

## CANÇÃO DA FOLHA MORTA

SERESTA (Nº 3)*Poesia de Olegário Mariano**Rio, 1926*

H. Villa-Lobos

Não muito depressa (*M. J = 80*)

**PIANO.**

The musical score consists of six staves of music. The top three staves represent the piano's right hand, showing various rhythmic patterns and dynamics like *f*, *p*, and *sforzando* (sfz). The bottom three staves represent the piano's left hand, providing harmonic support with sustained notes and chords. A vocal line is integrated into the score, starting on the fourth staff with lyrics in Portuguese: "Folha!... on-his-te no meu la-do. No uí-ri-me do'-bre de um si-ne," followed by a melodic line on the fifth staff. The tempo is marked as "Não muito depressa (M. J = 80)". The score is set against a background of a dotted-line grid.

Lá-gri-ma ver - de dos ra - mos  
Per u - ma tor - de um fim, —

É o pro-son - too pa-ra - do  
Morre - se com o meu des-ri - mo,

*rall.*

De tu - do o que nos a - ma - mos  
Le-vando um pou-co de mim, —

*a tempo*

Na mi - nha fun - da tris - to - za  
No seu rosto de abando - mo,

*rall. fff p*

De erca - tu - ra sin-gu - lar, —  
De hu - ma - na de - li - ca - de - sa,

*a tempo*

É um res - to de bel lo - za —  
Tíbiam sou - dades de su - to - no —

*fff p*



Musical score for voice and piano, page 11. The score consists of two systems of music.

**System 1:** The vocal line (Soprano) begins with a melodic line in common time. The lyrics are "A vi - da-é tu fo-lha mor - ta." followed by two "Ah!" exclamations. The piano accompaniment features eighth-note chords and dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*.

**System 2:** The vocal line continues with "dim." markings above the staff. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff*, *p*, *rall.*, and *dim.*. The score concludes with a final piano accompaniment section.

*Solo*

Ninhos, campa-nu - las, ga - lhos, A - mava-m-se em al - vo - rô - go ...

rall.

Os meus ca-bei - los de mó - go I - am fi - can-do gli - sa - lhos,

rall. rall. *ff p*

*a tempo*

E um di - a (quando chore - - - - !) Po - lha ex - his - te nomeu la - do,

*a tempo*

Trazendo te - do o passa - do      Com a saudade do que amei... \_\_\_\_\_

(Côr feminino) *pp*      (Tenores) *do que amei... \_\_\_\_\_*

*Sopranos*

*ff*

A vi - da que bem me impor - ta?!      A vi - da é tu folha mor - ta.

*Côr, Tenores e Baixos*

*ff*

A vi - da que bem me impor - ta?!      A vi - da é tu folha mor - ta.

*p*

A vi - da que bem me impor - ta?! - A vi - da é tu fe-lha mor - ta.

A vi - da que bem me impor - ta?! - A vi - da é tu fe-lha mor - ta.

Ahi      Ah!      Ah!      Ah! — Ah!

Ahi      Ah!      Ah!      Ah! — Ah!

*f*      *ff*      *ff*      *dim.*      *rall.* — *rall.*

Musical score for two staves, measures 15-16.

**Measure 15:**

- Top Staff:** Treble clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Dynamics: *a tempo*, *dim.* (diminuendo). Articulation: *Abl* (accents).
- Bottom Staff:** Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Dynamics: *a tempo*, *dim.* (diminuendo). Articulation: *Abl* (accents).

**Measure 16:**

- Top Staff:** Treble clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Dynamics: *rall.* (rallentando), *p* (pianissimo), *Abl* (accents).
- Bottom Staff:** Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Dynamics: *rall.* (rallentando), *p* (pianissimo), *Abl* (accents).

**Measure 17:**

- Top Staff:** Treble clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Dynamics: *rall.* (rallentando), *Abl* (accents).
- Bottom Staff:** Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Dynamics: *rall.* (rallentando), *p* (pianissimo), *Abl* (accents).

**Measure 18:**

- Top Staff:** Treble clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Dynamics: *rit.* (ritenue), *ff* (fortissimo), *rapido*.
- Bottom Staff:** Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Dynamics: *rall.* (rallentando), *p* (pianissimo), *Abl* (accents).