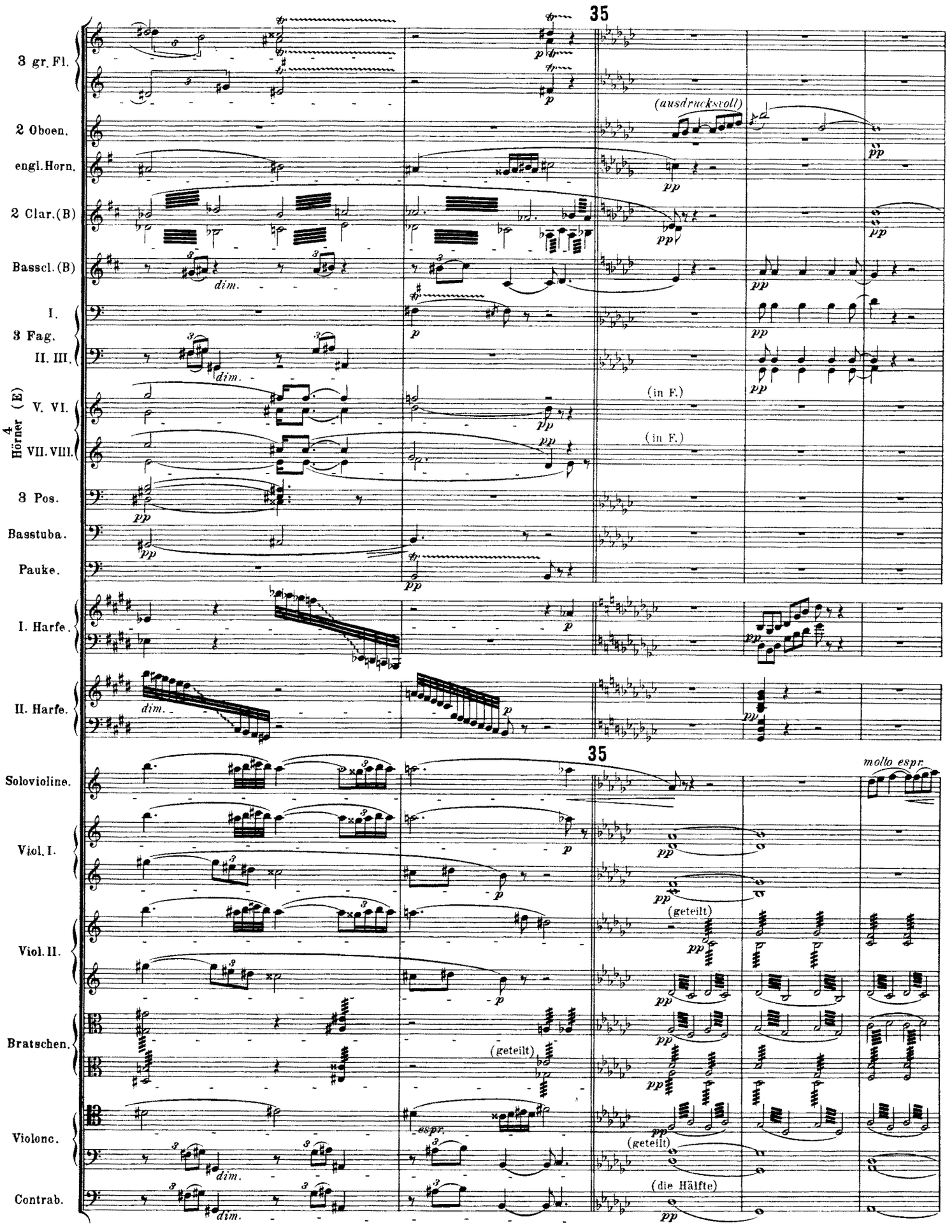

32
Mässig langsam.
poco calando
3 gr. Flöten.
2 Oboen.
2 Clar. (B)
Basclar. (B)
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
glissando
I. Harfe.
II. Harfe.
poco calando
32 Mässig langsam.
Solovioline.
dim.
espr.
tremolo
Viol. I. (geteilt)
(die übrigen)
pizz.
arco
Viol. II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
Violonc. (geteilt)
Contrab.

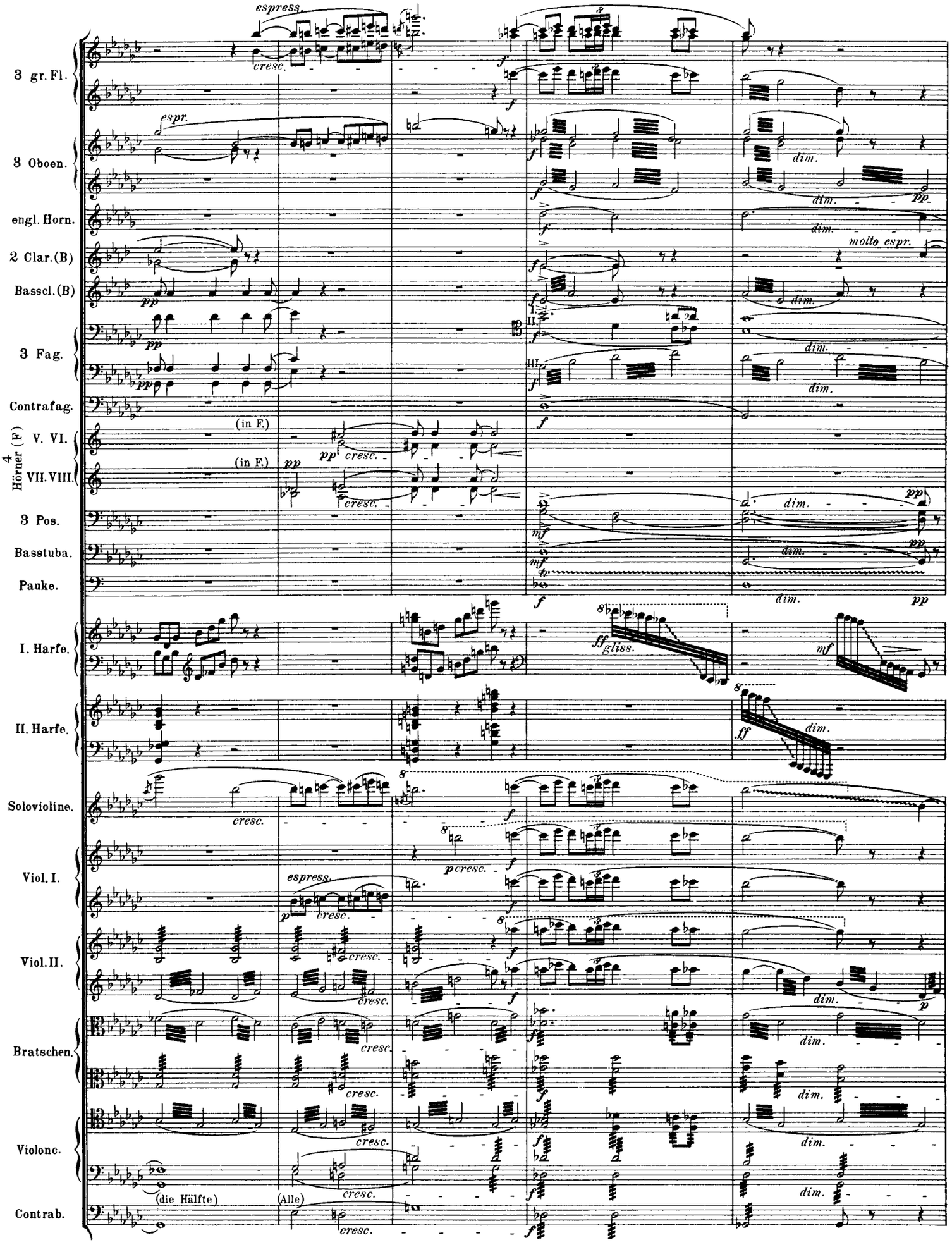

12
3 gr. Flöten.
2 Oboen.
engl. Horn.
Clar. (Es)
2 Clar. (B)
Basselar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
ff glissando

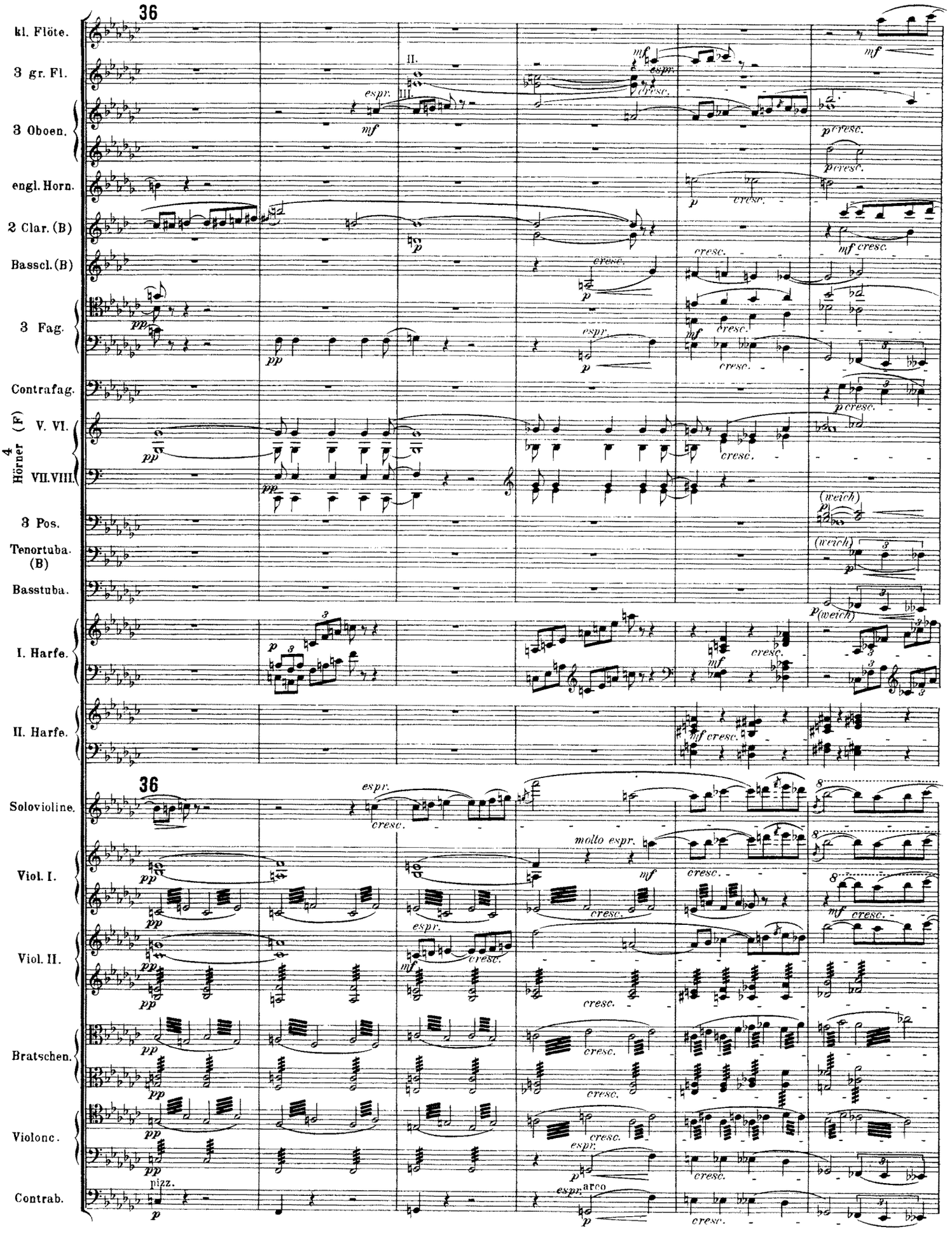

33
3 gr. Flöten.
2 Oboen.
engl. Horn.
Clar. (Es)
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
p espr.
(I. espr.)
dim.
legato
pizz.
Solo.

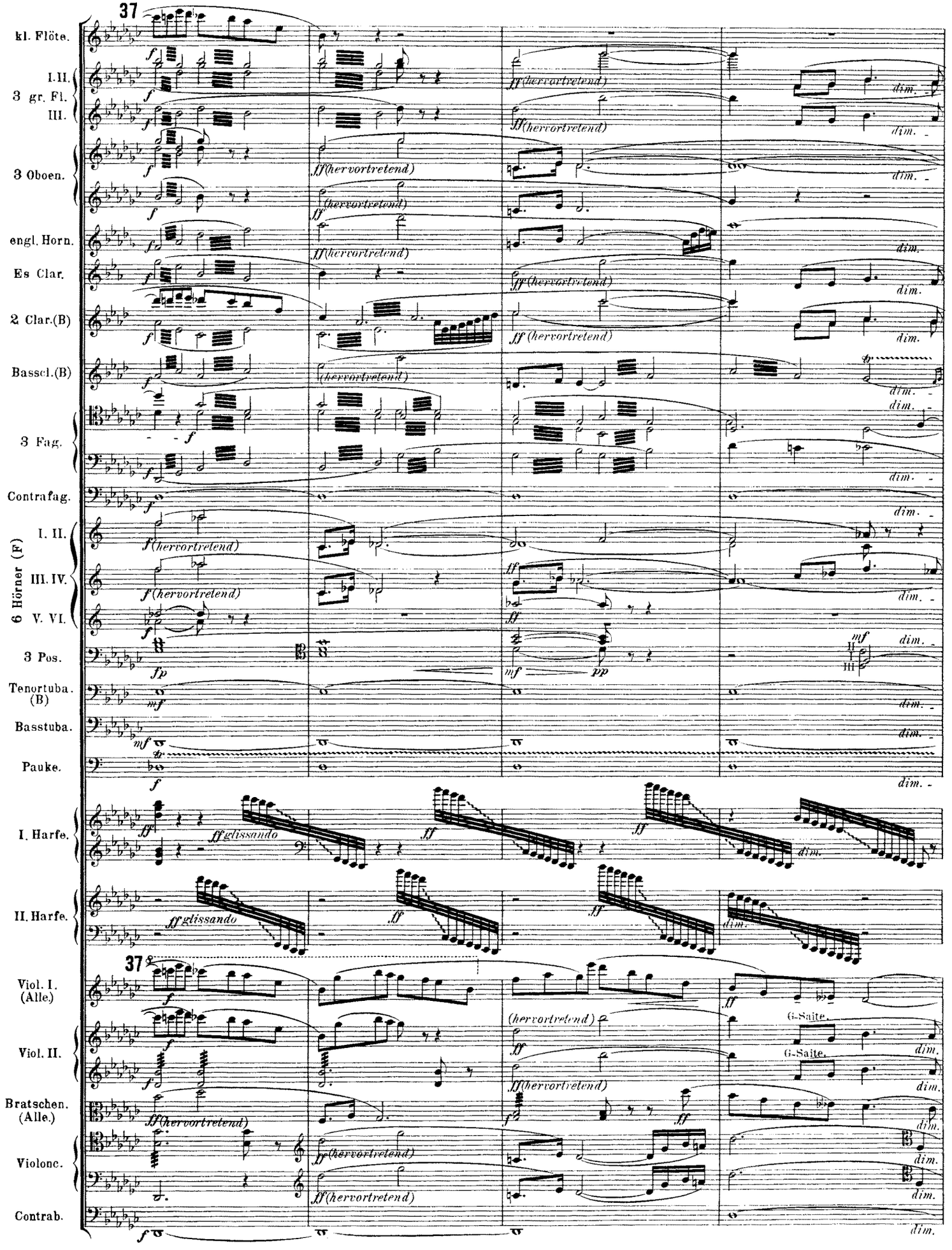

34
3 gr. Flöten.
2 Oboen.
engl. Horn.
Clar. (Es)
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
4 Hörner (E)
V. VI.
VII. VIII.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
espr.
glissando
molto espr.
p molto espr.
(alle)
Solo.
arco
pizz.
I.
II.
III.
*) bedeutet stets: starkes Portamento!

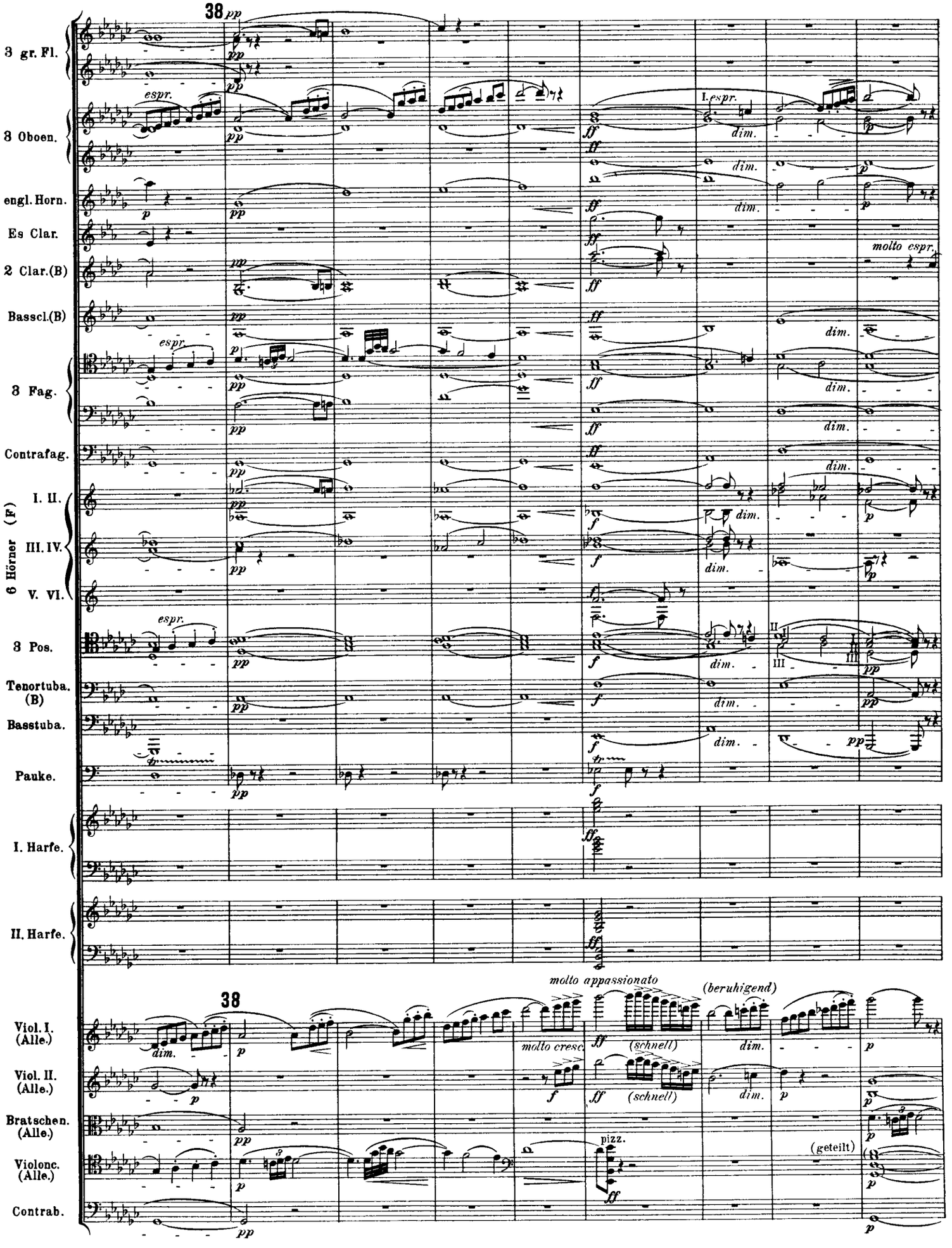
3 gr. Flöten.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
2 Fagotte.
Contrafag.
4 Hörner (E)
V. VI.
VII. VIII.
3 Posaunen.
Basstuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

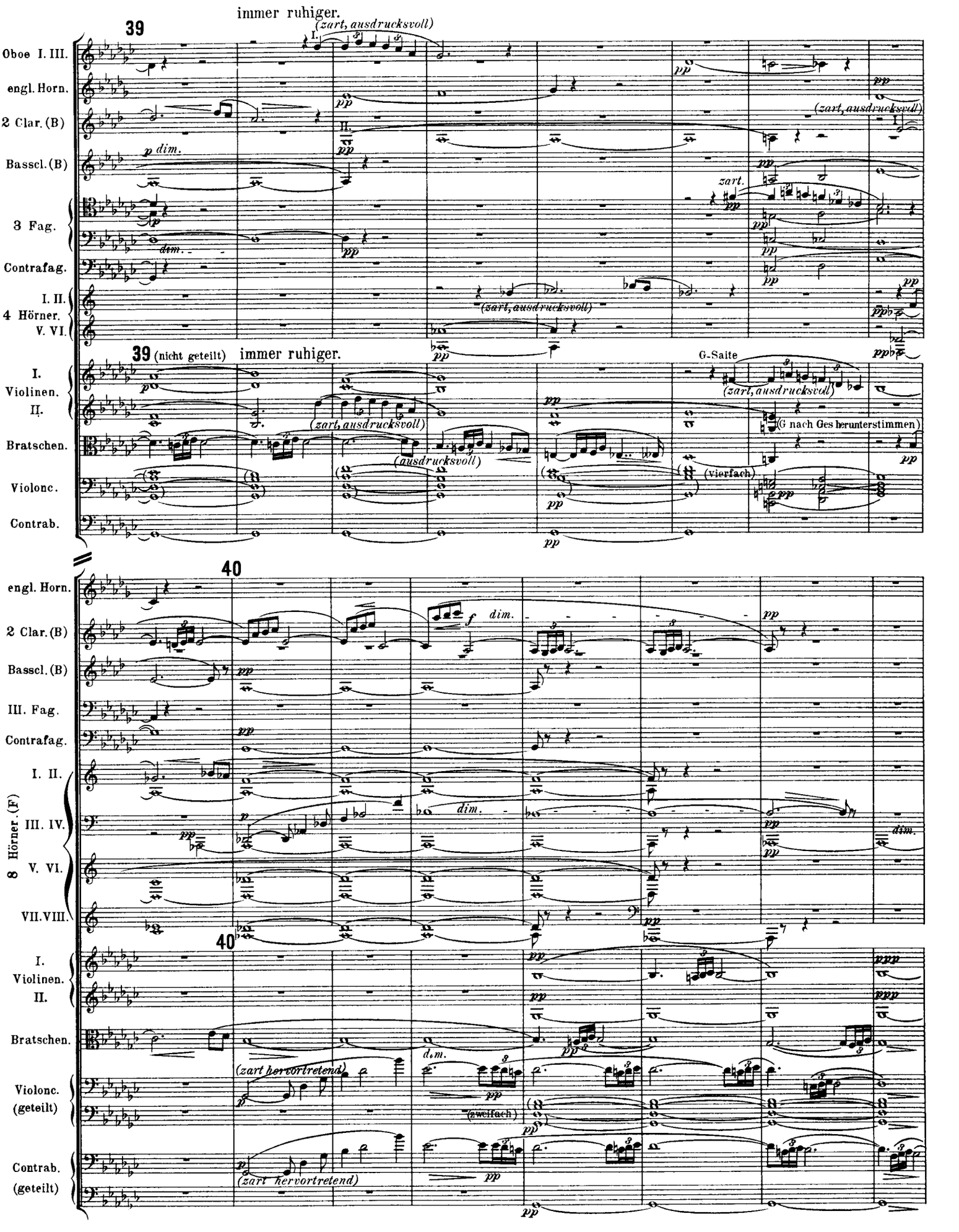

35
3 gr. Fl.
2 Oboen.
(ausdrucksvoll)
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
dim.
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (E)
V. VI.
(in F.)
VII. VIII.
3 Pos.
Basstuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
35
Solovioline.
molto espr.
Viol. I.
Viol. II.
(geteilt)
Bratschen.
Violonc.
espr.
Contrab.
(die Hälfte)

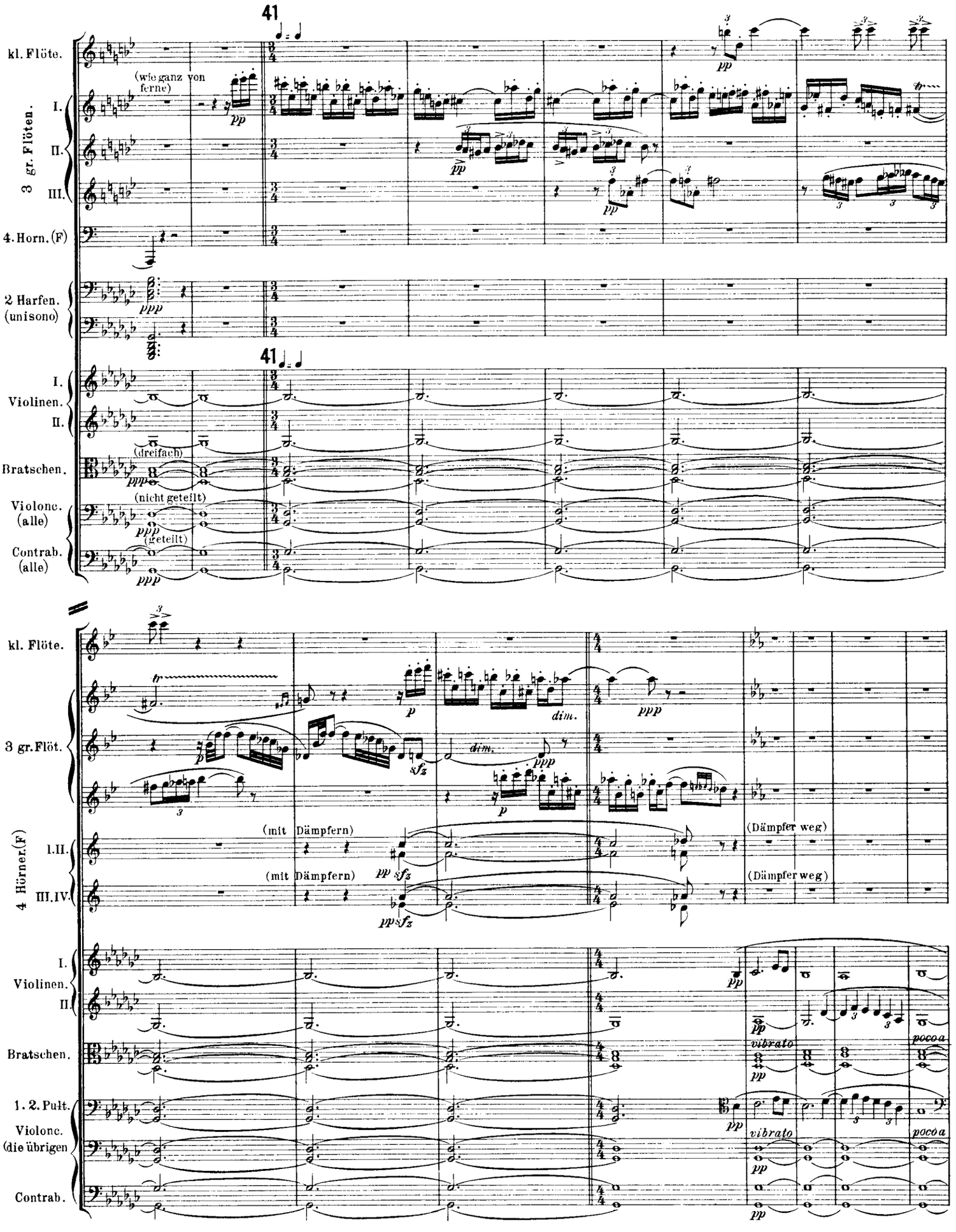

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
V. VI.
VII. VIII.
3 Pos.
Basstuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espress.
cresc.
espr.
dim.
molto espr.
(in F.)
gliss.
(die Hälfte)
(Alle)

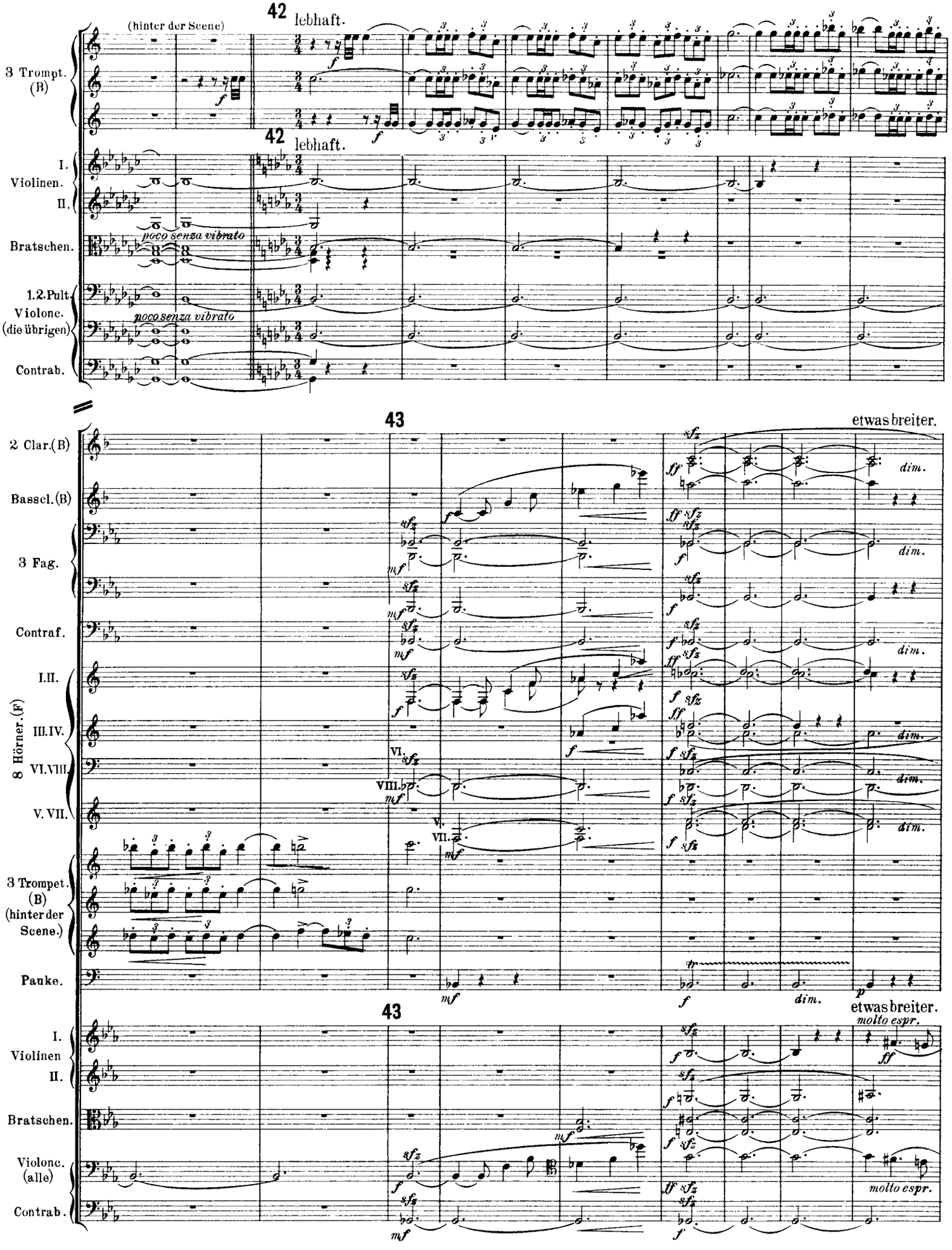

36
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
V. VI.
VII. VIII.
3 Pos.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
36
Solovioline.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
cresc.
mf
pp
p
molto espr.
(weich)
pizz.
arco

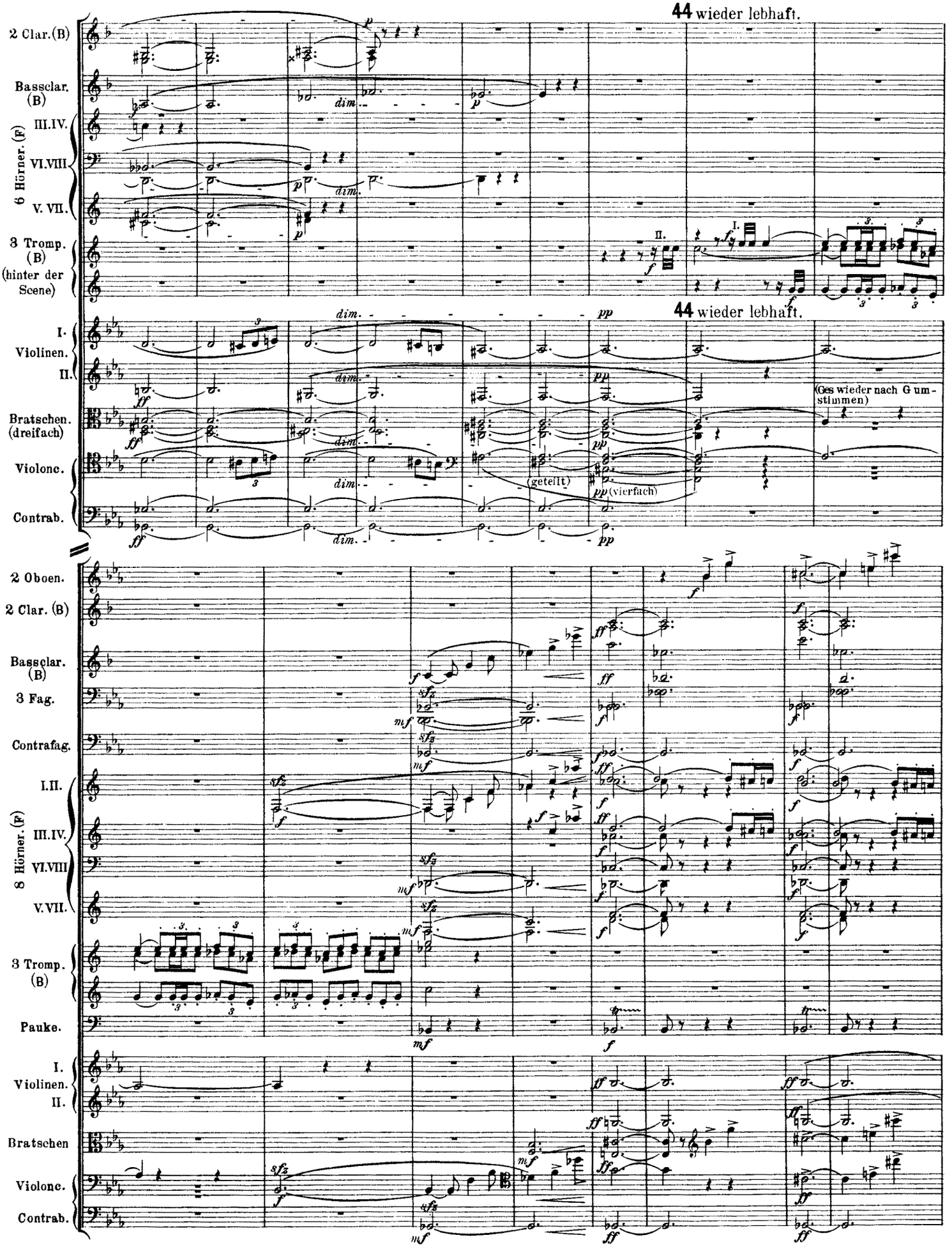

37
kl. Flöte.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassel. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F)
3 Pos.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol. I. (Alle.)
Viol. II.
Bratschen. (Alle.)
Violonc.
Contrab.
ff (hervortretend)
ff glissando
G-Saite.
dim.

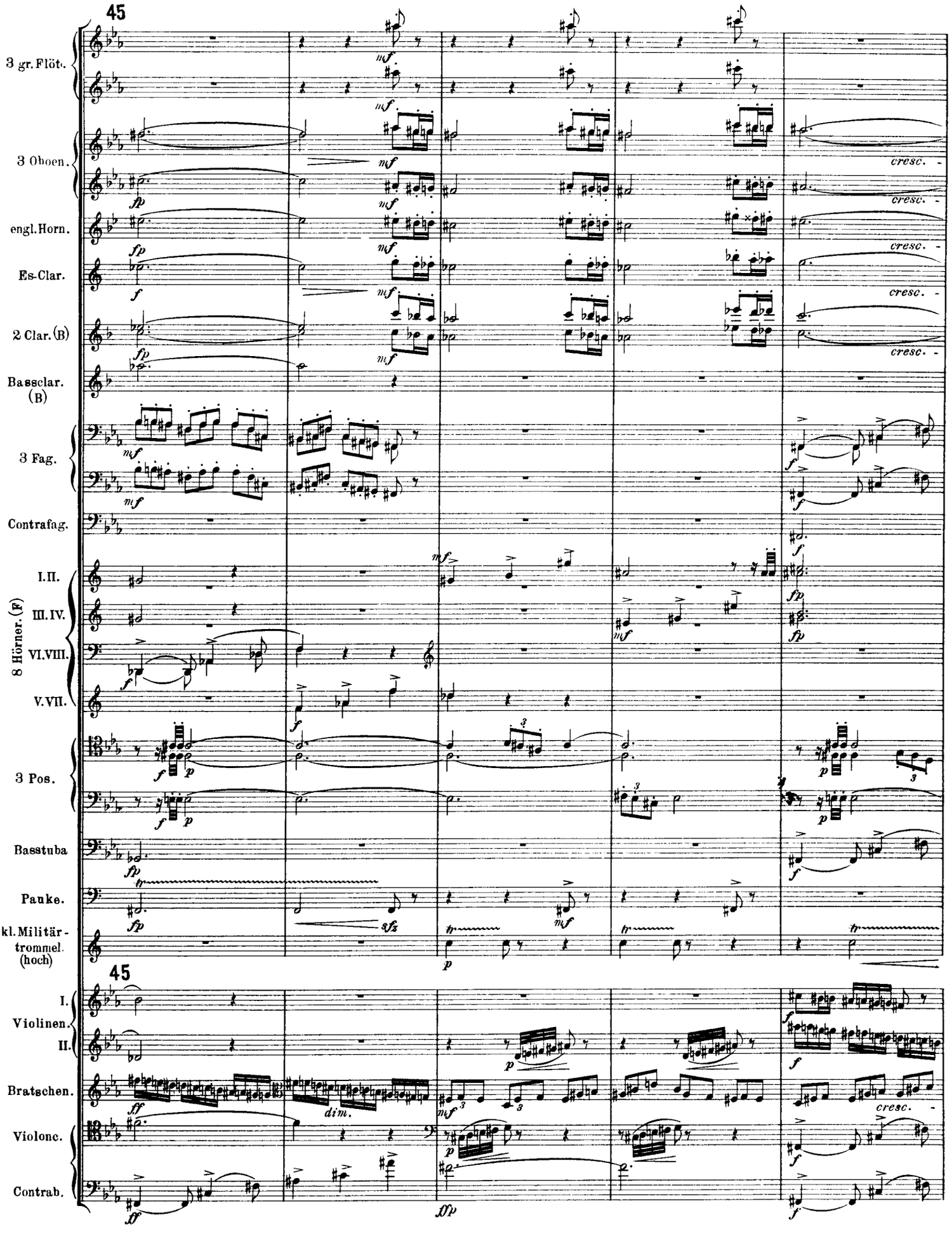

38
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Basscl.(B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Pos.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol. I. (Alle.)
Viol. II. (Alle.)
Bratschen. (Alle.)
Violonc. (Alle.)
Contrab.
espr.
molto espr.
dim.
molto cresc.
molto appassionato
(schnell)
(beruhigend)
pizz.
(geteilt)

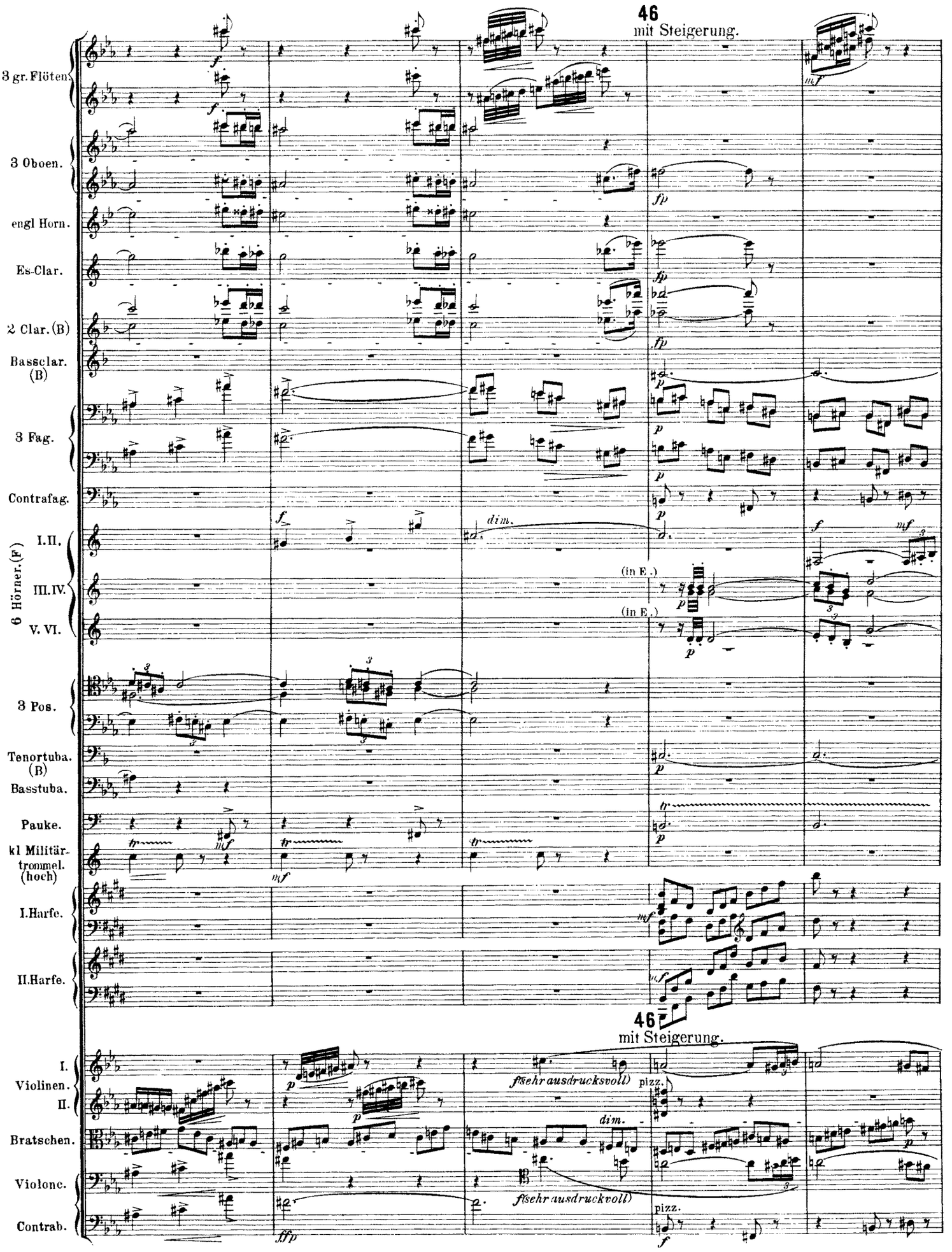

39
immer ruhiger.
(zart, ausdrucksvoll)
Oboe I. III.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner.
V. VI.
39 (nicht geteilt)
immer ruhiger.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
G-Saite
(G nach Ges herunterstimmen)
(vierfach)
40
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassl. (B)
III. Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
8 Hörner. (F)
40
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
(geteilt)
Contrab.
(geteilt)
(zart hervortretend)
(zweifach)

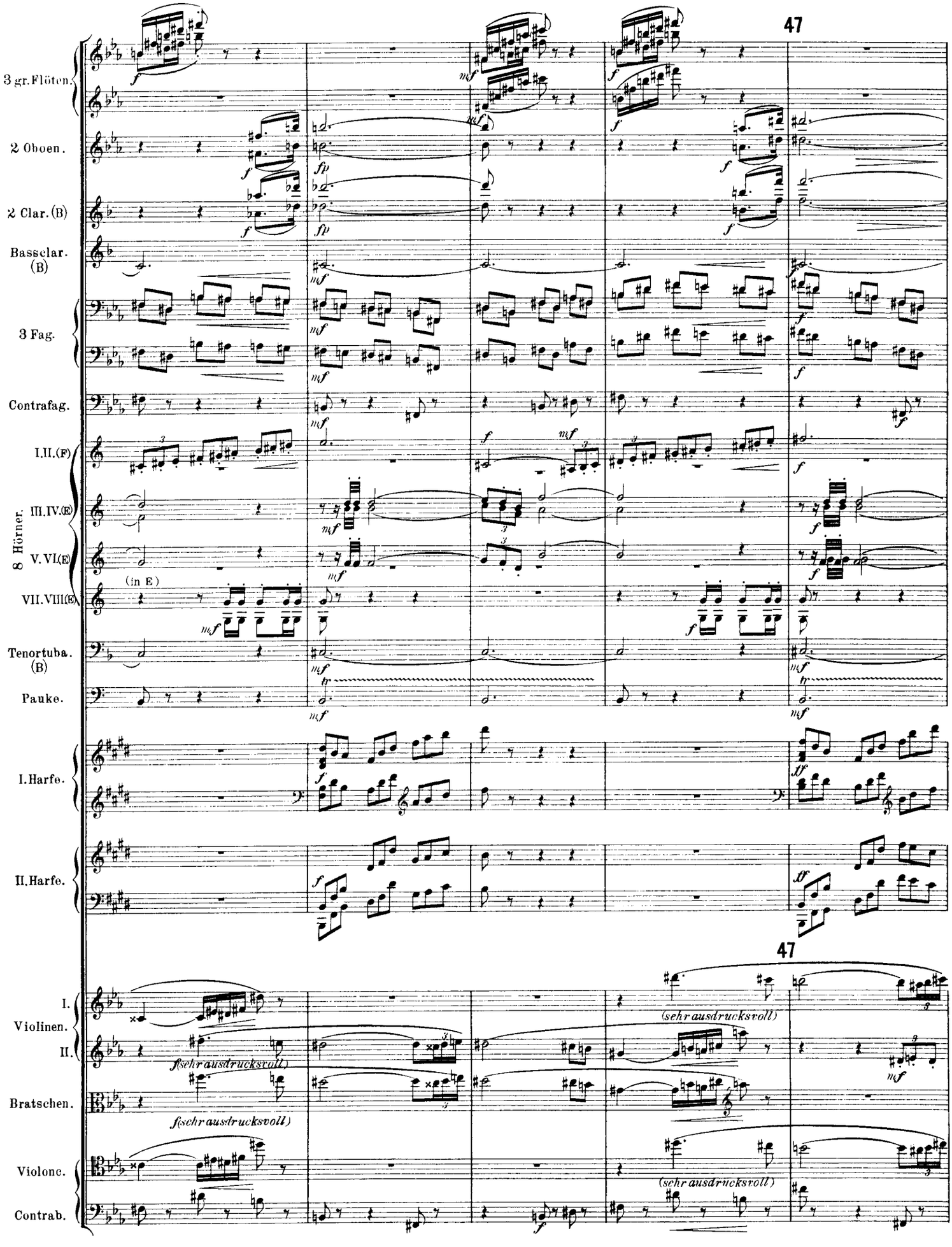

41
kl. Flöte.
(wie ganz von ferne)
3 gr. Flöten.
I.
II.
III.
4. Horn. (F)
2 Harfen. (unisono)
Violinen.
Bratschen.
(dreifach)
Violonc. (alle)
(nicht geteilt)
(geteilt)
Contrab. (alle)
3 gr. Flöt.
4 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)
1. 2. Pult.
Violonc. (die übrigen)
Contrab.
vibrato
poco a

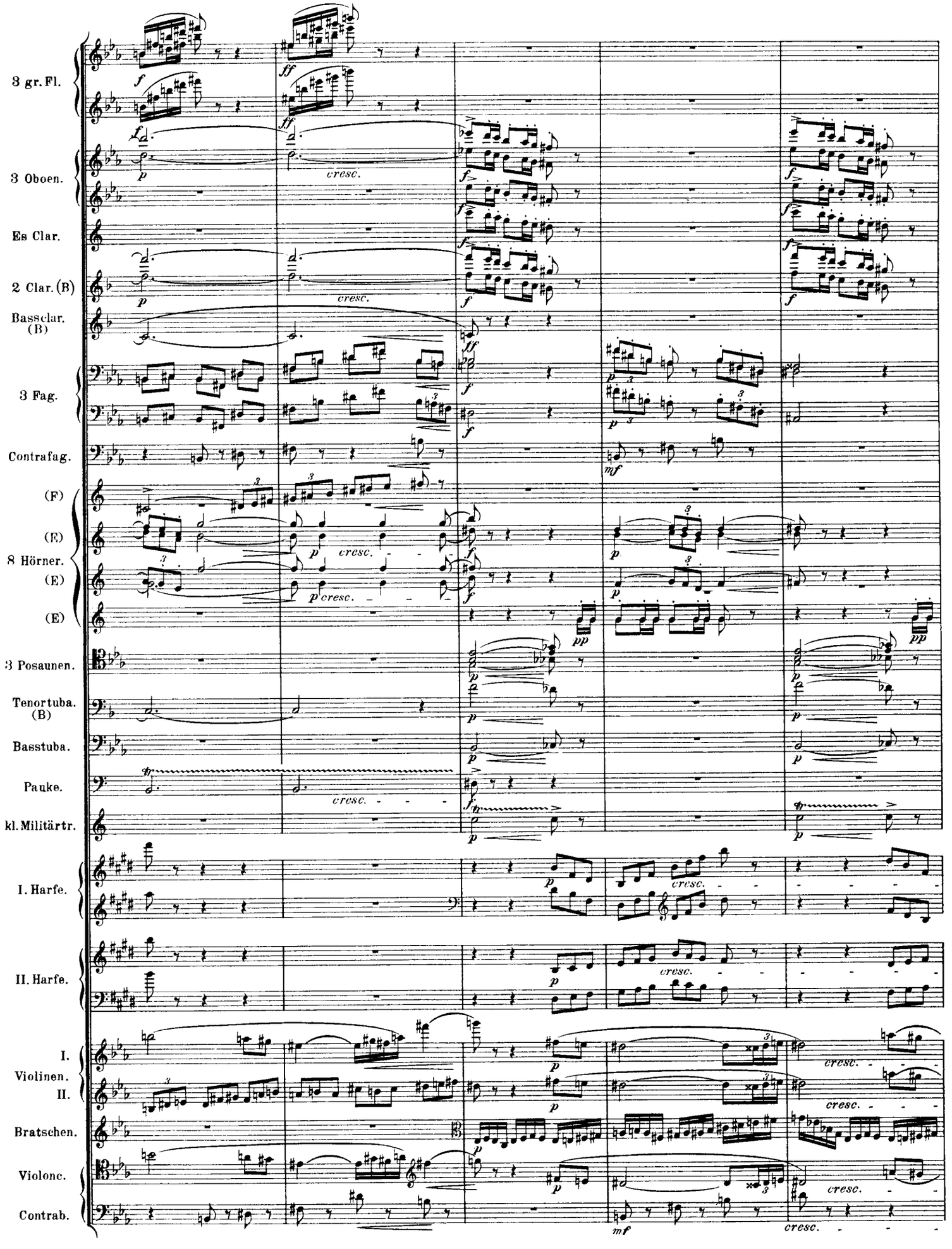

42 lebhaft.
(hinter der Scene)
3 Trompt. (B)
I. Violinen.
II.
Bratschen.
poco senza vibrato
1.2. Pult. Violonc. (die übrigen)
Contrab.
43
etwas breiter.
2 Clar. (B)
Bassl. (B)
3 Fag.
Contraf.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
VI. VIII.
V. VII.
3 Trompet. (B) (hinter der Scene.)
Pauke.
molto espr.

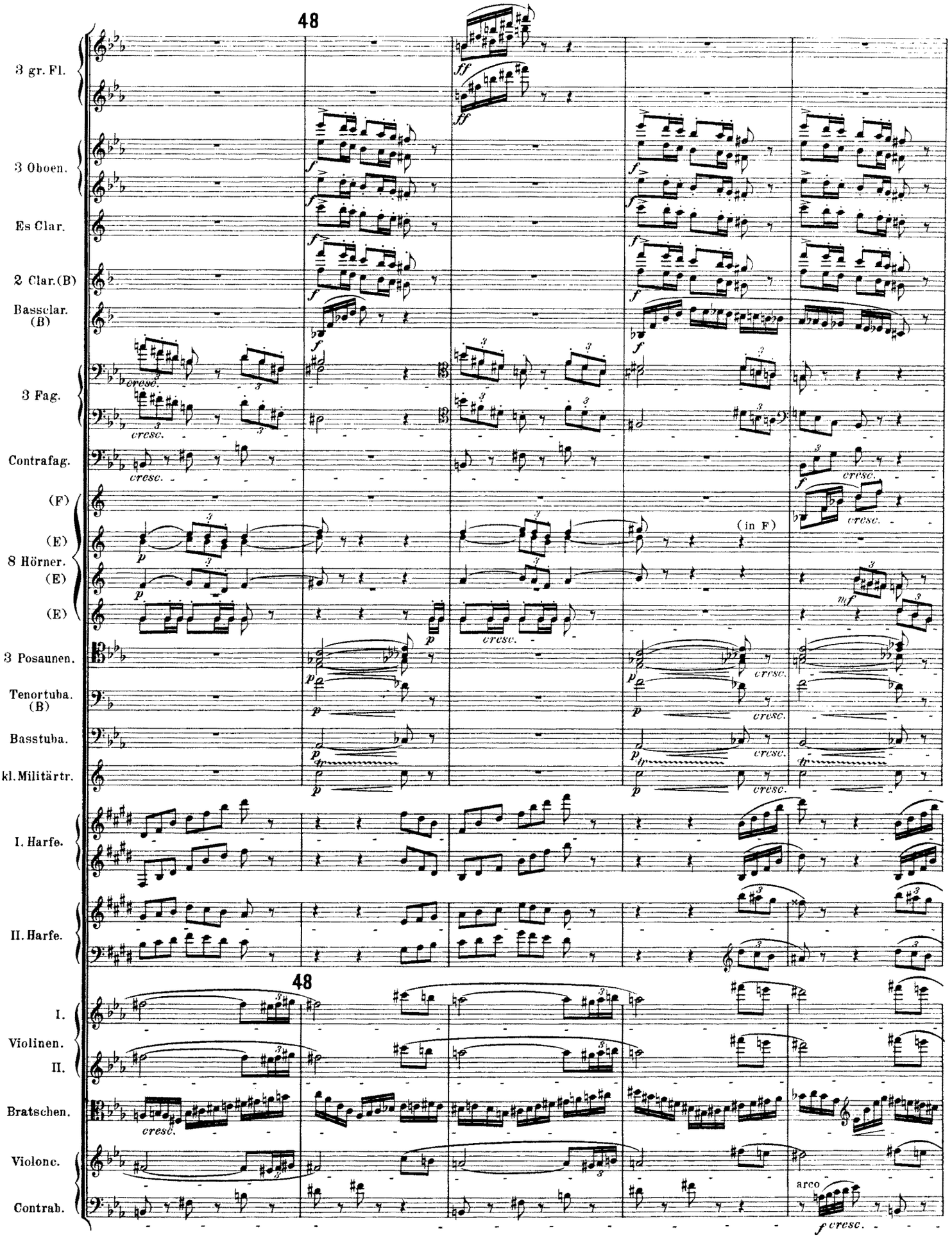

44 wieder lebhaft.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
6 Hörner. (F)
III. IV.
VI. VIII.
V. VII.
3 Tromp. (B) (hinter der Scene)
I. Violinen.
II.
Bratschen. (dreifach)
Violonc.
Contrab.
(geteilt)
(vierfach)
(Ges wieder nach G umstimmen)
2 Oboen.
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. II.
Pauke.
Bratschen

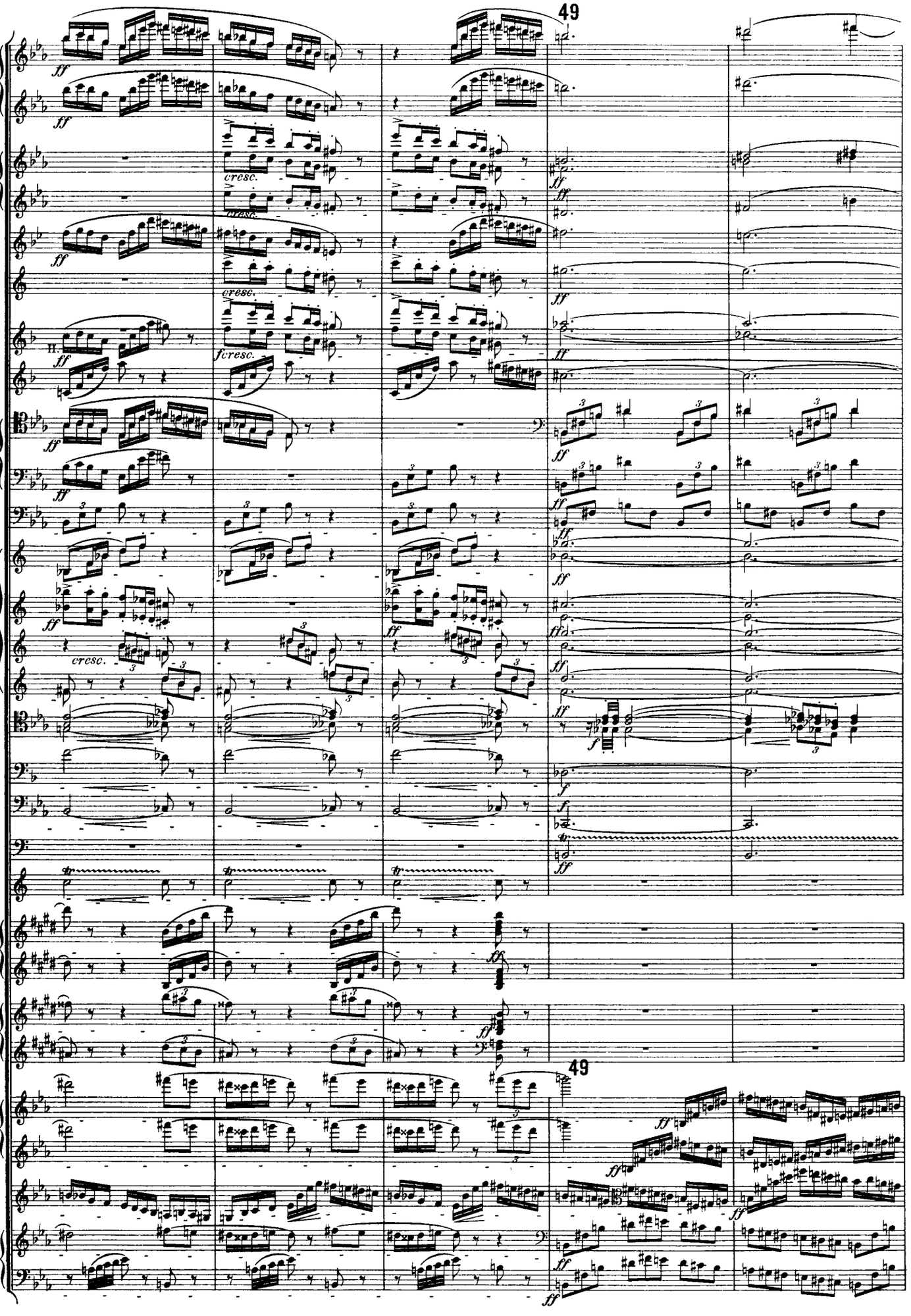

45
3 gr. Flöt.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
VI. VIII.
V. VII.
3 Pos.
Basstuba
Pauke.
kl. Militär-trommel. (hoch)
45
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.

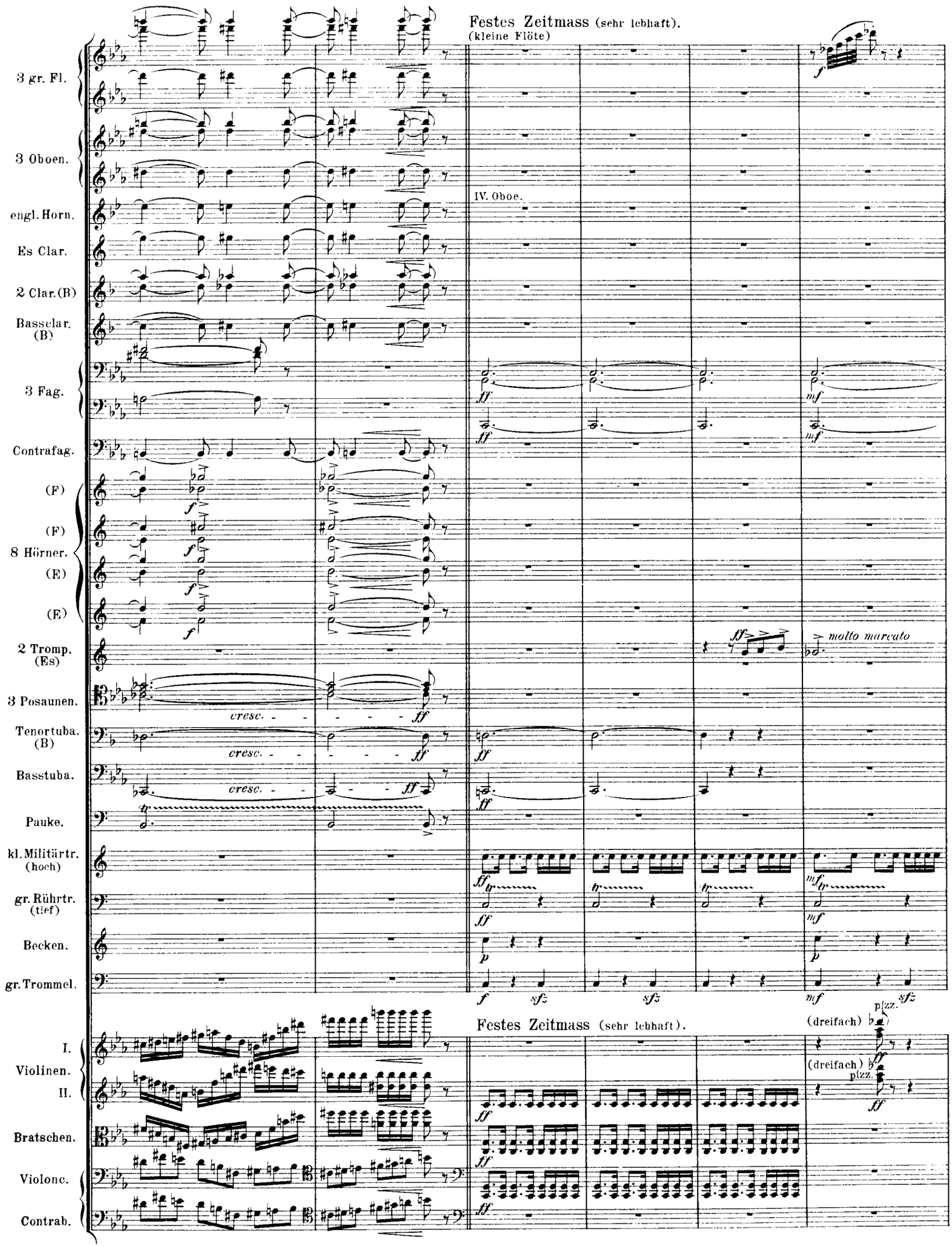

46
mit Steigerung.
3 gr. Flöten
3 Oboen.
engl Horn.
Es-Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
(in E.)
(in E.)
3 Pos.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
kl Militärtrommel. (hoch)
I. Harfe.
II. Harfe.
46
mit Steigerung.
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
f (sehr ausdrucksvoll)
pizz.
f (sehr ausdrucksvoll)
pizz.

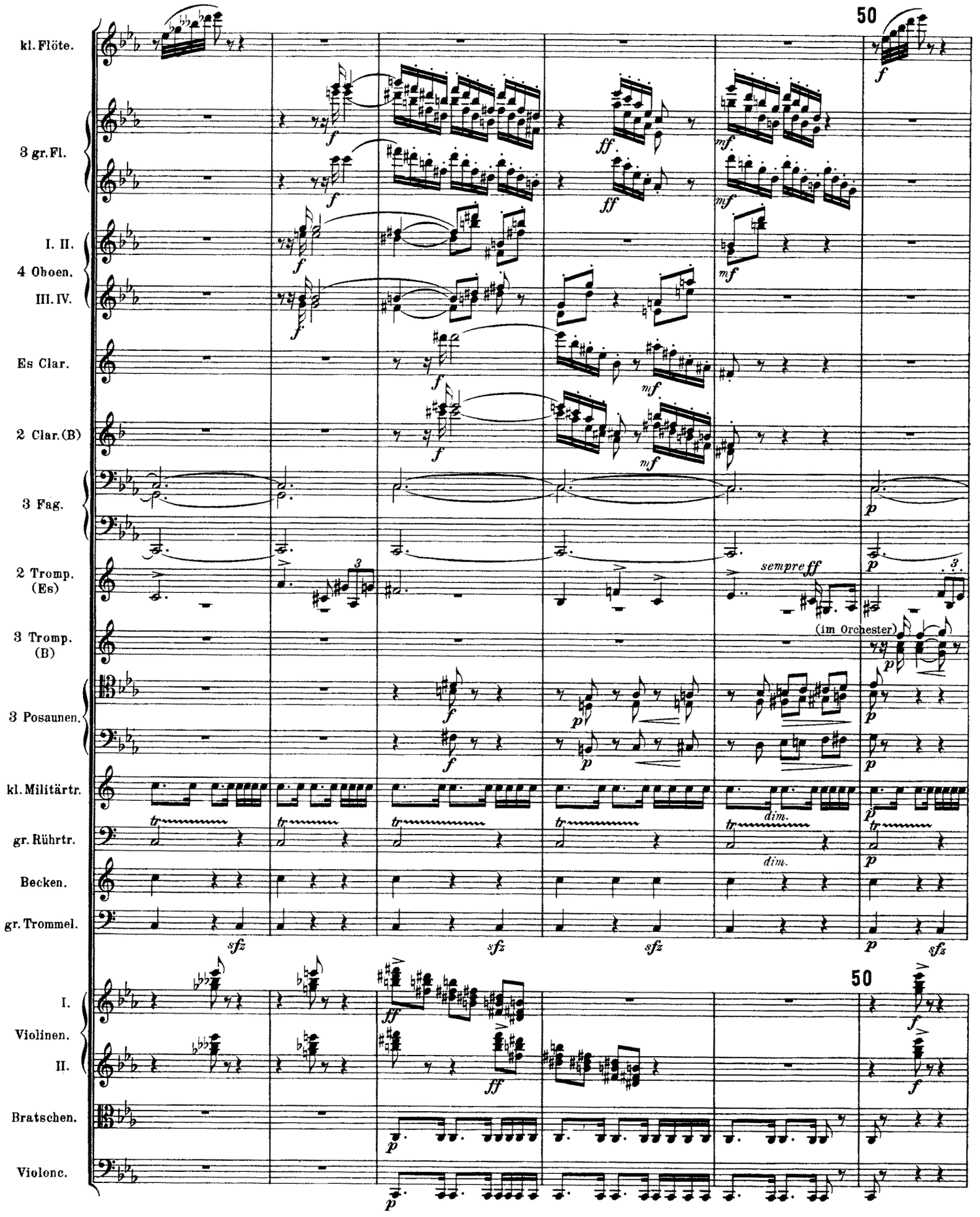

47
3 gr. Flöten.
2 Oboen.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I.II.(F)
III.IV.(E)
V.VI.(E)
VII.VIII.(E)
8 Hörner.
(in E)
Tenortuba. (B)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
47
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(sehr ausdrucksvoll)
f (sehr ausdrucksvoll)

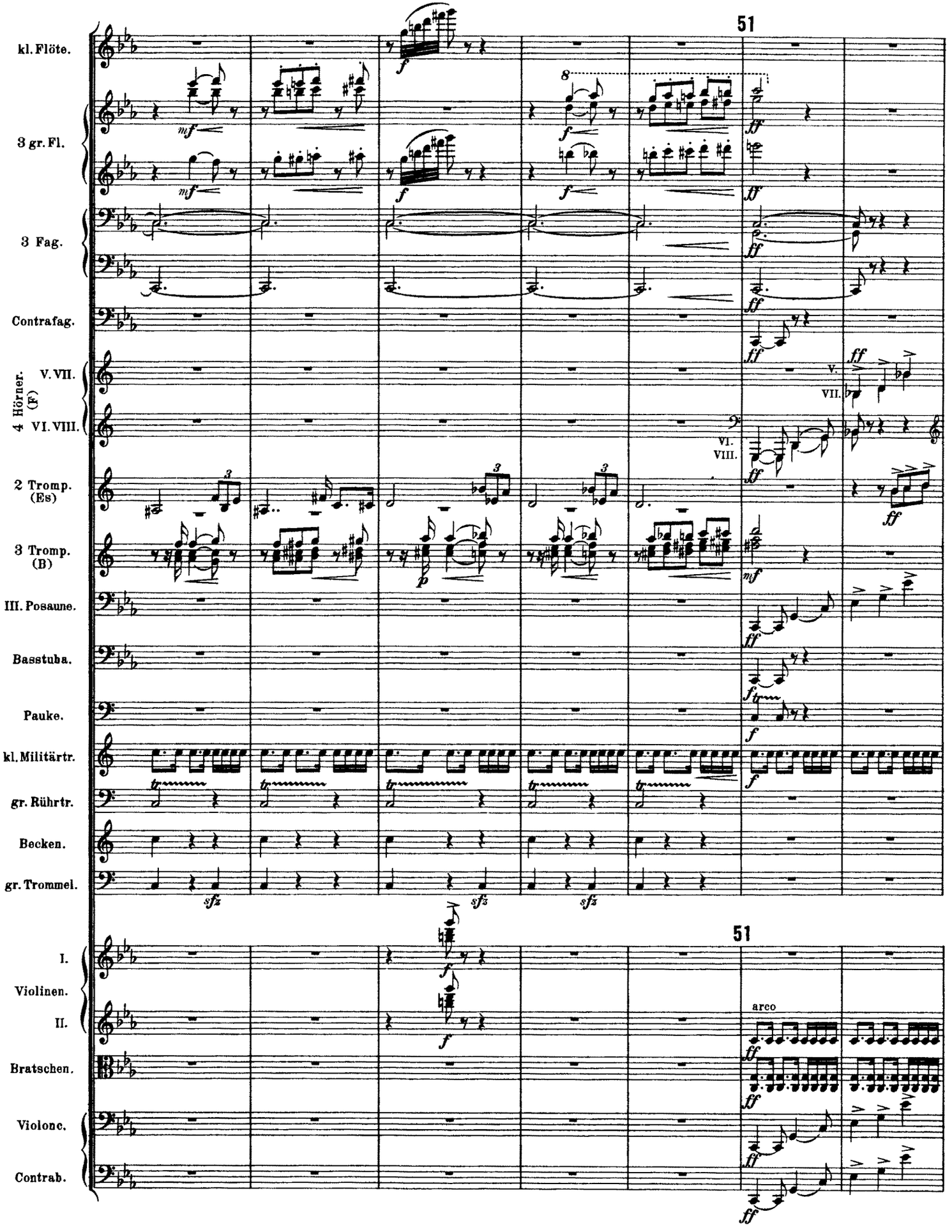

3 gr. Fl.
3 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basselar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
(F)
(E)
8 Hörner.
(E)
(E)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
kl. Militärtr.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.

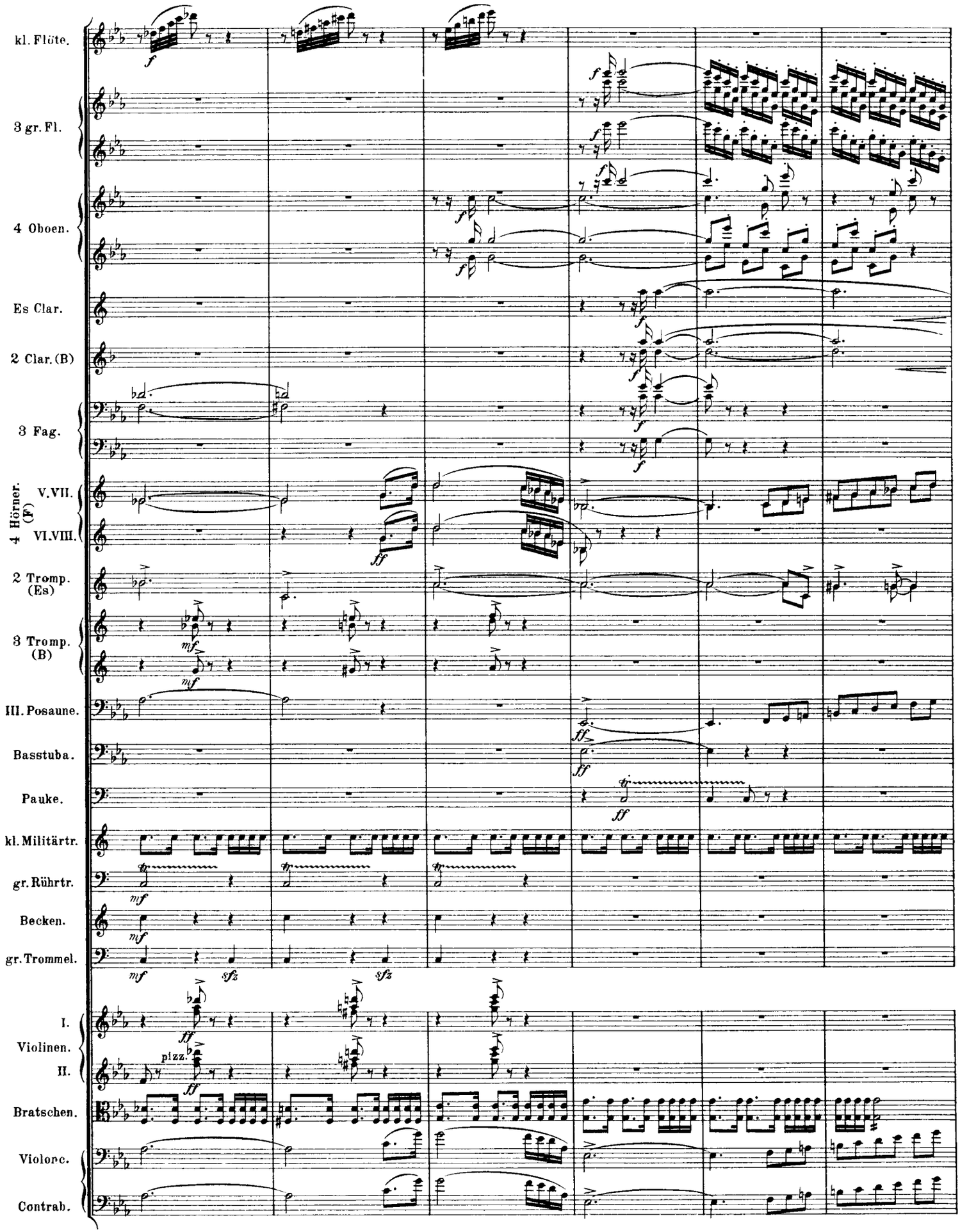

48
3 gr. Fl.
3 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
(F)
(E)
8 Hörner.
(E)
(E)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
kl. Militärtr.
I. Harfe.
II. Harfe.
48
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(in F)
arco

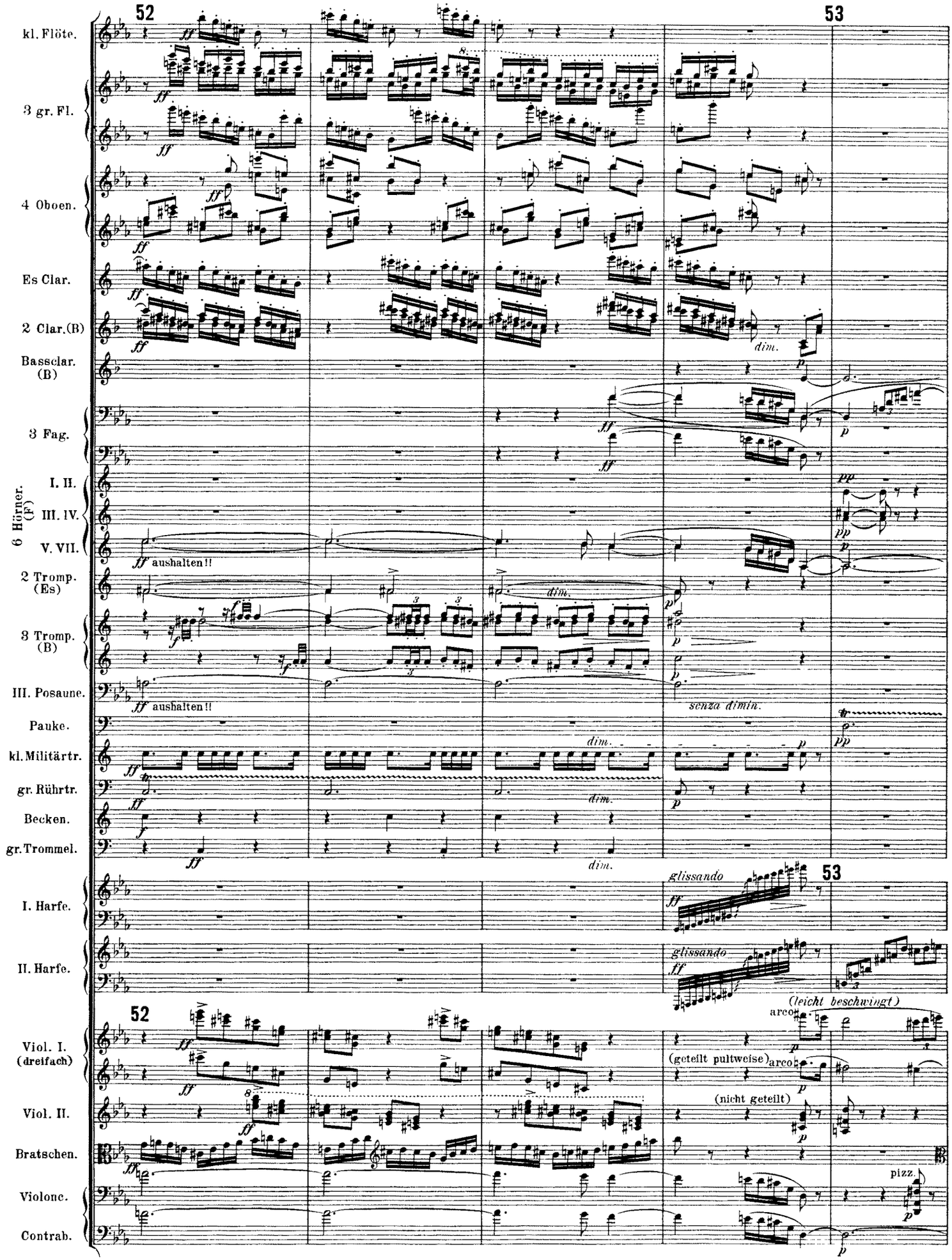

49
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
(F)
(F)
8 Hörner.
(E)
(E)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
kl. Militärtr.
I. Harfe.
II. Harfe.
49
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

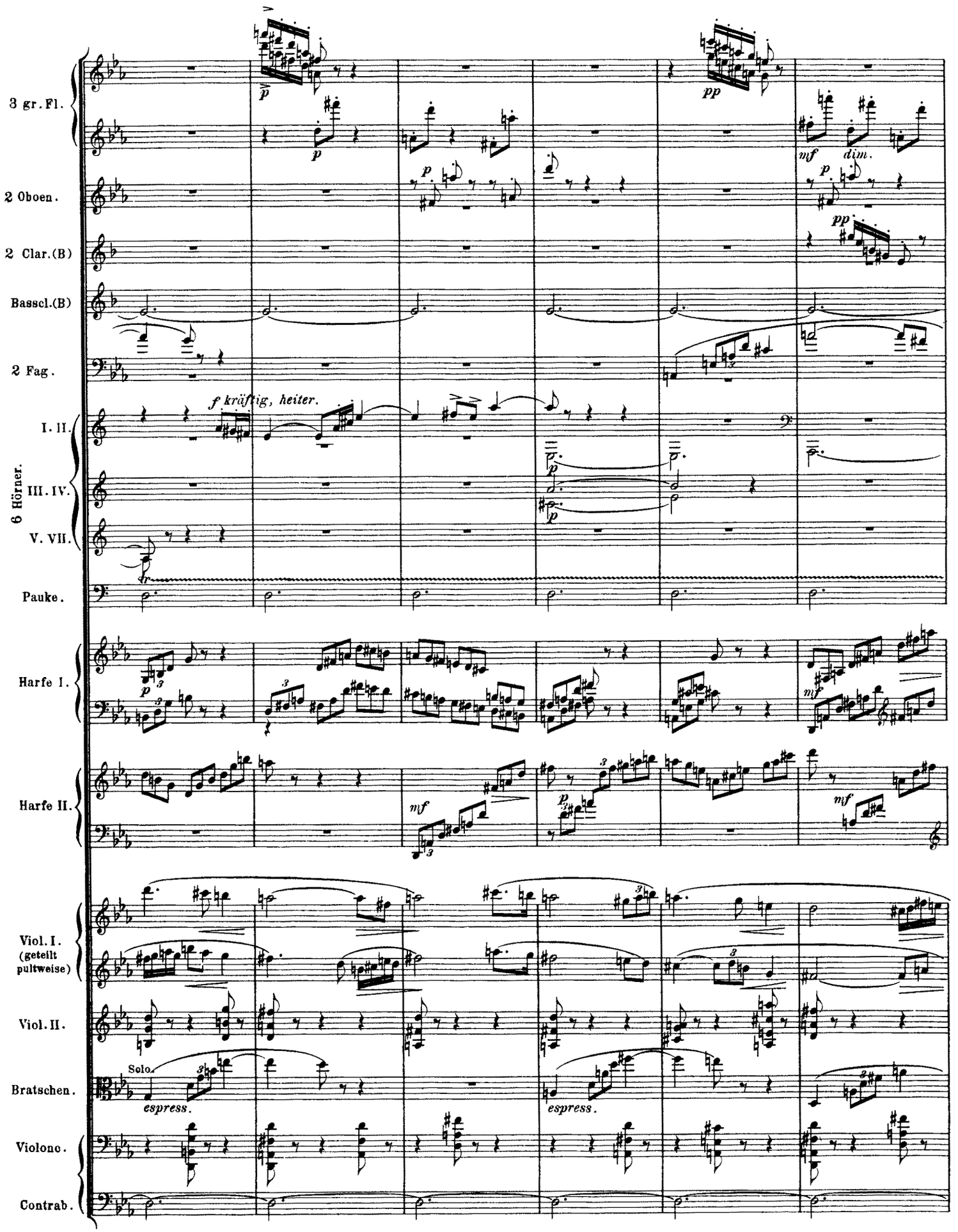

Festes Zeitmass (sehr lebhaft).
(kleine Flöte)
3 gr. Fl.
3 Oboen.
IV. Oboe.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
(F)
(F)
8 Hörner.
(E)
(E)
2 Tromp. (Es)
molto marcato
3 Posaunen.
cresc.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
kl. Militärtr. (hoch)
gr. Rührtr. (tief)
Becken.
gr. Trommel.
Festes Zeitmass (sehr lebhaft).
(dreifach)
pizz.
I. Violinen. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

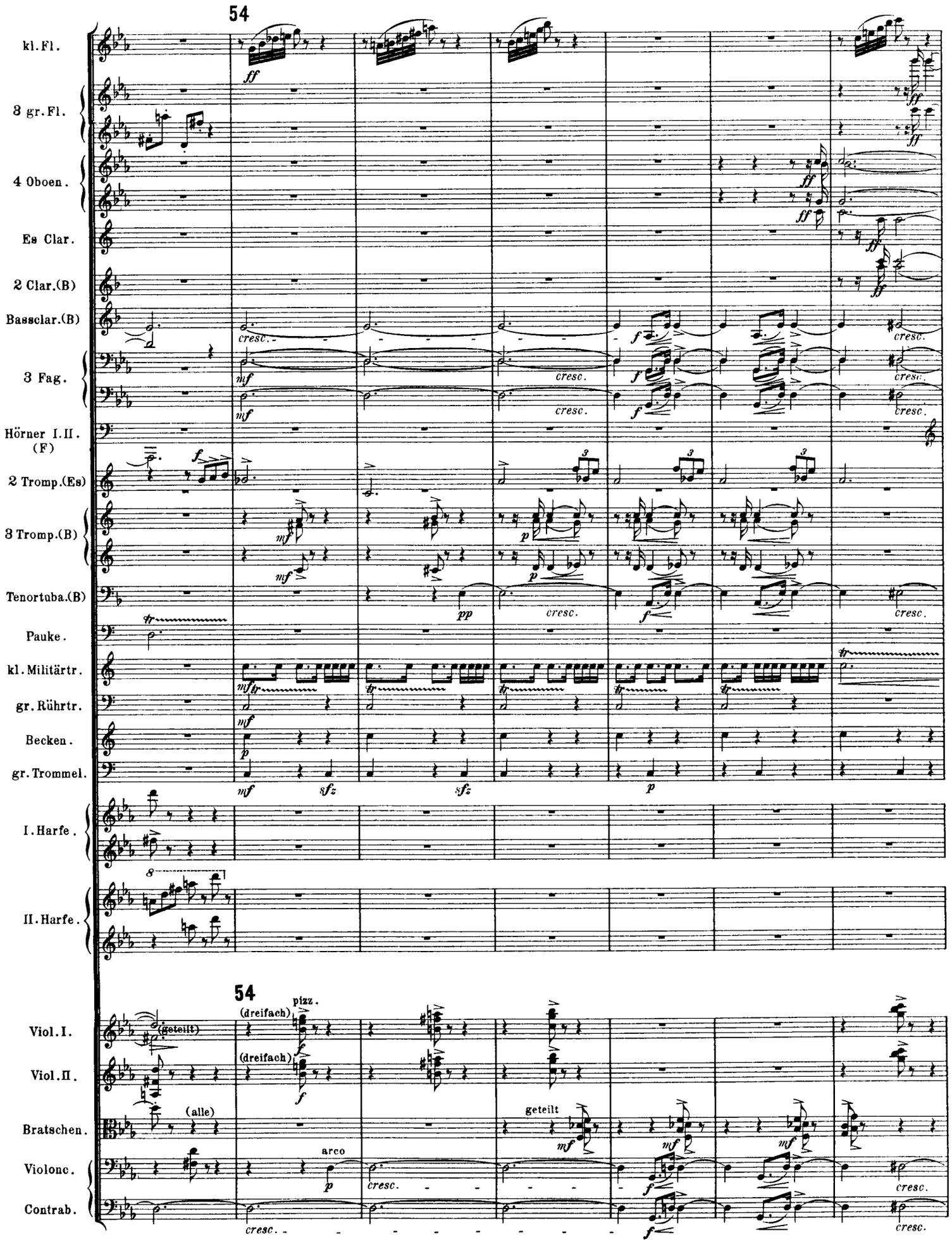

kl. Flöte.
3 gr. Fl.
I. II.
4 Oboen.
III. IV.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
3 Posaunen.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
50
50
sempre ff
(im Orchester)
dim.
dim.

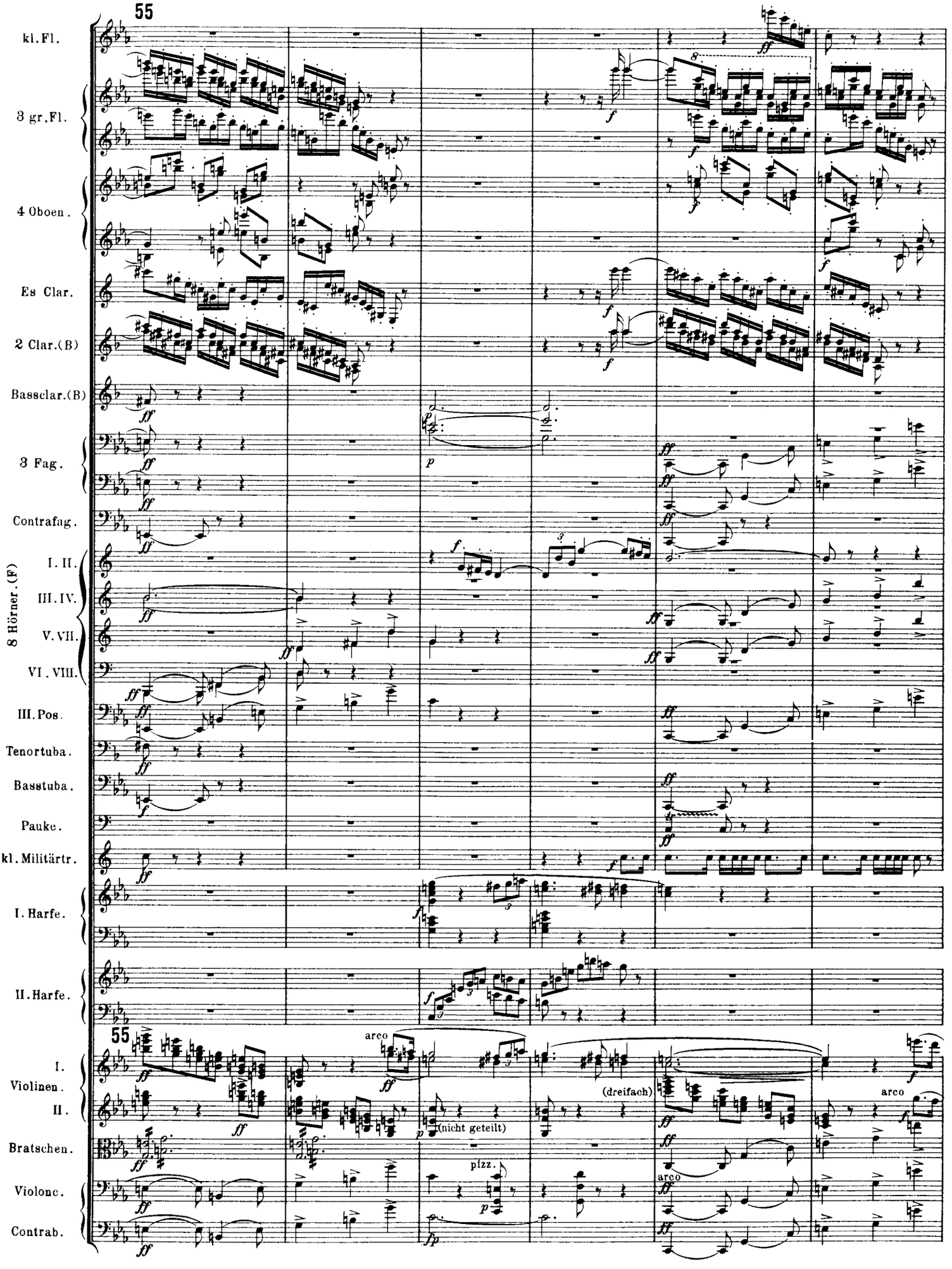

51
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
V. VII.
VI. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
III. Posaune.
Basstuba.
Pauke.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
51
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
arco

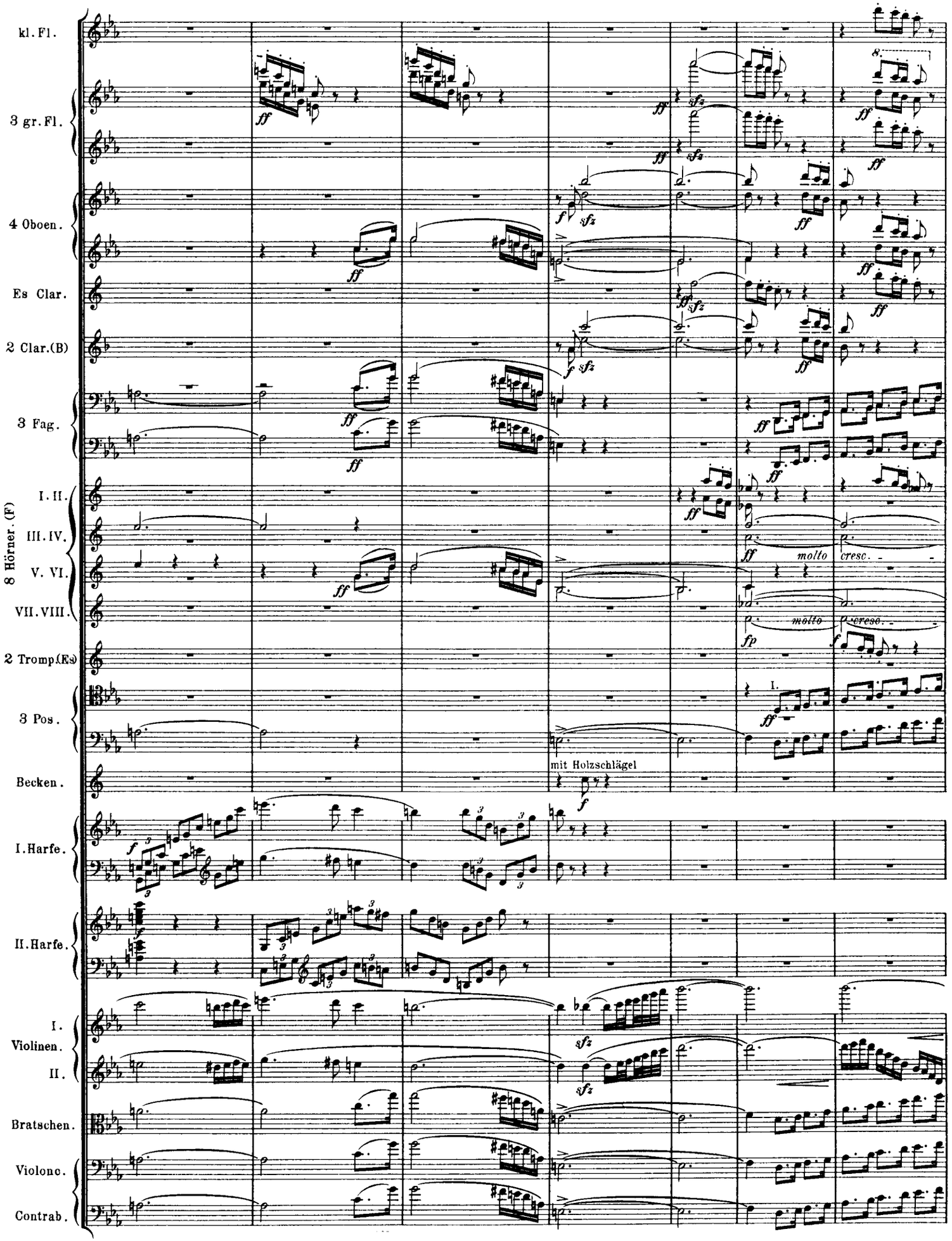

kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
4 Hörner. (F)
V. VII.
VI. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
III. Posaune.
Basstuba.
Pauke.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
I.
Violinen.
II.
pizz.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

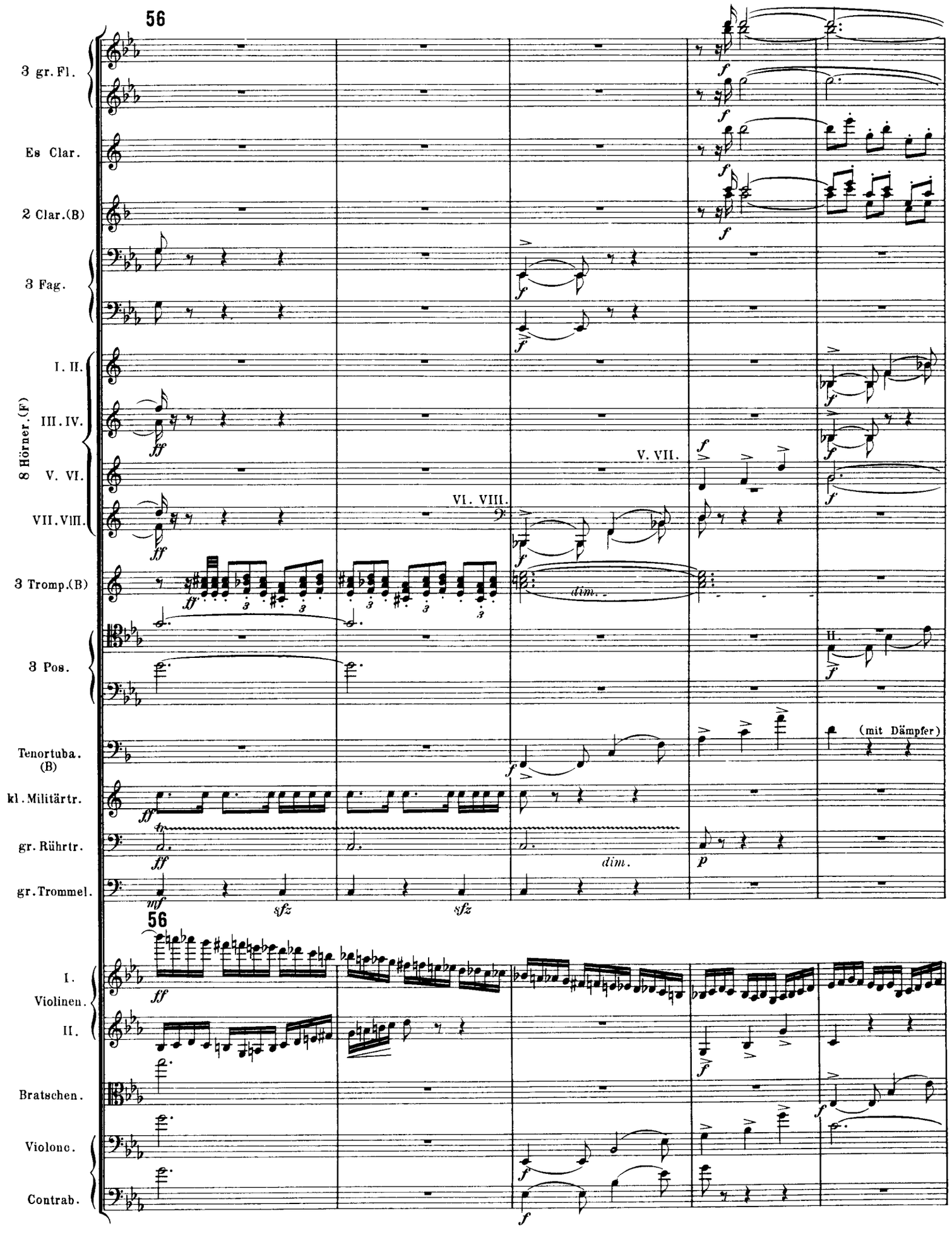

52
53
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VII.
ff aushalten!!
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
III. Posaune.
ff aushalten!!
Pauke.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
dim.
senza dimin.
I. Harfe.
II. Harfe.
glissando
(leicht beschwingt)
arco
Viol. I. (dreifach)
(geteilt pultweise)
Viol. II.
(nicht geteilt)
Bratschen.
Violonc.
pizz.
Contrab.

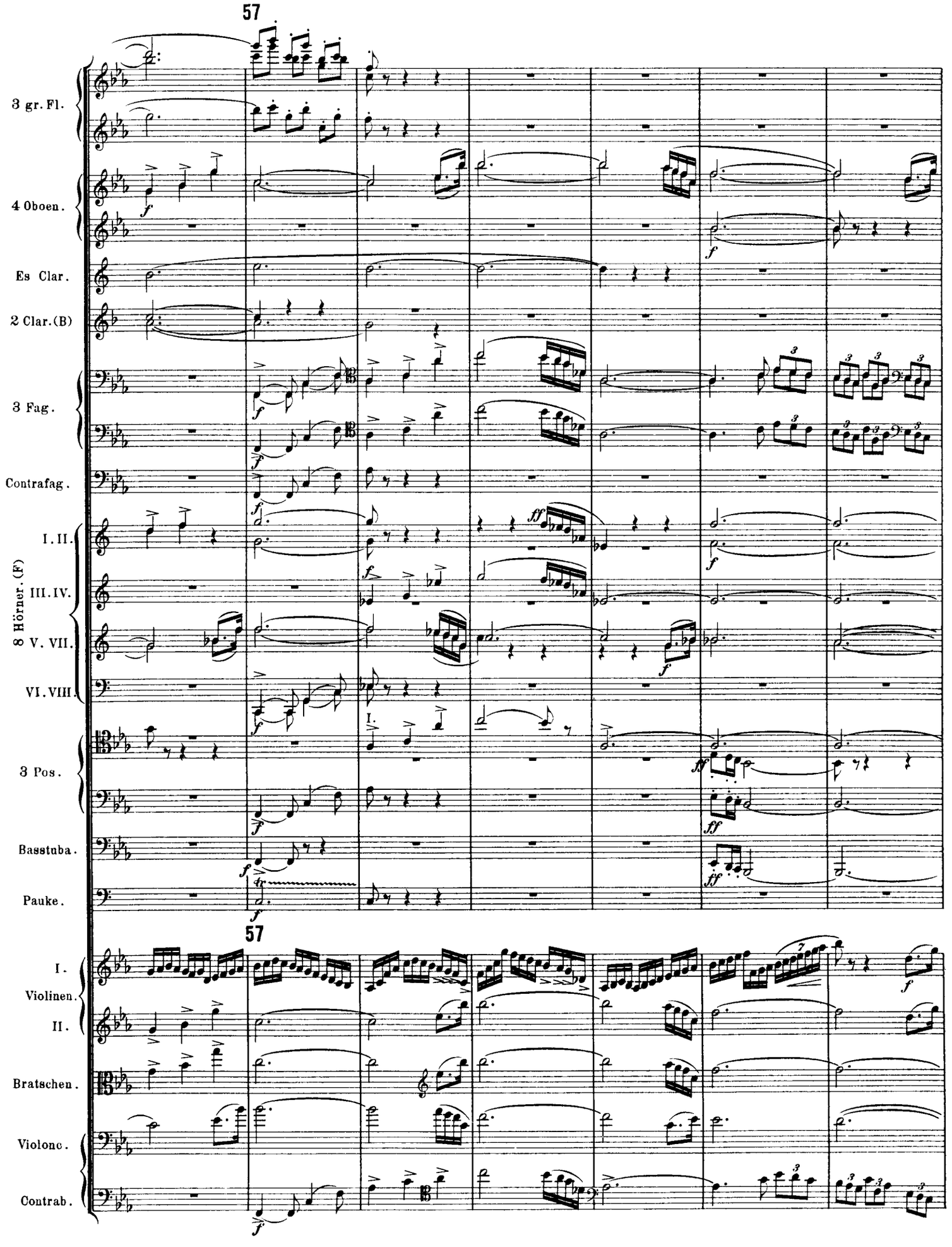

3 gr. Fl.
2 Oboen.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
2 Fag.
6 Hörner.
I. II.
III. IV.
V. VII.
Pauke.
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I. (geteilt pultweise)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
f kräftig, heiter.
Solo.
espress.
espress.

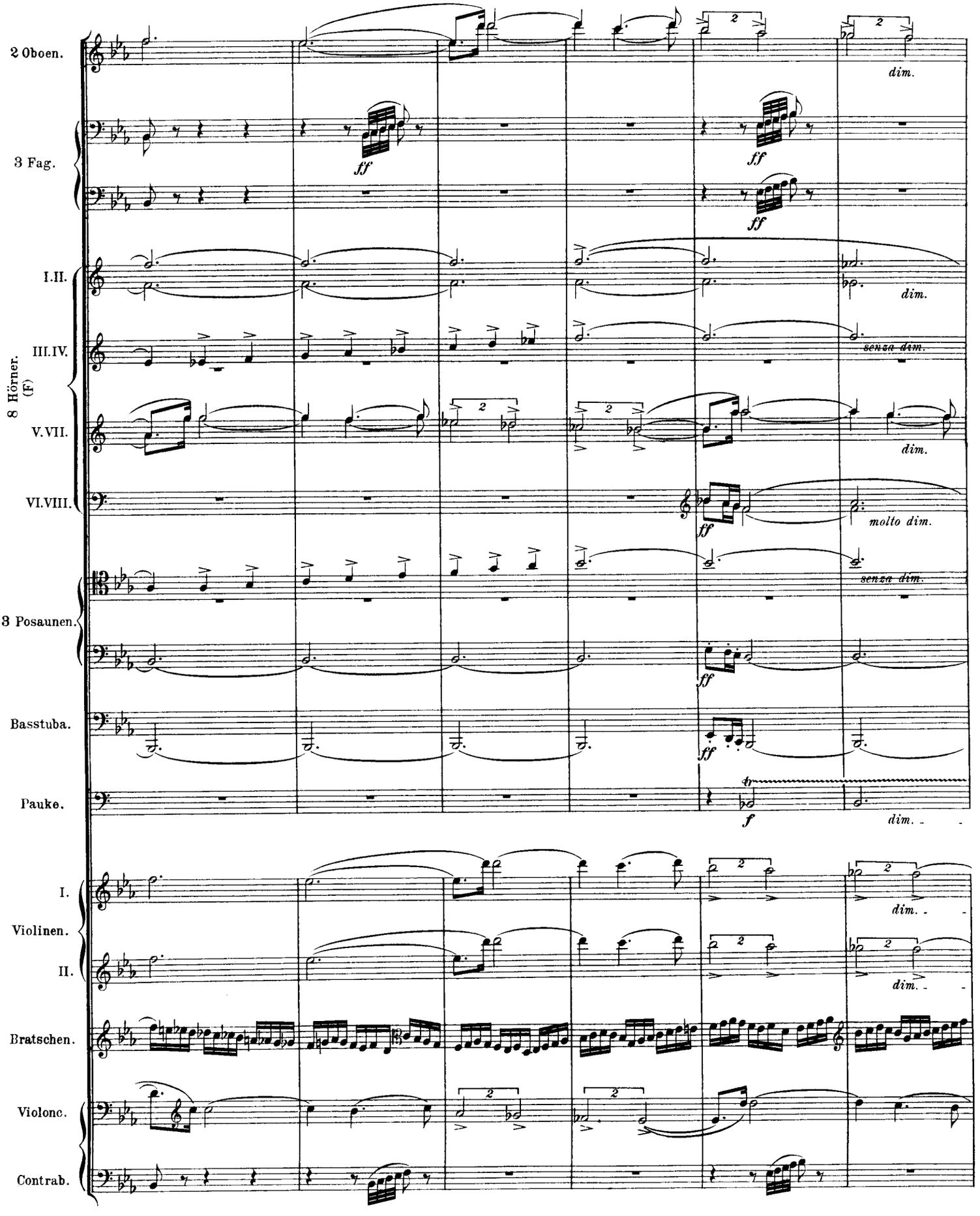

54
kl. Fl.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Hörner I. II. (F)
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
Tenortuba. (B)
Pauke.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
I. Harfe.
II. Harfe.
54
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(geteilt)
(dreifach)
pizz.
(alle)
geteilt
arco

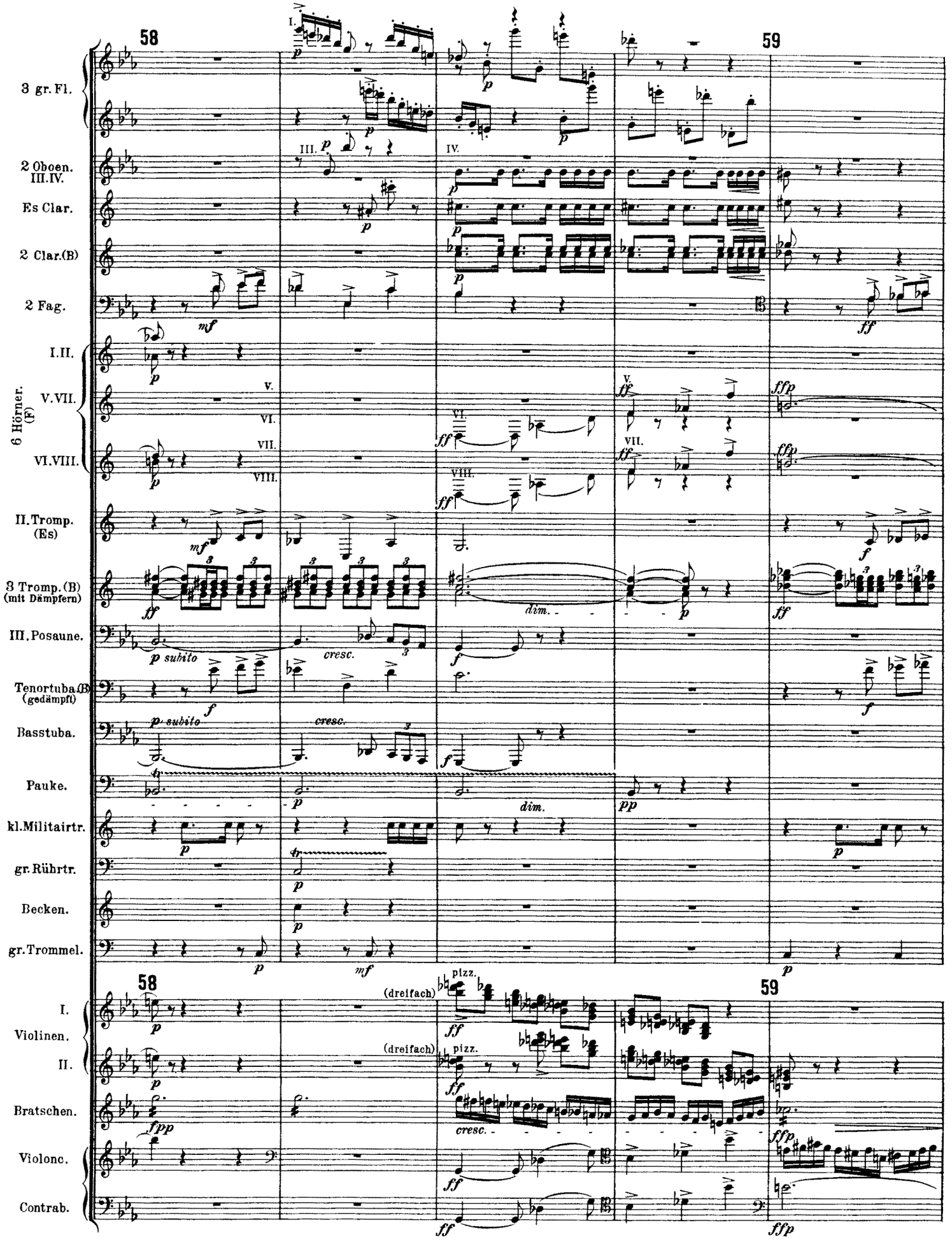

55
kl. Fl.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VII.
VI. VIII.
III. Pos.
Tenortuba.
Basstuba.
Pauke.
kl. Militärtr.
I. Harfe.
II. Harfe.
55
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
arco
(dreifach)
(nicht geteilt)
pizz.
arco
arco

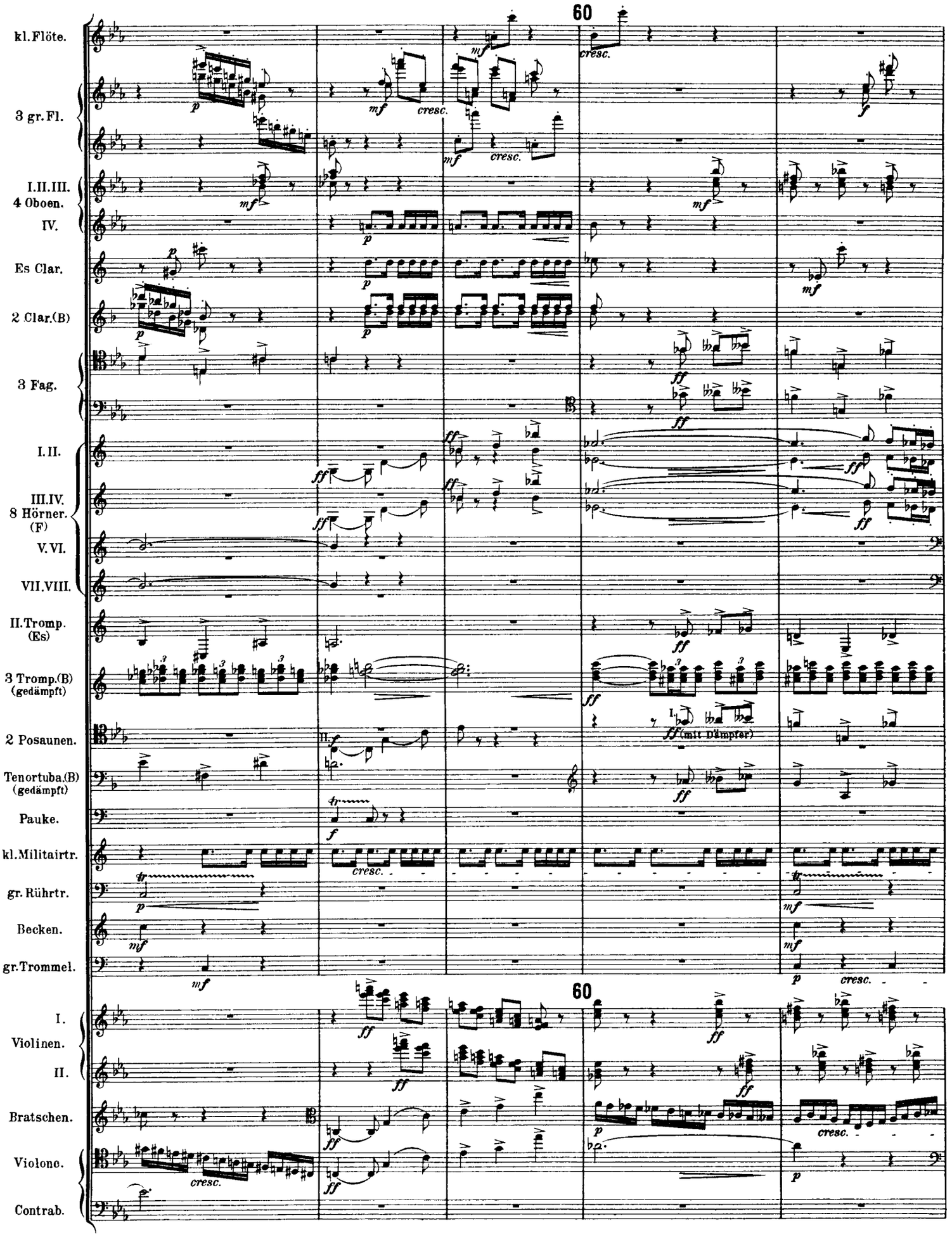

kl. Fl.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
8 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Pos.
Becken.
mit Holzschlägel
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto cresc.
molto cresc.

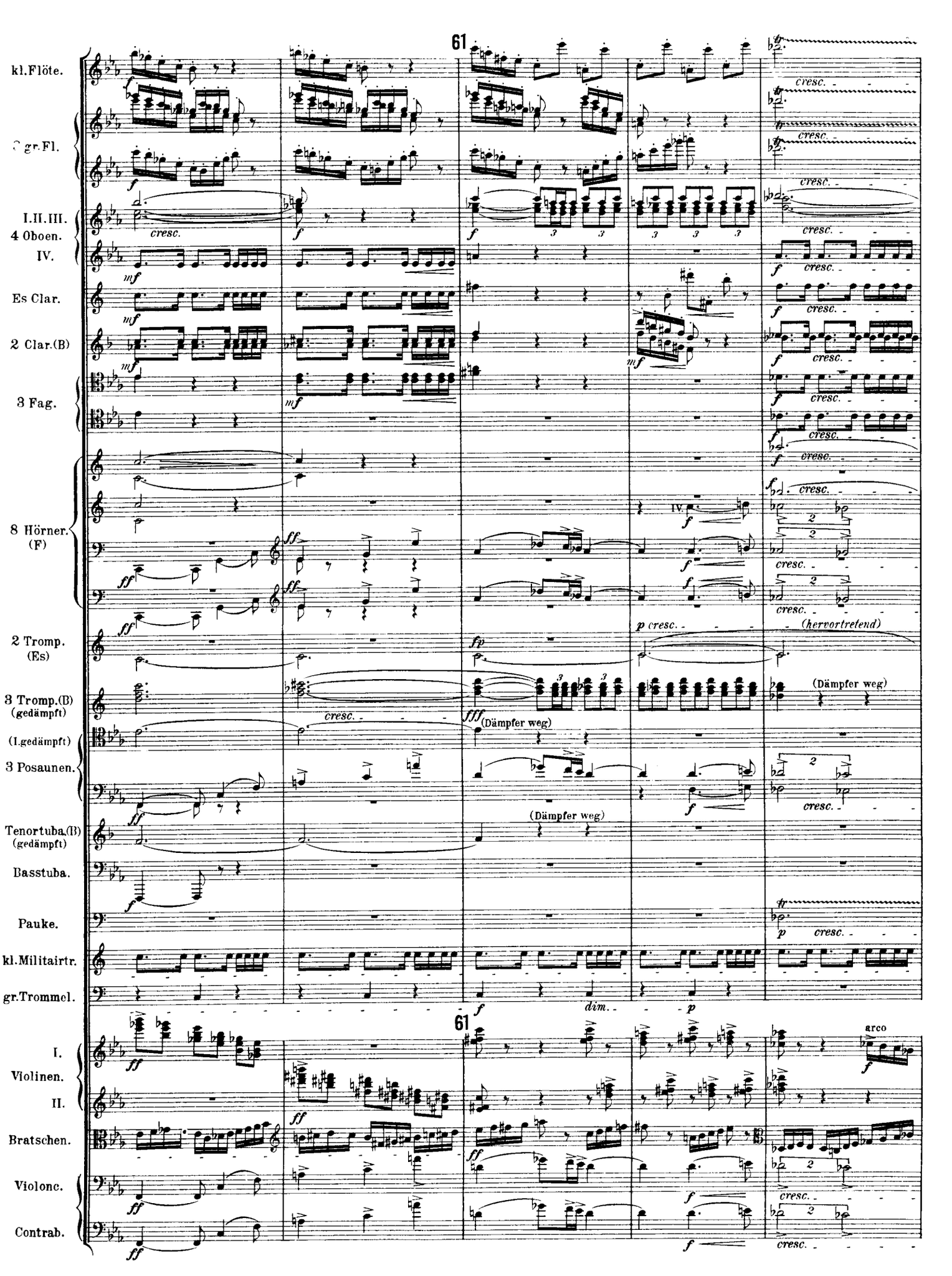

56
3 gr. Fl.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
V. VII.
VI. VIII.
3 Tromp. (B)
dim.
3 Pos.
II.
Tenortuba. (B)
(mit Dämpfer)
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
dim.
gr. Trommel.
56
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

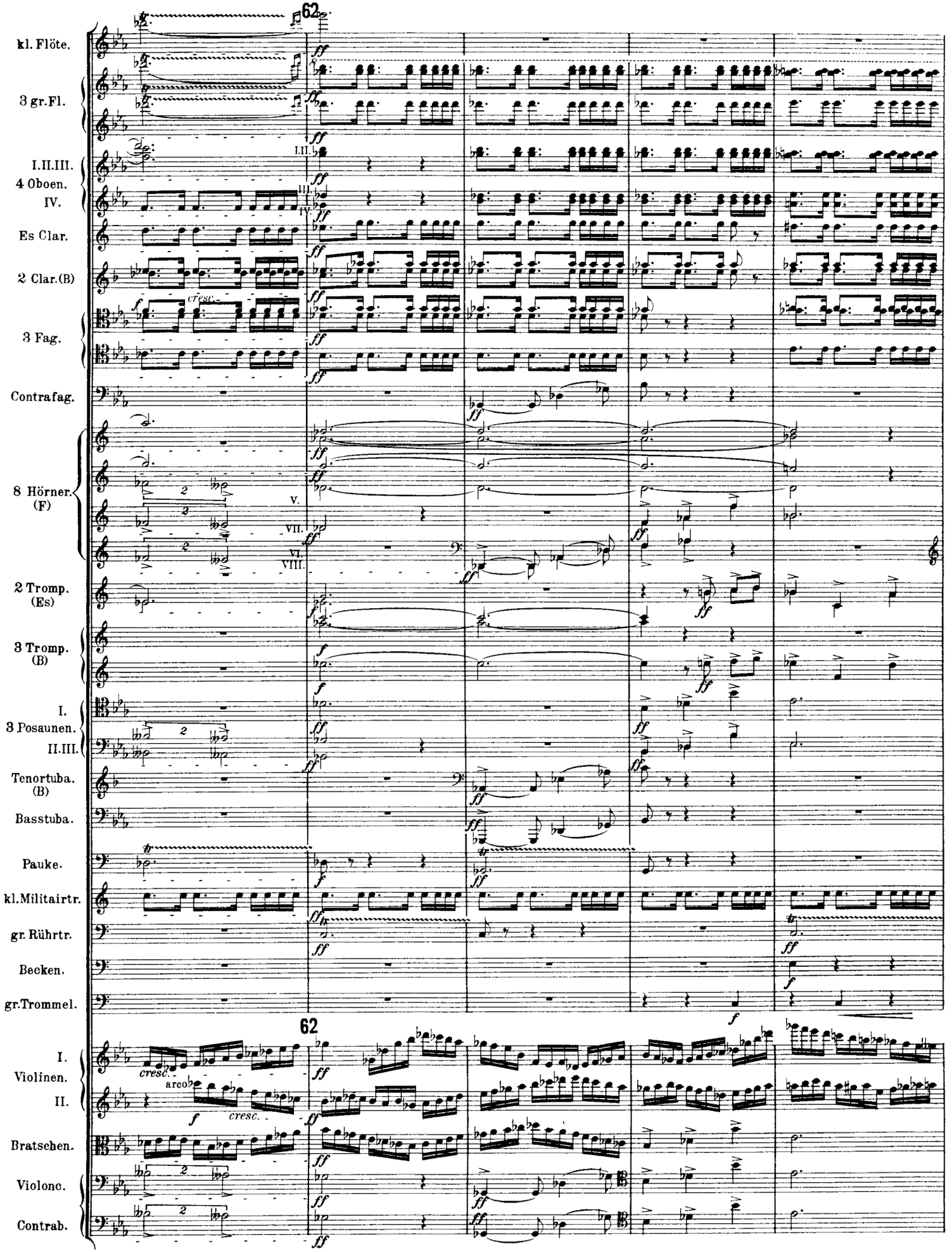

57
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VII.
VI. VIII.
3 Pos.
Basstuba.
Pauke.
57
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

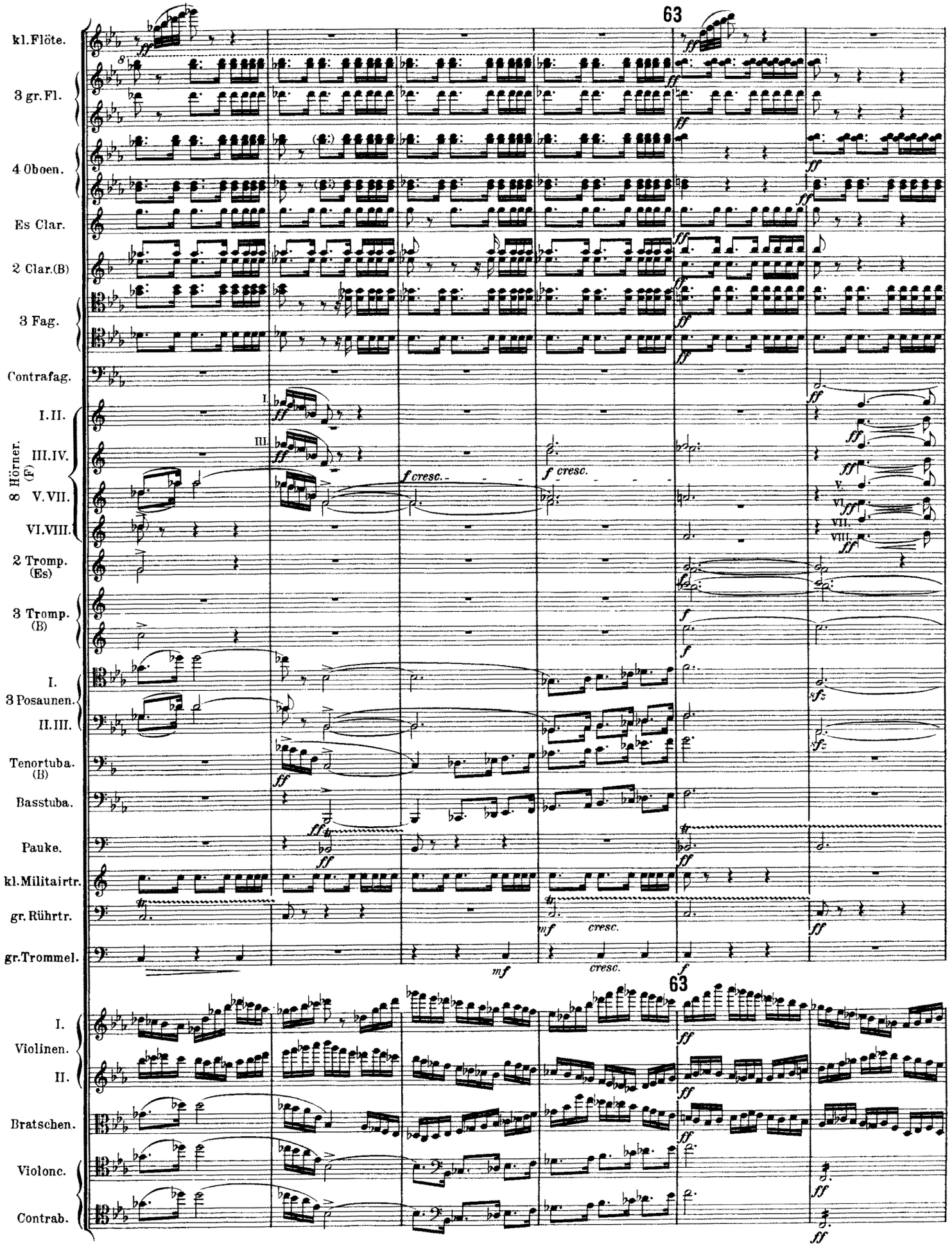

2 Oboen.
3 Fag.
I.II.
III.IV.
8 Hörner. (F)
V.VII.
VI.VIII.
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
ff
dim.
senza dim.
molto dim.
f

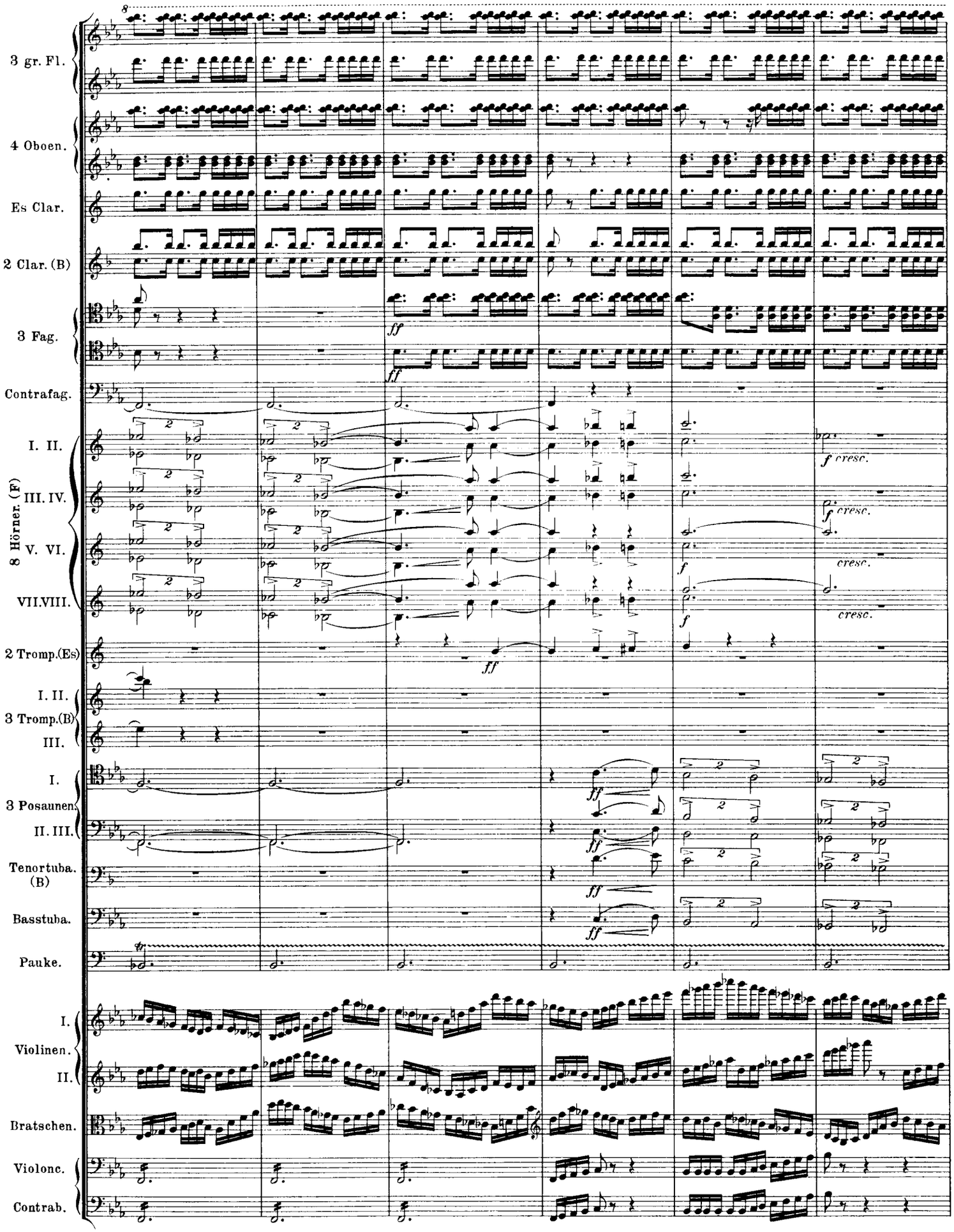

58
59
3 gr. Fl.
2 Oboen. III.IV.
Es Clar.
2 Clar.(B)
2 Fag.
6 Hörner. (F)
I.II.
V.VII.
VI.VIII.
II.Tromp. (Es)
3 Tromp.(B) (mit Dämpfern)
III.Posaune.
Tenortuba.(B) (gedämpft)
Basstuba.
Pauke.
kl.Militairtr.
gr.Rührtr.
Becken.
gr.Trommel.
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
cresc.
p subito
pizz.
(dreifach)

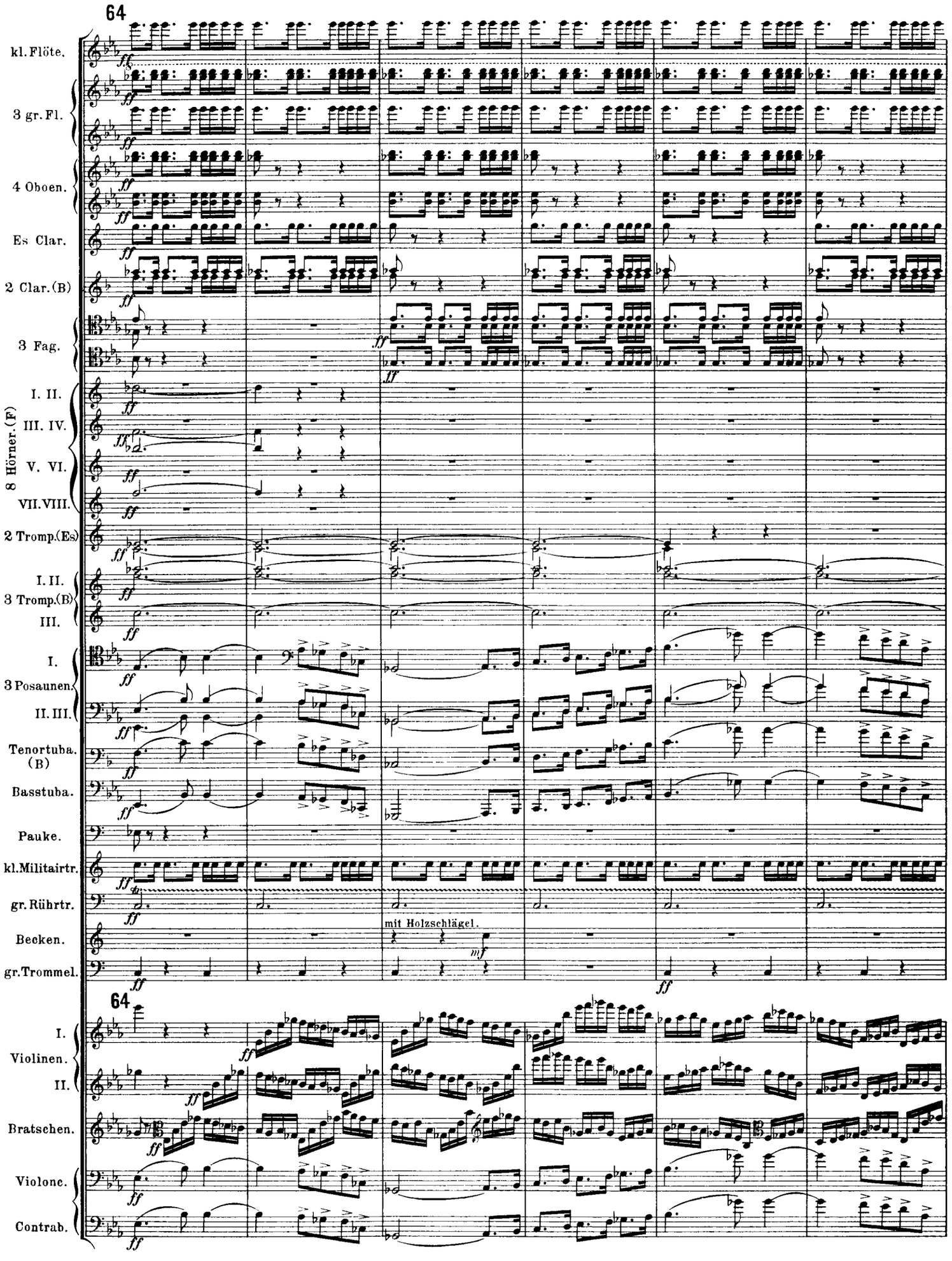

60
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
I. II. III.
4 Oboen.
IV.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
I. II.
III. IV.
8 Hörner.
(F)
V. VI.
VII. VIII.
II. Tromp.
(Es)
3 Tromp. (B)
(gedämpft)
2 Posaunen.
Tenortuba. (B)
(gedämpft)
Pauke.
kl. Militairtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
(mit Dämpfer)
60
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

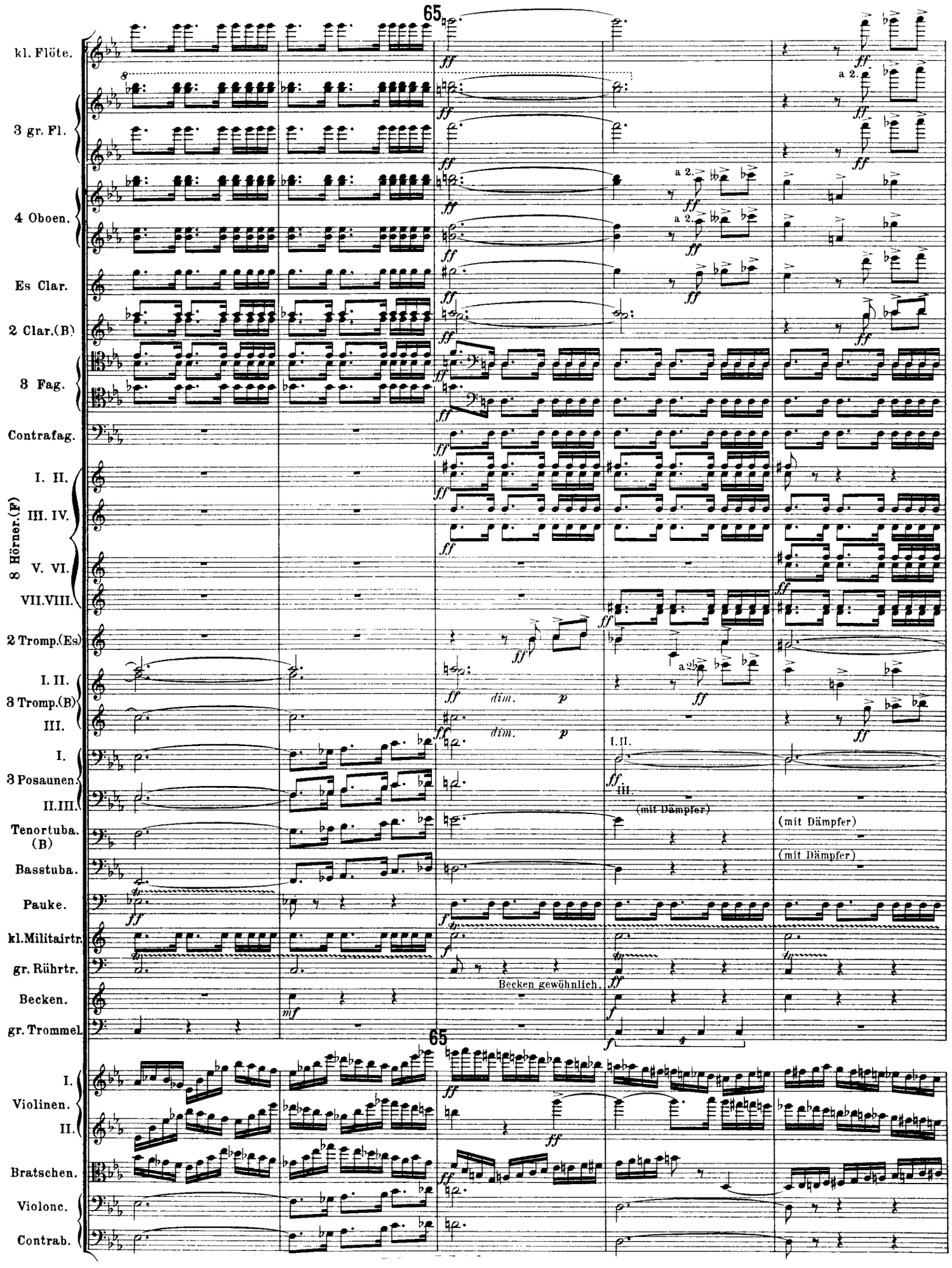

61
kl.Flöte.
2 gr.Fl.
I.II.III.
4 Oboen.
IV.
Es Clar.
2 Clar.(B)
3 Fag.
8 Hörner.
(F)
2 Tromp.
(Es)
3 Tromp.(B)
(gedämpft)
(I.gedämpft)
3 Posaunen.
Tenortuba.(B)
(gedämpft)
Basstuba.
Pauke.
kl.Militairtr.
gr.Trommel.
cresc.
(hervortretend)
(Dämpfer weg)
dim.
61
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
arco

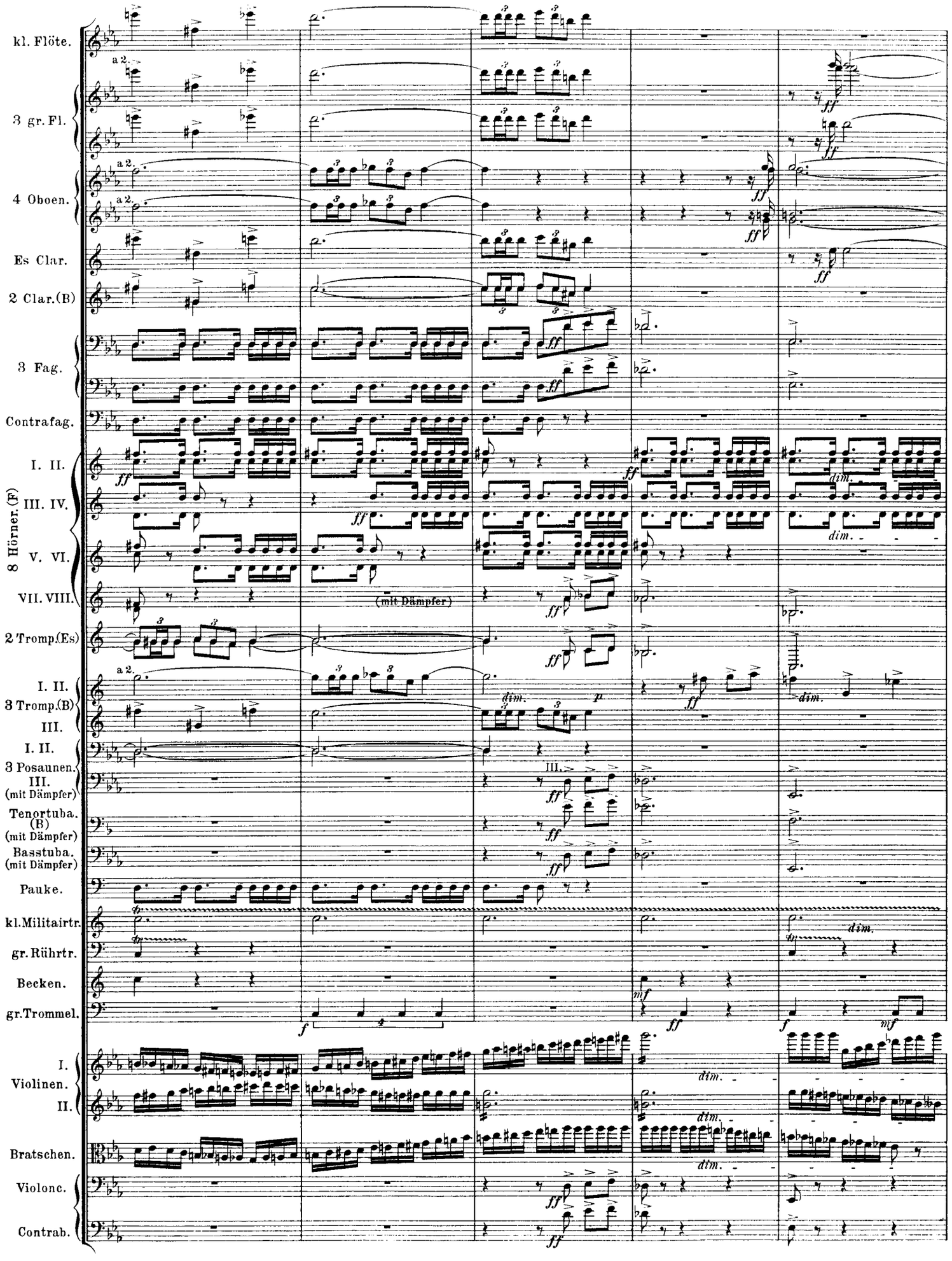

62
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
I. II. III.
4 Oboen.
IV.
Es Clar.
2 Clar. (B)
cresc.
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
V.
VII.
VI.
VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
I.
3 Posaunen.
II. III.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
kl. Militairtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
62
I.
Violinen.
II.
cresc.
arco
cresc.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

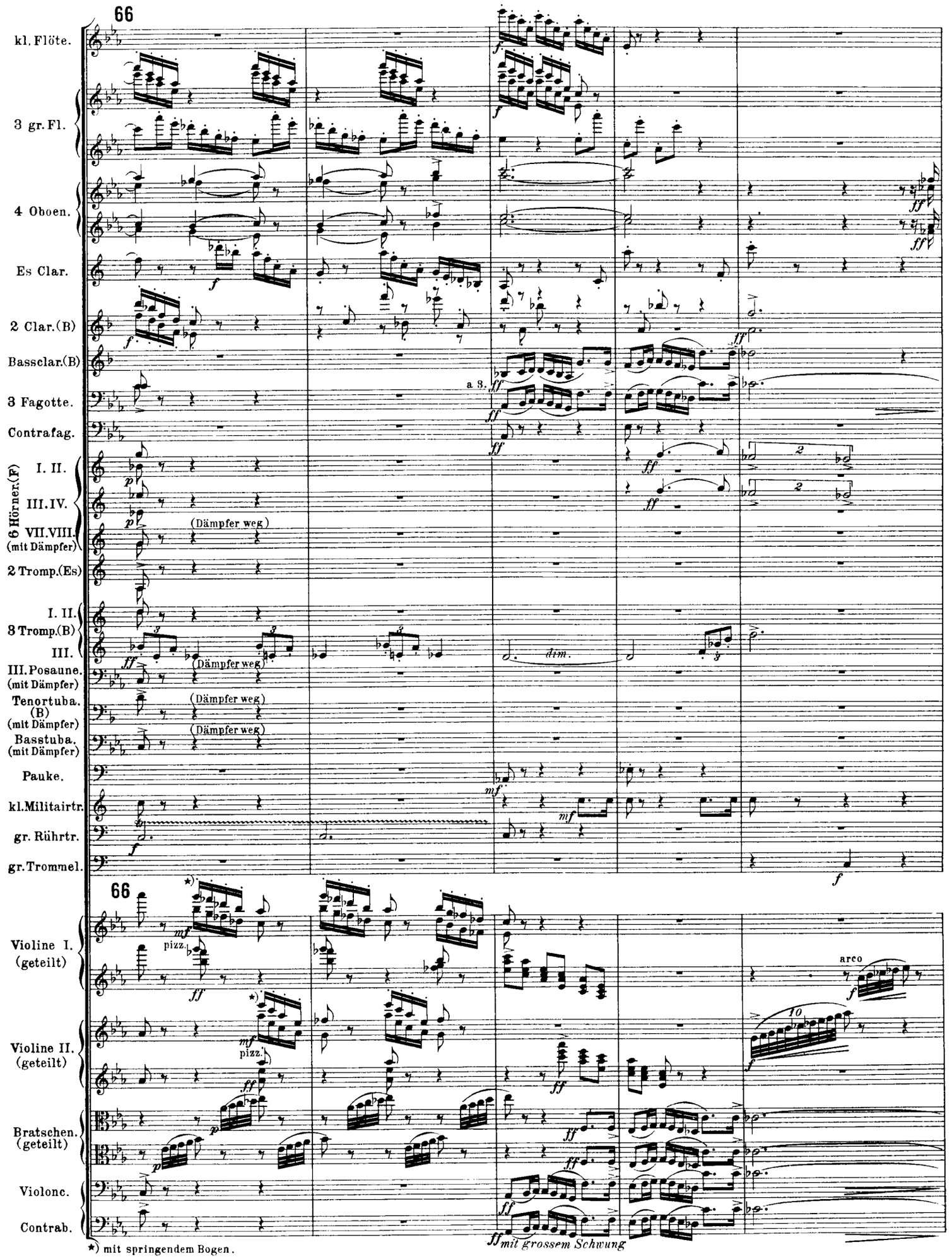

63
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörner. (F)
V. VII.
VI. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
I.
3 Posaunen.
II. III.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
kl. Militairtr.
gr. Rührtr.
gr. Trommel.
f cresc.
mf
cresc.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

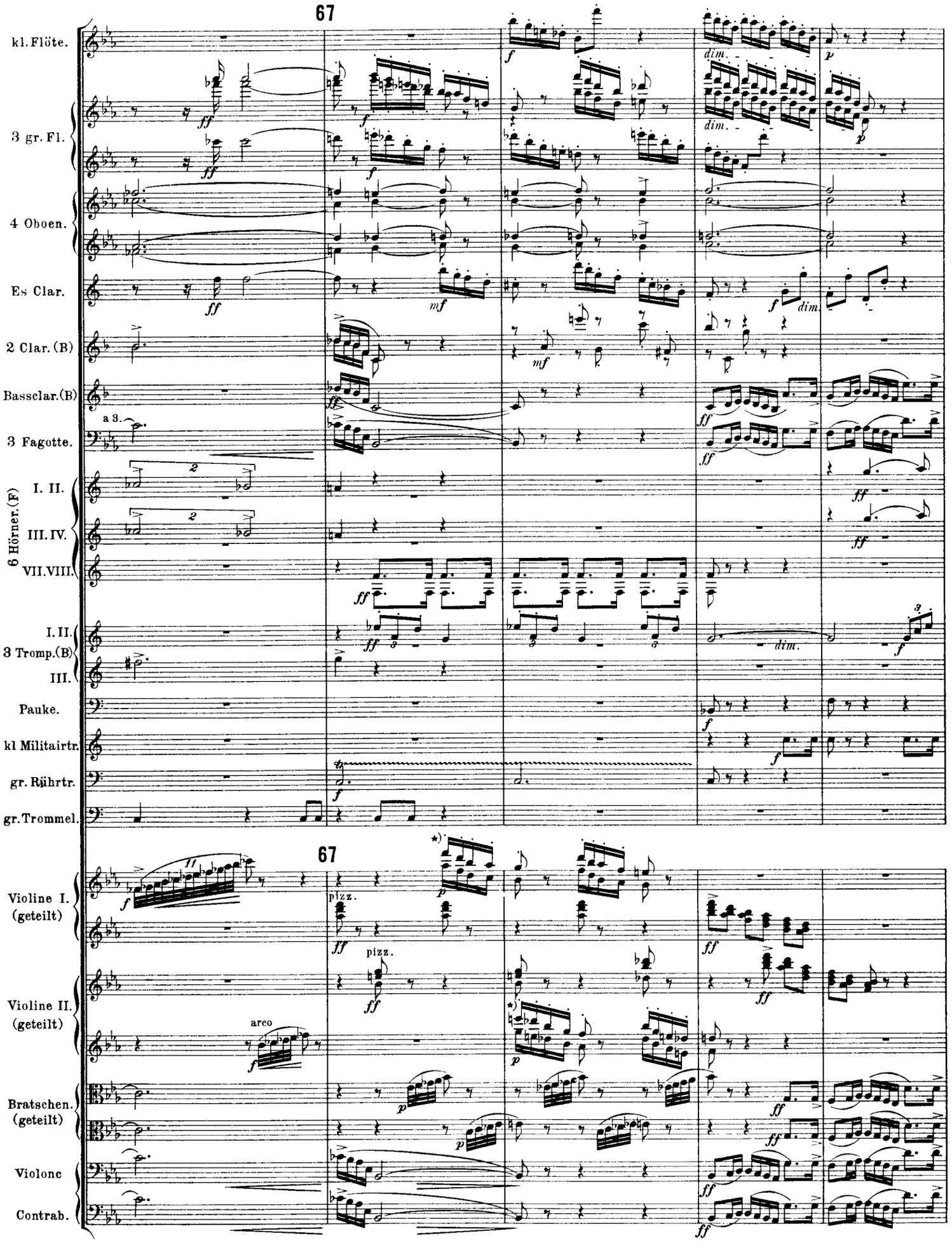

8
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
ff
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
8 Hörner (F)
f cresc.
cresc.
2 Tromp. (Es)
I. II.
3 Tromp. (B)
III.
I.
3 Posaunen
II. III.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

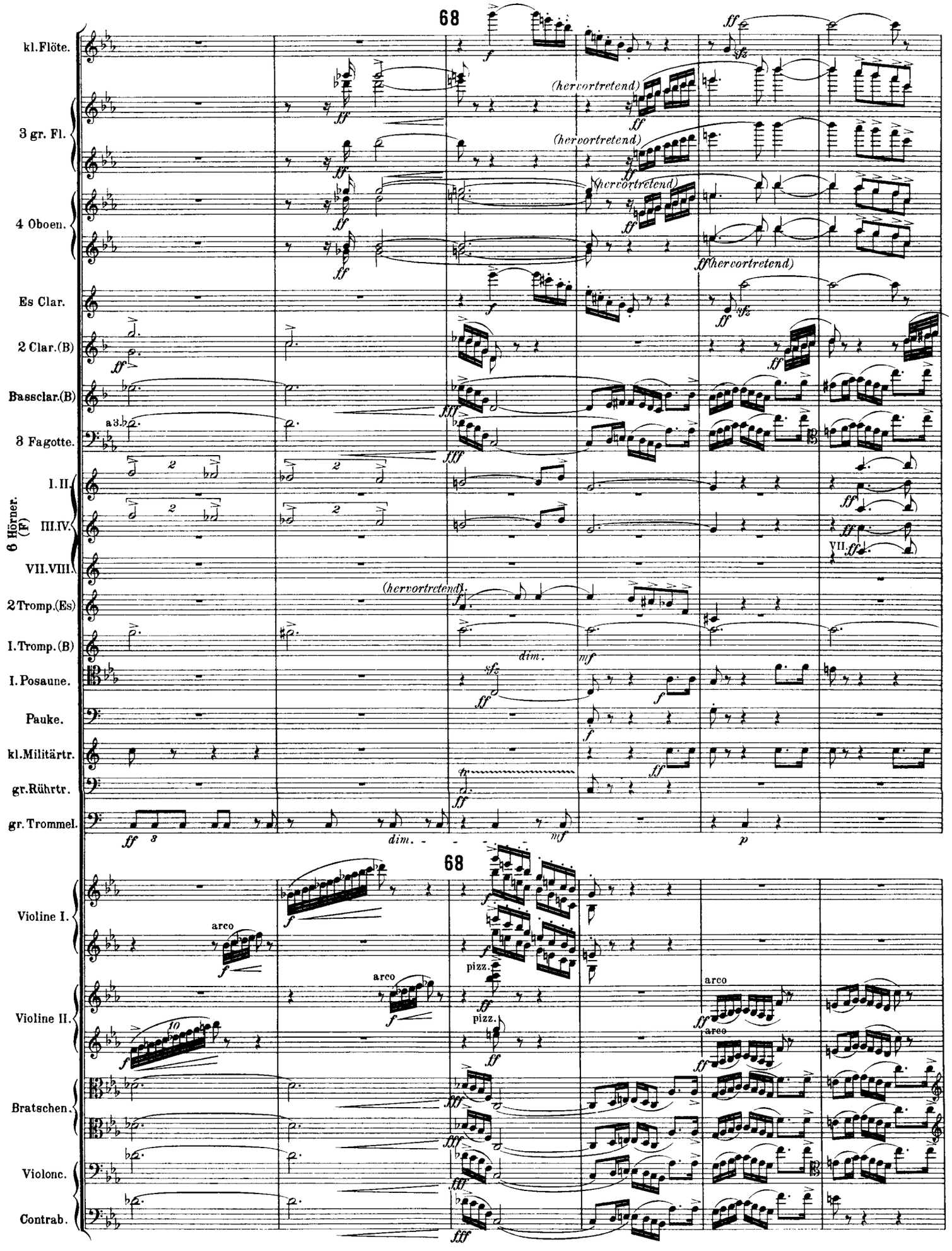

64
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
I. II.
III.
3 Posaunen.
I.
II. III.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
kl. Militairtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
mit Holzschlägel.
64
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

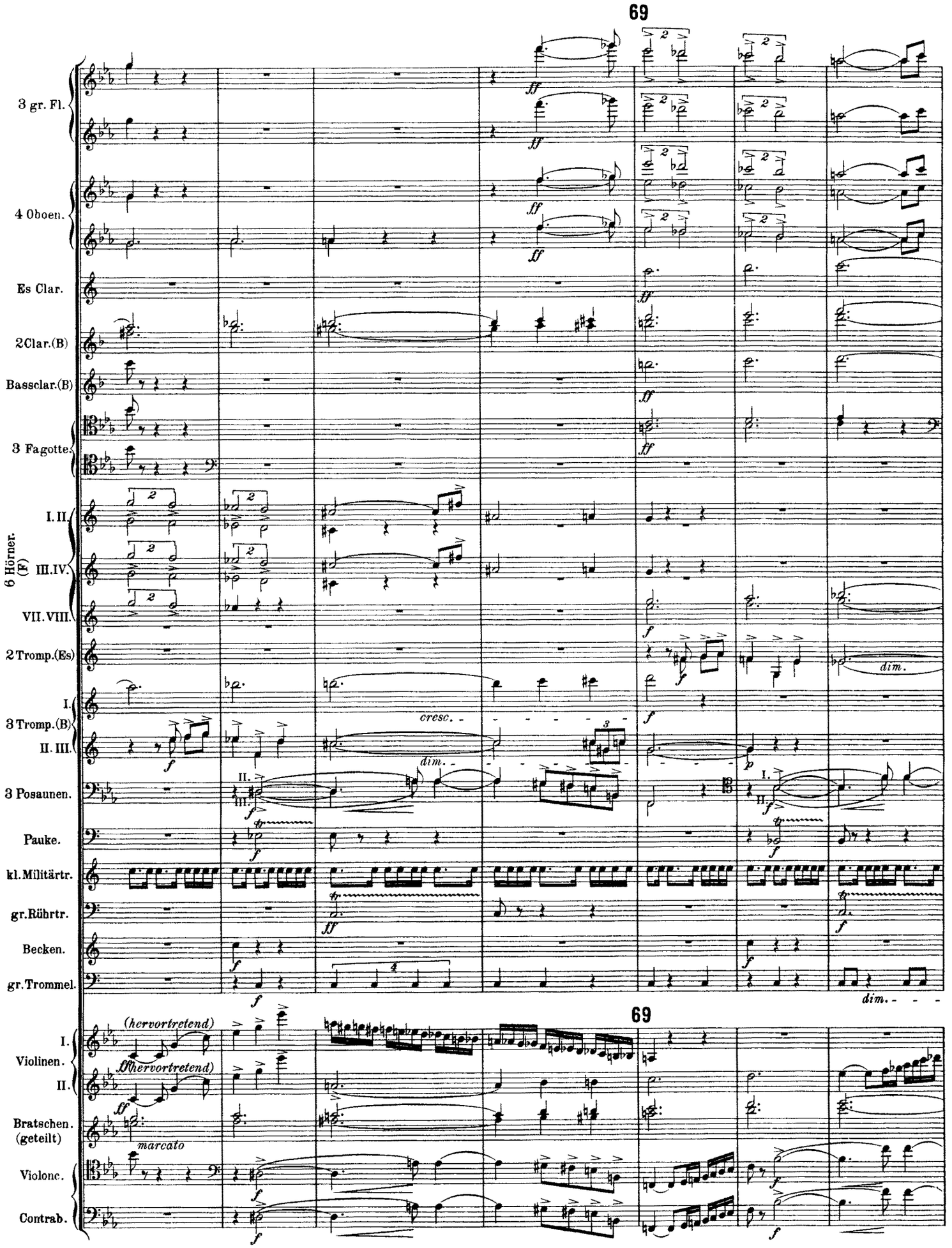

65
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner.(F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII.VIII.
2 Tromp.(Es)
3 Tromp.(B)
I. II.
III.
3 Posaunen.
I.
II.III.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
kl.Militairtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
Becken gewöhnlich.
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
a 2.
dim.
p
Violinen.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

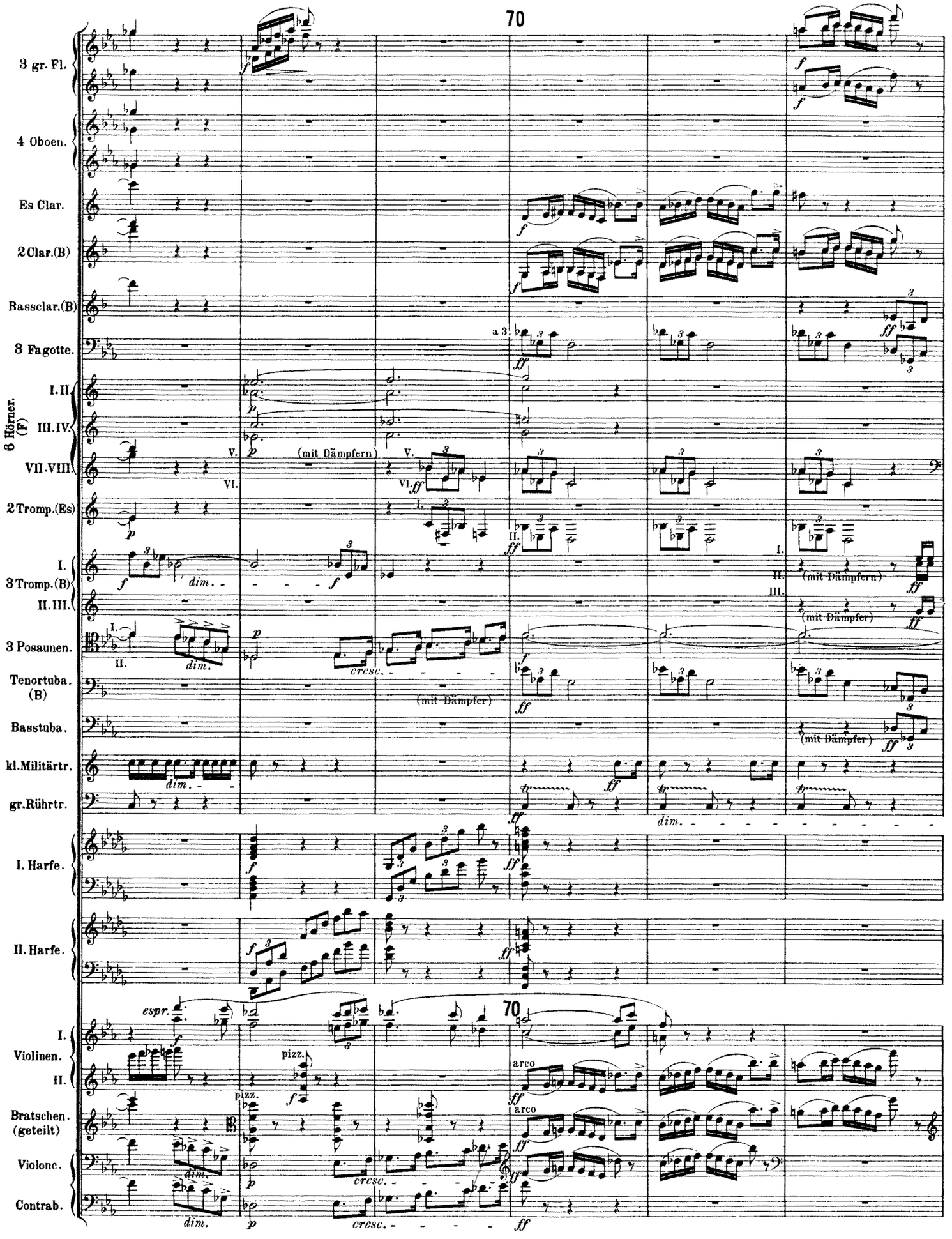

kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner.(F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
(mit Dämpfer)
2 Tromp.(Es)
3 Tromp.(B)
I. II.
III.
3 Posaunen.
I. II.
III.
(mit Dämpfer)
Tenortuba.
(B)
(mit Dämpfer)
Basstuba.
(mit Dämpfer)
Pauke.
kl.Militairtr.
gr.Rührtr.
Becken.
gr.Trommel.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

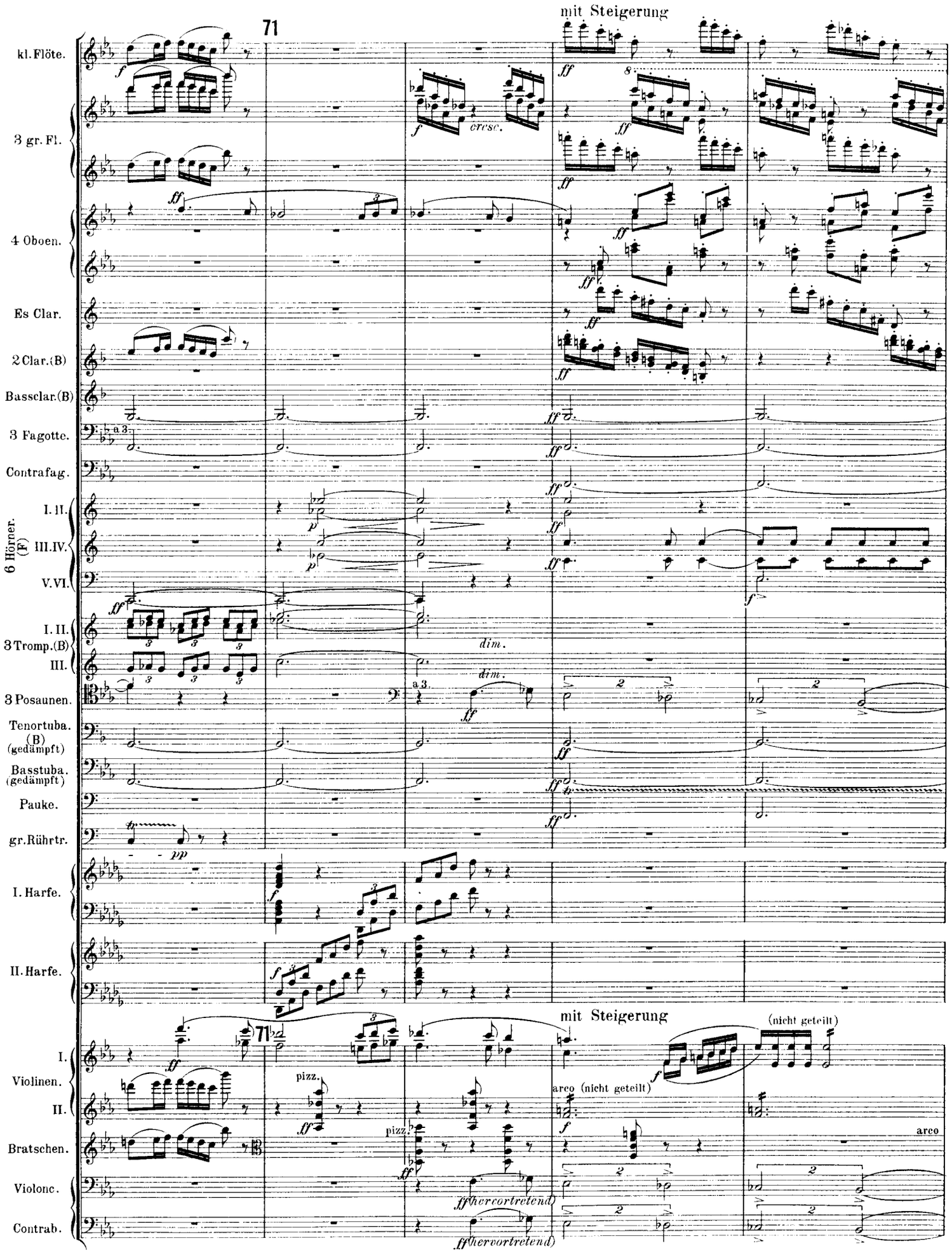

66
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
VII. VIII. (mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
I. II.
III.
(Dämpfer weg)
III. Posaune. (mit Dämpfer)
Tenortuba. (B) (mit Dämpfer)
Basstuba. (mit Dämpfer)
Pauke.
kl. Militairtr.
gr. Rührtr.
gr. Trommel.
a 3.
dim.
Violine I. (geteilt)
Violine II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco
mit grossem Schwung
*) mit springendem Bogen.

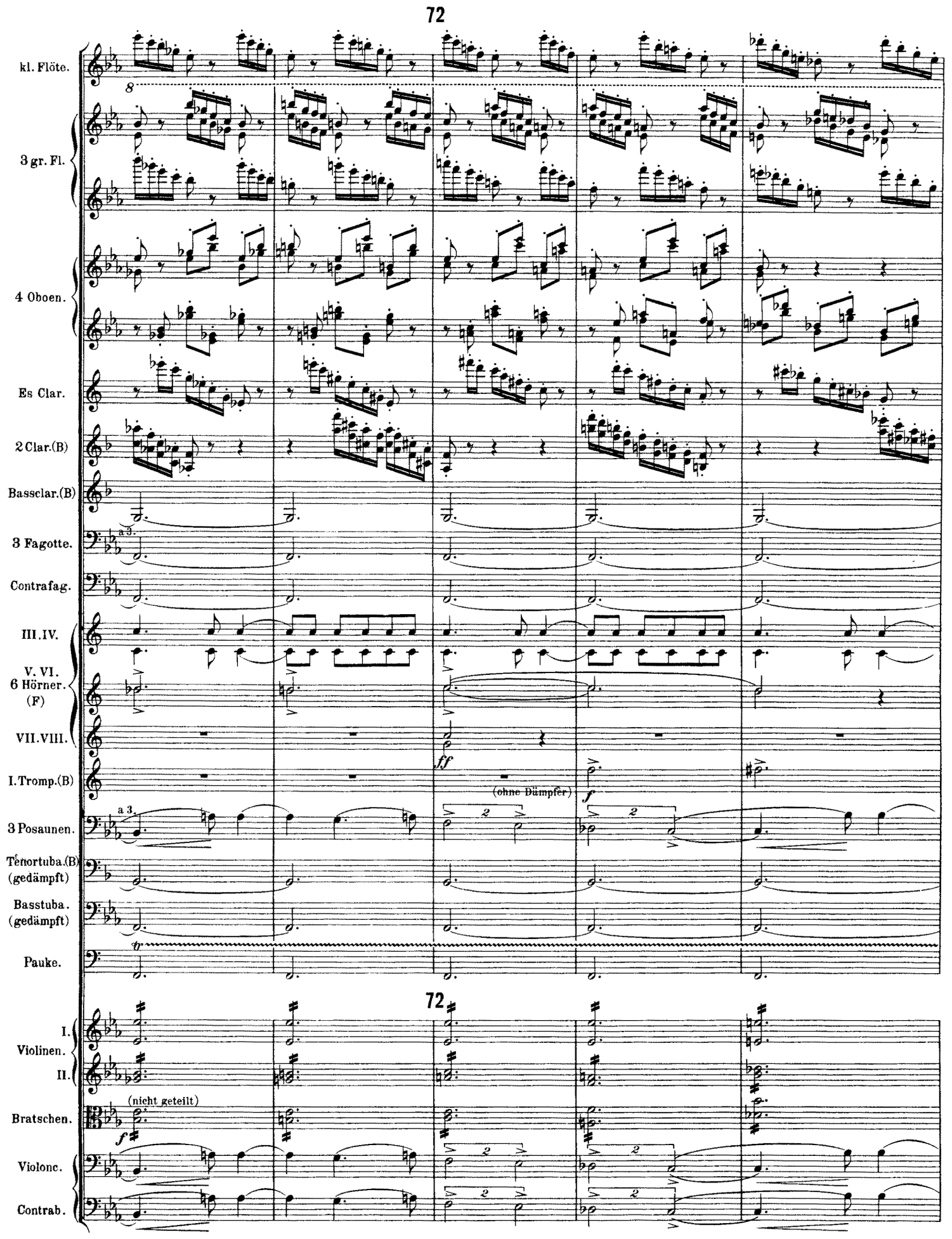

67
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
a 3.
3 Fagotte.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
VII. VIII.
3 Tromp. (B)
I. II.
III.
Pauke.
kl Militairtr.
gr. Rührtr.
gr. Trommel.
67
Violine I. (geteilt)
Violine II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
Violonc
Contrab.
pizz.
arco

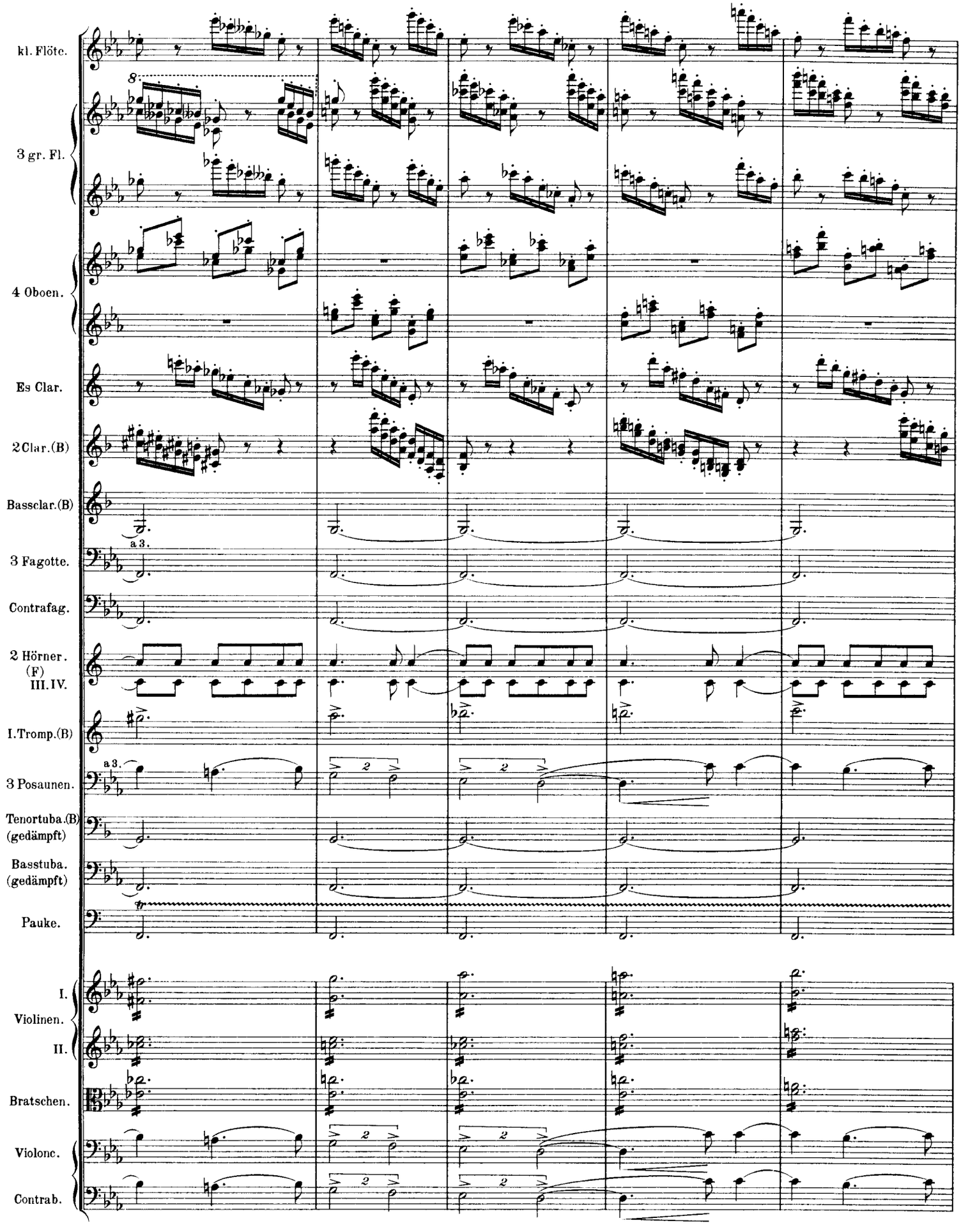

68
kl.Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
VII. VIII.
2 Tromp.(Es)
I. Tromp.(B)
I. Posaune.
Pauke.
kl.Militärtr.
gr.Rührtr.
gr. Trommel.
(hervortretend)
a 3.
dim.
68
Violine I.
Violine II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
arco
pizz.

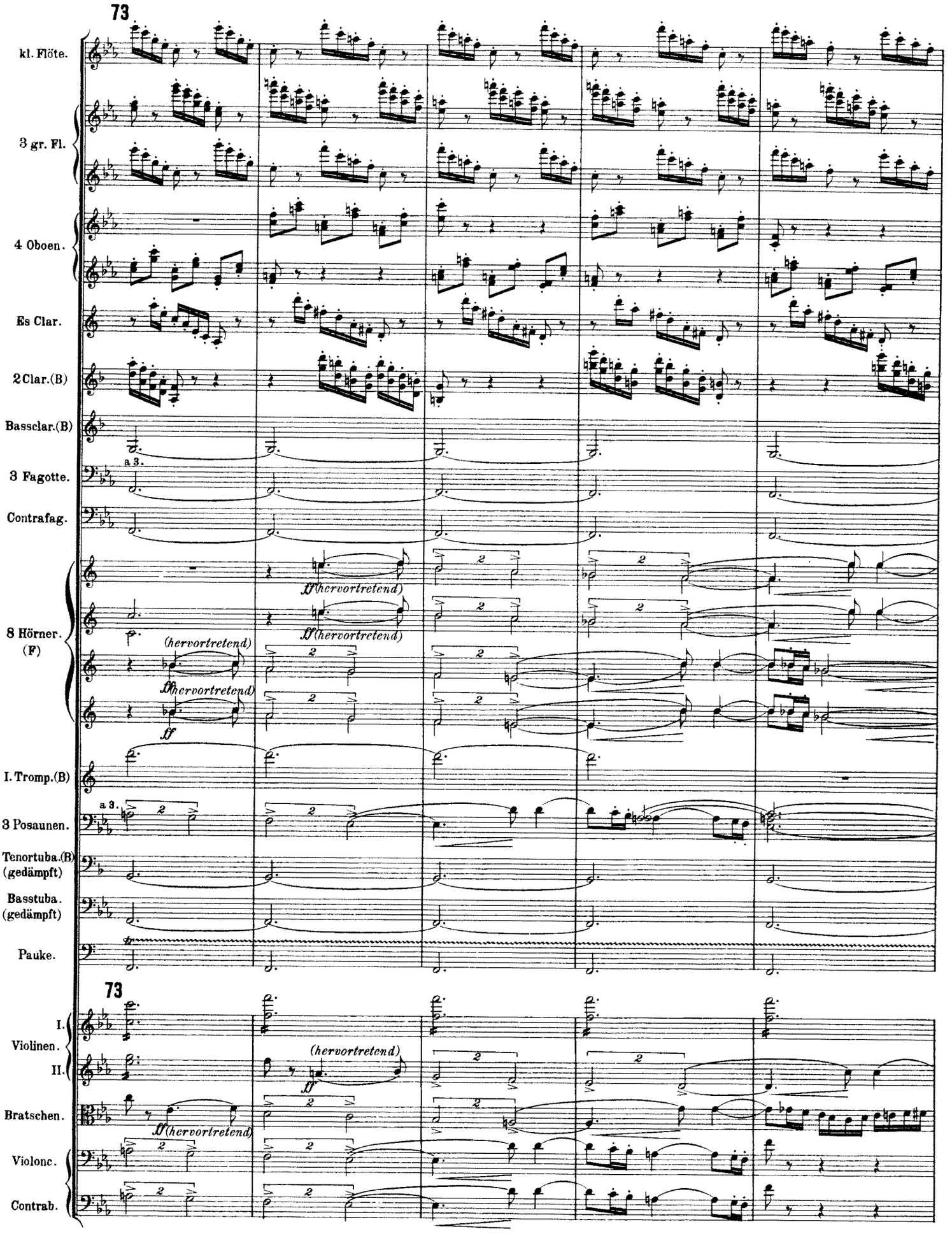

69
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
I.
II. III.
3 Posaunen.
Pauke.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
cresc.
dim.
(hervortretend)
Violinen.
Bratschen. (geteilt)
marcato
Violonc.
Contrab.

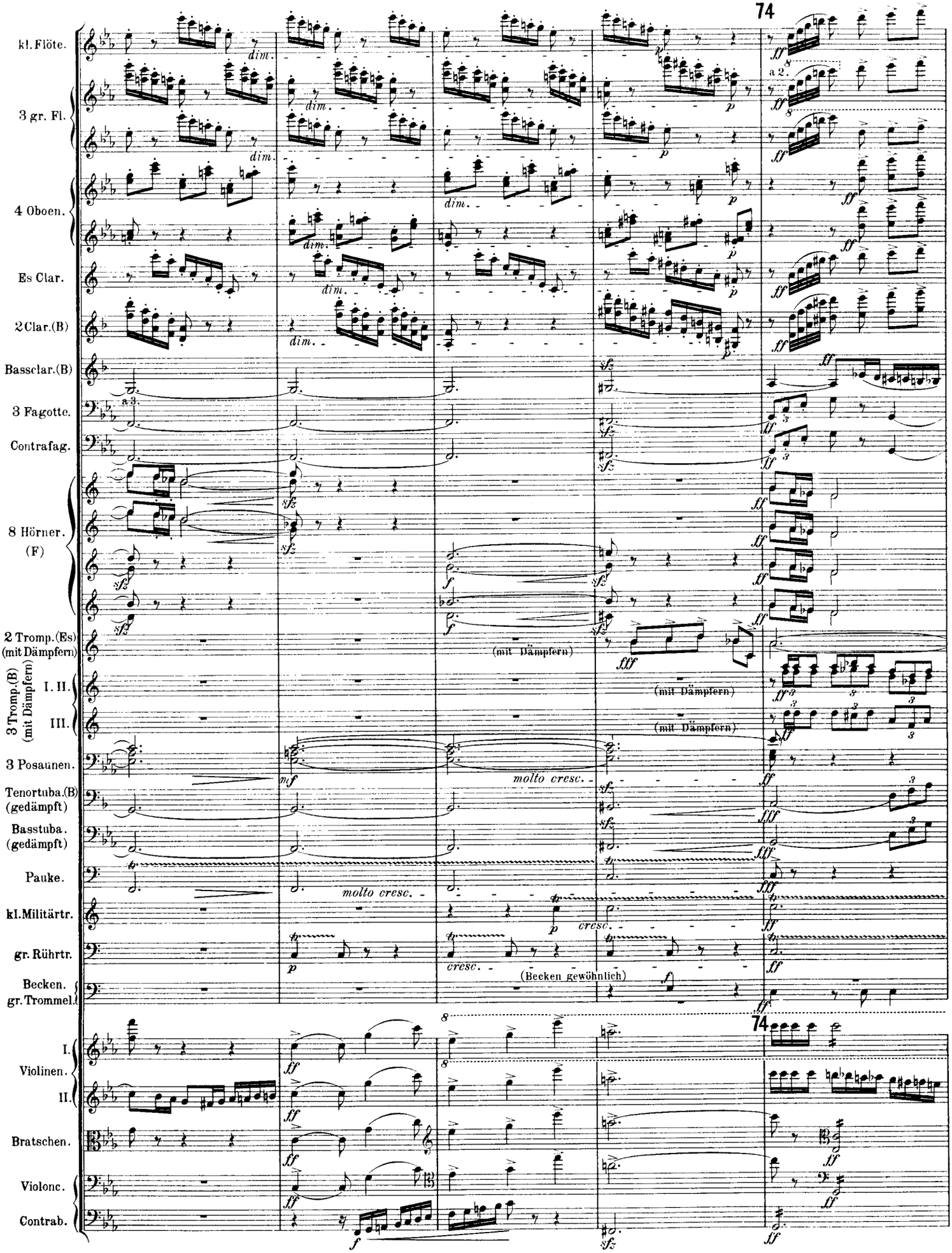

70
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
a 3.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VII. VIII.
(mit Dämpfern)
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
I.
II. III.
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfer)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
I. Harfe.
II. Harfe.
espr.
Violinen.
pizz.
arco
Bratschen. (geteilt)
Violonc.
Contrab.
dim.
cresc.

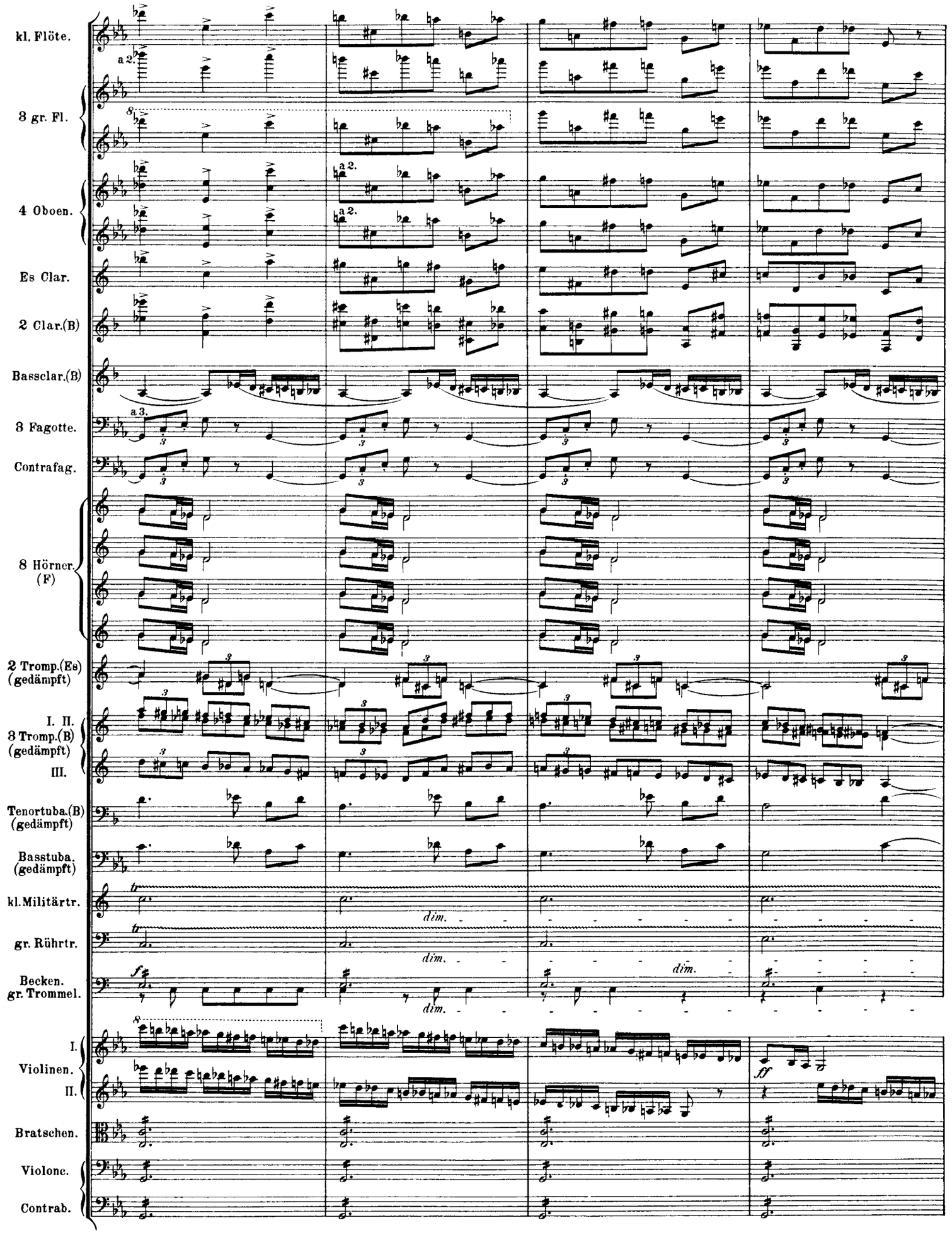

71
mit Steigerung
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Tromp. (B)
I. II.
III.
3 Posaunen.
Tenortuba. (B) (gedämpft)
Basstuba. (gedämpft)
Pauke.
gr. Rührtr.
I. Harfe.
II. Harfe.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.
pizz.
arco (nicht geteilt)
(nicht geteilt)
arco
hervortretend

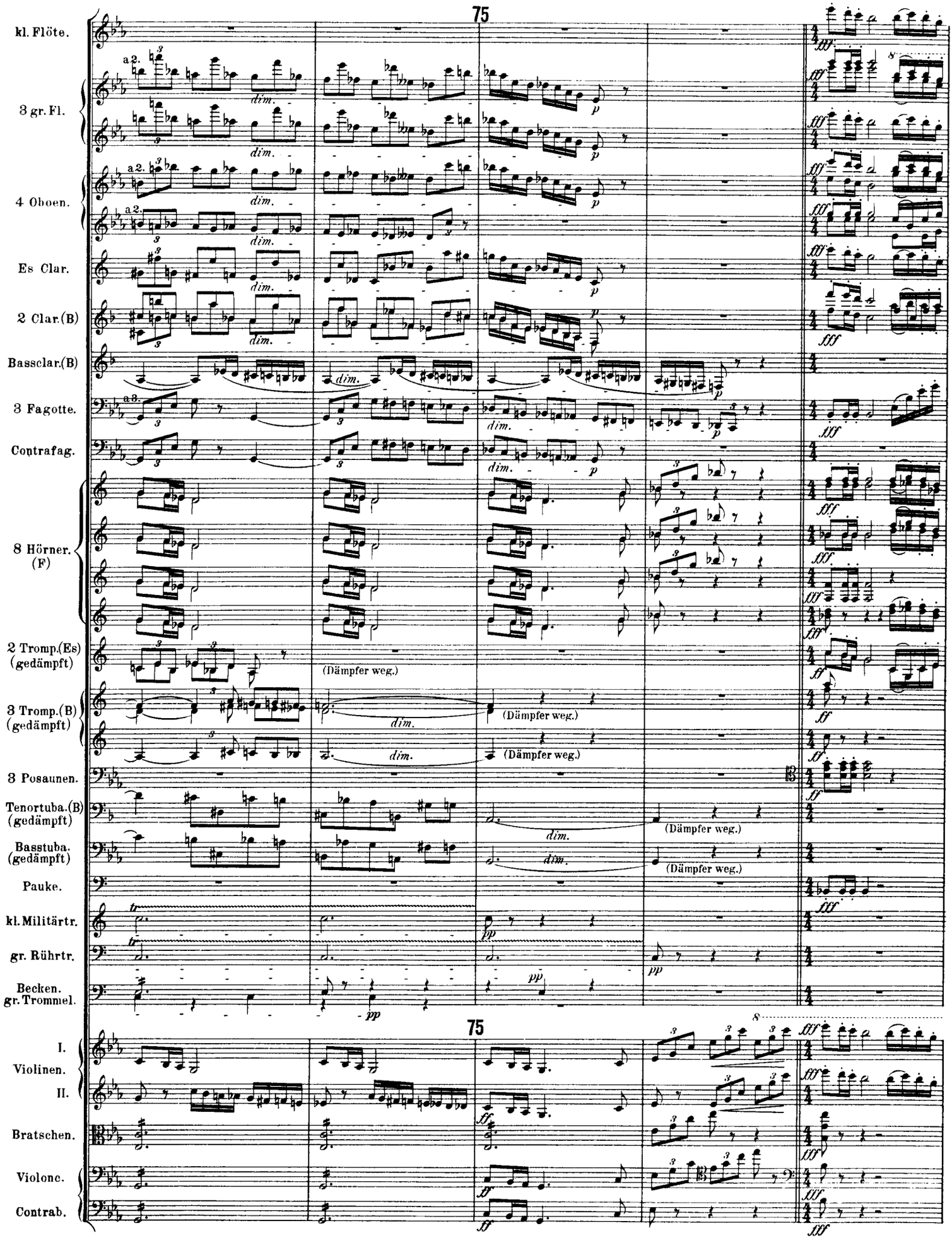

72
kl. Flöte.
8
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
a 3.
Contrafag.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner.
(F)
VII. VIII.
ff
I. Tromp.(B)
(ohne Dämpfer)
f
3 Posaunen.
a 3.
Tenortuba.(B)
(gedämpft)
Basstuba.
(gedämpft)
Pauke.
72
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
(nicht geteilt)
f
Violonc.
Contrab.

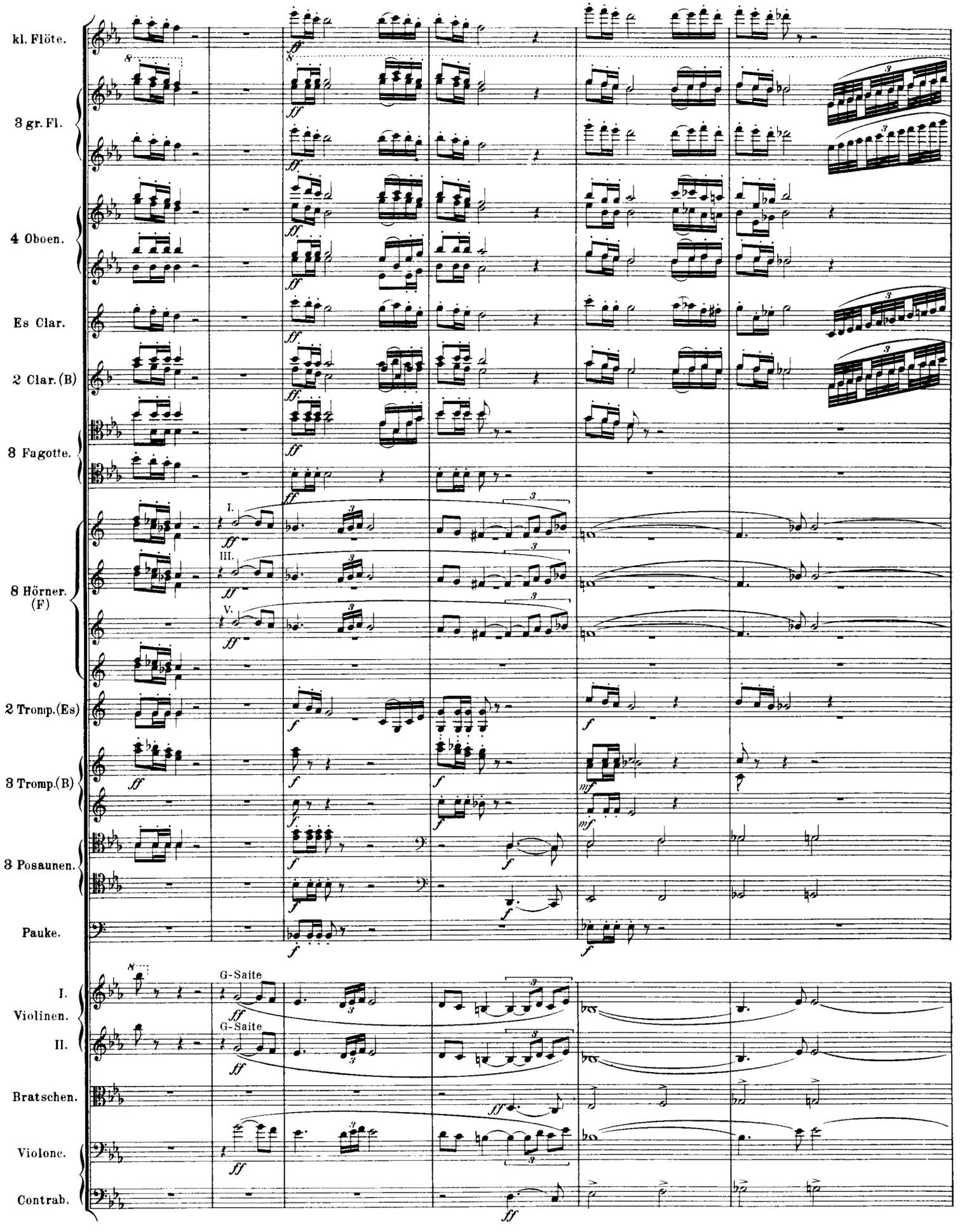

kl. Flöte.
8
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
a 3.
3 Fagotte.
Contrafag.
2 Hörner. (F) III. IV.
I. Tromp. (B)
a 3.
3 Posaunen.
Tenortuba. (B) (gedämpft)
Basstuba. (gedämpft)
Pauke.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

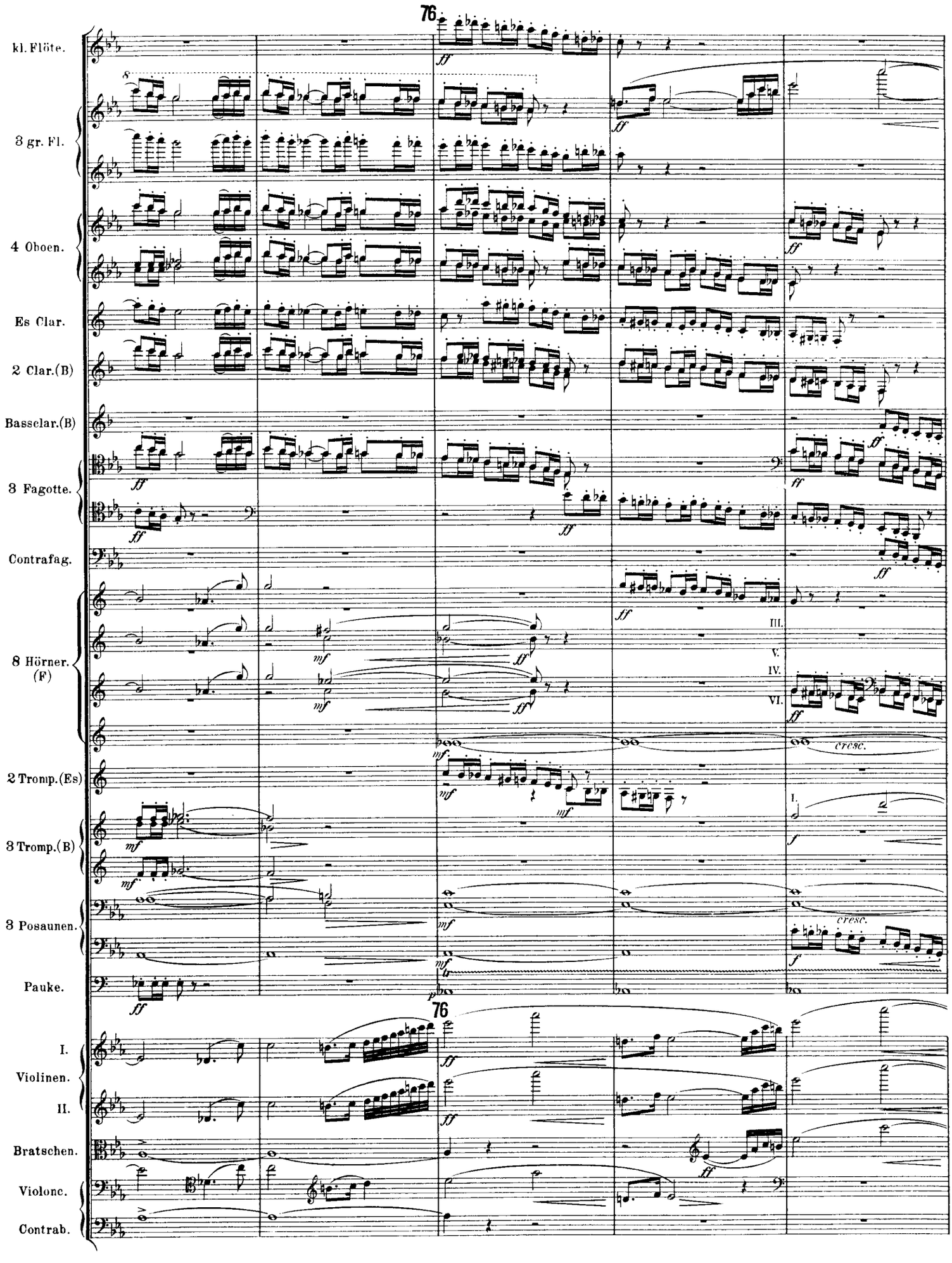

73
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
a 3.
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
(hervortretend)
ff
I. Tromp.(B)
a 3.
3 Posaunen.
Tenortuba.(B) (gedämpft)
Basstuba. (gedämpft)
Pauke.
73
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

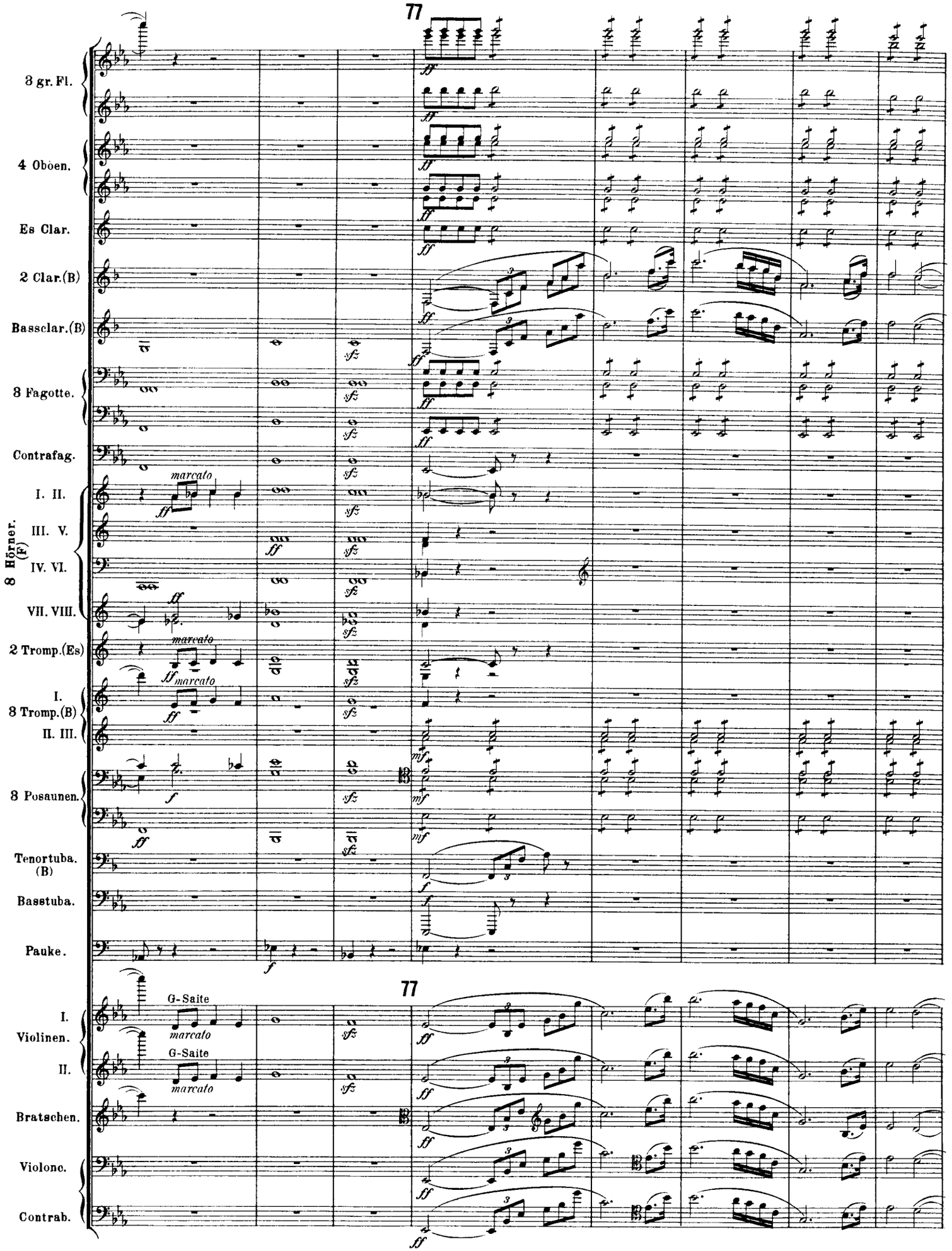

74
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
2 Tromp. (Es) (mit Dämpfern)
3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)
I. II.
III.
3 Posaunen.
Tenortuba. (B) (gedämpft)
Basstuba. (gedämpft)
Pauke.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
Becken.
gr. Trommel.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
a 2.
a 3.
(mit Dämpfern)
molto cresc.
cresc.
(Becken gewöhnlich)

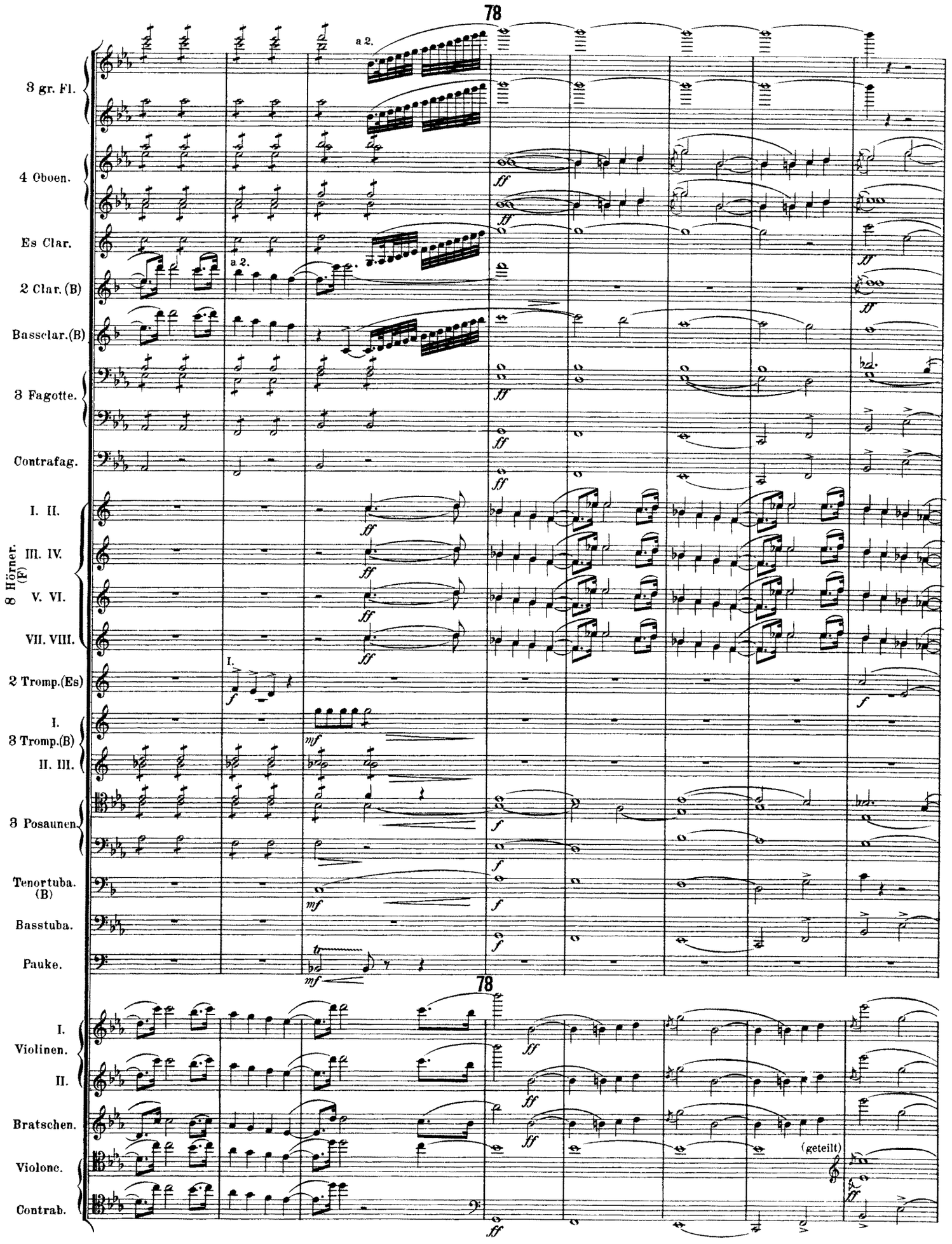

kl. Flöte.
a 2.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
a 2.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Basselar.(B)
3 Fagotte.
a 3.
Contrafag.
8 Hörner (F)
2 Tromp.(Es) (gedämpft)
I. II. 3 Tromp.(B) (gedämpft)
III.
Tenortuba.(B) (gedämpft)
Basstuba. (gedämpft)
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
Becken. gr. Trommel.
dim.
I. Violinen. II.
ff
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

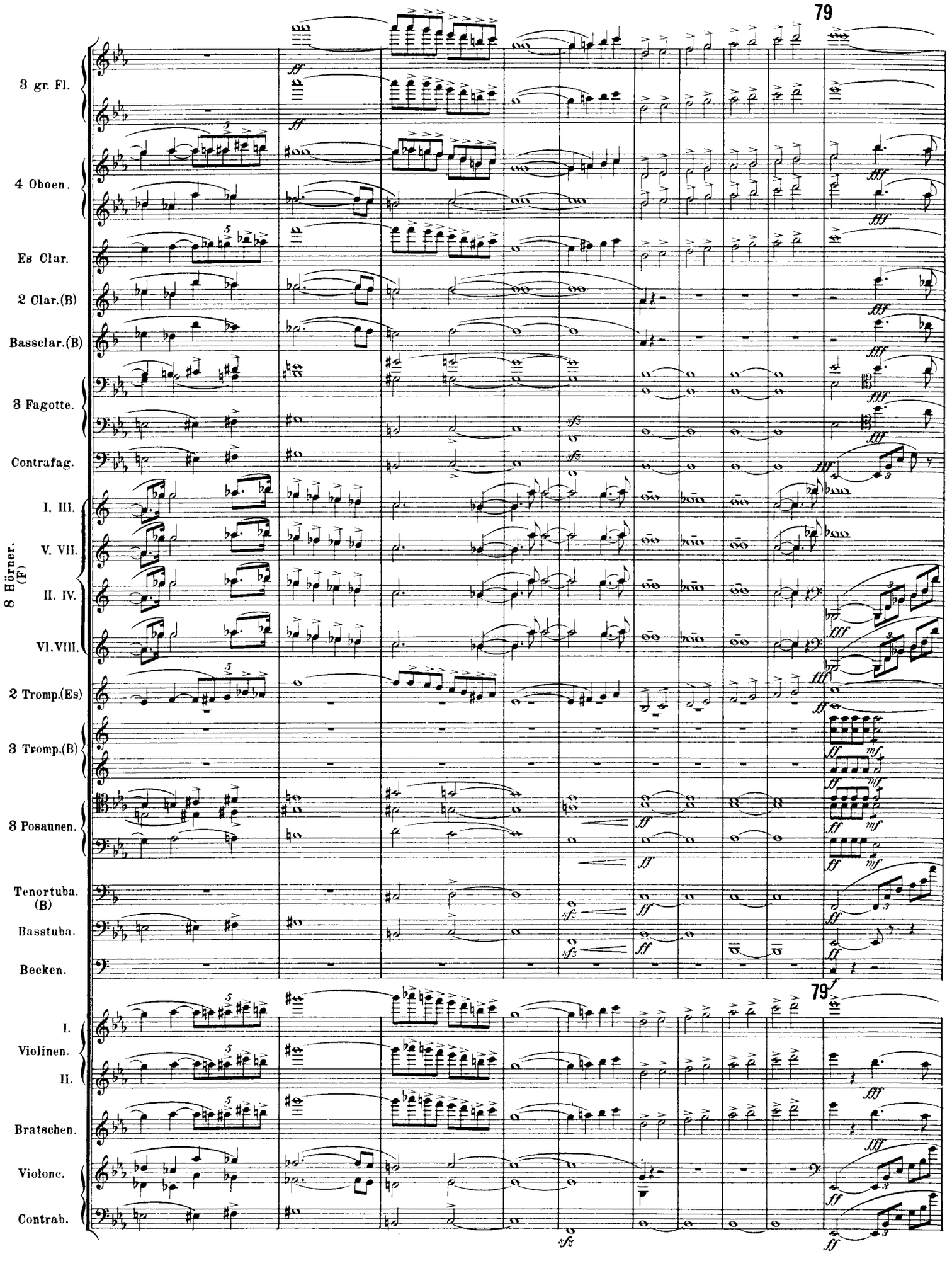

75
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
2 Tromp. (Es) (gedämpft)
3 Tromp. (B) (gedämpft)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B) (gedämpft)
Basstuba. (gedämpft)
Pauke.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
Becken. gr. Trommel.
(Dämpfer weg.)
75
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

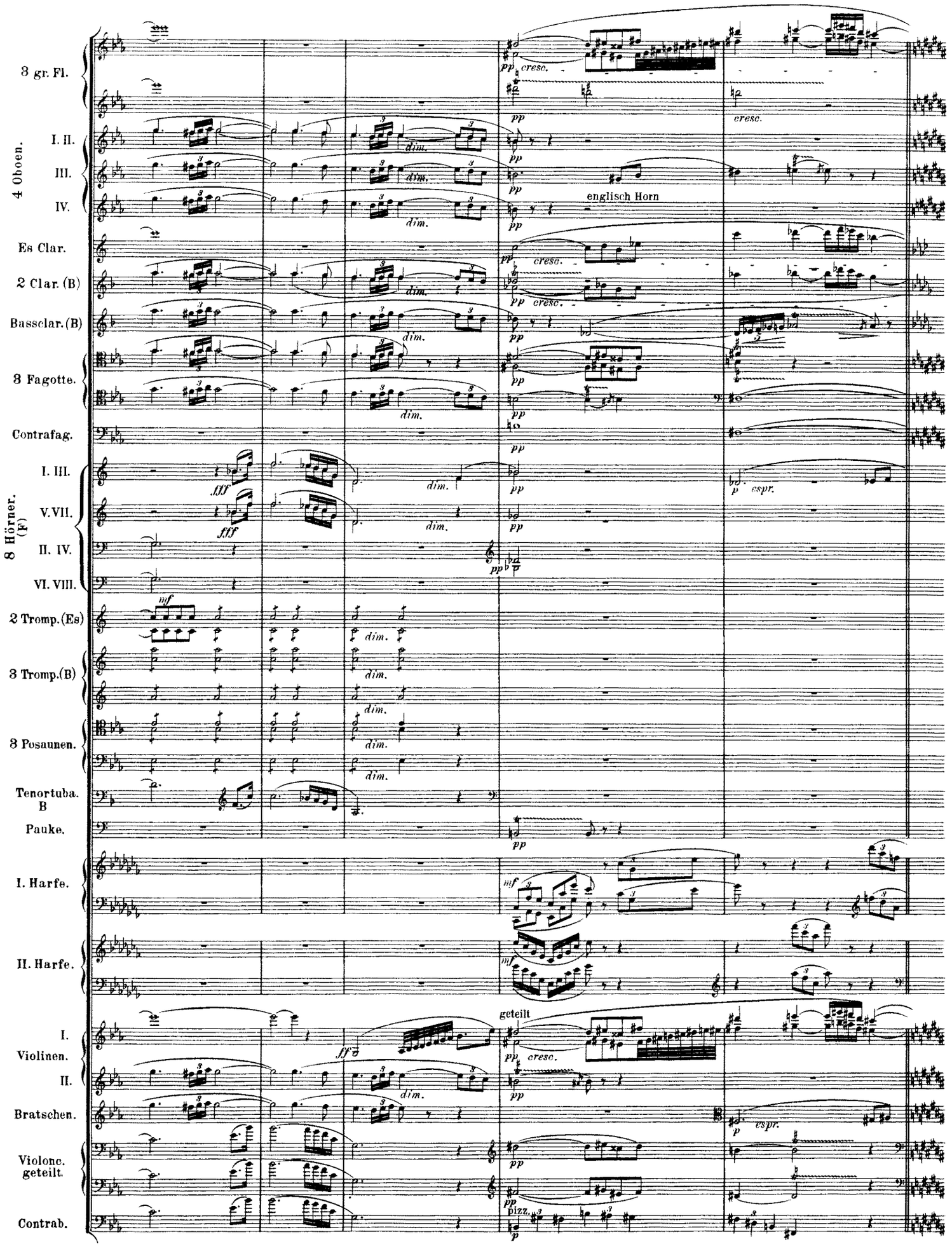

kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fagotte.
8 Hörner. (F)
I.
III.
V.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
3 Posaunen.
Pauke.
I. Violinen.
II.
G-Saite
G-Saite
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

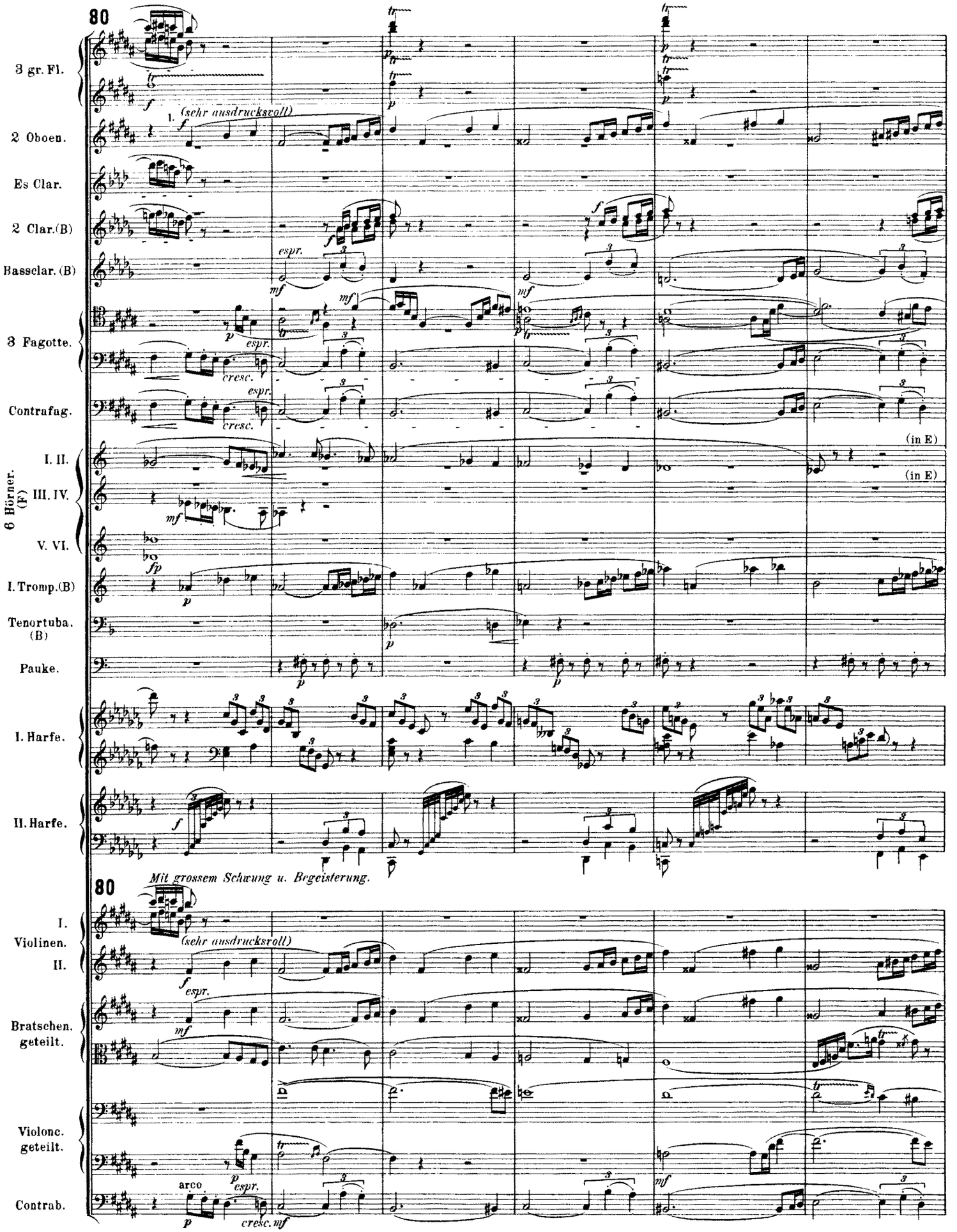

76
kl. Flöte.
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
III.
V.
IV.
VI.
cresc.
2 Tromp.(Es)
3 Tromp.(B)
I.
3 Posaunen.
cresc.
Pauke.
76
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

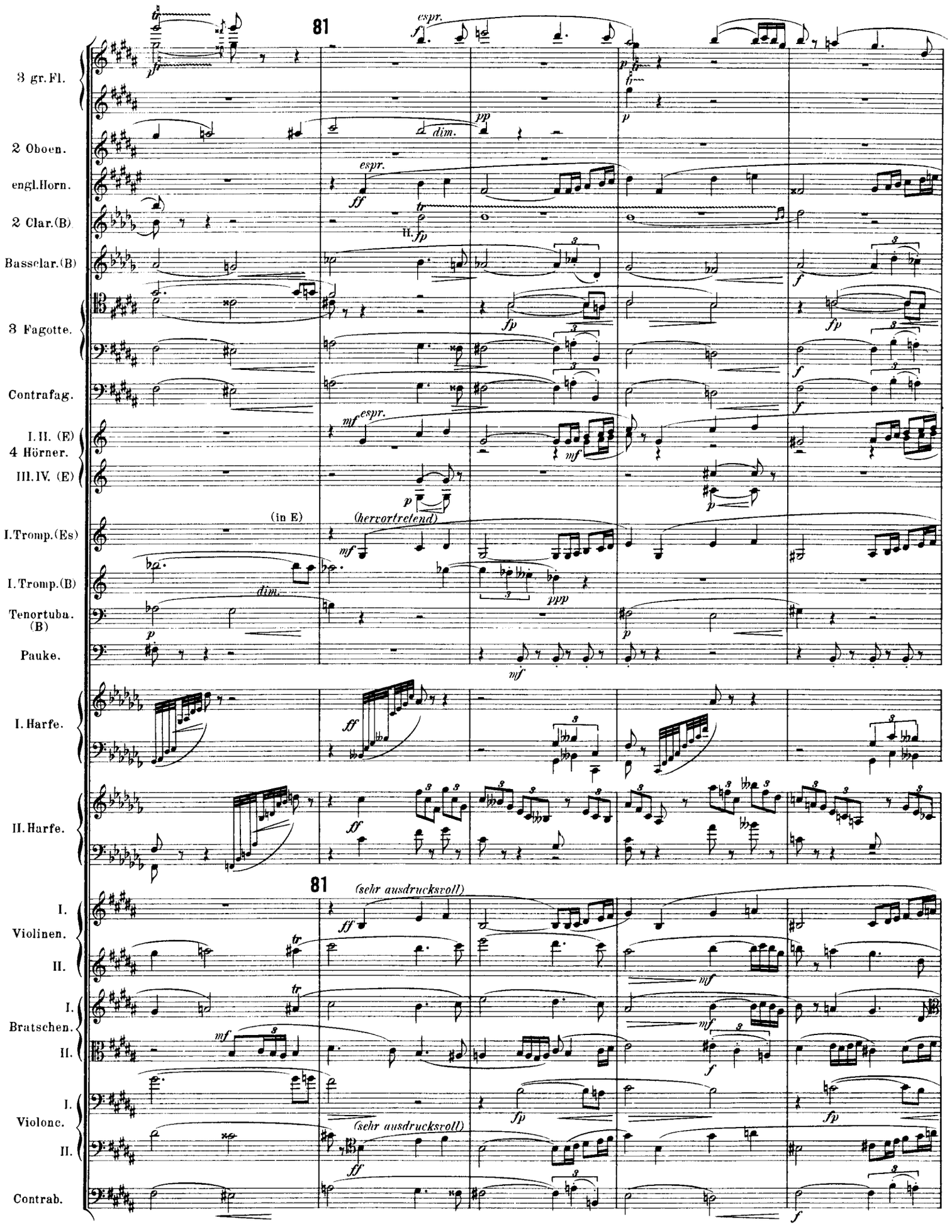

77
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. V.
IV. VI.
VII. VIII.
2 Tromp.(Es)
8 Tromp.(B)
I.
II. III.
8 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
marcato
G-Saite
Violinen.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

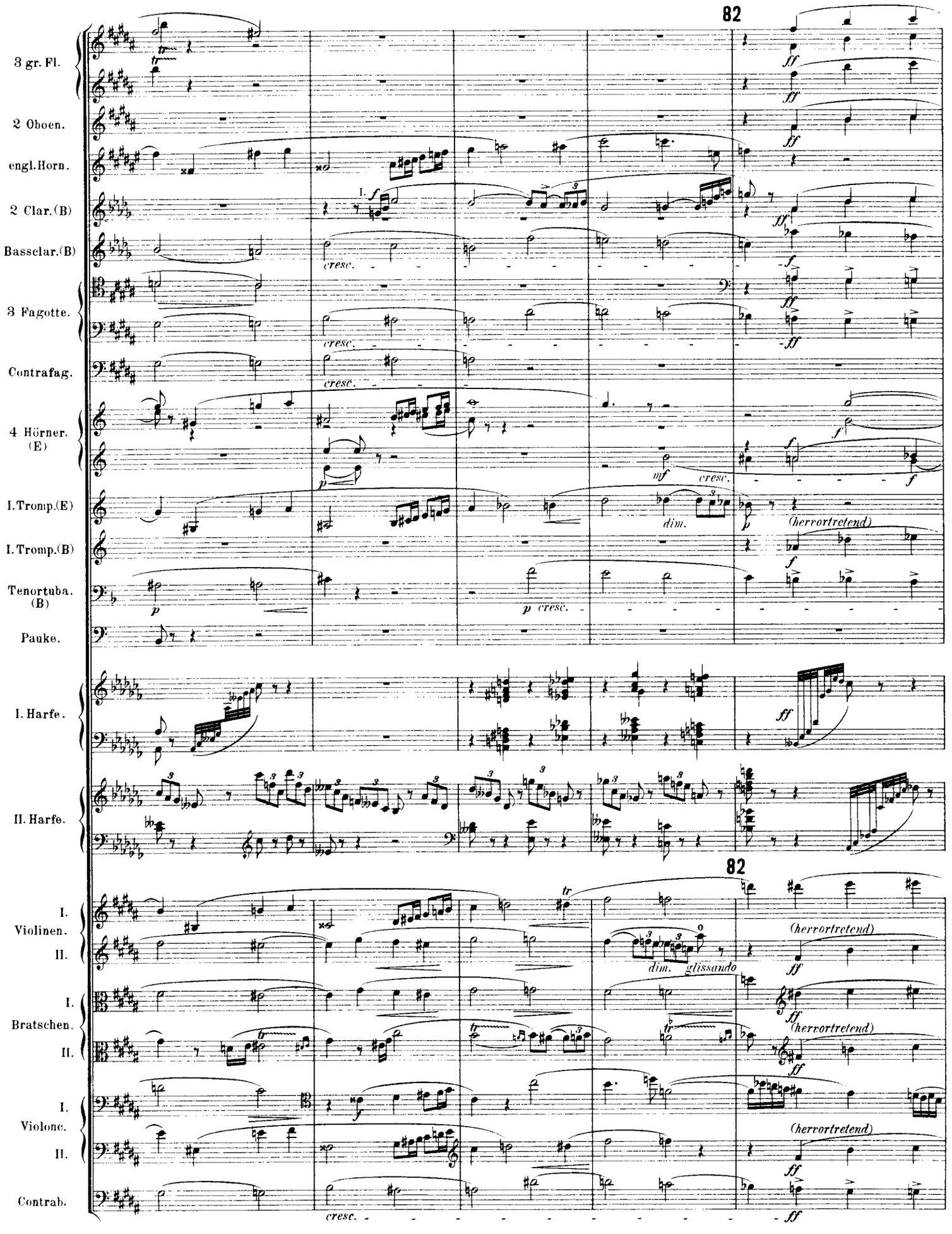

78
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
I.
II. III.
3 Posaunen
Tenortuba (B)
Basstuba.
Pauke.
a 2.
I.
78
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(geteilt)


79
3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. III.
V. VII.
II. IV.
VI. VIII.
2 Tromp.(Es)
3 Tromp.(B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Becken.
79
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


3 gr. Fl.
4 Oboen.
I. II.
III.
IV.
englisch Horn
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. III.
V. VII.
II. IV.
VI. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
3 Posaunen.
Tenortuba. B
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
geteilt
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc. geteilt.
Contrab.
pizz.


80
3 gr. Fl.
2 Oboen.
(sehr ausdrucksvoll)
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar. (B)
espr.
3 Fagotte.
Contrafag.
cresc.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
(in E)
I. Tromp.(B)
Tenortuba. (B)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Mit grossem Schwung u. Begeisterung.
I. Violinen.
II.
Bratschen. geteilt.
Violonc. geteilt.
Contrab.
arco
cresc. mf


81
3 gr. Fl.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basselar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
I. II. (E)
4 Hörner.
III. IV. (E)
I. Tromp. (Es)
I. Tromp. (B)
Tenortuba. (B)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
81
I.
Violinen.
II.
I.
Bratschen.
II.
I.
Violonc.
II.
Contrab.
espr.
dim.
(in E)
(hervortretend)
(sehr ausdrucksvoll)


82
3 gr. Fl.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
4 Hörner. (E)
I. Tromp. (E)
I. Tromp. (B)
Tenortuba. (B)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
82
I. Violinen.
II.
I. Bratschen.
II.
I. Violonc.
II.
Contrab.
cresc.
dim.
(hervortretend)
glissando

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner. (E)

I. Tromp. (E)

I. Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II.

I. Bratschen.

II.

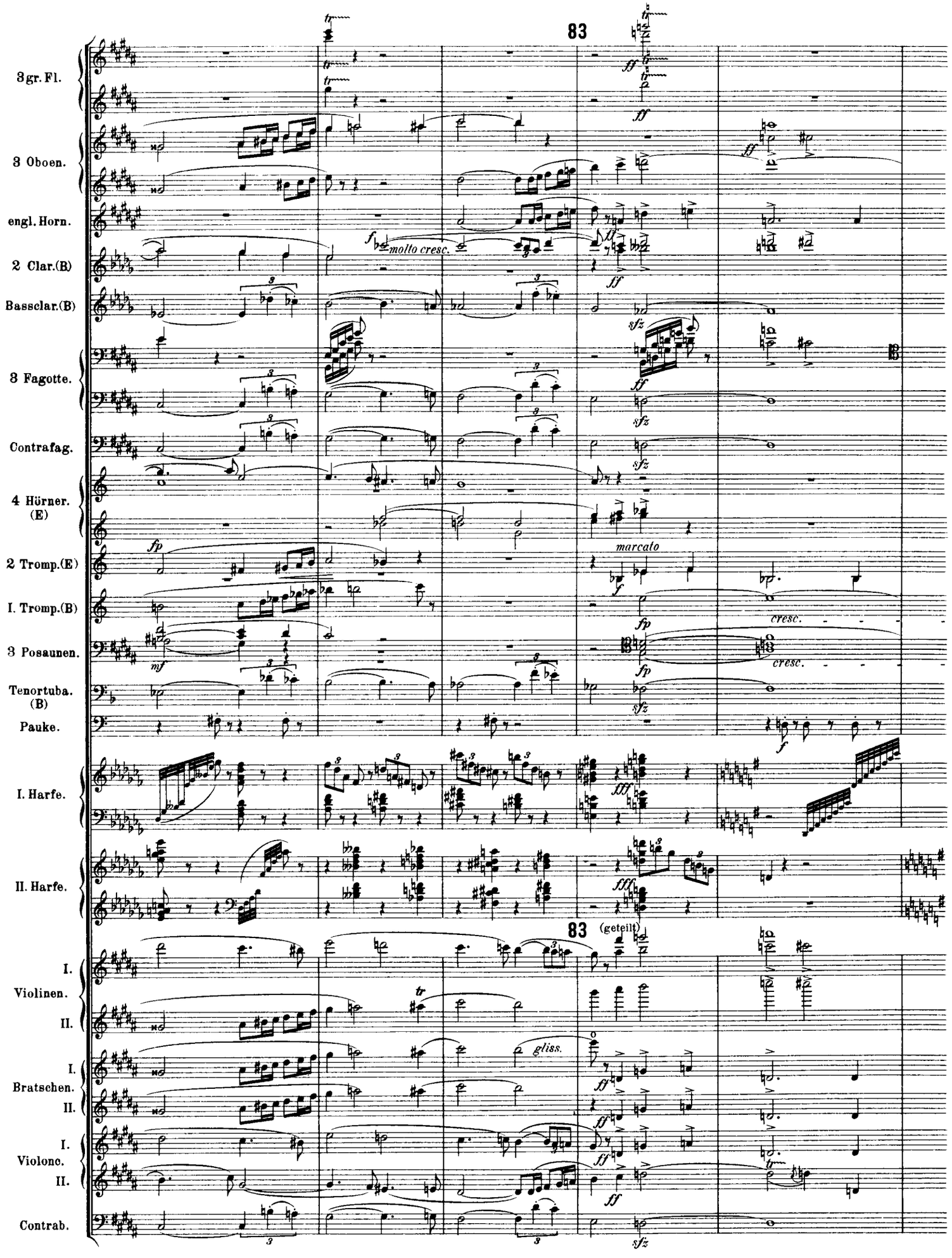
I. Violonc.

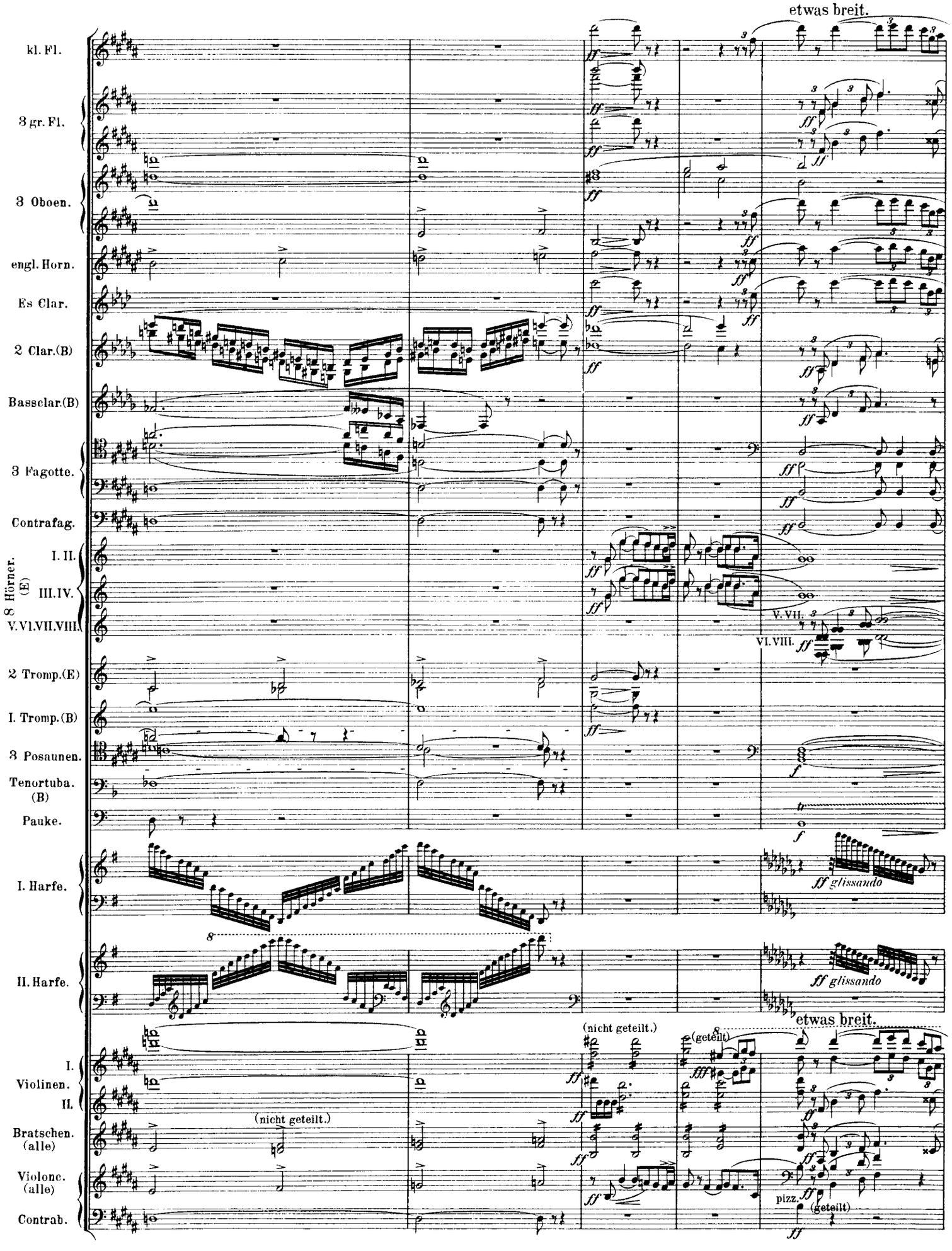
II.

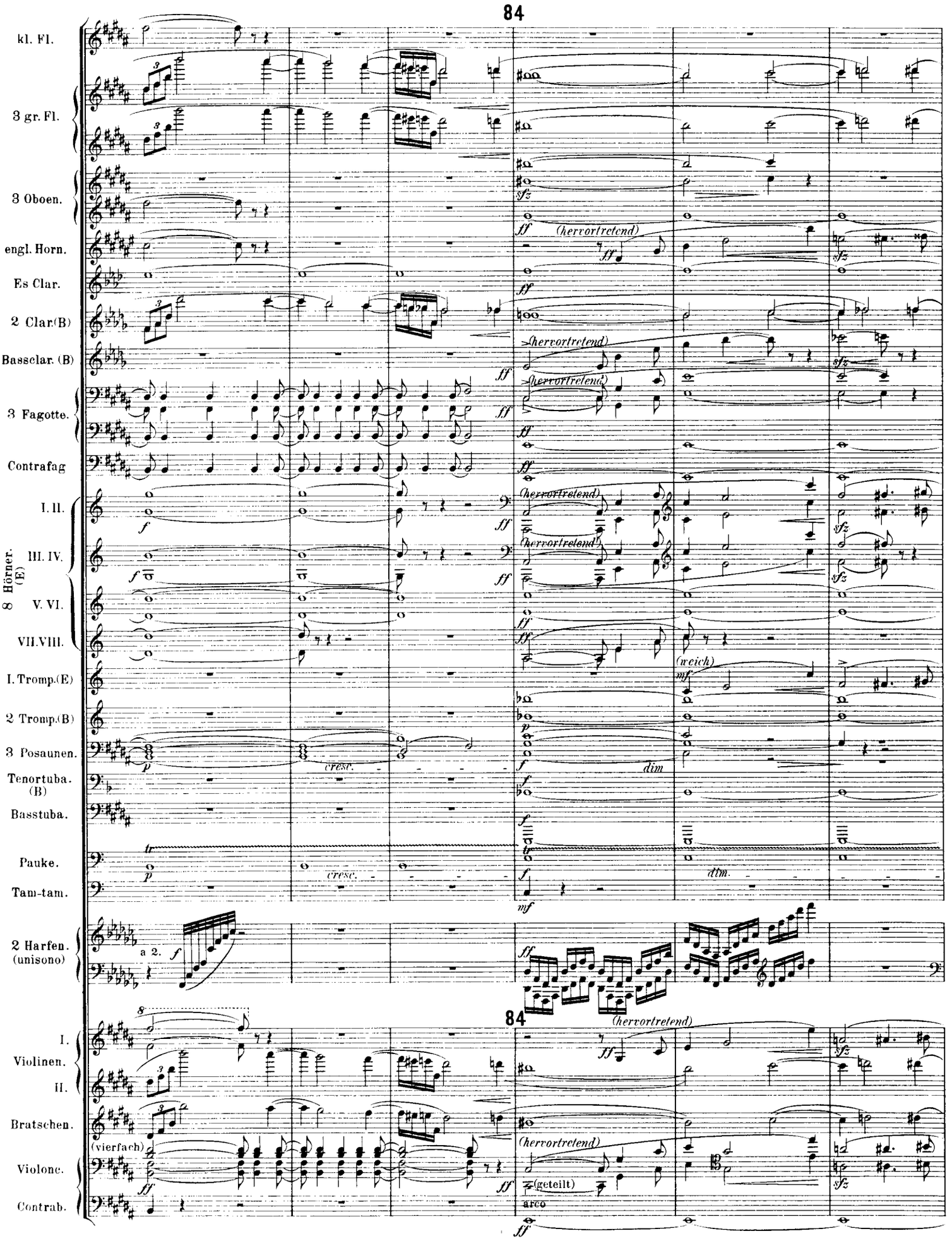
Contrab.

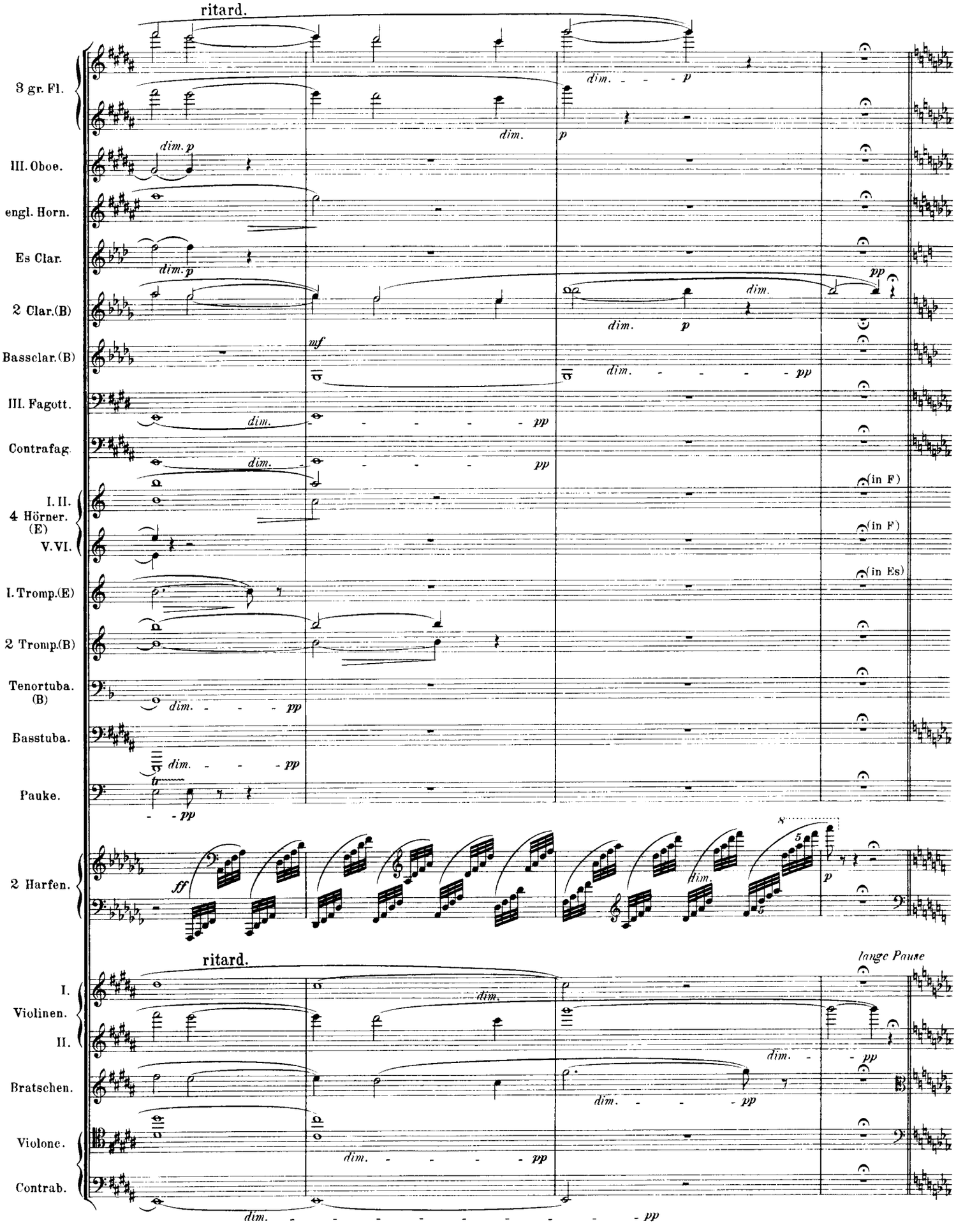
cresc.

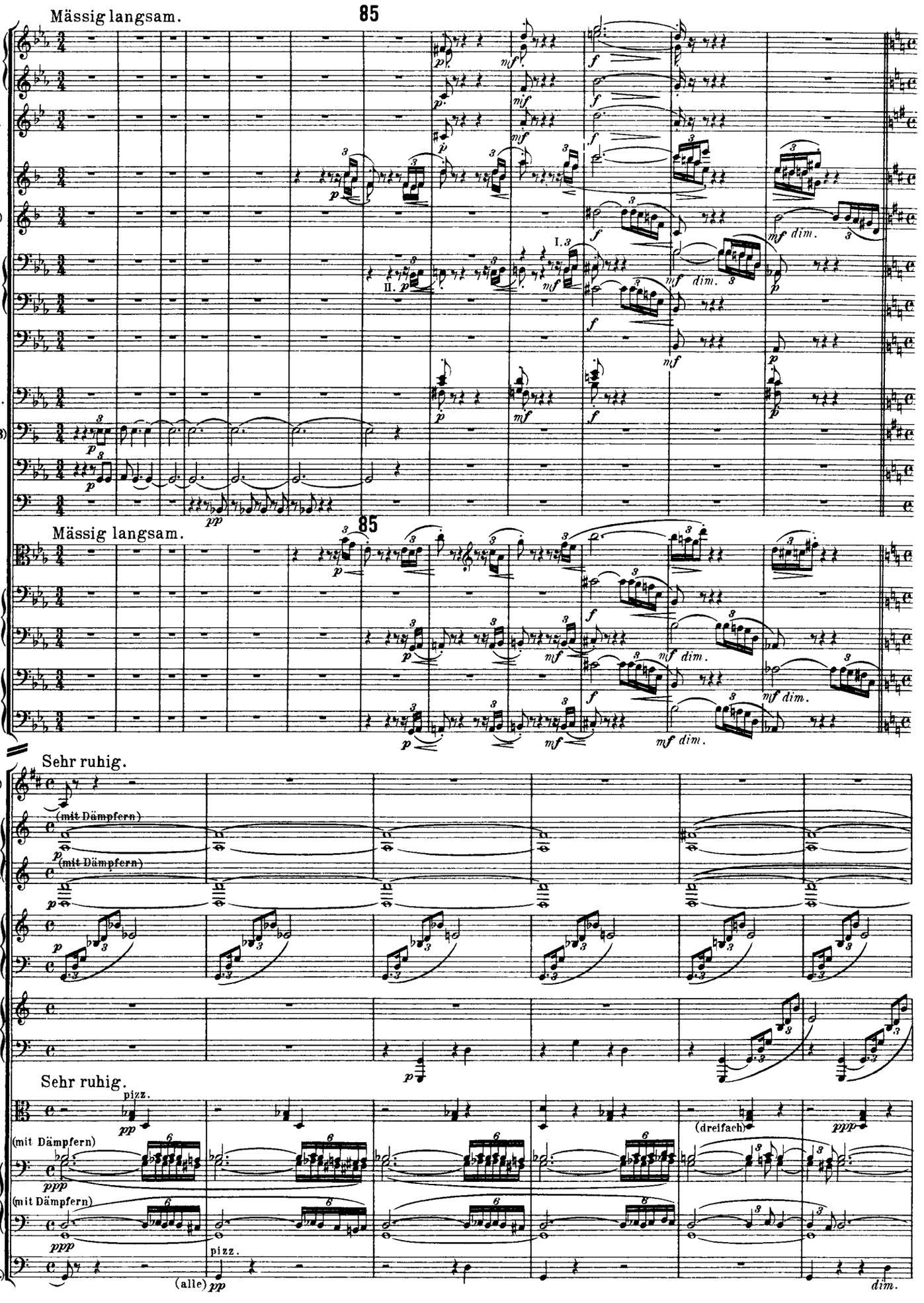
ff (hervortretend)

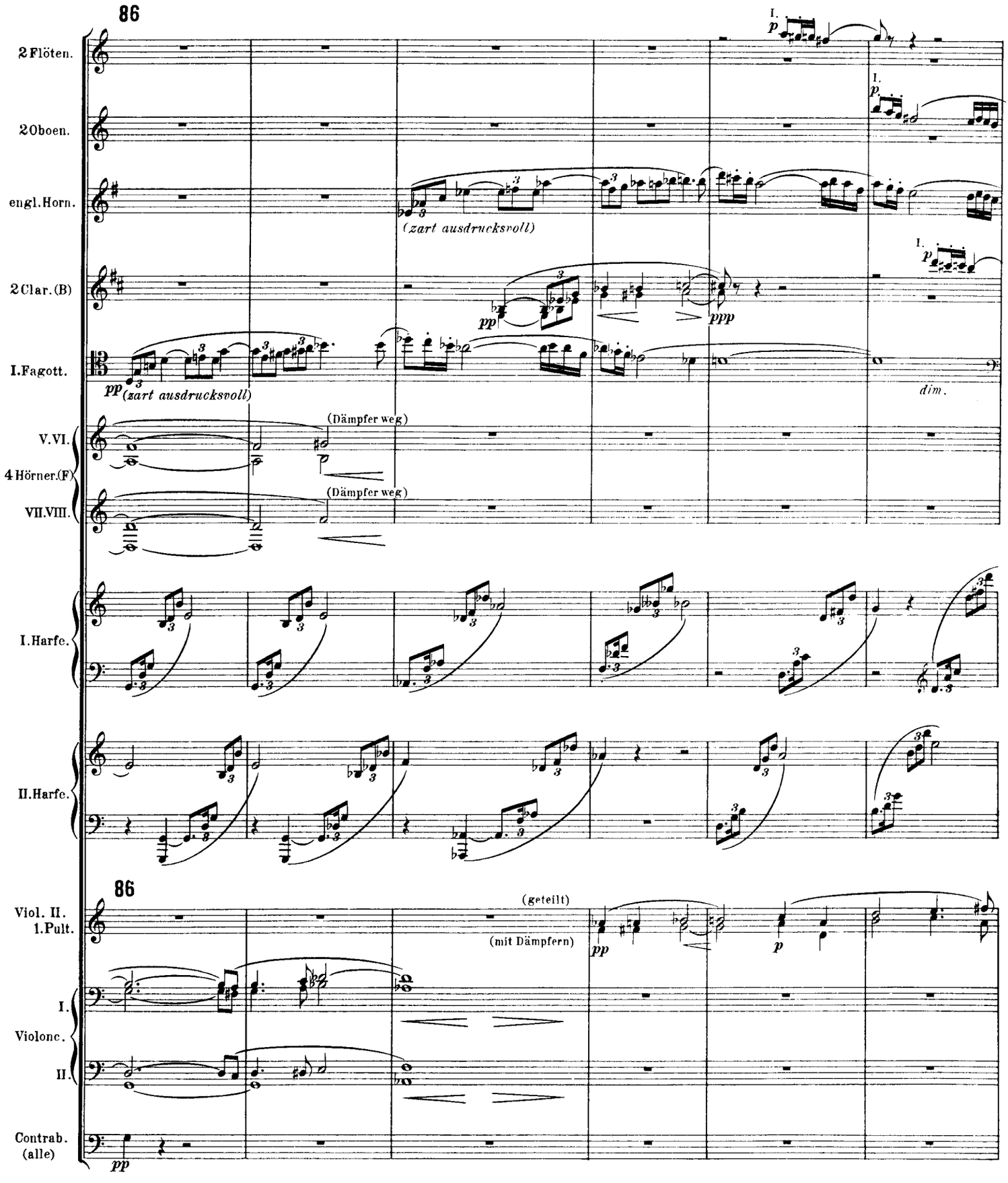

83
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
4 Hörner. (E)
2 Tromp. (E)
I. Tromp. (B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
83 (geteilt)
I. Violinen.
II.
I. Bratschen.
II.
I. Violonc.
II.
Contrab.
molto cresc.
marcato
cresc.
gliss.

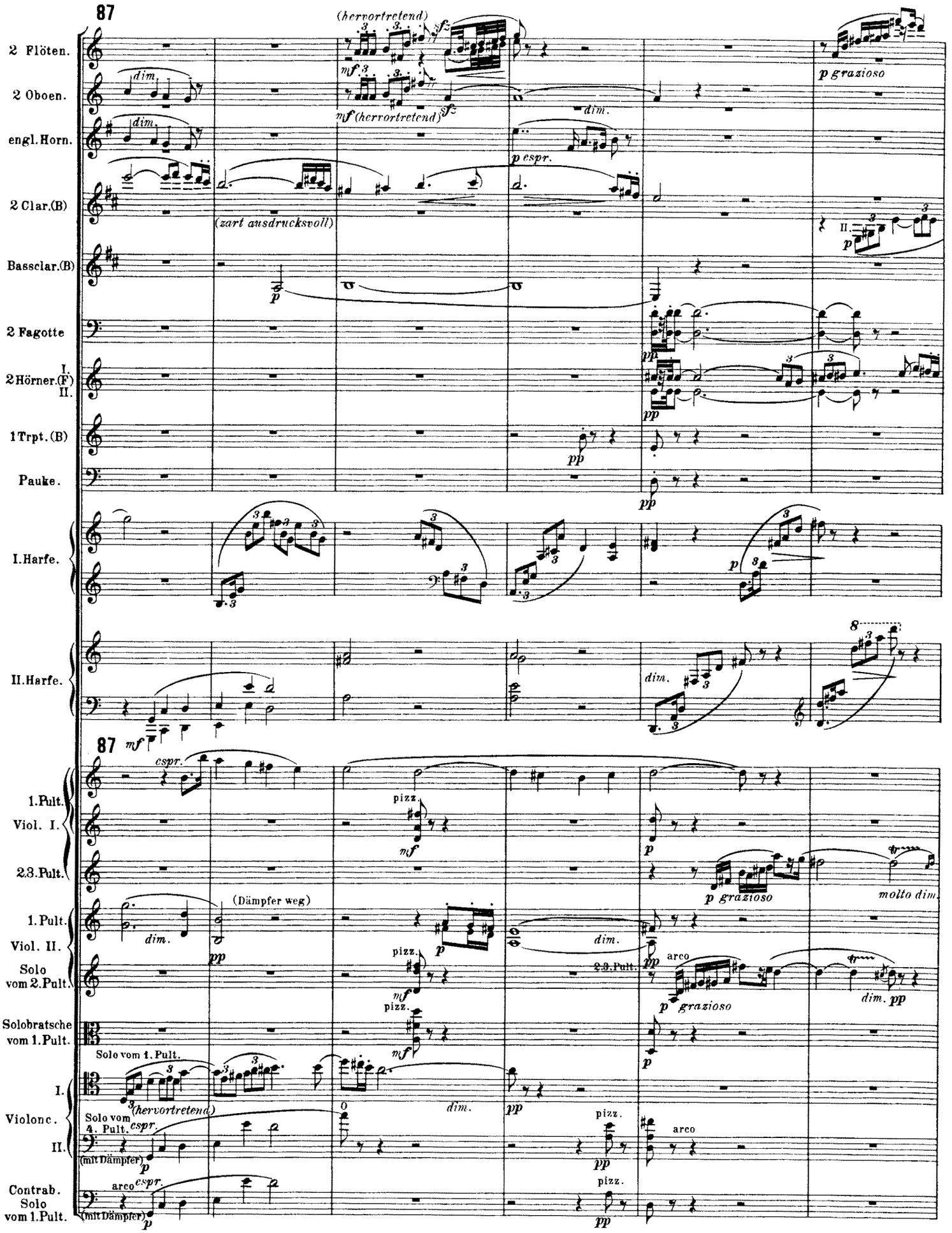

etwas breit.
kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Basselar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (E)
I. II.
III. IV.
V. VI. VII. VIII.
V. VII.
VI. VIII.
2 Tromp.(E)
I. Tromp.(B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
ff glissando
etwas breit.
(nicht geteilt.)
(geteilt)
I. Violinen.
II.
Bratschen. (alle)
Violonc. (alle)
Contrab.
pizz.

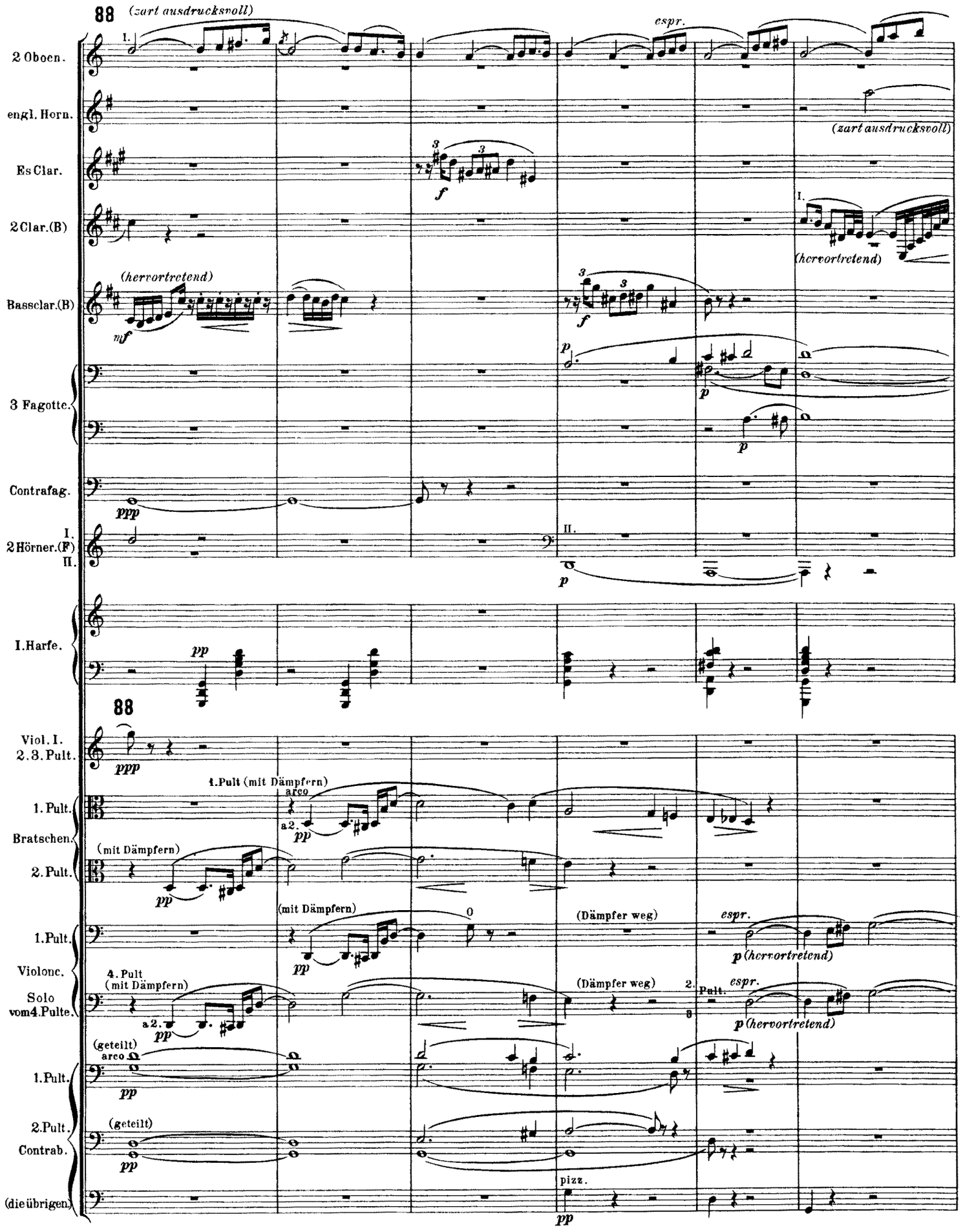

84
kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Basselar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag
I. II.
III. IV.
8 Hörner. (E)
V. VI.
VII. VIII.
I. Tromp.(E)
2 Tromp.(B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
Tam-tam.
2 Harfen. (unisono)
a 2.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
(vierfach)
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)
(weich)
cresc.
dim.
(geteilt)
arco

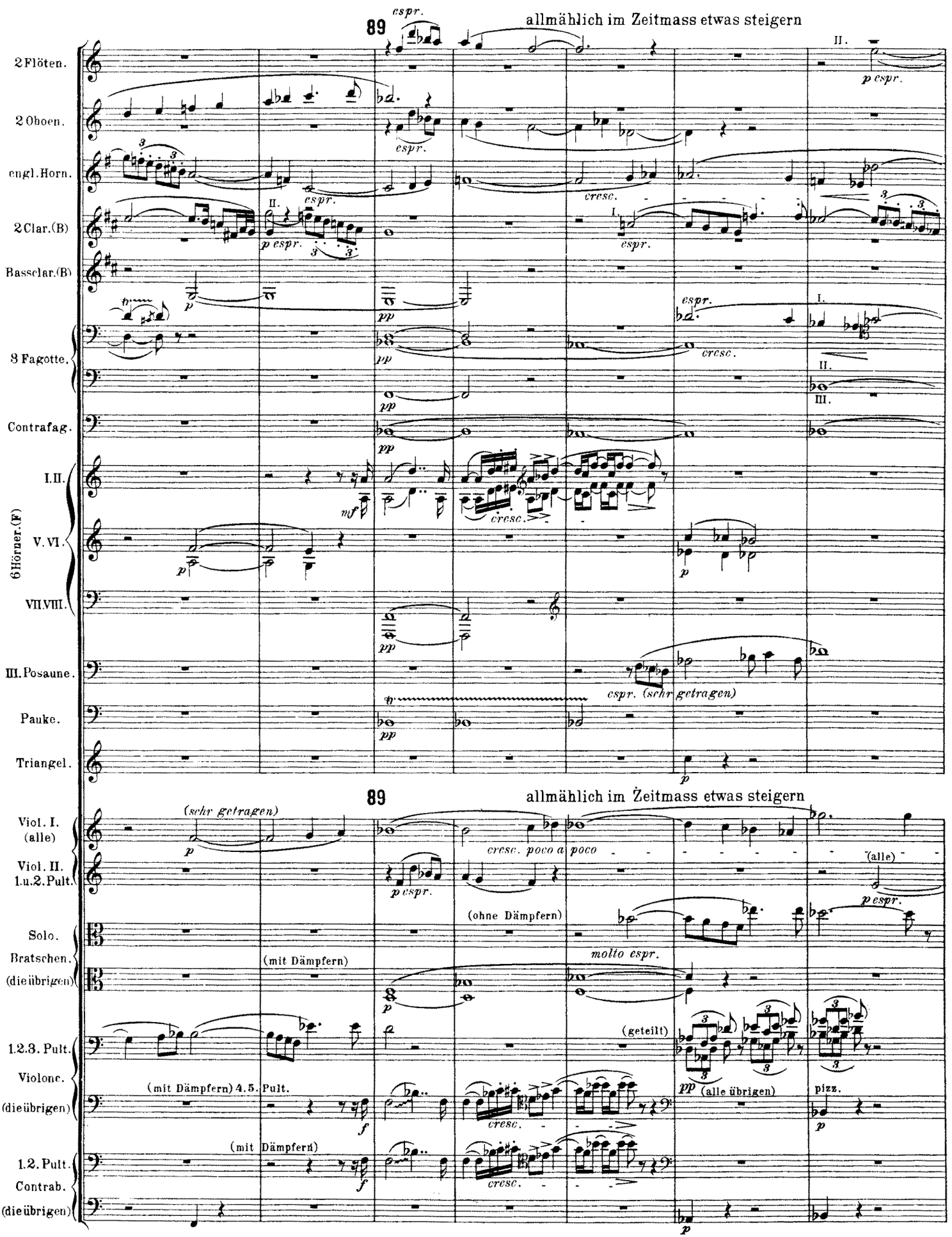

ritard.
3 gr. Fl.
dim.
p
dim. p
III. Oboe.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
pp
mf
Basclar.(B)
III. Fagott.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner.
(E)
V. VI.
(in F)
(in Es)
I. Tromp.(E)
2 Tromp.(B)
Tenortuba.
(B)
Basstuba.
Pauke.
2 Harfen.
ff
ritard.
lange Pause
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

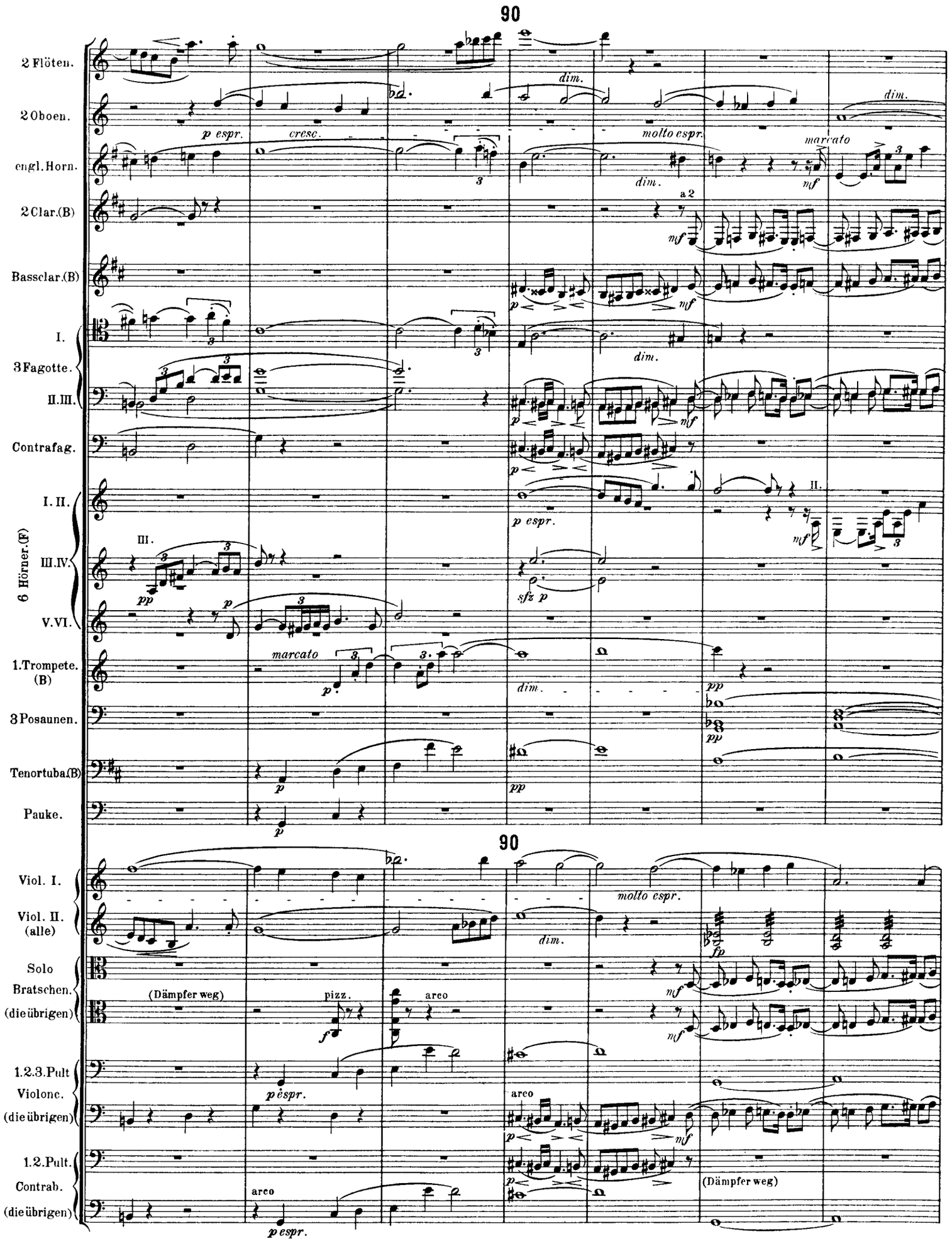

Mässig langsam.
85
3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
3 Posaunen.
Tenortuba (B)
Basstuba.
Pauke.
Bratschen.
I. Violonc.
II.
I. Contrab.
II.
Sehr ruhig.
(mit Dämpfern)
V. VI. 4 Hörner (F)
VII. VIII.
I. Harfe.
II. Harfe.
pizz.
(dreifach)
(alle)
dim.

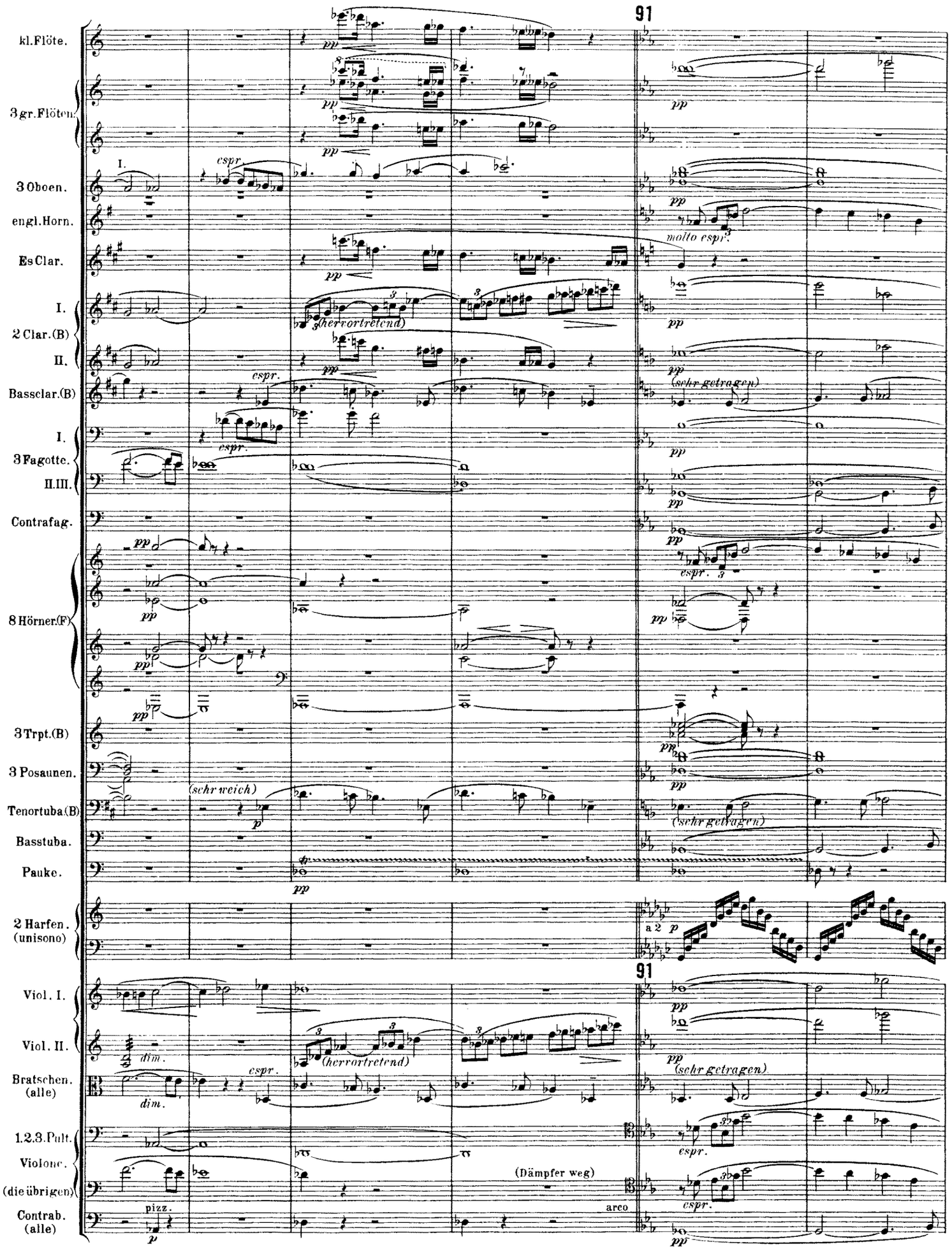

86
2 Flöten.
2 Oboen.
engl. Horn.
(zart ausdrucksvoll)
2 Clar. (B)
I. Fagott.
(zart ausdrucksvoll)
dim.
V. VI.
4 Hörner (F)
VII. VIII.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
I. Harfe.
II. Harfe.
86
Viol. II.
1. Pult.
(geteilt)
(mit Dämpfern)
I.
Violonc.
II.
Contrab.
(alle)


87
2 Flöten.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
2 Fagotte
2 Hörner.(F)
I.
II.
1 Trpt.(B)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
87
1. Pult.
Viol. I.
2.3. Pult.
1. Pult.
Viol. II.
Solo vom 2. Pult.
Solobratsche vom 1. Pult.
Solo vom 1. Pult.
I.
Violonc.
Solo vom 4. Pult.
II.
Contrab.
Solo vom 1. Pult.
(hervortretend)
(zart ausdrucksvoll)
p espr.
p grazioso
dim.
(Dämpfer weg)
pizz.
arco
molto dim.
(mit Dämpfer)
cspr.


88
(zart ausdrucksvoll)
2 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
(hervortretend)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
I.
2 Hörner. (F)
II.
I. Harfe.
espr.
(zart ausdrucksvoll)
(hervortretend)
88
Viol. I.
2. 3. Pult.
1. Pult.
Bratschen.
2. Pult.
1. Pult.
Violonc.
Solo vom 4. Pulte.
1. Pult.
2. Pult.
Contrab.
(die übrigen)
1. Pult (mit Dämpfern)
arco
a 2.
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)
4. Pult (mit Dämpfern)
(geteilt)
pizz.

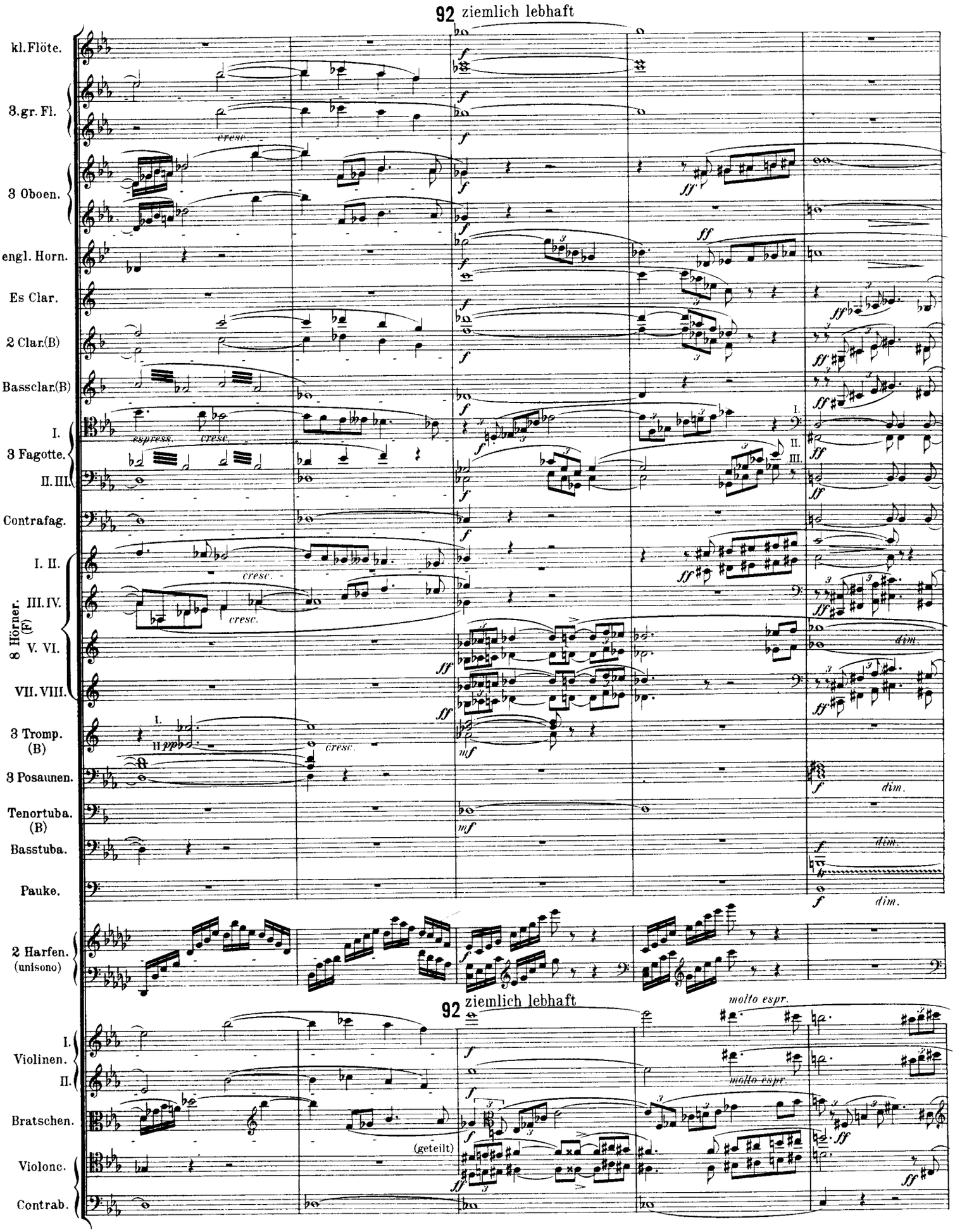

89
allmählich im Zeitmass etwas steigern
espr.
2 Flöten.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
I. II.
V. VI.
VII. VIII.
III. Posaune.
Pauke.
Triangel.
cresc.
espr. (sehr getragen)
(sehr getragen)
cresc. poco a poco
(ohne Dämpfern)
molto espr.
(mit Dämpfern)
(geteilt)
(alle übrigen)
pizz.
Viol. I. (alle)
Viol. II. 1. u. 2. Pult.
Solo.
Bratschen. (die übrigen)
1. 2. 3. Pult.
Violonc. (die übrigen)
(mit Dämpfern) 4. 5. Pult.
1. 2. Pult.
Contrab. (die übrigen)

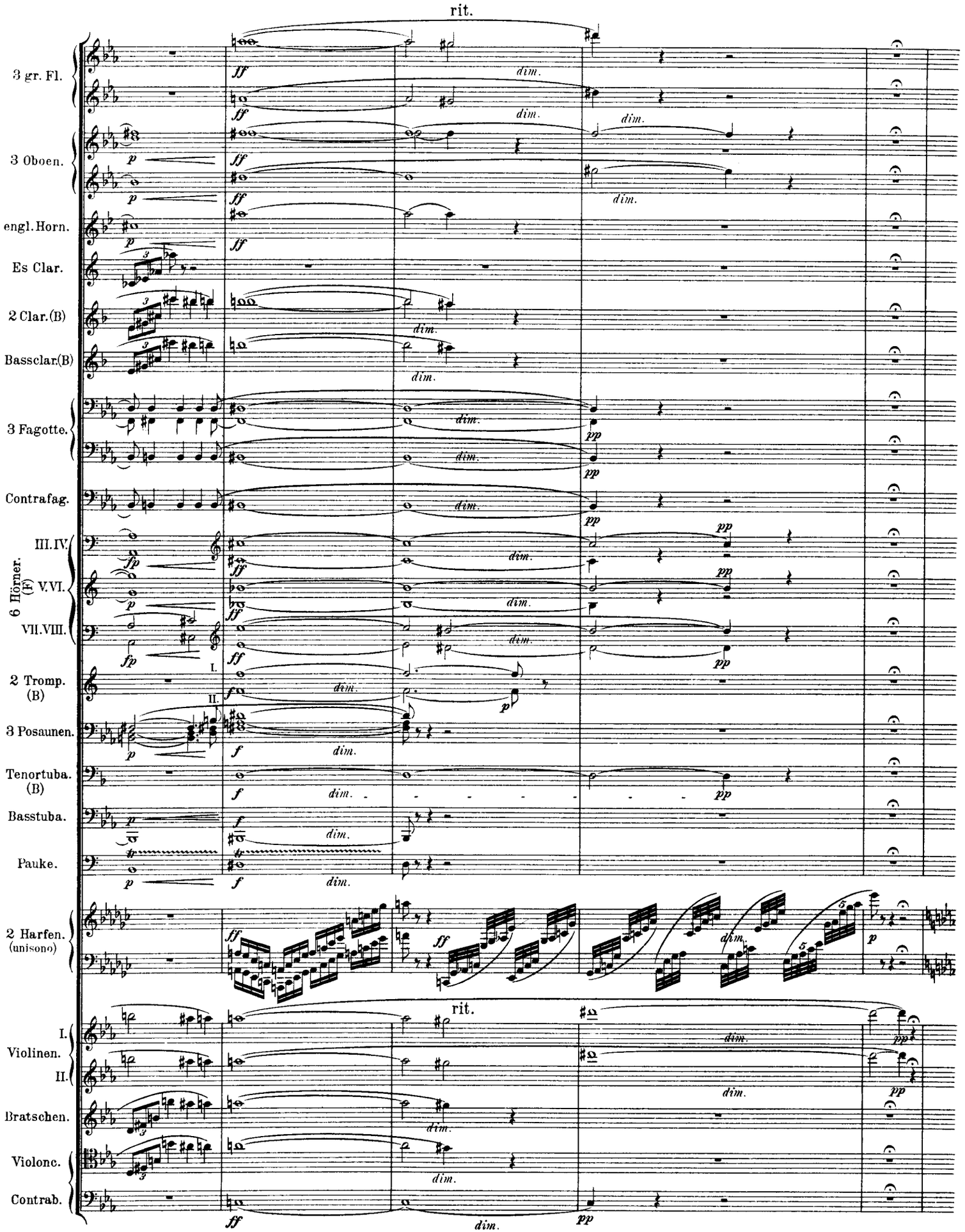

90
2 Flöten.
2 Oboen.
p espr.
cresc.
dim.
molto espr.
dim.
engl. Horn.
marcato
mf
2 Clar. (B)
a 2
mf
Bassclar. (B)
p
mf
I.
3 Fagotte.
II. III.
dim.
p
mf
Contrafag.
p
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
III.
pp
p espr.
II.
mf
sfz p
1. Trompete. (B)
marcato
p
dim.
pp
3 Posaunen.
pp
Tenortuba. (B)
p
pp
Pauke.
p
90
Viol. I.
Viol. II. (alle)
molto espr.
dim.
fp
Solo Bratschen.
(die übrigen)
(Dämpfer weg)
pizz.
f
arco
mf
1. 2. 3. Pult Violonc.
(die übrigen)
p espr.
arco
p
mf
1. 2. Pult. Contrab.
(die übrigen)
arco
p espr.
(Dämpfer weg)

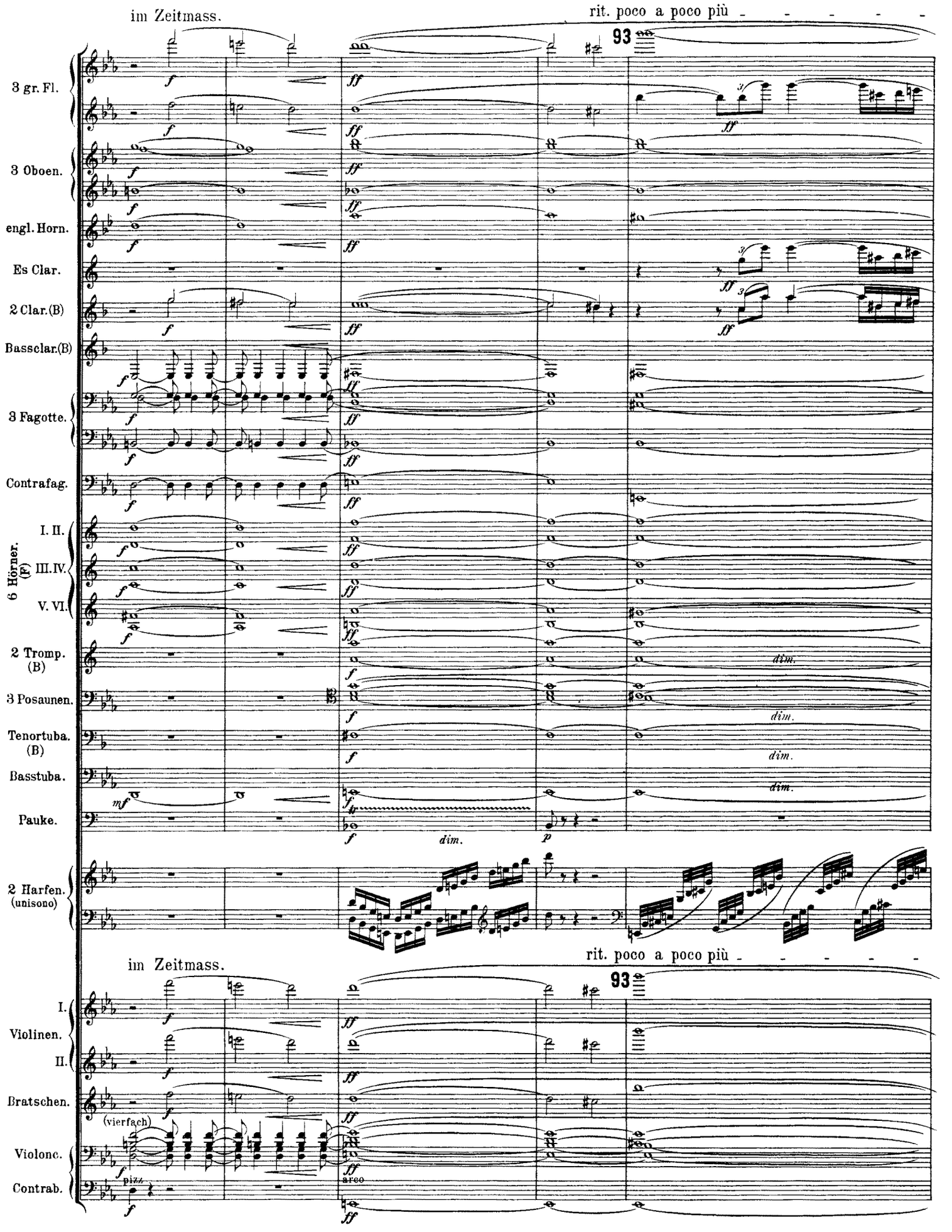

91
kl.Flöte.
3 gr.Flöten.
3 Oboen.
engl.Horn.
Es Clar.
I.
2 Clar.(B)
II.
Bassclar.(B)
I.
3 Fagotte.
II.III.
Contrafag.
8 Hörner.(F)
3 Trpt.(B)
3 Posaunen.
Tenortuba.(B)
Basstuba.
Pauke.
2 Harfen.
(unisono)
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
(alle)
1.2.3.Pult.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
(alle)
espr.
(hervortretend)
(sehr weich)
(sehr getragen)
molto espr.
a 2
dim.
pizz.
arco
(Dämpfer weg)

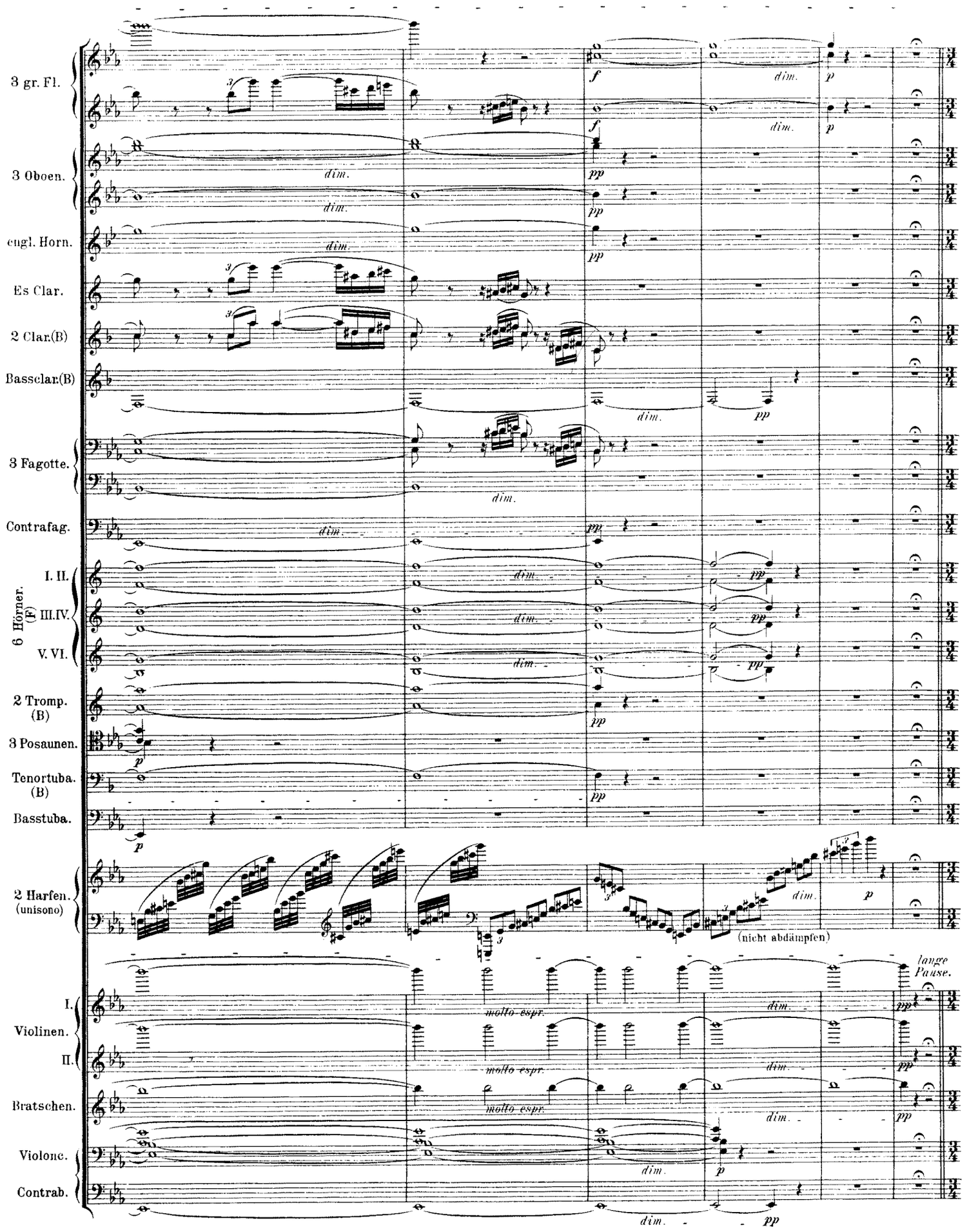
2 gr. Flöten.
I. II. 3 Oboen. III.
engl. Horn.
I. 2 Clar. (B) II.
Bassclar. (B)
I. 3 Fagotte. II. III.
Contrafag.
I. II. 4 Hörner. (F) III. IV.
2 Trpt. (B)
3 Posaunen.
Tenortuba (B)
Basstuba.
Pauke.
2 Harfen. (unisono)
I. Violinen. II.
Bratschen. (alle)
Violonc.
Contrab.

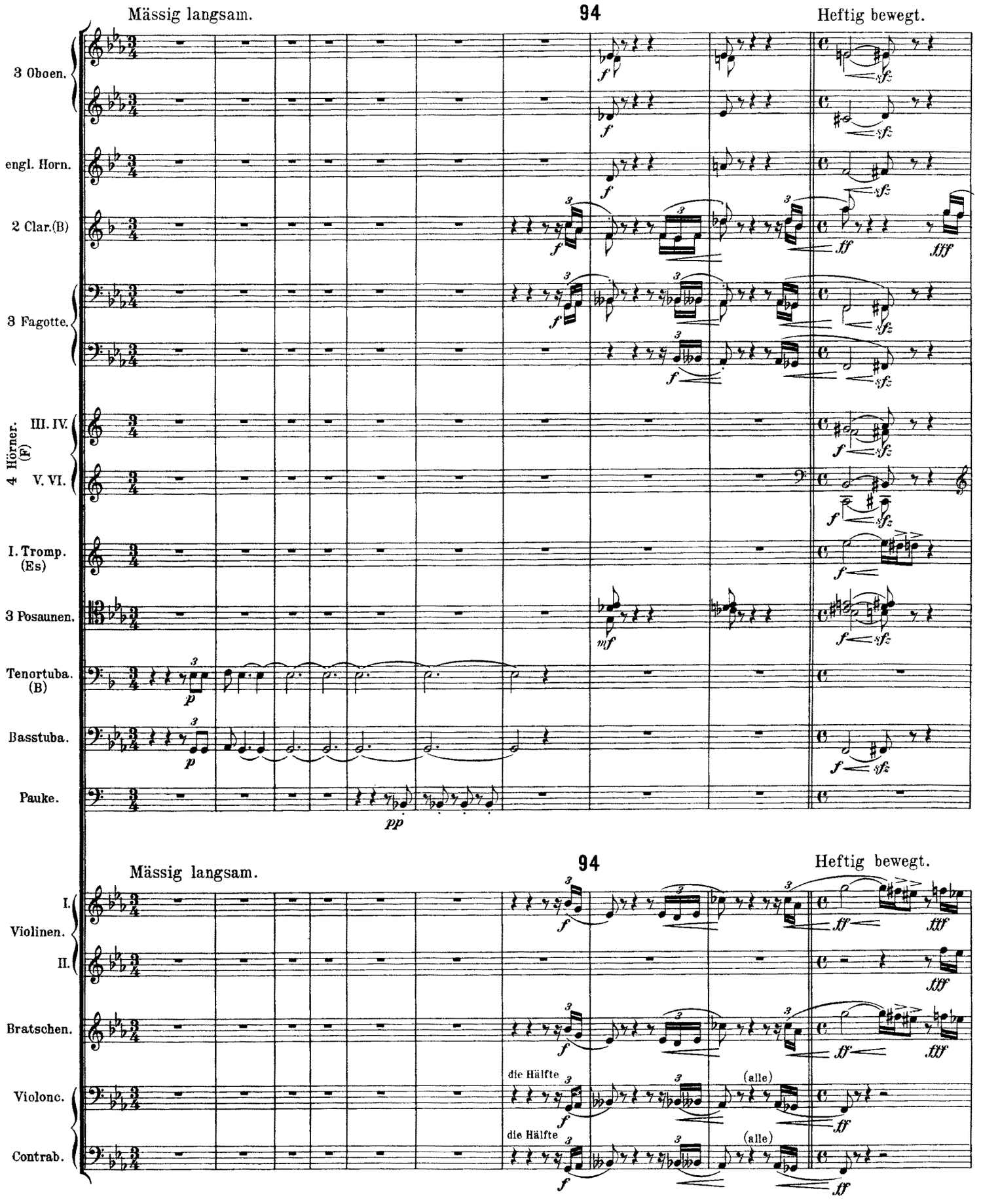
espr. mf espr. mf cresc. molto espr. p pp molto

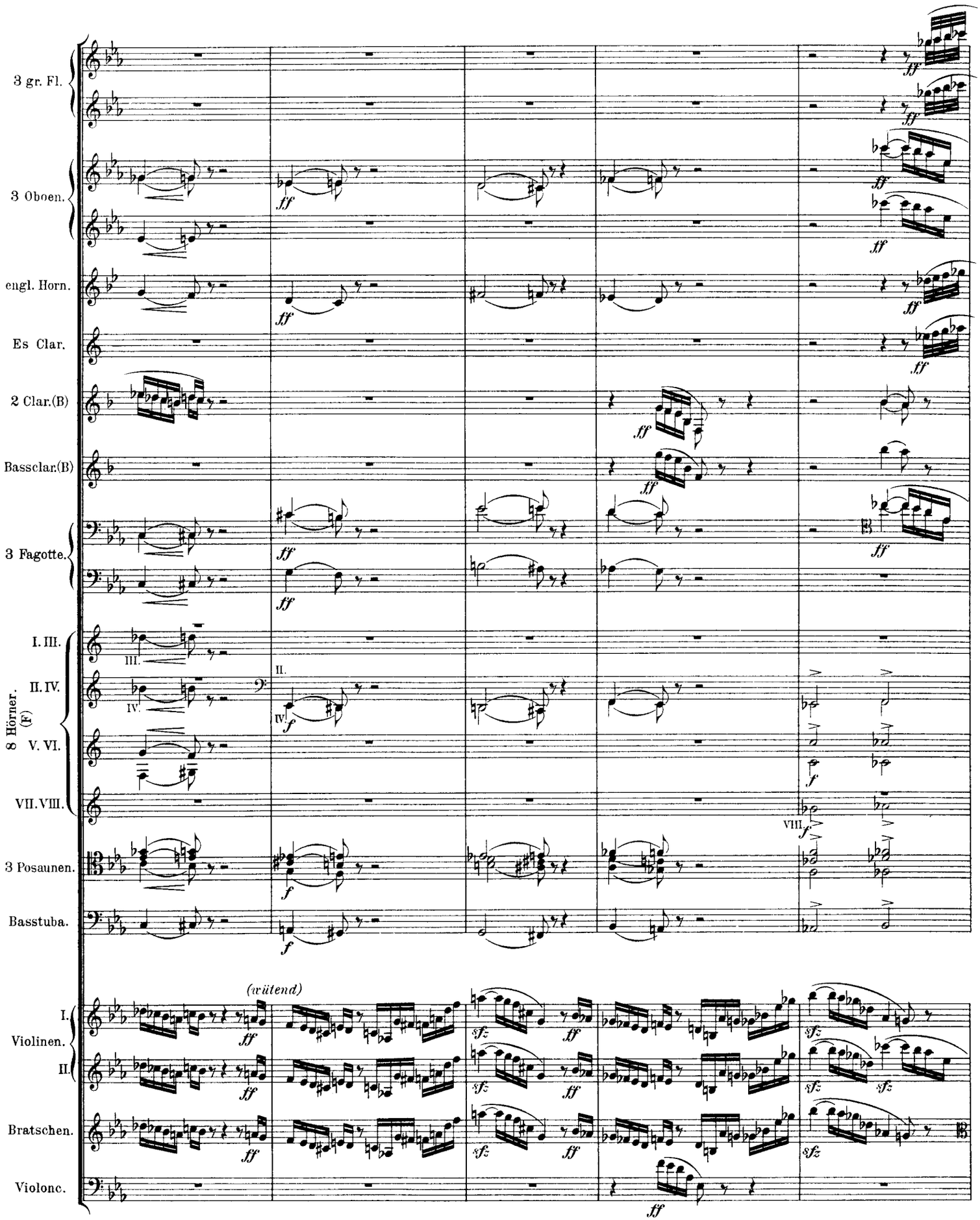

92 ziemlich lebhaft
kl. Flöte.
3. gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
3 Tromp. (B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
2 Harfen. (unisono)
92 ziemlich lebhaft
Violinen.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(geteilt)
molto espr.
cresc.
espress.
dim.

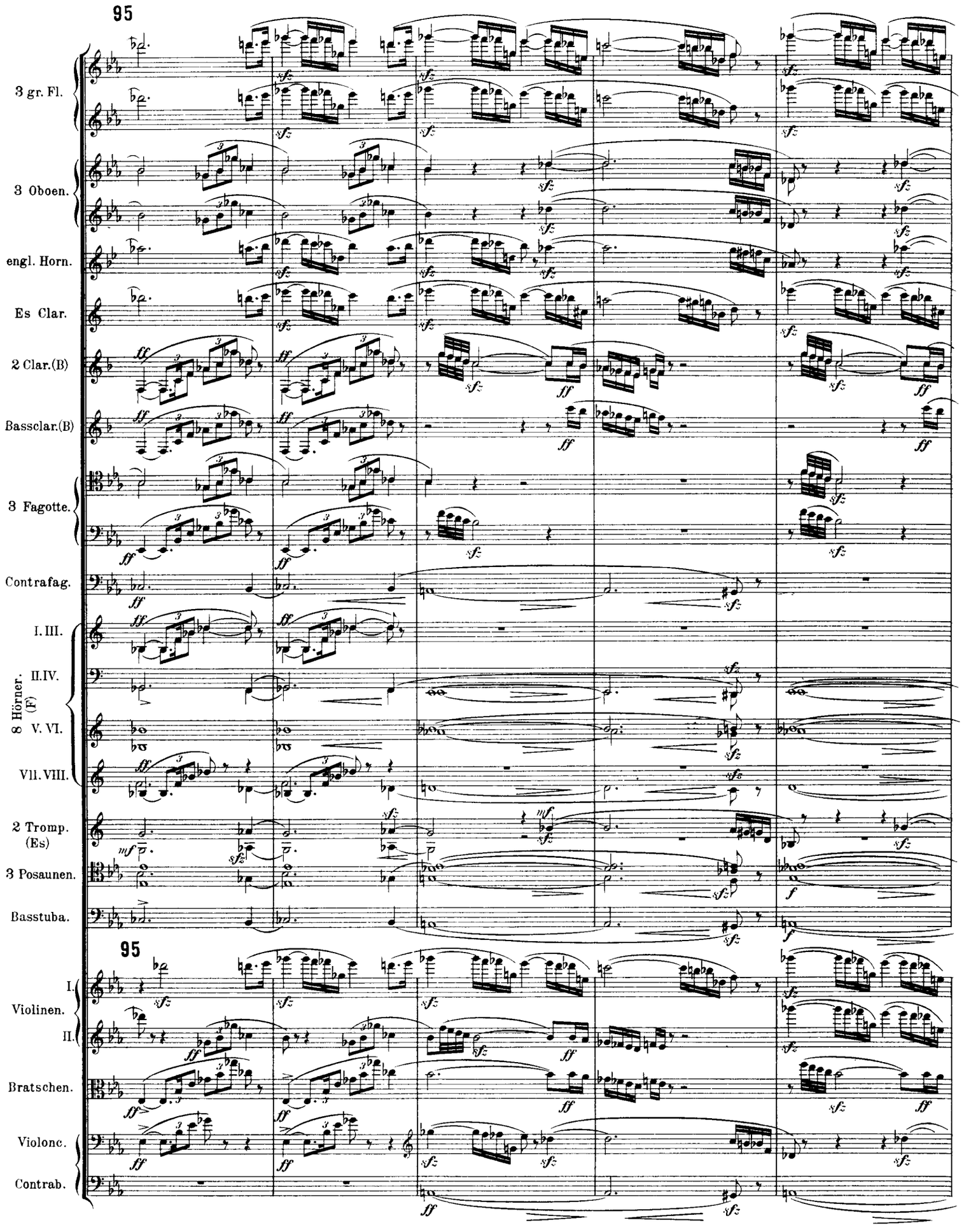

rit.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (B)
I.
II.
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
2 Harfen. (unisono)
rit.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

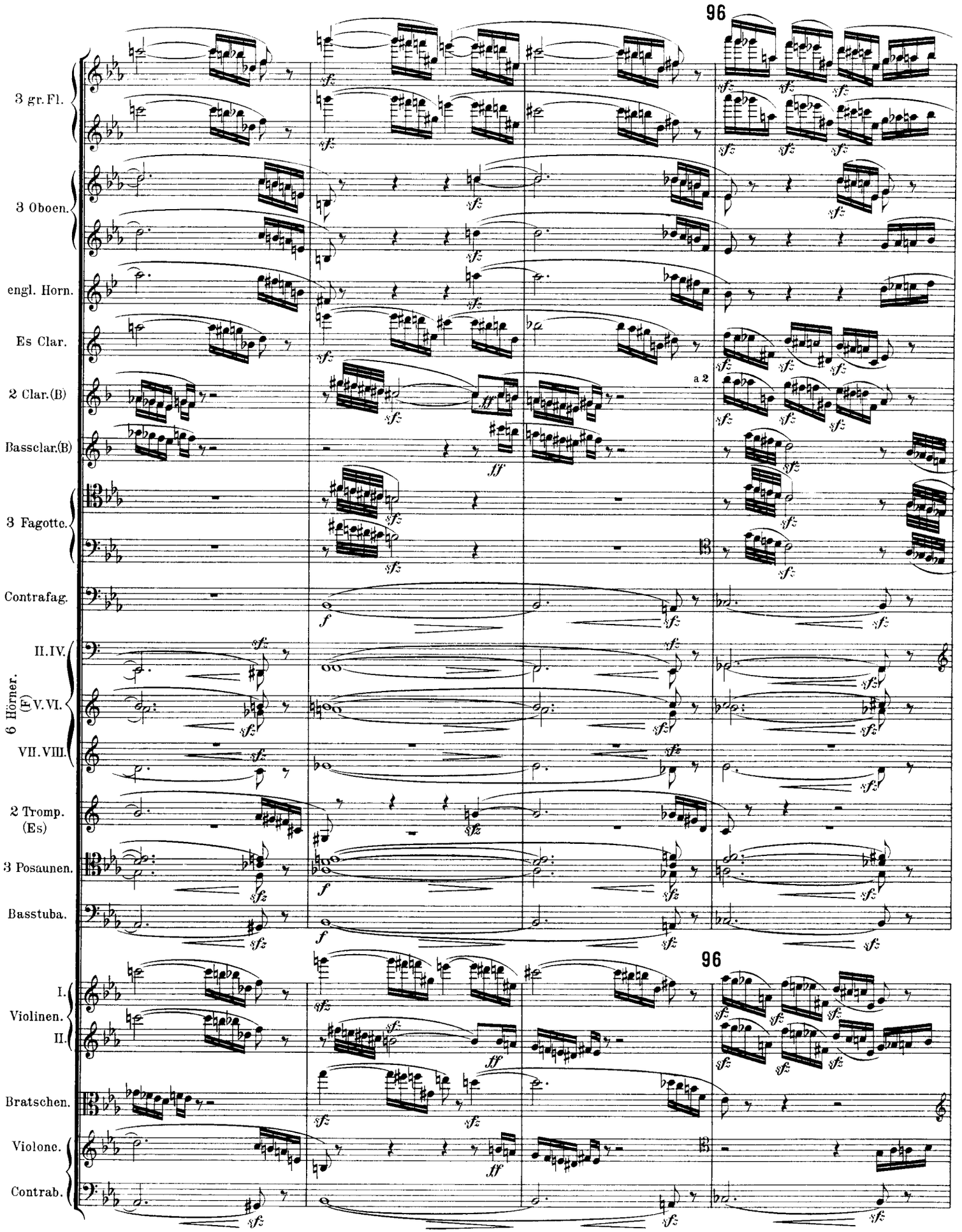

im Zeitmass.
rit. poco a poco più
93
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
2 Tromp. (B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
2 Harfen. (unisono)
dim.
im Zeitmass.
rit. poco a poco più
93
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
(vierfach)
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco

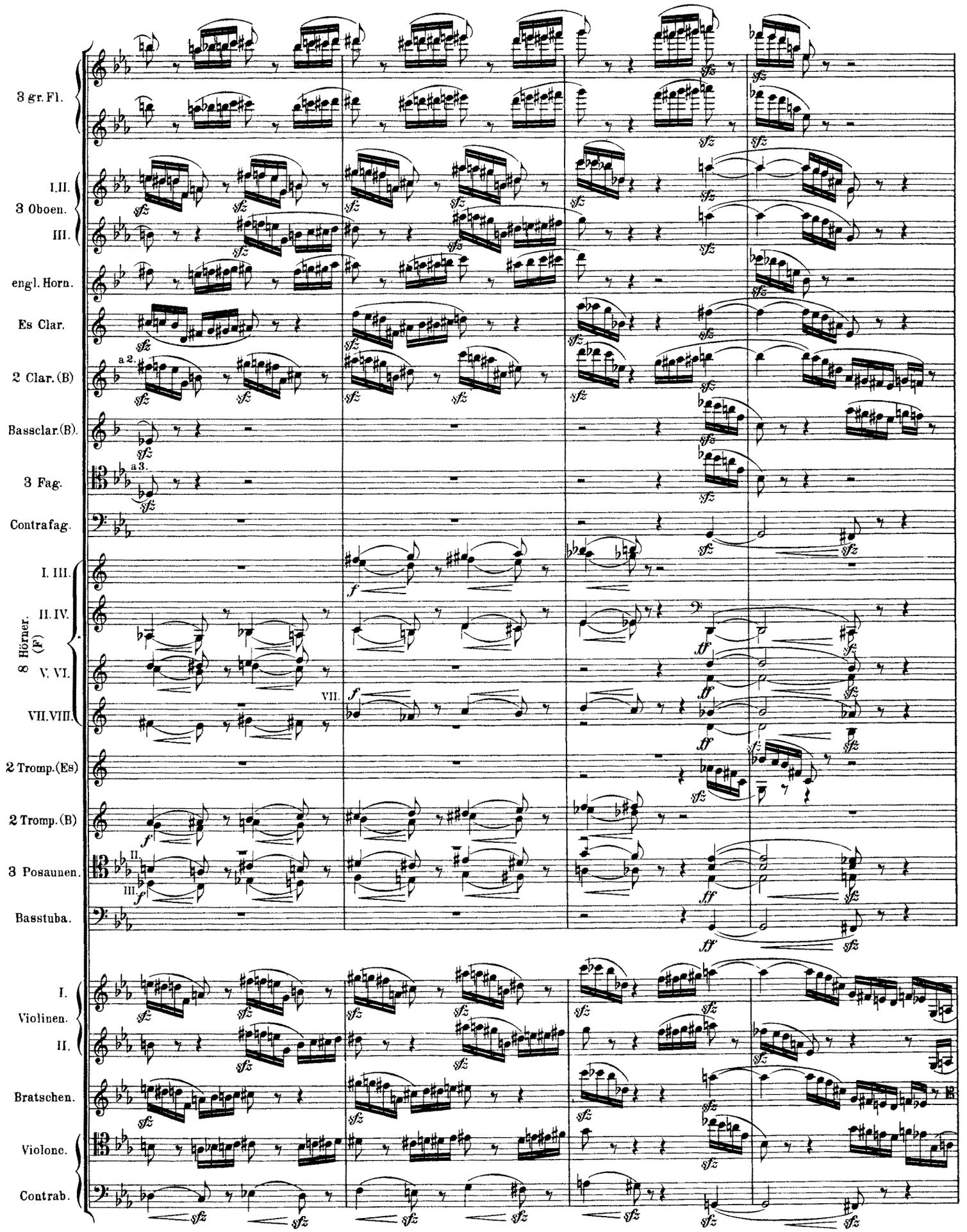

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Basselar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
2 Tromp. (B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
2 Harfen. (unisono)
(nicht abdämpfen)
lange Pause.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
dim.
pp
p
f

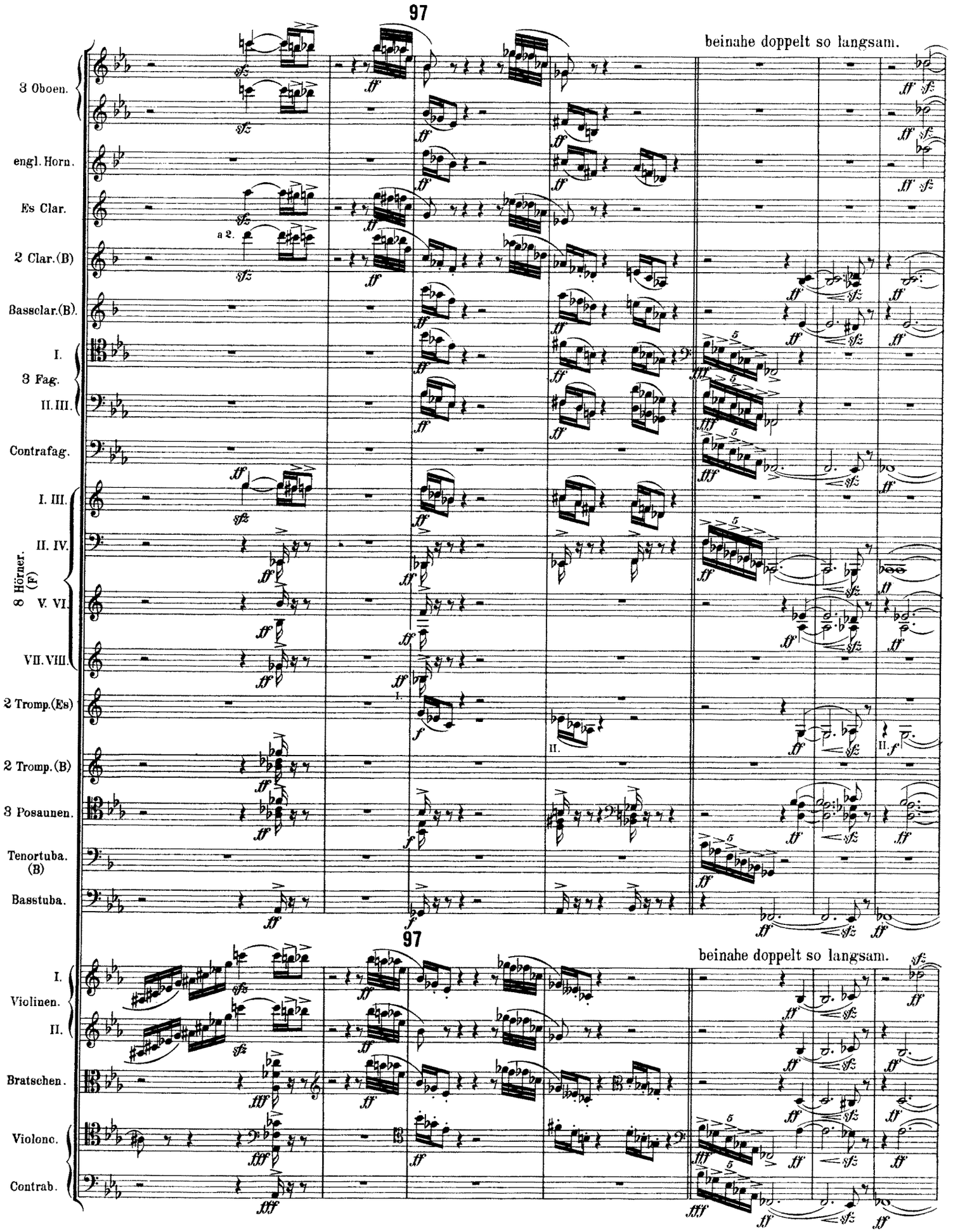

Mässig langsam.
94
Heftig bewegt.
3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar.(B)
3 Fagotte.
4 Hörner. (F)
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
Mässig langsam.
94
Heftig bewegt.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
die Hälfte
(alle)
die Hälfte
(alle)

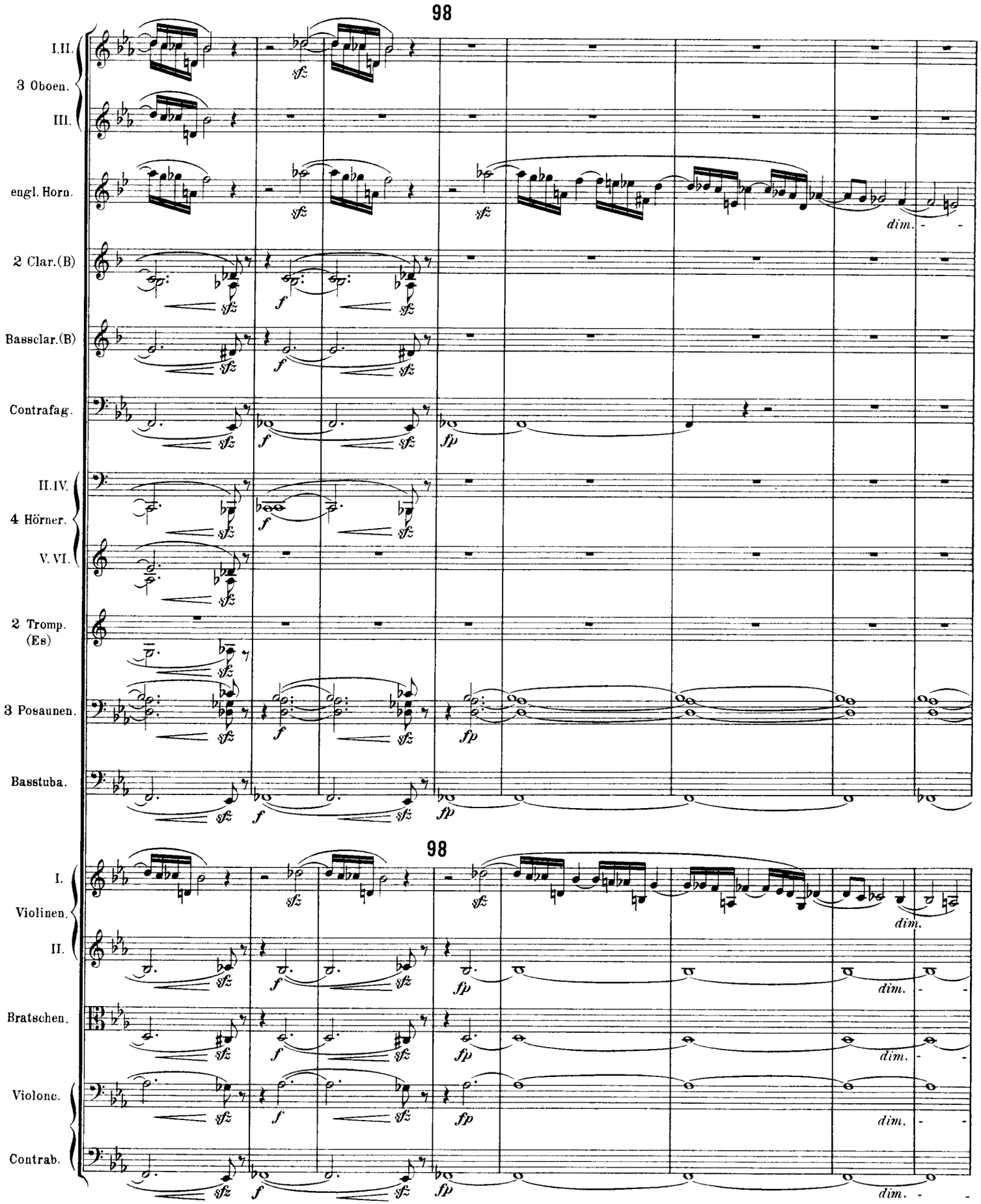

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
I. III.
II. IV.
8 Hörner. (F)
V. VI.
VII. VIII.
3 Posaunen.
Basstuba.
(wütend)
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.

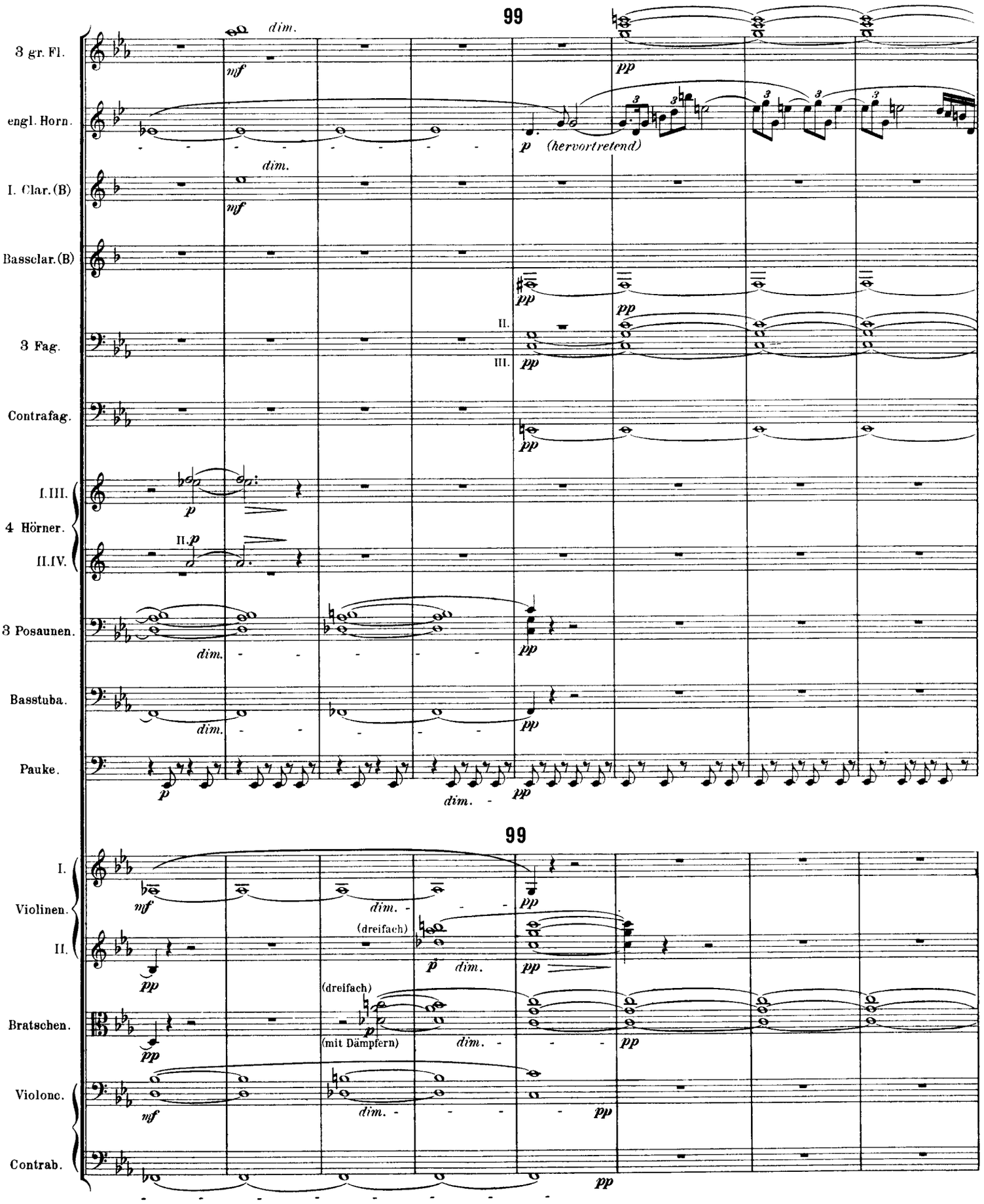

95
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner. (F)
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Basstuba.
95
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

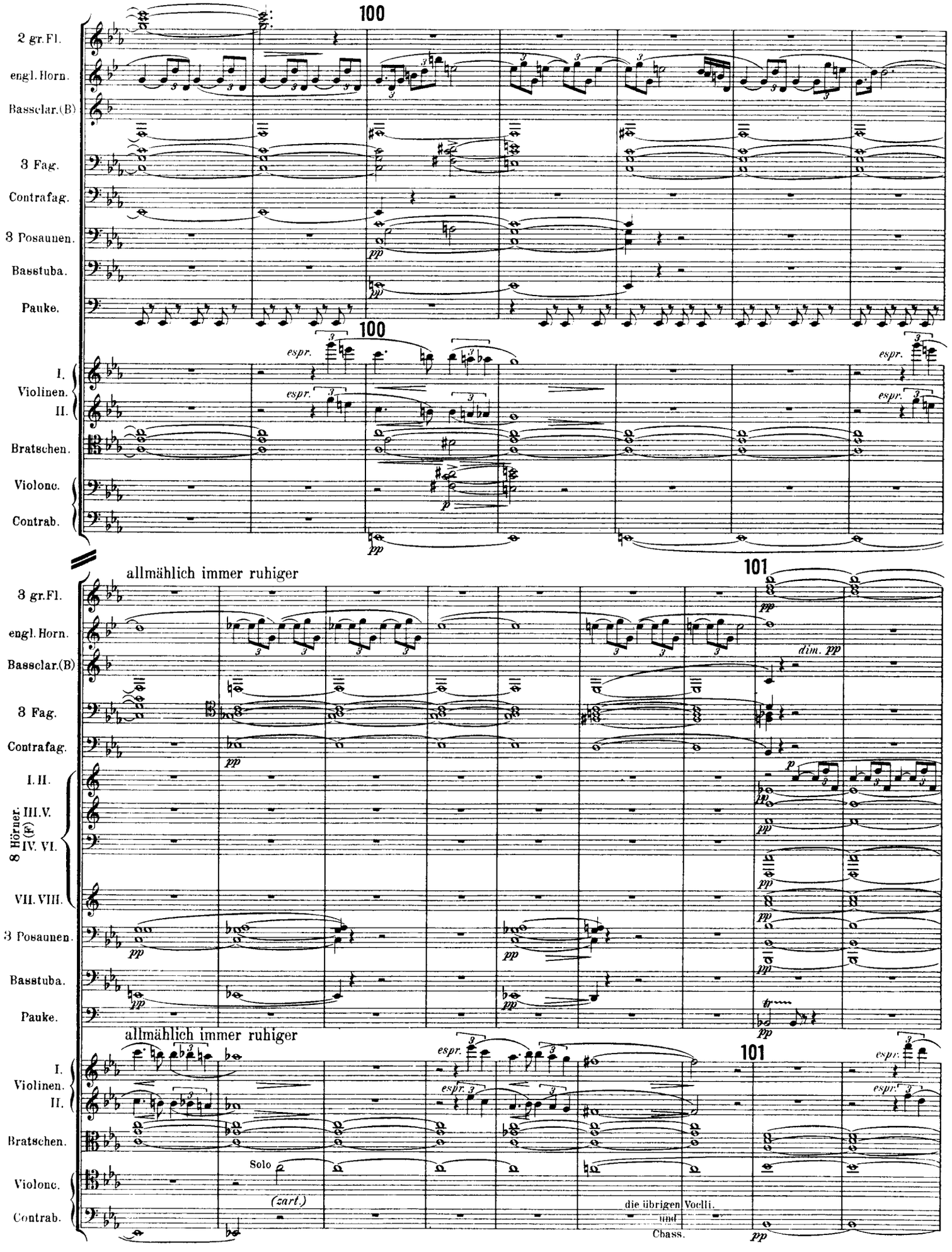

96
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
a 2
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
II. IV.
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Basstuba.
96
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

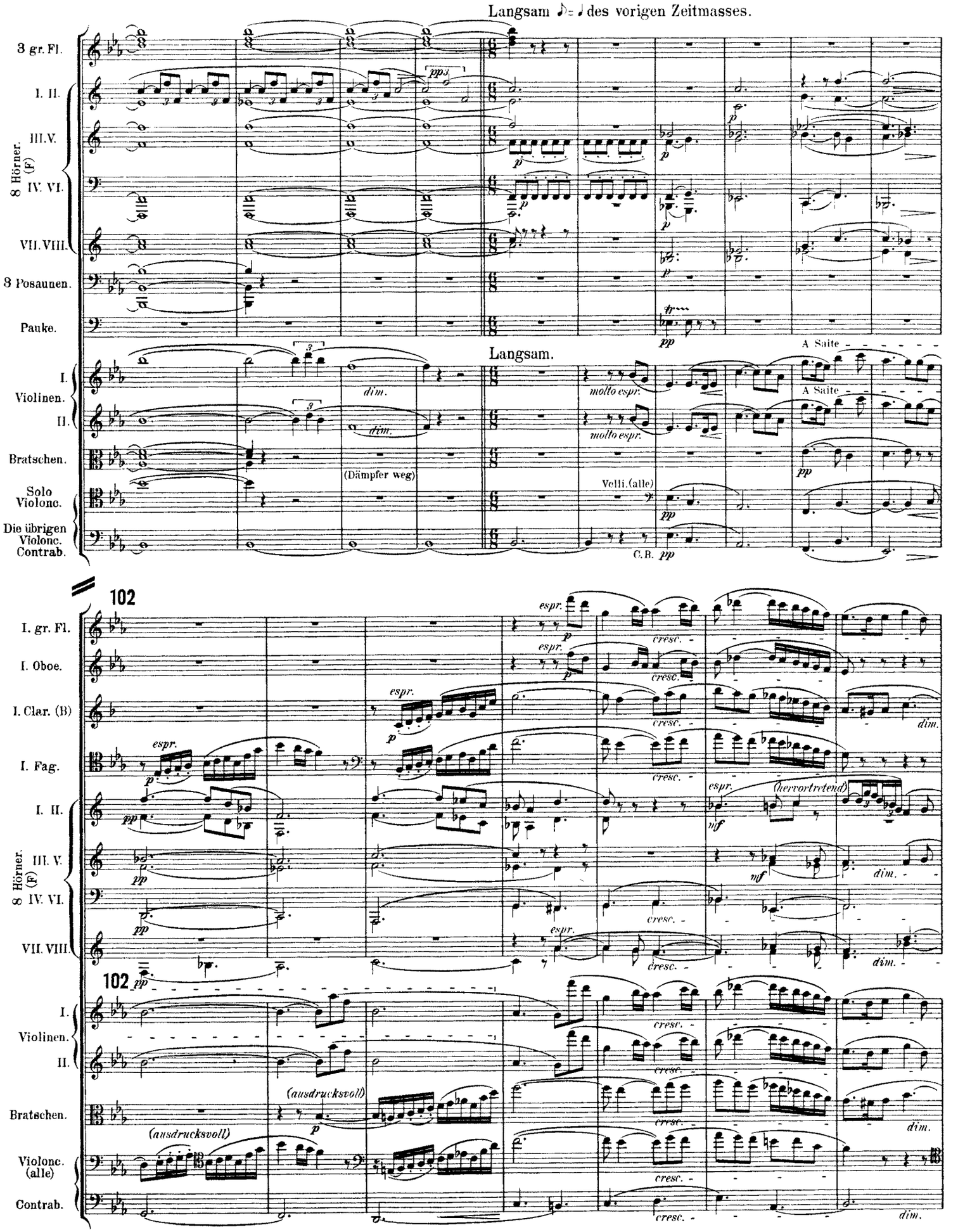

3 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
engl. Horn.
Es Clar.
a 2.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B).
a 3.
3 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner. (F)
V. VI.
VII. VIII.
VII.
2 Tromp. (Es)
2 Tromp. (B)
II.
III.
3 Posaunen.
Basstuba.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

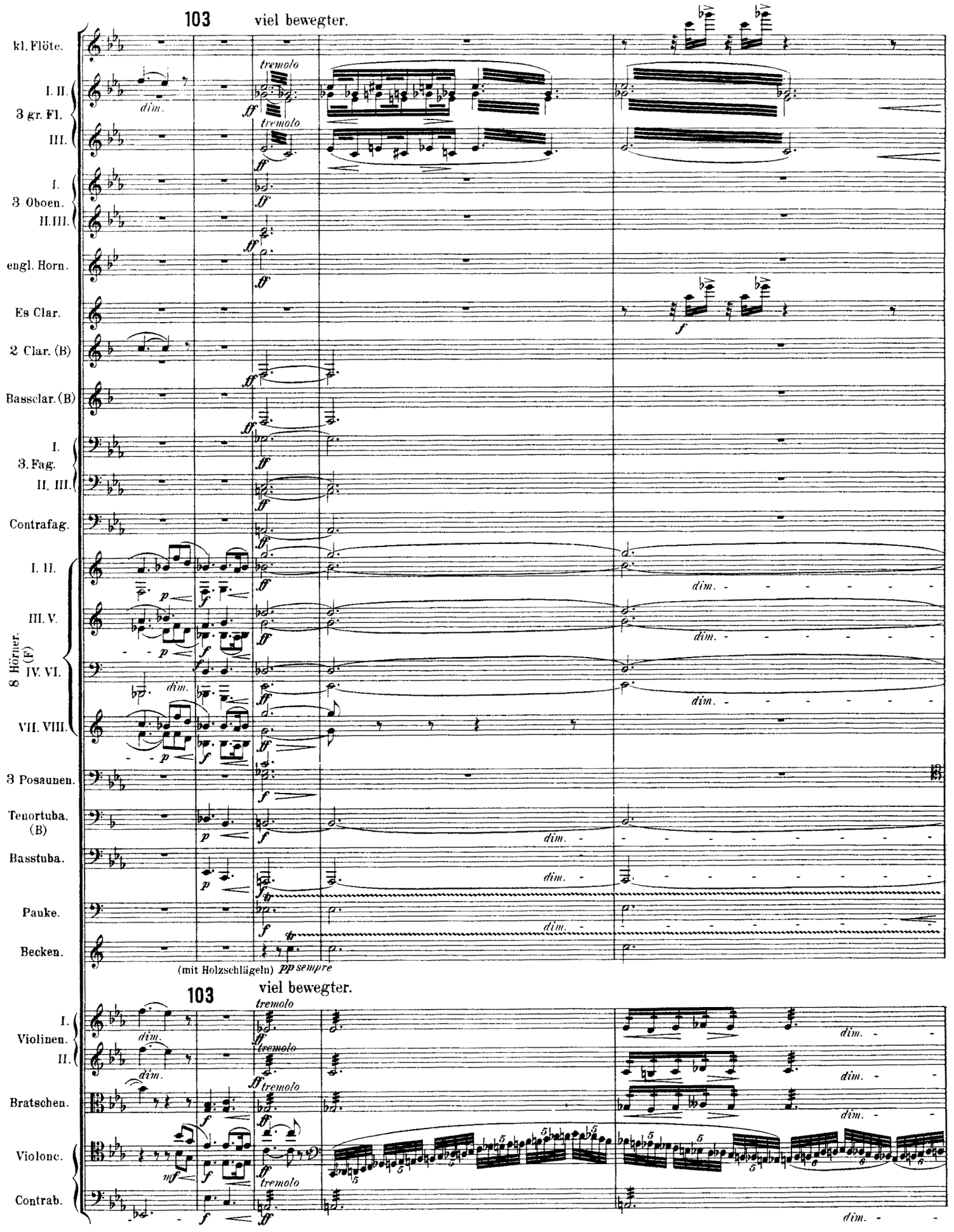

97
beinahe doppelt so langsam.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
a 2.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B).
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner (F)
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
2 Tromp. (B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
97
beinahe doppelt so langsam.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


98
I.II.
3 Oboen.
III.
engl. Horn.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
Contrafag.
II.IV.
4 Hörner.
V.VI.
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Basstuba.
98
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
sfz
f
fp
dim.


99
3 gr. Fl.
engl. Horn.
I. Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. III.
4 Hörner.
II. IV.
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
(hervortretend)
99
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(dreifach)
(mit Dämpfern)


100
2 gr. Fl.
engl. Horn.
Bassclar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
pp
100
espr.
I. Violinen. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
p
pp
allmählich immer ruhiger
101
3 gr. Fl.
engl. Horn.
Bassclar. (B)
dim. pp
3 Fag.
Contrafag.
pp
p
I. II.
III. V.
IV. VI.
8 Hörner (F)
VII. VIII.
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.
trm
allmählich immer ruhiger
101
I. Violinen. II.
espr.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
Solo
(zart.)
die übrigen Vcelli. und Chass.


Langsam ♪= ♩ des vorigen Zeitmasses.
3 gr. Fl.
I. II.
III. V.
IV. VI.
VII. VIII.
8 Hörner. (F)
8 Posaunen.
Pauke.
Langsam.
A Saite
I. Violinen.
II.
Bratschen.
(Dämpfer weg)
Solo Violonc.
Die übrigen Violonc. Contrab.
molto espr.
Velli. (alle)
C.B.
102
I. gr. Fl.
I. Oboe.
I. Clar. (B)
I. Fag.
espr.
cresc.
dim.
(hervortretend)
(ausdrucksvoll)
Violonc. (alle)
Contrab.


103
viel bewegter.
kl. Flöte.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I.
3 Oboen.
II. III.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
I.
3. Fag.
II. III.
Contrafag.
I. II.
III. V.
8 Hörner (F)
IV. VI.
VII. VIII.
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
Becken.
(mit Holzschlägeln) pp sempre
tremolo
dim.
103
viel bewegter.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

104

I. II. 3 gr. Fl. III.

I. Oboe.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

I. 3. Fag. II. III.

Contrafag.

I. II. III. V. IV. VI. VII. VIII. 8 Hörner (F)

(mit Dämpfern)

2 Tromp. (Es)

(mit Dämpfern)

3 Posaunen.

(Dämpfer weg)

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

Becken.

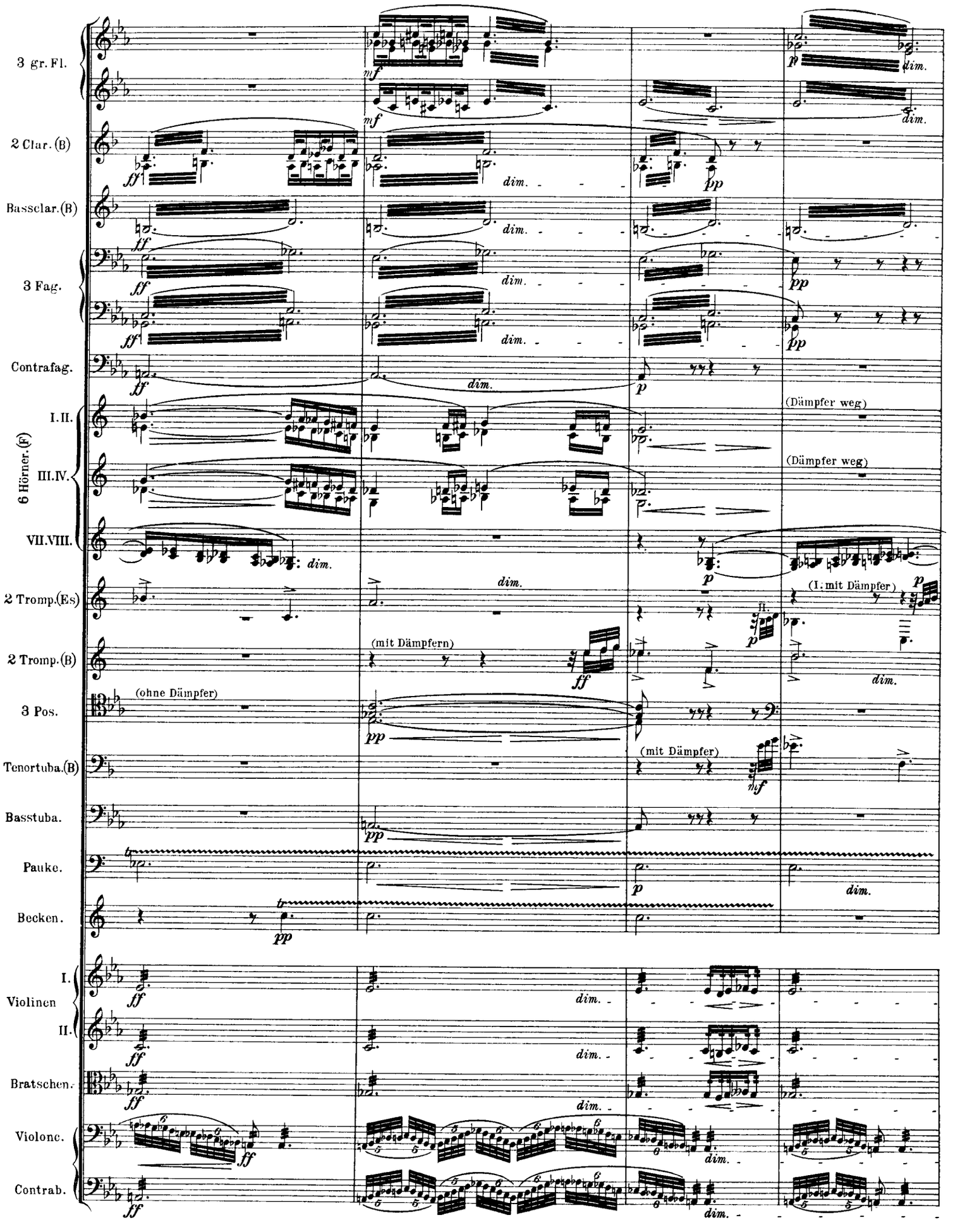
104

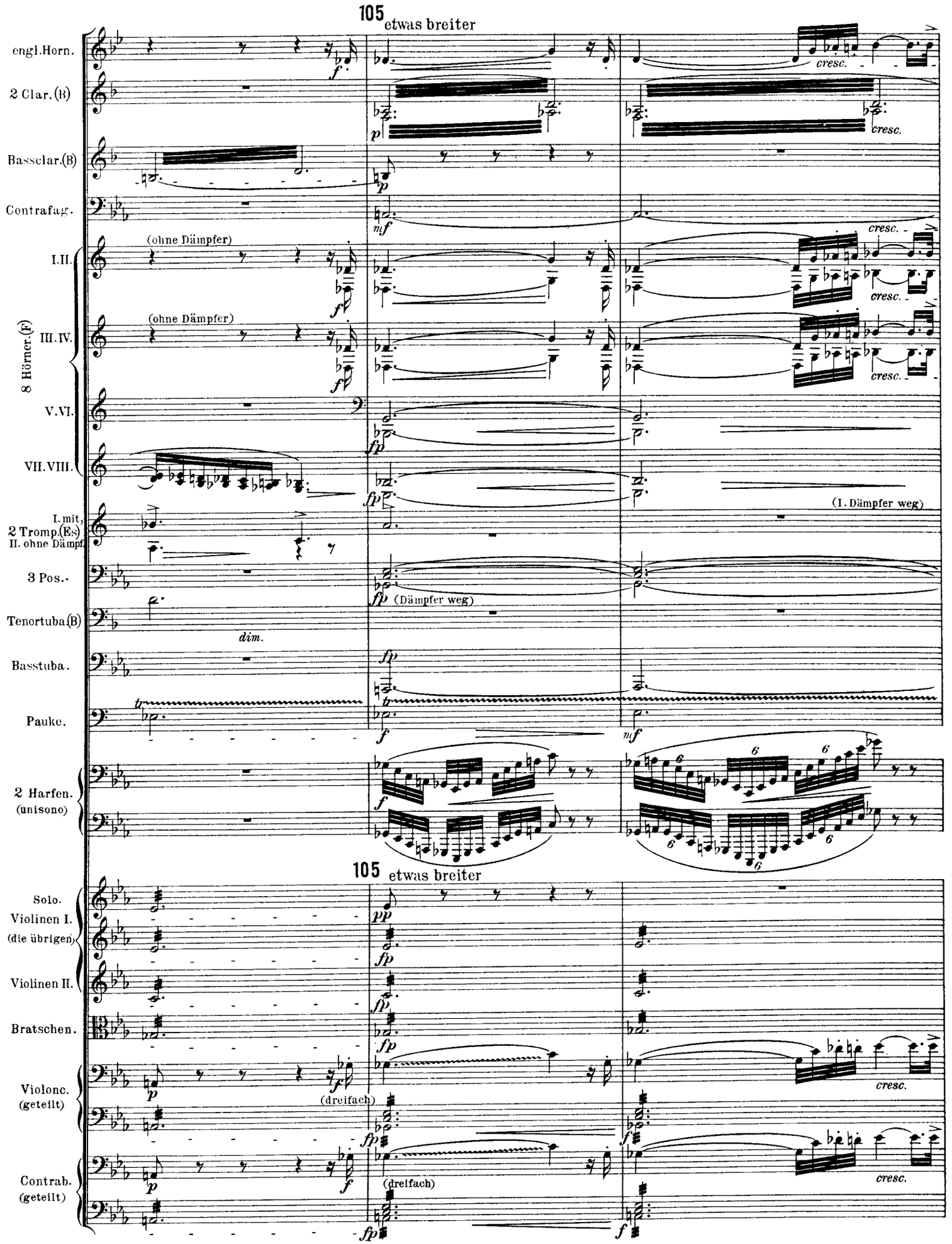
I. Violinen. II.

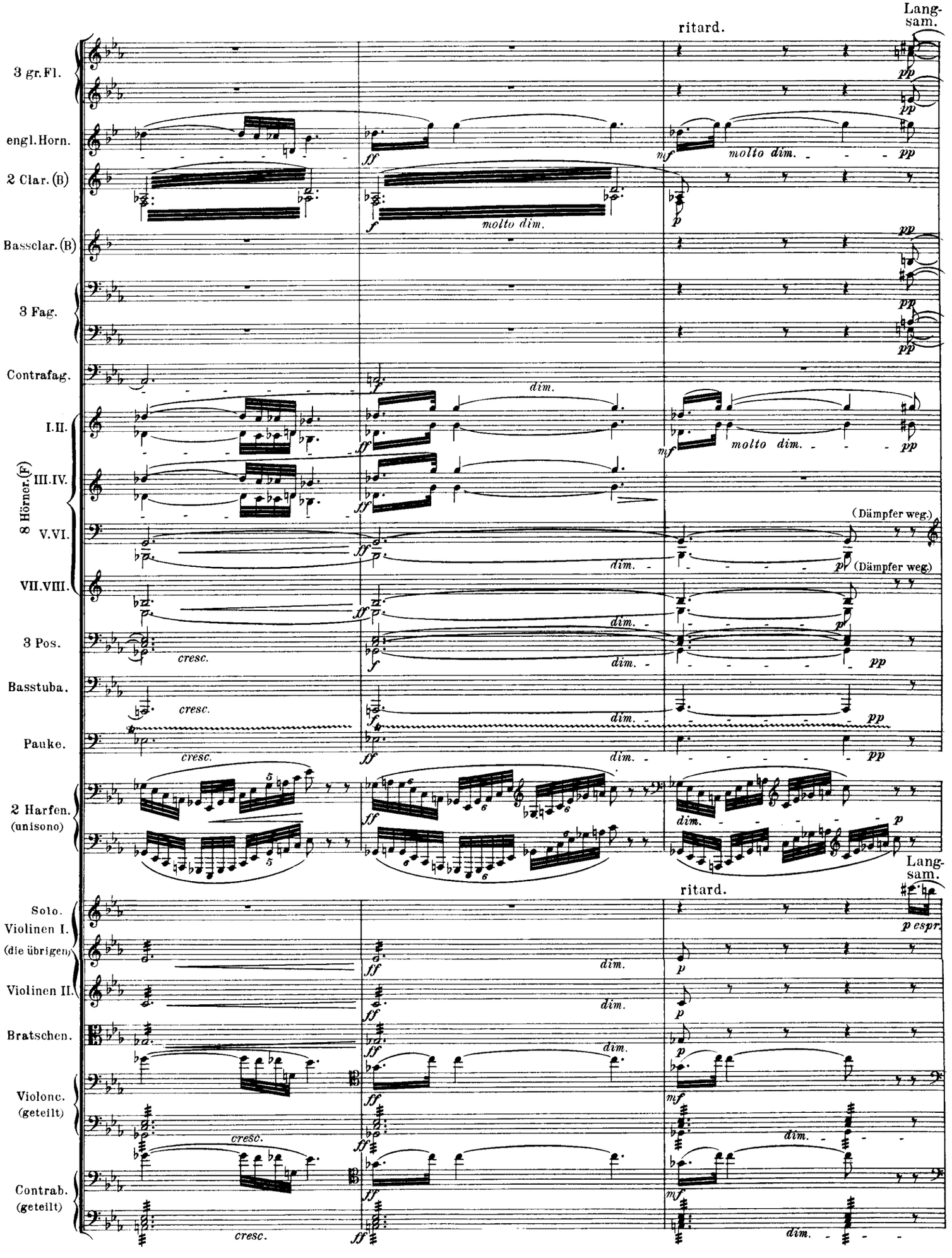
Bratschen.

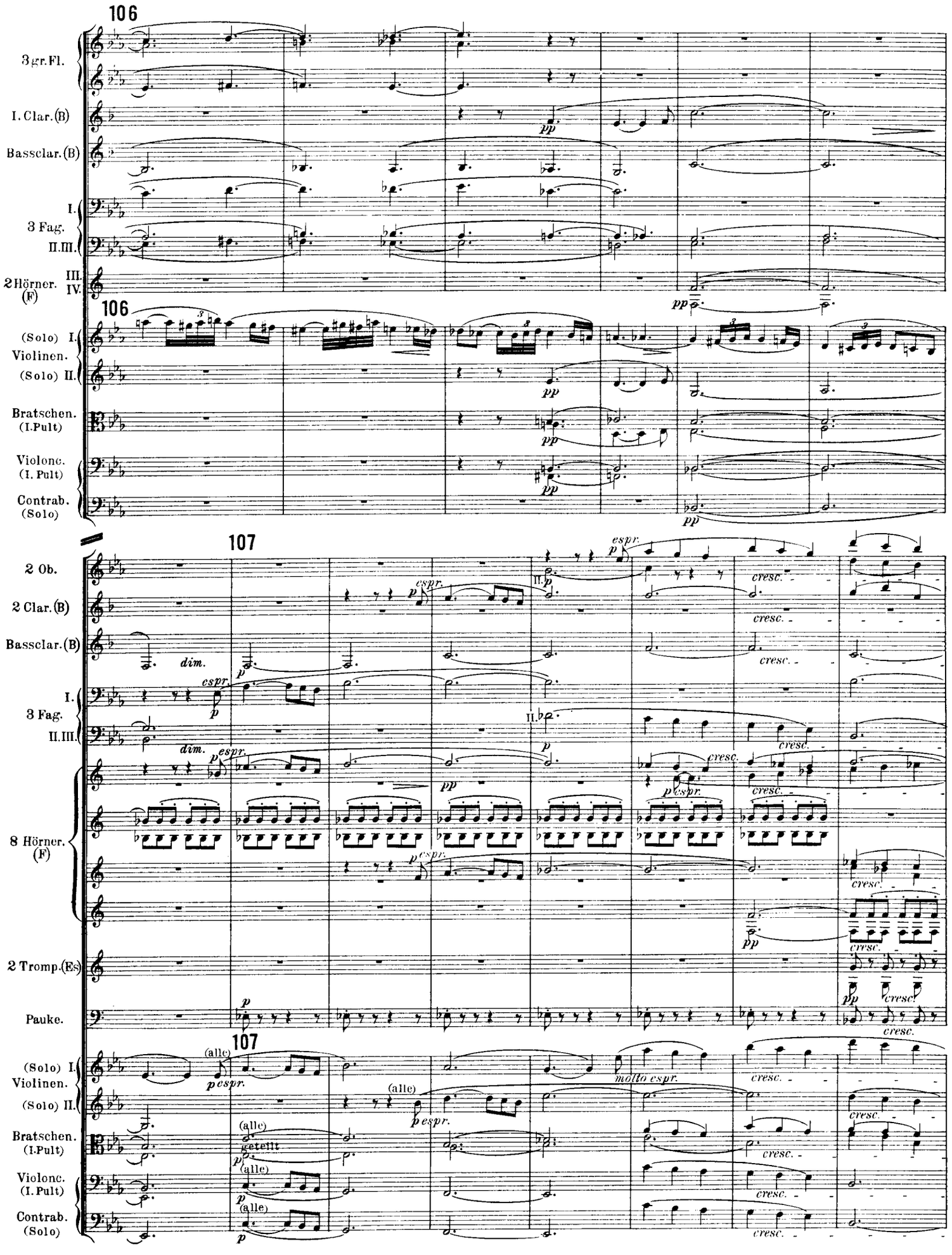
Violonc.

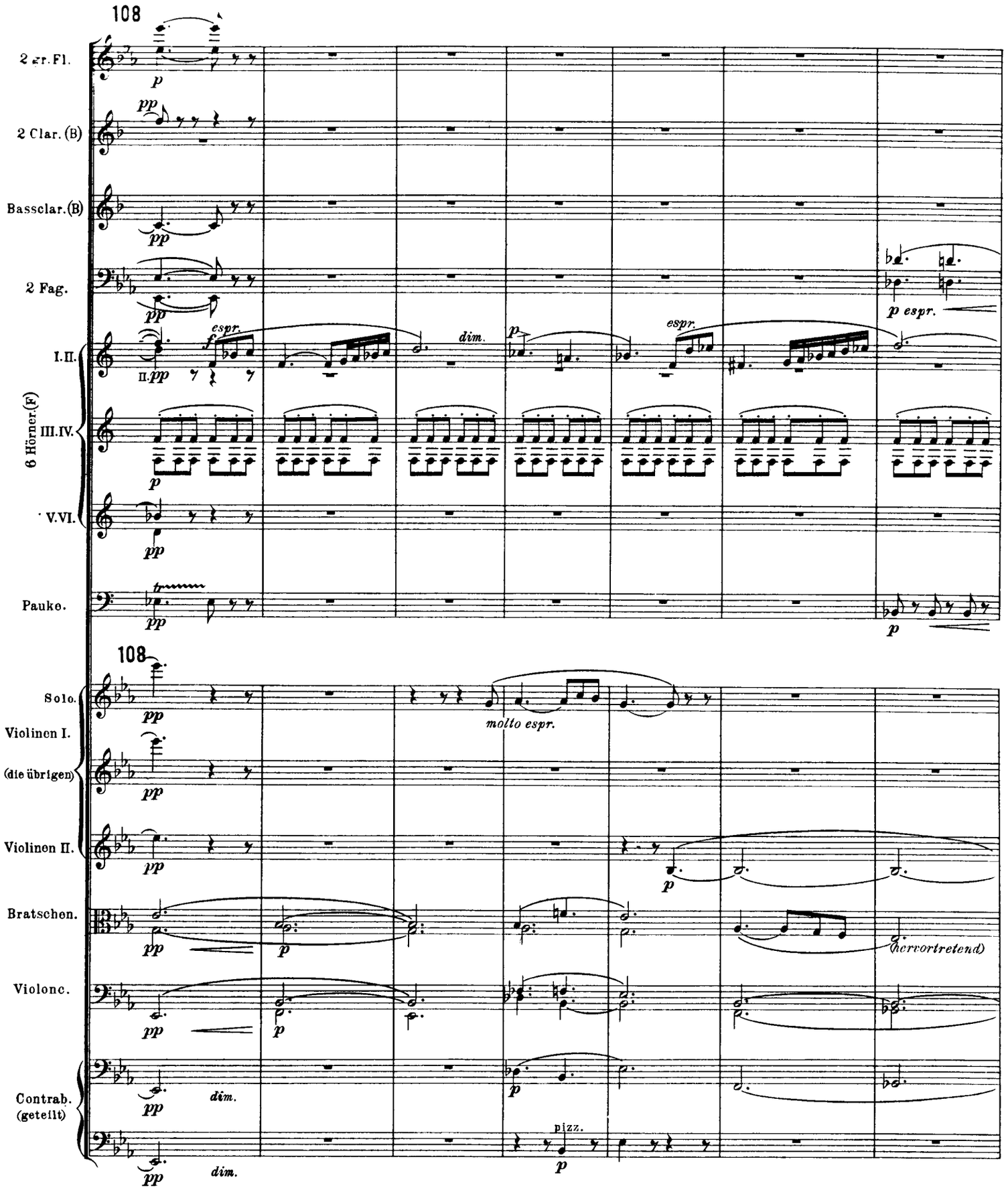
Contrab.

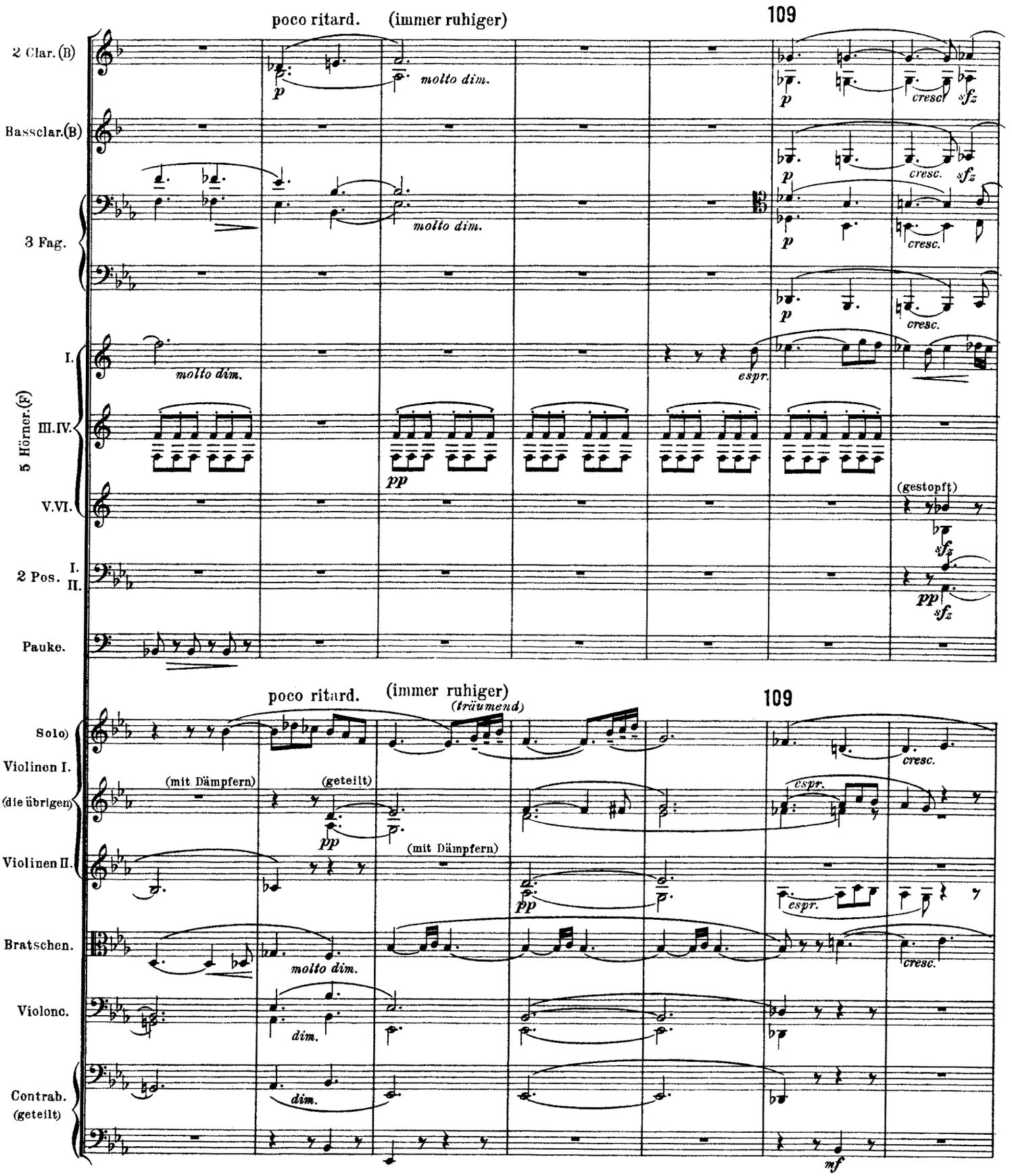

3 gr. Fl.
2 Clar. (B)
Basselar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
VII. VIII.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
2 Tromp. (Es)
(I. mit Dämpfer)
2 Tromp. (B)
(mit Dämpfern)
3 Pos.
(ohne Dämpfer)
Tenortuba. (B)
(mit Dämpfer)
Basstuba.
Pauke.
Becken.
Violinen
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
pp
ff
mf
p

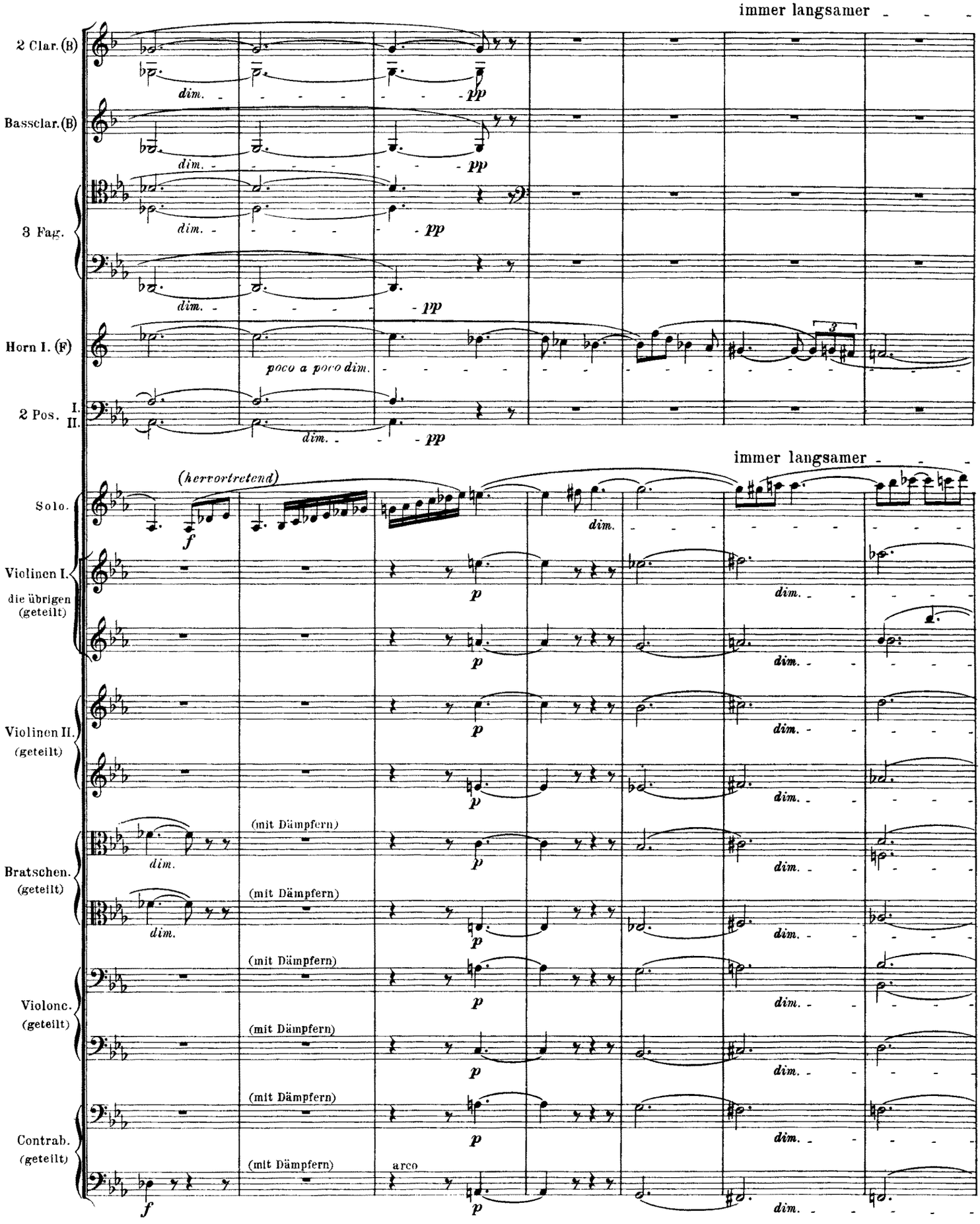

105 etwas breiter
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
Contrafag.
(ohne Dämpfer)
I. II.
(ohne Dämpfer)
III. IV.
8 Hörner (F)
V. VI.
VII. VIII.
I. mit Dämpf.
2 Tromp. (Es)
II. ohne Dämpf.
(I. Dämpfer weg)
3 Pos.
(Dämpfer weg)
Tenortuba (B)
dim.
Basstuba.
Pauke.
2 Harfen. (unisono)
105 etwas breiter
Solo.
Violinen I.
(die übrigen)
Violinen II.
Bratschen.
Violonc. (geteilt)
(dreifach)
Contrab. (geteilt)
(dreifach)
cresc.


3 gr. Fl.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basselar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
3 Pos.
Basstuba.
Pauke.
2 Harfen. (unisono)
Solo. Violinen I. (die übrigen)
Violinen II.
Bratschen.
Violonc. (geteilt)
Contrab. (geteilt)
ritard.
Langsam.
molto dim.
dim.
cresc.
(Dämpfer weg.)
p espr.


106
3 gr. Fl.
I. Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
I.
II. III.
2 Hörner. (F)
III.
IV.
106
(Solo) I.
Violinen.
(Solo) II.
Bratschen. (I. Pult)
Violonc. (I. Pult)
Contrab. (Solo)
107
2 Ob.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
8 Hörner. (F)
2 Tromp. (Es)
Pauke.
107
(Solo) I.
Violinen.
(Solo) II.
Bratschen. (I. Pult)
Violonc. (I. Pult)
Contrab. (Solo)
pp
espr.
p
dim.
cresc.
molto espr.
(alle)
geteilt


108
2 gr. Fl.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
2 Fag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F)
Pauke.
espr.
dim.
p espr.
108
Solo.
Violinen I.
(die übrigen)
Violinen II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(geteilt)
molto espr.
(hervortretend)
pizz.


poco ritard.
(immer ruhiger)
109
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fag.
5 Hörner. (F)
I.
III. IV.
V. VI.
2 Pos.
I.
II.
Pauke.
molto dim.
espr.
cresc.
(gestopft)
Solo)
Violinen I.
(die übrigen)
Violinen II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(geteilt)
(mit Dämpfern)
(geteilt)
(träumend)
dim.


immer langsamer
2 Clar. (B)
dim.
pp
Bassclar. (B)
3 Fag.
Horn I. (F)
poco a poco dim.
2 Pos. I. II.
immer langsamer
(hervortretend)
Solo.
f
Violinen I.
die übrigen (geteilt)
p
Violinen II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
(mit Dämpfern)
Violonc. (geteilt)
Contrab. (geteilt)
arco

Festes Zeitmass (mässig langsam).

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Es Clar.
2 Clar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
8 Hörner (F)
2 Tromp. (Es)
3 Tromp. (B)
3 Pos.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.
gr. Trommel.
kl Militär-trommel.
gr. Rühr-trommel.

etwas markirt

molto dim.

Festes Zeitmass (mässig langsam).

Solo.
Violinen I. (die übrigen geteilt)
Violinen II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
Violonc. (geteilt)
Contrab. (geteilt)

Ende.

Berlin - Charlottenburg 27. Dezember 1898.