

Antonín Dvorák

Requiem Mass

Part I

No. 1.

SOLI AND CHORUS.—“REQUIEM ÆTERNAM.”

Poco lento.

PIANO.
♩ = 60.

pp

pp *fz* *p* *pp*

TUTTL.
A
SOPRANO.

Re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is Do - mi-ne,

ALTO.

Re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is Do - mi-ne,

TENOR.

Re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is Do - mi-ne,

BASS.

Re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is Do - - mi - ne,

pp

A

pp *fz*

Re - qui - em æ - ter - nam,

Re - qui - em æ - ter - nam,

Re - qui - em æ - ter - nam,

Re - qui - em æ - ter - nam,

do - na e - is Do - mi - ne,

do - na e - is Do - mi - ne,

do - na e - is Do - mi - ne,

do - na e - is Do - mi - ne,

Ped.

Et lux per -

Et lux per - pe - tu - a

Et lux per -

Et lux per -

molto cres. fz dim. pp pp

pe - tu - a, lu - ce - at e - is, Re - qui - em

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, Re - qui - em

pe - tu - a, lu - ce - at e - is,

pe - tu - a, lu - ce - at e - is,

fz *pp*

æ - ter - nam, do - na e - is

æ - ter - nam, do - na e - is

pp Re - qui - em æ - ter - nam, do - na e - is

pp Re - qui - em æ - ter - nam,

fz

pp Do - mi - ne.

pp Do - mi - ne.

pp Do - mi - ne.

fz

This musical score is for the 'Te Deum' by Franz Liszt, specifically the section marked 'Moderato'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'et Ti - bi red -' on a long note. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the left hand and a more rhythmic pattern in the right hand, both marked with 'ffz' (fortissimo) and 'f' (forte) dynamics. The score is presented in a single system with five staves.

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

et Ti - bi red -

et Ti - bi red -

et Ti - bi red -

et Ti - bi red -

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

SOLO. TENOR.

Te de - cet hym - nus, De - us, in

p *pp*

6

Si - on, et Ti - bi red - de - tur vo - tum in

pp

TUTTL. SOPRANO.
Ex - au - - di

TUTTL. ALTO.
Ex - au - - di

TUTTL. TENOR.
Je - ru - sa - lem. Ex - au - - di o - ra - ti - o - nem

TUTTL. BASS.
Ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

f marcato.

o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - - di o - ra - ti - o - nem

me - am, ex - au - - di o - ra - ti - o - - nem

au - di, ex - au - - di o - ra - ti - o - nem

crea. *dim.*

dim. *pp* me - am, *pp* ad Te om - nis

dim. *pp* me - am, *pp* ad Te om - nis

dim. *pp* me - am, *p* ad Te om - nis, *pp* ad Te

dim. *pp* me - am, *pp* ad Te

pp *cres.* *dim.* *pp*

ad Te om - nis ca - ro ve - ni -

ad Te om - nis ca - ro ve - ni -

om - nis ca - ro, ca - ro ve - ni -

om - nis, ad Te om - nis ca - ro ve - ni -

cres. *dim.* *pp*

SOLO. SOPRANO. *dim* *pp*

et. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

SOLO. ALTO. *p* *dim.* *pp*

et. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

SOLO. TENOR. *mf*

Ex - au - di

SOLO. BASS. *mf*

Ex - au - di

p *pp*

ad Te om-nis ca-ro

ad Te om-nis ca-ro

dim. o-ra-ti-o-nem me-am,

dim. o-ra-ti-o-nem me-am,

p ve-ni-et.

p ve-ni-et.

ad Te om-nis ca-ro ve-ni-et.

ad Te om-nis ca-ro ve-ni-et.

p

D *Tutti. pp* Re-qui-em æ-ter-nam,

Tutti. pp Re-qui-em æ-ter-nam,

pp Tutti. - et Re-qui-em æ-ter-nam,

Tutti. - et Re-qui-em æ-ter-nam,

pp - et Re-qui-em æ-ter-nam.

D *p*

do - na e - is Do - mi - ne, *pp*

do - na e - is Do - mi - ne, *pp*

do - na e - is Do - mi - ne, *pp*

- nam;

f

mf Re - qui - em æ - ter - nam,

mf Re - qui - em æ - ter - nam,

mf Re - qui - em æ - ter - nam,

mf Re - qui - em æ - ter - nam,

marcato.

cres. *mf*

do - na e - is Do - mi - ne.

do - na e - is Do - mi - ne.

do - na e - is Do - mi - ne.

do - na e - is Do - mi - ne.

pp

10

Et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is,

Et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is,

Et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is,

Et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is,

pp

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are at the top, and the piano accompaniment is at the bottom. The music is in 4/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in Italian: 'e - - is, et lux per - pe - tu - a, molto cres.' The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The score includes dynamic markings such as *sp*, *f*, *sfz*, *p*, and *molto cres.* The page is numbered 10 in the bottom right corner.

lu - ce - at e - is, et lux per -

lu - ce - at e - is, et lux per -

lu - ce - at e - is, et lux per -

lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, lu - ce - at e -

pe - tu - a, lu - ce - at e -

pe - tu - a, lu - ce - at e -

pe - tu - a, lu - ce - at e -

Sua

is.

is.

is.

is.

Ky - ri - e,

1 2 3 3 2 2 3 3 3

pp Ky-ri-e, e-le-i-son.

p Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e.

dim. 3 *pp* *smorz.*

pp Ky-ri-e, e-le-i-son.

pp Chris-te, e-le-i-son.

pp e, e-le-i-son, Chris

pp e, e-le-i-son, Chris

ppp

Chris-te, e-le-i-son.

ppp

te, e-lei-son.

ppp

te, e-lei-son.

pp

G pp *molto cres.*
 Ky - ri - e, e - lei - son. Chris - ta, e - lei - son.

pp *molto cres.*
 Ky - ri - e, e - lei - son. Chris - te, e - lei - son.

pp *molto cres.*
 Ky - ri - e, e - lei - son. Chris - te, e - lei - son.

pp *molto cres.*
 Ky - ri - e, e - lei - son. Chris - te, e - lei - son.

G
morendo.

le - i - son.
 le - i - son.
 le - i - son.
 le - i - son.

f **p** **p**

dim. **pp** *dim.* **ppp**

No. 2.

SOLO AND CHORUS.—“REQUIEM ÆTERNAM.”

SOLO. SOPRANO.

Andante.

Re - - - qui - em æ - ter - nam, do -

Andante. ♩ = 60. con afflizione.

p pp fp

- na, do - na e - is Do - mi - ne.

fz p dim.

A Poco più mosso.

Et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

TUTTL. SOPRANO.

Lux per - - pe - - tu - a, ... lu - ce - at

TUTTL. ALTO.

Et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

A Poco più mosso.

is.

is.

is.

is.

f *p* *pp*

SOLO. SOPRANO. Tempo lmo.

pp Re - - - qui - em æ - ter - nam, do - - -

pp *fp*

na, do - na e - is Do - mi - ne.

fz *p* *pp*

B Poco più mosso.

p Et lux per-pe - tu - a, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

TUTTI. SOPRANO. Lux per - - pe - - tu - a,

p Et lux per-pe - tu - a, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

TUTTI. ALTO.

p Et lux per-pe - tu - a, lu - ce - at e - is, lu - ce - at ..

B Poco più mosso.

ma - la, non ti - me -

f *p* *dim.* *p*

- bit, in me - mo - ri - a æ -

pp *ppp*

- ter - na e - rit jus - tus, e - rit

pp

jus - tus, ab au - di - ti - o - ne

f *mf* *p*

ma - la, ab au - di - ti - o - ne

ff *pp*

ma - - - la non ti - me - - bit,

pp

non ti - me - - - bit.

dim.

pp

C TUTTI. TENOR.

pp

Re - qui - em æ - ter - nam, do - na e - is Do - -

TUTTI. BASS.

pp

Re - qui - em æ - ter - nam, do - na e - is Do - -

C

mi - ne . . .

ppp

mi - ne . . .

p

ppp

mi - ne . . .

ppp

No. 8.

CHORUS.—“DIES IRÆ.”

Allegro Impetuoso. (Alla marcia.) $\text{♩} = 69$.

f *fp* *fp*

A
SOPRANO.
mf Di - es i - ræ,

ALTO.
mf Di - es i - ræ,

TENOR.
mf Di - es i - ræ,

BASS.
mf Di - es i - ræ,

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

di - es il - la, Sol - vet sæ - clum

di - es il - la, Sol - vet sæ - clum

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

in fa - - vil - - la, Tes - - te

Da - - vid cum - - Si - byl - - la.

Quan - - tus

B

8va... mf

8va... mf

tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus,

cre - cen - do.

quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor, *mf* Quan - do

quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor, *f* *fz* *fz*

mf Quan - do Ju - dex est ven -

Ju - dex est ven - tu - rus,

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

tu - rus, Cunc - ta stric - te dis - - - cus -

Cunc - ta stric - te . . . dis - cus - su -

- su - - rus!

Qua - do Ju - - dex,

Qua - do

est ven - - tu - - rus, Cunc - ta stric - te

Ju - dex est fu - - tu -

dis - cus - su - rus!

Quan - tus tre - mor,

rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tu - rus, Quan - do Ju - dex est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex

tu - rus, Quan - do Ju - dex

est ven - tu - rus, Cunc - ta
est ven - tu - rus, Cunc - ta stric - te
est ven - tu - rus, Cunc - ta stric - te
est ven - tu - rus, Cunc - ta
fz fz fz fz fz fz
stric - te, cunc - ta stric - te
cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te
dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te, dis - cus - su - rus,
stric - te, cunc - ta stric - te
fz fz fz fz fz fz
dis - cus - su - rus!
dis - cus - su - rus!
dis - cus - su - rus!
dis - cus - su - rus!
8va
ff

[illegible]

sol - vet sæ - cūm in fa - vil - la, Tes - te Da - vid cūm Si - byl - la.
 Tes - te Da - vid cūm . . . Si - byl - la.
 Tes - te Da - vid cūm . . . Si - byl - la.
 Sva. Tes - te Da - vid cūm . . . Si - byl - la.

Quan - tus tre - mor est . . . fu -
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex
 Quan - tus tre - mor est fu -
 Sva. Quan - tus tre - mor est fu -

p sempre.
 - tu - rus, quan - tus tre - mor est . . . fu -
 est ven - tu - rus, Quan - tus tre - mor est . . . fu -
 - tu - rus, *p* Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, Cūc - ta stric - to
 - tu - rus, quan - tus tre - mor est . . . fu -

p sempre più dim.

tu rus, quan -

tu rus, quan -

dis - cus - su rus, quan -

tu rus, quan -

pp ppp

tus tre - mor est fu - tu -

tus tre - mor est fu - tu -

tus tre - mor est fu - tu -

tus tre - mor est fu - tu -

pppp

rus.

rus.

rus.

rus.

No. 4.

SOLI AND CHORUS.—“TUBA MIRUM.”

Andante. $\text{♩} = 69.$

fz p *fz* pp *fz* p

ppp

fz pp *fz* fz *fz*

ppp

Moderato. $\text{♩} = 72.$

SOLO. ALTU. *mf*

Tu - ba

p

pp

mf

ni - rum spar - gens so - - - num

f *p*

f Per se - pul - chra re - gi - o - num

pp Co - get om - nes

f an - te thro - num, co - get

p om - nes an - te thro - num.

ff om - nes an - te thro - num.

f om - nes an - te thro - num.

dim.

A TUTTI. TENOR.
 Tu . . . ba co . . . get, co . . . get

TUTTI. BASS.
 Tu . . . ba co . . . get, co . . . get

A.
p *v*

Ped. *Ped.* *Ped.* *

om . . . nes an . . . te thro . . .

om . . . nes an . . . te thro . . .

pp *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

num. . . .

num. . . .

ff *f marcato.* *f*

Ped. *con 8va*

SOLO. BASS.
 Mor . . . stu - pe - bit, et . . . na -

f *f* *f*

8va *8va* *8va*

tu ra, Cum re sur - get

cre - a - tu - ra, Ju - di -

can - ti re - spon

su - ra, ju - di

can - ti re - spon

B

TUTTL SOPRANO.

Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra,

ALTO.

Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra,

TENOR.

Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra,

BASS.

Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra,

B

marcatissimo.

mors stu - pe - bit,

dim. p pp

et na - tu - ra,

pp

mors stu - pe - bit,

et na-tu-ra. *pp* mors stu-pe-bit, et na-tu-

. ra. *ppp* *legato.*

pp *sf* *ppp*

Poco meno mosso.

SOLO. TENOR.

*Mezzo voce.**pp*

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - - tur,

*Poco meno mosso.**pp**p**pp*

In quo to - tum con - ti - ne - - tur,

*pp**p**pp*

Un - de mun - dus ju - di - ce - - tur.

*f**p**p**pp*

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

*mf**f**p**pp*

Quid, quid la - tet ap - pa - re bit,

*f**pp*

Nil in - ul - tum re - ma - ne -

8va

f *ffz* *p*

bit.
TUTTI. BASS.

Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit

8va

fz *p rit. dim. pp*

Allegro impetuoso. TUTTI. SOPRANO.

Di - es i - ræ,

TUTTI. TENOR.

Di - es i - ræ,

Allegro impetuoso. ♩ = 69.
8va...

f *fz* *fz* *fz* *fz*

di - es il - la, Sol - vet

sae - clum in fa - vil - la,

sre - clum in fa - vil - la,

Tes - te Da - vid cum Si -

Tes - te Da - vid cum Si -

byl - la.

byl - la.

f

8va

8va

TUTTI. ALTO.

Quan - tus tre - mor est fu -

TUTTI. BASS.

Quan - tus tre - mor est fu -

f

8va

tu - rus, quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor,

tu - rus, quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor,

f

8va

Musical score for page 88, measures 1-6. It features vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are "Qua - tus tre - mor est fu -". The piano part includes dynamic markings *fz* and *8va bassa*.

Musical score for page 88, measures 7-12. It features vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are "est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex". The piano part includes dynamic markings *fz* and *8va*.

Musical score for page 88, measures 13-18. It features vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are "est ven - tu - rus, Quan - do". The piano part includes dynamic markings *fz* and *D*.

Ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - do Ju - dex est ven -
 Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 Quan - tus tre -
 tu - rus,
 Quan - tus tre - mor
 mor, quan - tus tre - mor
 mor, quan - tus tre - mor

est fu - tu - rus, Quan - do

est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex

est fu - tu - rus, Quan - do

Ju - dex est ven - tu - rus, Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, Ju - dex est ven - tu - rus,

Cunc - ta stric - te, cunc - ta

Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, cunc - ta

Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, cunc - ta

Cunc - ta stric - te, cunc - ta

stric - te dis - cus - su -

stric - te dis - cus - su -

stric - te dis - cus - su -

stric - te dis - cus - su -

8va

fz

rus ! Tu ba

rus ! Tu ba

rus ! Tu ba

rus ! Tu ba

8va

f

ff

Bassi pesante.

mi - rum spar - gens so - num

mi - rum spar - gens so - num

mi - rum spar - gens so - num

mi - rum spar - gens so - num

8va

pesante.

Per se - pul - - chra re - - - gi

Per se - pul - - chra re - - - gi

Per se - pul - - chra re - - - gi

Per se - pul - - chra re - - - gi

8va.

pesante.

o - - num Co - - - get om - - nes

o - - num Co - - - get om - - nes

o - - num Co - - - get om - - nes

o - - num Co - - - get om - - nes

8va.

an - - - te thro

an - - - te thro

an - - - te thro

an - - - te thro

8va.

num.

num.

num.

num.

8va.....

fz

TUTTI. TENOR. *pp*

TUTTI. BASS. *pp*

Tu - ba co - get, co - get om - nes an - te

Tu - ba co - get, co get om - nes an te

pp

thro

num.

thro

num.

pp

No. 5.

SOLI AND CHORUS.—“ QUID SUM MISER.”

*Lento.*TUTTI. 1st SOPRANO. *pp*TUTTI. 2nd SOPRANO. *pp*

Quid sum mi - ser

Quid sum mi - ser

*Lento. ♩ = 60.**pp**fz**dim.**pp*

tunc dic - tu - rus?

tunc dic - tu - rus?

pp

Quem pa - tro - num

Quem pa - tro - num

pp

ro - ga - tu - rus,

ro - ga - tu - rus,

Cum vix

Cum vix

pp

jus - tus sit se - cu - rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

jus - tus sit se - cu - rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus,

mf

pp
Ped.

pp SOLO. SOPRANO.
Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus?
pp TUTTL. BASS.
Quid sum miser tunc dic-tu - rus?
p

Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus, Cum vix jus-tus
pp TUTTL. TENOR.
Quid sum miser tunc dic-tu - rus?
p

sit se-cu-rus, cum vix jus-tus sit se-cu-rus?
pp
Quem pa-tronum ro-ga-tu - rus,
Cum vix jus-tus sit se-cu -

SOLO. TENOR.

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus? Quem pa-tro-num ro-ga-

- rus.

SOLO. SOPRANO.

Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus, Cum vix jus-tus sit se-cu-rus?

- tu-rus, quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus, Cum vix jus-tus sit se-cu-rus?

SOLO. BASS.

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus, Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus?

TUTTI. ALTO.

Quid sum mi-ser

TUTTI. TENOR.

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus?

TUTTI. BASS.

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus?

tunc dic - tu rus?

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix

pp *dim.* *pp*

jus - tus sit se - cu - rus? cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

jus - tus sit se - cu - rus? cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

p *f*

SOLO. SOPRANO.

Rex tre -

p *dim.* *pp*

C *f* *Poco più mosso.*

men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre-men - dae Ma - jes - ta

Solo. ALTO. Rex tre-men - dae Ma - jes - ta

TUTTI. TENOR. Rex!

TUTTI. BASS. Rex!

C *Poco più mosso. (non Tanto.)* *mp* Rex!

tis, Qui sal - van - dos sal - - vas gra - tis,

tis, *TUTTI. SOPRANO.* Qui sal - van - dos sal - vas,

f *SOLO. TENOR.* Rex tre-men - dae Ma - - jes - ta - tis,

f *TUTTI. ALTO.* Rex!

f *SOLO. BASS.* Rex tre-men - dae Ma - - jes - ta - tis,

Sal - - va . . me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - - vas gra - - - - - tis.

Sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

Sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

D SOLO. SOPRANO.

Rex tre-men - dæ Ma - jes - ta - tis,

SOLO. ALTO.

TUTTL. TENOR.

Rex!

TUTTL. BASS.

Rex!

D

Rex tre-men - dæ Ma - jes - ta - tis,

Rex tre-men - dæ Ma - jes - ta - tis,

TUTTL. SOPRANO.

Rex!

TUTTL. ALTO.

Rex!

Sal - - - va, sal - - - - - .

Sal - - - - - va,

Rex tre - men - dæ Ma - jes - ta - tis,

Sal - - - - - va, sal - - - - - va,

Sal - - - - - va, sal - - - - - .

Sal - - - - - va. sal - - - - - .

- - - - - va me.

sal - - - - - va me.

Sal - va, sal - va me,

Sal - - - - - va me,

- - - - - va me, Rex tremendæ Ma - jes - ta -

- - - - - va me, Rex tremendæ Ma - jes - ta - - - - - .

molto sforzando

Rex tremendæ Ma-jes - ta - tis, Qui sal-van-dos

Rex tremendæ Ma-jes - ta - tis, Qui sal-van-dos

tis, Rex tremendæ Ma-jes - ta - tis, Qui sal-van-dos

tis, Rex tremendæ Ma-jes - ta - tis, Qui sal-van -

sal-vas gra - tis, Rex, sal-va me, sal - va

sal-vas gra - tis, Rex, sal-va me, sal - va

sal-vas gra - tis, Rex, sal-va me, sal - va

- dos sal-vas gra - tis, Rex, sal-va me, sal - - va

me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -

me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -

me, sal - - va me, sal - - va me, fons pi - e -

me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -

dim. p pp

F *Meno, tempo lmo.*
SOLO. SOPRANO. *pp*

SOLO. ALTO. *pp* Sal - - va me,

Sal - - va me,

pp ta - - tis, *ppp* sal - va

pp ta - - tis, *ppp* sal - va

pp ta - - tis, *ppp* sal - va

pp ta - - tis, *ppp* sal - va

F *Meno, tempo lmo.*

sal - - va me, fons pi - e - ta

sal - - va me, fons pi - e - ta

me,

me,

me,

me,

pp

tis.

tis.

ppp fons pi-e-ta-tis, sal-va

ppp fons pi-e-ta-tis, sal-va

ppp fons pi-e-ta-tis, sal-va

ppp fons pi-e-ta-tis, sal-va

me.

me.

me.

me.

p *pp*

morendo. *ppp*

No. 6:

QUARTET.—“RECORDARE, JESU PIE.”

Andante.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a single eighth note in the right hand, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *p*, *fp*, *fz*, *p*, *fz*, *dim.*, and *p*.

SOLO. TENOR. *f*

Re - cor - da re, Je su pi - e, Quod sum

The piano accompaniment for the first vocal line features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p*, *pp*, and *fz*. A triplet of eighth notes appears in the right hand.

cau - sa Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - la di - e,

The piano accompaniment for the second vocal line continues with harmonic support. Dynamics include *fz*, *p*, *pp*, and *fz*.

ne me per - das, ne me per - das il - la . . di - e.

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the phrase. Dynamics include *cres.*, *f*, *dim.*, *fz*, *p*, *fz*, and *p*.

SOLO. SOPRANO.

SOLO. ALTO.

SOLO. BASS.

SOLO. TENOR.

Re - cor -
Re - cor -
Re - cor - da - re,

fz *dim.* *pp* *fz*

- da - re, Je - su pi - e, Ne me per - das
- da - re, Je - su pi - e, Ne me per - das, per -
SOLO. TENOR.
Per - das, Ne me
Je - su pi - e, Ne me per - das il - la

fz *f* *fz* *f* *fz*

il - la di - e!
- - das il - la di - e!
per - das il - la di - e!
di - e, ne me per - das il - la di - e!

p *p* *p* *p* *fz* *p* *pp*

mf mezza voce.
Quærens

pp *pp* *♩ = 63.*

mf mezza voce.
Quærens me se-dis-ti las-sus;
mf mezza voce.
Quærens me se-dis-ti las-sus;
mf mezza voce.
Quærens me se-dis-ti las-sus; Re-de-

me se-dis-ti las-sus, quærens me se-dis-ti las-sus,
Re-de-mis-ti cru-cem pas-sus, cru-cem
Re-de-mis-ti cru-cem pas-sus, cru-cem
- mis-ti cru-cem pas-sus, cru-cem
Re-de-mis-ti cru-cem pas-sus, cru-cem

Un pochettino più mosso.

mf pas - sus : Tan - tus la - bor non sit cas - sus,

f pas - sus : Tan - tus la - bor non sit

mf pas - sus : Tan - tus la - bor non sit cas - sus,

mf pas - sus : Tan - tus la - bor non sit cas - sus,

Un pochettino più mosso. ♩ = 66.

p tan - tus la - bor non sit cas sus, *f* tan - tus la - bor non sit cas - sus.

pp cas - sus, non sit cas sus.

f tan - tus la - bor non sit cas - sus, non sit cas - sus.

pp tan - tus la - bor non sit cas sus, non sit cas - sus

p tan - tus la - bor non sit cas sus, *f* tan - tus la - bor non sit cas - sus.

pp tan - tus la - bor non sit cas sus, non sit cas - sus

Tempo 1mo.
B SOLO. BASS.

p Jus te Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re -

Tempo 1mo. ♩ = 60.

pp

- mis - si - o - nis,

f

< fp = pp

p *molto* *cres* *cen* *do.* *accel.*

do - num fac re - mis - si - o - - nis

molto *cres* *cen* *do.* *accel.*

f

f An - te di - - - em ra - ti -

ff

dim.

C *mf* Jus - te Ju - dex
a tempo. Jus - te Ju - dex
 o - nis, Jus - te Ju - dex ul - ti -
 C *a tempo.* *p* *pp*
 ul - ti - o - nis, *f* Do - num
 Do - num
 ul - ti - o - nis, *f* Do - num
 o - nis, Do - num fac . . re - mis - si -
f fac . . re - mis - si - o - nis *p* An - te di - em . . ra - ti -
f fac . . re - mis - si - o - nis *p* An - te di - . . em
f fac . . re - mis - si - o - nis *p* An - te di - . . em ra - ti -
 o - nis An - te di - em ra - ti - o - . .
f *p*

o - nis. In - ge - mis - co,

ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co,

o - nis. In - ge - mis - co,

nis. In - ge - mis - co,

tan - quam re - us; Cul - pa

tan - quam re - us; Cul - pa

tan - quam re - us; Cul - pa

tan - quam re - us; Cul - pa

ru - bet vul - tus me - us:

ru - bet vul - tus me - us:

ru - bet vul - tus me - us:

ru - bet vul - tus me - us:

Sup - pli - can - ti par - ce

Sup - pli - can - ti par - ce

Sup - pli - can - ti par - ce

me - us : Sup - pli - can - ti par - ce

De - us.

De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem ex - au -

De - us.

De - us.

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem ex - au -

dis - ti, Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem ex - au -

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem ex - au -

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem ex - au -



Sed Tu... bo-nus fac be-nig-ne, Ne pe-ren-ni
 Sed Tu bo-nus fac... be-nig-ne Ne pe-ren-ni
 bo-nus fac be-nig-ne, fac be-nig-ne, Ne pe-ren-ni
 Sed Tu bo-nus fac be-nig-ne, Ne pe-ren-ni cre-mer
 cre-mer ig-ne, ne pe-ren-ni cre-mer ig-ne.
 cre-mer ig-ne, ne pe-ren-ni cre-mer ig-ne.
 cre-mer ig-ne, ne pe-ren-ni cre-mer ig-ne.
 ig-ne, ne pe-ren-ni cre-mer ig-ne.
 cresc. - - - - - cen. - - - - - do. - - - - - dim.

mezza voce.

mf In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab

pp *mf* *p*

poco rit.

poco rit.

poco rit.

hœ - dis me se - ques - tra,

poco rit.

In - ter o - ves lo cum prae - sta, Et ab hœ - dis me se -

f *p* *pp* *poco a poco rit.* *poco rit.*

a tempo.

Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

a tempo.

Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

a tempo.

Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

a tempo.

Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

- ques - tra, Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

a tempo. *ff*

No. 7.

CHORUS.—“CONFUTATIS MALEDICTIS.”

*Moderato maestoso.*BASS. *f*

Con - - - fu -

Moderato maestoso. ♩ = 72.*f**fz**fz**fz*

- ta - - - tis ma - - le - dic - - tis,

*fz**fz**fz*

TENOR.

Con - - - fu -

Flam - - - mis a - - cri - bus ad - dic - - tis,

*fz**fz**fz*

ta - - - tis ma - - le - dic - - tis,

*fz**fz**fz*

A Alto.

Con - fu -

Flam - mis a - cri bus ad - dic - tis,

ta - tis ma - le - dic - tis,

Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

dim.

p

SOPRANO.

pp Vo - ca me,

pp Vo - ca me,

pp Vo - ca me,

pp vo - ca me cum

pp vo - ca me . . . cum

pp vo - ca me, . . . vo - ca me cum be - ne -

pp Vo - ca me, vo - ca me . . . cum be - - - ne -

be - ne - dic - tia

be - ne - dic - tia

dic - - - - - tia.

dic - - - - - tia.

fz *fz* *dim.* *pp*

C ALTO.

Con - - - fu -

ta - - - tis ma - - - le - dic - - tis,

SOPRANO.

Con - - - fu -

Flam - - - mis a - - - cri - bus ad - dic - - tis,

ta - - - tis ma - - - le - dic - - tis,

ff *ff* *ff*

Flam - - - mis a - - cri - bus ad - dic - - tis,

TENOR. *ff*

Con - - - fu -

fz *fz* *fz*

- ta - - - tis, ma - - - le - dic - - tis,

fz *fz* *fz*

ff *dim.*

Flam - - - - - mis a - cri - bus ad - dic - tis

pp

D SOPRANO. *ppp*

Vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

ALTO. *ppp*

Vo ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

TENOR. *ppp*

Vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

BASS. *ppp*

D Vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

pp *pp*

dic tis, cum be-ne-

dic tis, cum be-ne-dic

dic tis, cum be-ne-dic tis, cum

dic tis.

tis, cum be-ne-dic tis.

tis, cum be-ne-dic tis.

be-ne-dic tis.

poco a poco cres.

O - ro sup-plex et ac- cli- nis,

poco a poco cres.

O - ro sup-plex et ac- cli- nis,

poco a poco cres.

O - ro sup-plex et ac- cli- nis,

poco a poco cres.

O - ro sup-plex et ac- cli- nis,

poco a poco cres.

Cor con tri - tum qua si ci - nis; Ge re cu - ram me i fi - nis, morendo.

Cor con tri - tum qua si ci - nis; Ge re cu - ram me i fi - nis, morendo.

Cor con tri - tum qua si ci - nis; Ge re cu - ram me i fi - nis, morendo.

Cor con tri - tum qua si ci - nis; Ge re cu - ram me i fi - nis, morendo.

dim. pp

ci - nis; Ge re

dim. pp

nis; Ge re

dim. pp

nis; Ge re

dim. pp

nis; Ge re

triquillo.

pp

cu - ram me i

cu - ram me i

me i fi - nis,

pp morendo.

fi - nis, ge - re cu - ram me - - i

fi - nis, ge - re cu - ram me - - i

ge - re cu - ram me - - i

ge - re cu - ram me - - i

ppp pp

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

pp f

Sua . . .

dim. p pp

No. 8.

SOLO AND CHORUS.—“LACRYMOSA.”

*L'istesso tempo.*SOLO. BASS. *f*

La - cry - mo - sa

L'istesso tempo. ♩ = 72.

3 3 3

f

di - - es il - la,

TUTTL. BASS.

La - - cry - mo - sa

Qua re - sur - get ex fa - vil - la Ju - di -

di - - es il - la,

- can - - dus, ju - - di - can - dus ho - - - mo

*dim.**p*

re - us;

pp *pp*

A *Solo. Bass.*

Hu - ic er - go par - ce,

pp *molto espressivo.*

secco.

Solo. Alto. *molto espressivo.*

Hu - ic er - go par - ce, De - us,

De - us, hu - ic

hu - ic par - ce,

er - go par - ce, De us, hu ic er - go

cres.

par - - - ce, De - - - us.

par - - - ce, De - - - us.

molto cres. *3*

p *ff*

f SOLO. TENOR.

La - - cry - - mo - sa

TUTTI. TENOR.

La - - cry - - mo - sa

f

di - - es il - la, Quæ re -

ff

di - - es il - la.

ff

- sur - - get ex fa - vil - la Ju - di - can - - dus, ju - - di -

- can - - dus ho - - mo re - us;

f *p* *ff* *p*

pp *p* *pp*

SOLO. SOPRANO.

Hu - ic er go

SOLO. TENOR.

Hu - ic er - - go par - ce, De - us,

par ce, De us, hu - ic par - ce,

hu - ic er - go par - ce, hu - ic er - go

par - ce, De - us. *rit.* *Poco meno mosso.* *pp* Pi - e

SOLO. ALTO. *pp* Pi - e Je - su, Je - su,

par - ce, De - us. *rit.* *Poco meno mosso.* $\text{♩} = 66.$ *pp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, *molto espressivo.*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - na e - is

Do - na

re - qui - em, *pp* Do - na

SOLO. BASS. *pp* Do - na

Do - na

e - is re qui - em, sem - pi - ter

e - is re qui - em, sem - pi - ter

e - is re qui - em, sem - pi - ter

e - is re qui - em, sem - pi - ter

- nam ! do - na e - is re - qui - em, do - na e - is,

- nam ! do - na e - is re - qui - em, do - na e - is,

- nam ! do - na e - is re - qui - em, do - na e - is,

- nam ! do - na e - is re - qui - em, do - na e - is,

do - na e - is re qui - em.

do - na e - is re qui - em.

do - na e - is re qui - em.

do - na e - is re qui - em.

f *ff*

A men, A men,

A men, A men,

A men, A men,

A men, A men,

8va

f *ff*

mp *p*

E *pp* *Tutti.*

Pi e Je su,

pp *Tutti.*

Pi e Je su,

pp *Tutti.*

Pi e Je su,

pp *Tutti.*

Pi e Je su,

E *pp*

Do - - - - - mi - - - - - ne,

pp Do - na e - is re - - - - - *ppp* qui - em.

pp A - - men, A - - men,

[illegible]

men. *pp*

men. *pp*

men. *pp*

men. *pp*

pp molto cres. f dim.

p pp ppp

Ped. *

Part II

No. 9.

SOLI AND CHORUS.—“OFFERTORIUM

*Andante con moto.*PIANO.
♩ = 69.

p *fz* *p* *cres.* *f* *fz*

p *pp* *f*

fz *dim.* *p* *pp* *dim.*

pp *sf* *pp* **A**

TUTTI. BASS. *mf*

Do - mi-ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri-æ, Rex

B

Solo. Alto.

glo - ri - æ . . . Do - mi - ne

pp

Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, Rex

Tutti. Alto. *p*

glo - ri - æ. Do - mi - ne

Tutti. Tenor. *f*

Rex glo - ri - æ. . .

Tutti. Bass. *f*

Rex glo - ri - æ. . .

p

Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ. . .

SOLO BASS.

mf

Do - mi - ne Je - - su

pp

Chris - te, Rex glo - - ri - æ, Rex glo - - ri -

- æ.

TUTTI. SOPRANO.

Rex glo - ri - æ, Do - mi - ne Je - - - su

TUTTI. ALTO.

Rex glo - ri - æ, Do - mi - ne Je - - - su

TUTTI. TENOR.

Do - mi ne Je - - - su

TUTTI. BASS.

ff

secco.

Chris - te, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ.

Chris - te, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ.

Chris - te, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ.

8va

Rex glo - ri - æ, . . .

Rex glo - ri - æ, . . .

8va

dim.

Li-be-ra a - ni-mas.

Li-be-ra a - ni mas.

D SOLO. SOPRANO.

Li - be - ra a ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to

pp

rum, de poe - - nis in - fer - - ni et de - pro -

pp *fp* *fp* *fp*

fun - do la - cu

SOLO. ALTO. sotto voce.

Li - be - ra

SOLO. TENOR.

Li - be - ra

TUTTI. TENOR.

Li - be - ra a - ni - mas

TUTTI. BASS.

fp *p* *pp*

a - ni-mas om - ni-um fi - de - li -

a - ni-mas om - ni-um fi - de - li -

om-ni-um fi-de - li-um

Li-be-ra a - ni-mas,

um de - func - to - rum,

um de - func - to - rum,

de - func - to - rum,

li-be-ra a-ni-mas fi-de - li-um de-func - to - rum,

8va.....

pp

Ped.

de - - li - um de - func - to - - - rum, li - be - ra

de - - - li - um de - func - to - - - rum, li - be - ra

de - - - li - um de - func - to - - - rum, li - be - ra

SOLO. BASS.

Li - be - ra

om-ni-um fi-de - li-um,

li - be - ra a - ni mas om-ni-um fi-de - li-um,



91

[illegible]

pp *f*
 li - be - ra e - as de o - re le o -
 li - be - ra e - as de o - re le o -
pp *f*
 li - be - ra e - as de o - re le o -
pp *f*
 li - be - ra e - as de o - re le o -
 li - be - ra e - as,
pp *fz* *pp* *f*
 - nis. Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ab -
 - nis. Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ab -
 - nis. Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ab -
 - nis. Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ab -
 Ne ab - sor - be - at e - as
 Ne ab - sor - be - at e - as
 Ne ab - sor - be - at e - as
 Ne ab - sor - be - at e - as
 Ne ab - sor - be - at e - as
 3 *dim.* 3 *p* 3 3 3 3 3

Ped.

[illegible]

pp ppp

- scu - rum, in ob - scu - rum.

- scu - rum, in ob - scu - rum.

- scu - rum, in ob - scu - rum,

- scu - rum, in ob - scu - rum, li-be-ra e-as, li-be-ra

G

Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha -

Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha -

Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha -

Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha -

TENOR. p 3

li-be-ra e - as,

e-as,

G

3 2 3 3 2 3 3 3 3

p

3 3 3 3 3 3 4 3

- el re - præ - sen - - tet e - as, in
 - el re - præ - sen - - tet e - as, in
 - el re - præ - sen - - tet e - as, in
 - el re - præ - sen - - tet e - as, in

li - be-ra e - as, li - be-ra e - as,
 li - be-ra e - as, li - be-ra e - as,

lu - cem sanc - tam, re - præ - sen - - tet
 lu - - cem sanc - tam, re - præ - sen - - tet
 lu - - cem sanc - tam, re - præ - sen - - tet
 lu - - cem sanc - tam, re - præ - sen - - tet

li - be-ra e - as,
 li - be-ra e - as,

e - - as, in lu - - - cem sanc - tam, in
 e - - as, in lu - - - cem sanc - tam, in
 e - - as, in lu - - - cem sanc - tam, in
 e - - as, in lu - - - cem sanc - tam, in

li - be-ra e - as,
 li - be-ra e - as,

dim. *pp*

lu - - cem, in lu - - cem sanc
 lu - - cem, in lu - - cem sanc
 lu - - cem, in lu - - cem sanc
 lu - - cem, in lu - - cem sanc

Soprano.
 Sed
 Alto.
 Sed
 Tenor.
 Sed
 Bass.
 Sed

mf *cres.*
 li - be-ra e - as, li - be-ra e - as.
 li - be-ra e - as, li - be-ra e - as.
 li - be-ra e - as, li - be-ra e - as.

mf *cres.* *8va* *f*

mf *molto crescendo.* *f*

H
 - tam.
 - tam.
 - tam.
 - tam.
 H
 sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re-præ - sen - tet
 sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re-præ - sen - tet
 sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re-præ - sen - tet
 sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re-præ - sen - tet
 H 8va.
f
marcato.
 e - as, in lu - cem sanc - tam,
 e - as, in lu - cem sanc - tam,
 e - as, in lu - cem sanc - tam, in lu - cem
 e - as, in lu - cem sanc - tam, in lu - cem
 8va.....
 e - as, in lu - cem sanc - tam, in lu - cem

98

f in lu - cem sanc - tam. *ff*

f in lu - cem sanc - tam.

sanc - - - tam.

sanc - - - tam.

♩. Allegro (alla breve).

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - -

Quam o - lim

G. Allegro (alla breve). $\text{♩} = 112$.

[illegible]

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *fz* (forzando) and *marcato*. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern.



se - mi - ni e jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi

se - mi - ni e jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi

sis - ti et se - mi - ni e jus,

e jus, quam o - lim A - bra - hæ

sis ti, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis

sis ti, quam o - lim A - bra - hæ, quam

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti et

pro - mi - sis - ti, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - tr

ti et se - mi - ni e jus, quam . . . o - lim, quam o - lim

o - . . lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e jus,

se - mi - ni e - jus, quam . .

ti, quam



et se - mi - ni e - jus,
e jus, et se - mi - ni e - jus,
sis - ti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti
sis - ti, quam o - lim A - bra - hae . . . pro - mi - sis - ti,
quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et .
1st & 2nd ALTO.
quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis -
quam o - lim . . .
se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae
ti et se - mi - ni e - jus, quam
A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e -
quam o - lim
se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

pro - mi - sis - - - ti et se - mi - ni, se -
o - - - lim A - bra - hæ .. pro - mi - sis - ti et
- jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -
A - bra - hæ .. pro - mi - sis - - - ti et se - - -
mi - ni e - jus, quam o - lim .. A - bra - hæ
se - mi - ni e - jus, quam o - lim .. A - bra - hæ
sis - ti, quam o - lim .. A - bra - hæ, quam o - lim
- mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim

pro - mi - sis - - - ti et se - mi - ni..
pro - mi - sis - - - ti
A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti et
A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti

pro - mi - sis - - - ti et se - mi - ni..
pro - mi - sis - - - ti
A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti et
A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti

[illegible]

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

[illegible]

musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin: "jus, quam o - lim se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - - jus,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written below the vocal staves. The score is a page from a larger musical score, as indicated by the page number 10 in the bottom right corner.

A - bra-hæ pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

A - bra-hæ pro mi sis - ti, quam o - lim A - bra-hæ pro - mi

quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - sis - ti, quam o - lim

quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - sis - ti, quam o -

e - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi

sis - ti, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi

A - bra-hæ, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi

lim, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi

sis - ti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

sis - ti et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra-hæ pro - mi

sis - ti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

sis - ti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni



[illegible]

[illegible]

se - mi - ni, se - - - - - ni - ni

- hæ pro - mi - sis - - ti et se - mi - ni

e - jus, et se - - - - - mi - - - ni

- hæ pro - mi sis - ti et se - - - mi - ni

8va

v

ff e - - - - - jus.

ff e - - - - - jus.

ff e - - - - - jus.

ff e - - - - - jus.

3

ff

8va

FINE

No. 10.

SOLI AND CHORUS.—“HOSTIAS.”

Andante. SOLO. BASS. A *mf*

Do - mi -

Andante. ♩ = 66.

pp *f* *pp* *pp*

- ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri -

f *cres.* *pp*

B SOLO. ALTO.

Hos - ti - as et

pp *cres.* *pp* B

pre - ces ti - bi lau - dis of - fe - rimus, ti - bi Do - mi - ne

dim. *pp* *cres.*

SOLO. SOPRANO. *C* *mf* *dim.* *p*

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi lau - dis of -

cres. *f* *dim.* *p*

lau - dis of - fe - ri - mus, ti - bi lau - dis of -

mf *cres.* *f* *dim.* *p*

pp

- fe - - ri - mus...

pp

- fe - - ri - mus...

pp *f*

D SOLO. BASS.
mezza voce, mf

Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

pp

f *p* *pp*

ho - di - e . . me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus.

f *p* *dim.* *pp* *3*

SOLA. TENOR.

Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum

cres.

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus.

TUTTI. BASSI.

Li - be - ra e - as,

8va.....

TUTTI. 1st TENOR.

Fac e - as Do - mi -

TUTTI. 2nd TENOR.

Fac e - as

li - be - ra e - as,

li - be - ra e - as

ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,
Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,
1st Bass. pp mf pp
2nd Bass. pp fp mf pp
Fac e - as de mor - te tran - si - re ad vi - tam,
Fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,

fac e - as Do - mi - ne de mor - te, de
fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran -
tam,
fac e - as Do - mi - ne de

mor - te tran - si - re ad vi - tam.
si - re ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam.
fac e - as de mor - te tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam.
mor - te . . . tran - si - re ad vi - tam.

Tutti. ALTO.

Li-be-ra e-as, li-be-ra e-as, li-be-ra e-as,

*fz**fz dim.**pp*

F SOLO. ALTO.

p mezza voce.

Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-

*pp**f**fz*

-æ, Rex glo-ri-æ.

*pp**pp*

SOLO. SOPRANO.

Hos-ti-as et pre-ces ti-bi lau-dis of-

mf

-fe-ri-mus, ti-bi Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus,

*p**pp**cres.*

Ped.

Ped.

ti - bi lau - dis et pre - ces of - fe - - - ri

mf *f* *dim.* *p* *dim.*

pp *G*

mus.
TUTTI. ALTO.

TUTTI. BASS.

Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as,
Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as,

mf *mp* *mf* *mp* *fp* *dim.*

SOLO. BASS.

Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

li - be - ra e - as.
li - be - ra e - as.

pp *pp*

SOLO. ALTO.

Tu

il - lis, quarum ho - di - e . . . me - mo - ri - am fa - ci - e . . . mus.

f *pp*

molto espress.

p sus ci pe pro a ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

pp *f*

- mo - ri - am fa - ci - e - mus. **TUTTI. BASS.** *mf* *3* Li - be - ra e - as,

p *dim.* *pp* *p* *fp*

TUTTI. 1st TENOR. *pp* *3* Fac e - as Do - mi -

TUTTI. 2nd TENOR. *pp* *3* Fac e - as

mp *3* *pp* *3* li - be - ra e - as, li - be - ra e - as.

fz *p* *pp*

fp *fz* *fz* *pp*

- ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam ..

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam ..

TUTTI. 1st Bass. *pp* *fz* *pp*

TUTTI. 2nd Bass. *pp* *fp* *mf* *pp* Fac e - as de mor - te tran - si - re ad vi -

Fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi -

pp *fp*

fac e - as Do - mi - ne de mor - te, de mor - te tran -

pp *fp*

fac e - as Do - mi - ne de mor - te, de mor - te tran -

mp

- tam, fac e - as de

pp *fp* *mp*

- tam, fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran -

mf *ff*

- si - re ad vi - - tam.

mf *ff*

- si - re ad vi - - tam.

mf *ff*

mor - te tran - si - re ad vi - - tam.

mf *ff*

- si re ad vi - - tam.

f *pesante.*

f *pesante.*

Dal Segno (p. 98) at Fine p. 110).

No. 11.

SOLI AND CHORUS.—“SANCTUS.”

SOLO. BASS.
Andante maestoso.

mf
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
Andante maestoso. ♩ = 48.
p *dim.*

TUTTI. ALTO. (*A small Chorus.*)

p
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
pp *pp*

SOLO. BASS.

mf
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
TUTTI. ALTO. (*A small Chorus.*)
Sanc - tus,
p

mf
Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
8va
mf *dim.* *p* *pp*

A SOLO. TENOR.

mf
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
f *p*

SOLO. SOPRANO.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B TUTTL. SOPRANO.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

TUTTL. ALTO.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

TUTTL. TENOR.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

TUTTL. BASS.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

sempre ff *p* *p* *fz* *fz* *fz*

- - - tus, Do - mi - nus De - - - us

- - - tus, Do - mi - nus De - - - us

- - - tus, Do - mi - nus De - - - us

- - - tus, Do - mi - nus De - - - us

Sa - ba-oth,
 Sa - ba-oth,
 Sa - ba-oth,
 Sa - ba-oth,

Ple - ni sunt
 Ple - ni sunt coe - li
 coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri -
 Ple - ni sunt coe - li glo - ri -
 Solo. SOPRANO.
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter -
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt
 - a tu - a, ple - ni sunt
 - a tu - a, ple - ni sunt

Musical notation includes various dynamics: *ff*, *p*, *Cf*, *mf*, *f*, *C*, *fz*, *p*.

ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. *SOLO. TENOR.*
Ple -

coe - li glo - ri - a tu - a
coe - li glo - ri - a tu - a
coe - li glo - ri - a tu - a
coe - li glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt coe - li, coe - li et
- ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo *SOLO. ALTO*
Ple - ni sunt
glo - ri - a tu - a

ri - a

coe - li et ter - ra glo - ri - a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a

cres. *f*

D Un poco più mosso.

tu - a. tu - a. tu - a. tu - a.

D Un poco più mosso. *TUTTI.*

TUTTI. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

TUTTI. Ple - ni sunt coe - li . . et ter - ra, coe - li et

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

D Un poco più mosso. $\text{♩} = 58.$

[illegible]

Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis!

san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis!

He-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis!

san-na, Ho-san-na, in ex-cel-sis!

8va

Ped. *

Be-ne-dic-tus qui ve-nit.

p *pp*

fz fz fp *dim.* *pp*

Ped.

E SOLO. TENOR.

Meno, quasi tempo 1mo.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit.

pp *TUTTI. ALTO.* *pp*

Be-ne-

E *Meno, quasi tempo 1mo. ♩. = 78.*

pp *tranquillo.*

TUTTI. SOPRANO.
p
 Qui ve - nit in no-mi-ne

TUTTI. TENOR.
p
 die - tus qui ve - nit.

8va. Qui

mf

SOLO. TENOR.
pp
 Be - ne - dic - tus qui

Do - mi - ni.

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

tranquillo. *p.* *p.*

ve - nit in no-mi-ne Do - - - mi - ni, be - ne -

pp

die - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

SOLO. SOPRANO.

Be - - ne - dic - tus qui ve - nit in

SOLO. ALTO.

Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in

- - ni, . . qui ve - - nit in no - mi - ne

pp

Ped.

* Ped.

* Ped.

no - mi - ne Do - - mi - ni, qui ve - - -

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

Do - - mi - - ni, qui ve - - -

TUTTI. TENOR.

Be - ne - dic - - - tus qui

TUTTI. BASS.

Be - ne - dic - - - tus qui

pp

nit, qui ve nit, qui ve nit, qui

poco a poco cres

cen do. nit, qui ve nit, qui cen do. nit, qui ve nit, qui cen do. nit, qui ve nit, qui cen do. nit, qui

poco a poco cres

mf ve - nit in

mf nit, qui ve - nit in

mf nit in no - mi - ne

Tutti. Soprano. *f* Qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Tutti. Alto. *f* Qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

mf ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, *p* qui

mf ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, *p* qui

mf *Ped.*

f no - mi - ne Do - mi -

f no - mi - ne Do - mi -

f Do - mi - ni.

pp qui ve - nit.

pp qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

p ve - nit. Ho -

p ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

p *Ped.*



cel

cel

cel

cel

8va

sis, Ho .

sis, Ho -

sis,

sis,

sis, Ho-san na, Ho-san

san na.

san na.

Ho san na.

na, Ho san na.

No. 12.

SOLI AND CHORUS.—“PIE JESU.”

Poco Adagio. ♩ - 42.

The musical score is for the 'Pie Jesu' movement, No. 12, from Dvorak's Requiem Mass. It is marked 'Poco Adagio' with a tempo of 42 beats per minute. The score is in B-flat major and 6/8 time. It features a piano accompaniment and vocal parts for Soli and Chorus.

The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. The vocal parts enter with the lyrics 'Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Je - su, Do - mi - ne, do - na Je - su, Do - mi - ne, do - na Je - su, Do - mi - ne, do - na'. The vocal parts are marked with dynamics *p*, *pp*, and *mf*. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The score is divided into systems, with the vocal parts and piano accompaniment appearing in separate staves.

Instrumentation: Piano, 1st Tenor, 2nd Tenor, 1st Bass, 2nd Bass.

Lyrics:
 Pi - e Je - su, Do - mi - ne,
 Je - su, Do - mi - ne, do - na
 Je - su, Do - mi - ne, do - na
 Je - su, Do - mi - ne, do - na

e - is re - - qui-em, do - na e - is re - -
 na, do - na e - is,
 - na e - is, do - na e - is re - -
 do - na e - is re - -

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in Latin: "qui-em, do-na e-is re-qui-em, do-na". The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal part includes lyrics: "qui-em, do-na e-is re-qui-em, do-na". The piano part includes lyrics: "qui-em, do-na".

re qui em. e is re qui em. re qui em.

p *p* *p* *fz*

184

Pi - e Je - su, Do - mi -
 ne, . . do - na e - - is, do - na e - - is re - qui -
 Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -
 Do na e - - is re - - - qui -
 - em sem - pi - ter . . . nam.
 - em sem - pi - ter . . . nam.
 - em sem - pi - ter . . . nam.
 - em sem - pi - ter . . . nam.

Dynamics: *Bp*, *mf*, *f*, *p*, *cres.*, *pp*, *fz*.

pp fz pp pp

C SOLO. SOPRANO.

Pi - e Je su, pi - e Je - su, Do -

SOLO. ALTO. *pp mf p*

Pi - e Je - su, Do - mi -

SOLO. TENOR. *pp mf p*

Pi - e Je - su, Do - - - - mi -

C

pp p f pp

mi - ne, do - na e - is re - qui - em, . .

pp p f pp

ne, do - na, do - na e - is

pp p f pp

ne, do - na e - is re - qui - em,

p f pp p

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, pi - e

p f pp p

re - qui - em sem - pi - ter nam, . .

p f pp

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam,

Je - su, Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is

pi - e Je - su, do - na e - is

pi - e Je - su, do - na e - is

mf *p* *pp*

re - qui - em.

re - qui - em.

re - qui - em.

pp *pp* *pp* *f*

TUTTL. 1st TENOR. E *pp*

Pi - e

TUTTL. ALTO. *pp* *fz*
Do - na e - - is

cres. *fz*
Je - - su, Do - mi-ne, do - - na e - is re - - qui -

TUTTL. 2nd TENOR. *pp* *cres.* *fz*
Pi - e Je - su, do - - na e - is re - - qui -

TUTTL. 1st BASS. *pp* *fz*
Pi - e Je - - su, do - na e - - is re - - qui -

TUTTL. 2nd BASS. *pp*
Pi - e Je - su, do - - na e - is re - - qui -

dim. *ppp* *ppp*
re - qui - em sem - pi - ter - nam. . .

dim. *ppp* *ppp*
- em sem - pi - ter - - - nam. . .

dim. *pp* *ppp*
- em, sem - pi - ter - nam. . .

dim. *pp* *ppp*
- em sem - pi - ter - - - nam. . .

dim. *pp* *ppp*
- em sem - pi - ter - nam. . .

pp *ppp*

No. 18.

SOLI AND CHORUS.—“AGNUS DEI.”

Lento. ♩ = 56.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *Lento* with a tempo of ♩ = 56. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *fz*, *ff*, and *pp*. A fermata is placed over the final chord.

SOLO. TENOR. *dolce.*

Ag-nus De - i,

Ag - nus

pp

De . . . i

TUTTI. SOPRANO

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ALTO.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

TENOR.

Ag - nus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

BASS.

Ag - nus De . . i, qui tol - lis pec - ca - ta mun .

*cres.**f*

di, do - na e - is, do - na

di, do - na e - is, do - na e -

di, do - na e - is, do - na e -

di, do - na e - is, do - na e -

e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

SOLO. SOPRANO. dolce

Ag - nus De - i, Ag - nus,

nam.

nam.

nam.

nam.

nam.

140

B

*a tempo.**f rit.*

Ag

nus

De

i

*rit.**p**a tempo.**pp*

Ag

nus

De

i,

qui

tol

lis

pec

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

Ag

nus

De

i,

qui

tol

lis

pec

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

Ag

nus

De

i,

qui

tol

lis

pec

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

Ag

nus

De

i,

qui

tol

lis

pec

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

Ag

nus

De

i,

qui

tol

lis

pec

-

-

-

-

B

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.**pp*

ca

ta

mun

di,

do

na

e

-

-

-

-

-

*rit.**p**a tempo.*

C SOLO. SOPRANO.
Ag - nus De - -

SOLO. ALTO.
Ag - nus

SOLO. BASS.
Ag - nus De - -

C
ter - - nam.
re - qui - em sem - pi - ter - nam.
re - qui - em sem pi - ter - nam.
re - qui - em sem - pi - ter - nam.

pp *pp* *pp* *pp*

C
pp *pp*

f
i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -
SOLO. TENOR.
Ag - nus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na
i, qui tol - lis pec - ca ta mun - di, do - na e - is,

mf *fz*

mun - di, do-na e - is re - qui - em,
 - - - na, do - na.. e - is re - qui - em,
 e - - - is re - - - qui - em.
 do - na e - - - is re - - - qui - em.

TUTTI. SOPRANO. *pp*TUTTI. ALTO. *pp*

Ag - nus De - - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - - i, qui tol - lis pec -

SOLO. SOPRANO. *pp*

do - na e - - - is, do - na

SOLO. ALTO. *pp*

do - na e - is,

ca - ta mun - di.
 ca - ta mun - di.

e - is, do - na e - is re - qui -

do - na e - is, do - na e - is, re - qui -

- em.

- em.

SOLO. TENOR.

Do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, sem - pi -

TUTTI. TENOR.

Do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na

TUTTI. BASS.

Do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na

ter - nam, do - na e - is re - qui - em sem - pi -

e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi -

e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi -

8va. *f* *mf* *p*

ter nam. *pp*

TUTTI. SOPRANO. *mf* *p* *pp*

Do - na e - - - is re - qui - em,

ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter

ter nam, *p*

8va. *p* *pp* *dim.*

E SOLO. SOPRANO.

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne,

TUTTI. ALTO. *mf*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne,

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne,

nam, *mf* *pp*

Lux æ - ter - na

sem - pi - ter - nam, *pp* *trem.* *mf*

Lux æ - ter - na

Ped.

lux æ-ter na lu-ce-at e-is

lux æ-ter-na

lux æ-ter-na

lu-ce-at e-is Do-mi-ne,

lu-ce-at e-is Do-mi-ne,

Sua

Do-mi-ne,

lu-ce-at e-is Do-mi-ne,

lu-ce-at e-is Do-mi-ne,

lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-ne,

lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-ne,

Sua

F *ff*

SOLO. TENOR.

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

Ped.

lu - ce - at e - is, cum

lu - ce - at e - is, cum

lu - ce - at e - is, cum

lu - ce - at e - is, cum

lu - ce - at e - is, cum

lu - ce - at e - is, cum

sanc - - tis tu - - is in æ -

sanc - - tis tu - - is in æ -

sanc - - tis tu - - is in æ -

sanc - - tis tu - - is in æ -

sanc - - tis tu - - is in æ -

sanc - - tis tu - - is in æ -

Ped.

ter - - num, in æ -

ter - - num, in æ -

ter - - num, in æ -

ter - - num, in æ -

ter - - num, in æ -

ter - - num, in æ -

8va

Un poco più Animato.

ter - num, SOLO. ALTO. qui - a pi - us

ter - num, SOLO. BASS. qui - a pi - us

ter - num.

ter - num.

ter - num,

ter - num,

8va.

Un poco più Animato.

Ped.

es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

TUTTL. TENOR.

TUTTL. BASS. qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

Ped.

es, qui - a pi - us es.

es, qui - a pi - us es.

es, qui - a pi - us es.

qui - a pi - us es, qui - a

f *fz* *fz* *fz* *mf*

Solo. Bass. p *Tempo 1mo.*

qui - a pi - us es.

pp *pp* *pp* *pp*

pi - us es, qui - a pi - us

Tempo 1mo.

pp *pp* *pp* *pp*

Solo. Alto. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ag - nus... De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, .. do - na

Solo. Tenor. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ag - nus De - i, do na

es.

es.

pp *cres.*

SOLO. SOPRANO. G

Re - - - - - qui - em æ - ter - nam,

e - is re - qui - em.

f e - is re - qui - em. *p*

G

p *pp*

do - na, do - na e - is Do - mi - ne.

Sua *mf*

TUTTL. ALTO. H *pp*

Re - qui - em . . æ - ter . .

TUTTL. TENOR. pp

Re - qui - em . . æ - ter . .

TUTTL. BASS. pp

Re - qui - em . . æ - ter . .

Sua *dim.* *pp* *pp* **H**

nam, do - na, do - na e - is Do-mi-ne. . .

nam, do - na, do - na e - is Do-mi-ne. . .

nam, do - na, do - na e - is Do-mi-ne. . .

pp

ppp

ppp

pp

fz

SOLO. SOPRANO.

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

TUTTI. SOPRANO.

TUTTI. ALTO.

TUTTI. TENOR.

TUTTI. BASS.

Et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a

p

