

Mahler

Kindertotenlieder

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!

(Rückert)

Lento e malinconico, ma non strascinando

Langsam und schwermütig, nicht schleppend

p

Nun
Once

pp

will die Sonn' so hell auf-geh'n, als

*con suono smorzare
mit verhaltener Stimme*

pp

sei kein Un-glück, kein Un - glück die Nacht ge-

*) Diese 5 G " sind als ein einheitliches, untrennbares Ganzes gedacht, und es muß daher die ität derselben (auch durch Hintanhaltung von Störungen, wie z. B. Beifallsbezeugungen am Ende einer Nummer) festgehalten werden.

scheh'n!

*espressivo
ausdrucksvoll*

pp *l.H.*

p

Das Un-glück ge - schah nur mir al -

pp

lein!

espr.

p

Die Son - ne, die

espr.

Son - ne, sie schei - - net all - - ge - mein!

espr.

pp *più veemente*
heftiger

pp *p*

Du mußt nicht die Nacht in dir ver - schränken,

espr.

non trainando
nicht schleppend

mußt sie ins ew' - - ge Licht, ins ew' - -

molto espressivo
pp sehr ausdrucksvoll

Più mosso,
Bewegter, rubato

- - - ge Licht ver - sen - - ken!

Con espressione ap-
Mit leidenschaftlichem Aus-

passionata
druck.

sf

p
Bin

pp

dim.

pp

ritornare al Tempo I
zum Tempo I. zurückkehrend

Lämplein ver - losch in mei - nem Zelt!

p *espr.*

Tempo I *con agitazione mit Erschütterung*

Heil! Heil sei dem

pp

Freu - den-licht der Welt, dem

espr.

Freu - den - licht der Welt. *pp* *ppp*

sf

Mahler

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

(Rückert)

Tranquillo, ma non strascinando.

Ruhig, nicht schleppend

non riten.
nicht zurückhaltend

p *sf* *p*

The piano introduction is in B-flat major, 4/4 time. It begins with a treble clef staff containing four whole rests. The piano accompaniment starts in the right hand with a half note B-flat, a half note A-flat, and a half note G-flat, followed by a half note F. The left hand plays a half note B-flat and a half note A-flat. The music then moves to a new key signature of two flats (B-flat major) and continues with a half note G-flat and a half note F in the right hand, and a half note B-flat and a half note A-flat in the left hand. The tempo marking 'non riten. nicht zurückhaltend' is written above the piano part. Dynamic markings *p*, *sf*, and *p* are indicated.

pp

Nun seh' ich wohl, war - um so dunk - le Flam - men ihr

pp *pp*

The first vocal line is in B-flat major, 4/4 time. The vocal melody begins with a half note B-flat, a half note A-flat, and a half note G-flat, followed by a half note F. The piano accompaniment starts in the right hand with a half note B-flat, a half note A-flat, and a half note G-flat, followed by a half note F. The left hand plays a half note B-flat and a half note A-flat. The tempo marking 'non riten. nicht zurückhaltend' is written above the piano part. Dynamic markings *pp*, *pp*, and *pp* are indicated.

sprühtet mir in man-chem Au-gen - blik - ke, o Au - gen!

The second vocal line is in B-flat major, 4/4 time. The vocal melody begins with a half note B-flat, a half note A-flat, and a half note G-flat, followed by a half note F. The piano accompaniment starts in the right hand with a half note B-flat, a half note A-flat, and a half note G-flat, followed by a half note F. The left hand plays a half note B-flat and a half note A-flat. The tempo marking 'non riten. nicht zurückhaltend' is written above the piano part. Dynamic markings *pp*, *pp*, and *pp* are indicated.

pp *doles p zart*

Au - gen! Gleich - sam, um voll in ei - nem

Blicke zu drängen eu - re gan-ze Macht zu - sam - men. Doch

animando steigernd

ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um - schwammen, ge -

scorrevole fließend *rit.*

wo - ben vom ver - blen - den-den Ge - schik - ke, daß sich der

scorrevole fließend *rit.*

Poco più moto
Etwas bewegter

f

Strahl bereits zur Heimkehr schi-cke, dort - hin, dort - hin, von

p

wan - nen al - le Strah - len stam - - men.

riten.

Ihr woll-tet mir mit eu - rem

pp riten.

Tempo I

pp

Leuch - - - ten sa - - - gen:

pp

pp

Wir möch - ten nah dir blei - ben ger - ne!

sf

*non accel.
nicht eilen*

pp

Doch ist uns das vom Schick - sal ab - ge -

pp

schlagen.

Sieh' uns nur

pp

an, denn bald sind wir dir fer - ne!

p rit.

Was dir nur Au - gen sind in die - sen

rit.

pp

Poco più moto
Etwas bewegter

Ta - gen: in künft' - gen Näch - ten sind es dir nur

pp subito

Ster - - - ne.

non riten.
nicht zurückhaltend

pp subito

p

pp

rit.

pp

morendo

Mahler
Wenn dein Mütterlein
(Rückert)

Grave, malinconico
Schwer, dumpf

espressivo
ausdrucksvoll

pp

quasi pizz.

The first system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with a few notes in the final measure. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a more rhythmic line with eighth notes and rests. The tempo/mood is marked 'Grave, malinconico' and 'Schwer, dumpf'. The piano part is marked 'espressivo' and 'ausdrucksvoll'. The dynamics are 'pp' and 'quasi pizz.'.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has more notes, including a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with its melodic and rhythmic patterns. The key signature remains B-flat major (two flats).

pp

Wenn dein Müt-ter-lein tritt zur Tür her-ein,

fließender
più scorrevole

The third system of the musical score. It begins with the vocal line entering with the lyrics 'Wenn dein Müt-ter-lein tritt zur Tür her-ein,'. The piano accompaniment continues. The tempo/mood is marked 'fließender' and 'più scorrevole'. The dynamics are 'pp'. The system ends with a change in time signature from 4/4 to 3/4.

mp

und den Kopf ich dre - he, ihr ent - ge - gen se - he,

pp

fällt auf ihr Ge-sicht erst der Blick mir nicht,

cresc. l.H.

r.H. l.H. pp

Un poco più mosso
Etwas bewegter

p

son-dern auf die Stel - le, nä - her,

espr. p

mp

animando
steigernd *f*

nä - her nach der Schwel-le, dort, dort, wo wür-de dein lieb Ge-sichte-chen sein,

p

wenn du freu - den-hel-le trä - test mit her - ein, trä-test mit her -

poco ritard. *Come al principio*
Wie zu Anfang

ein wie sonst, — mein Töch - ter - lein.

f *pp* *dimin.* *quasi pizz.*

Wenn dein Müt-ter-lein tritt zur Tür her-ein,

pp *pp*

Wenn dein Müt-ter-lein tritt zur Tür her-ein,

mp

mit der Ker - ze Schim - mer, ist es mir, als

pp

im - mer kämst du mit her - ein, husch-test hin-ter-drein,

pp

Poco più moto
Etwas bewegter
innig cordiale

als wie sonst ins Zim - mer!

zart con tenerezza

Proromperando in dolore
Mit ausbrechendem Schmerz

p

O du, o du, des Va - ters Zel - le,

pp

pp

ach, zu schnell - - - le, zu schnell er - losch'- ner

f *p*

Freu - - den - schein, er - losch-ner Freu - den -

poco ritard. *p* *sf*

Come al principio
Wie zu Anfang

schein!

ausdrucksvoll
espressivo *p* *pp*

poco rit. morendo

ppp

Mahler
Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

(Rückert)

Tranquillo con moto, senza fretta

Ruhig bewegt, ohne zu eilen

con sentimento
mit Empfindung

p

Semplice, con calore
Schlicht, aber warm

Oft denk' ich, sie sind nur

pp

aus-ge-gan - gen! Bald wer - den sie wie - der nach

*dolce
zart*

Hau - se ge - lan - gen! Der

pp

pp

Tag — ist schön! — O, — sei nicht bang! — Sie

pp

*caloroso
warm*

ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang! —

p espr.

cresc.

*(continuare il canto)
(den Gesang fortsetzend)*

p a tempo p

Ja - wohl, sie sind nur aus - ge - gan - gen

rit. f

a tempo pp

und wer - den jetzt nach

Hau - se ge - lan - gen!

espr.

dolce zart

0, sei nicht bang, der

f

pp

con calore, senza fretta
warm, nicht eilen

Tag ist schön! Sie ma - - chen nur den Gang zu

espr.

pp

je - - nen Hüh'n!

den Gesang fortsetzend
continuare il canto

f

rit.

senza fretta *semplice*
a tempo, nicht eilen *schlicht*

senza fretta! Sie sind uns nur vor - aus - ge - gan -
a tempo, nicht eilen!

pp

- gen und wer - den nicht wie - der nach

pp

Haus ver - lan - gen!

p espr.

con molta tenerezza
Sehr zart a tempo

Wir ho - len sie

pp poco rit.

pp a tempo

caloroso *non trainando*
warm nicht schleppen

ein auf je nen Höh'n! Im Son -

espr.

zart

p

con accrescimento
steigernd

- nen - schein! Der Tag ist schön auf

cresc.

je - - nen Höh'n!

ritard.
zögernd

rit.

p espr.

pp

Mahler
In diesem Wetter!
(Rückert)

Inquieto, con espressione dolorosa

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck

The first system of musical notation is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a series of chords in the bass, marked with dynamics *f* and *p*. The right hand of the piano part has a melodic line with trills and slurs, marked with *pp*. The system concludes with a piano part marked *p* and a vocal line with trills.

The second system continues the musical piece. The piano part features a series of chords in the bass, marked with dynamics *f* and *p*. The right hand of the piano part has a melodic line with trills and slurs, marked with *pp*. The system concludes with a piano part marked *p* and a vocal line with trills.

The third system continues the musical piece. The piano part features a series of chords in the bass, marked with dynamics *f* and *p*. The right hand of the piano part has a melodic line with trills and slurs, marked with *pp*. The system concludes with a piano part marked *p* and a vocal line with trills.

The first system of the musical score. It features a vocal line at the top with a whole rest. Below it is a piano accompaniment in G minor, 4/4 time. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked with dynamics *p*, *f*, and *pp*. The system ends with a *f* dynamic and a *p* dynamic marking.

The second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "In die-sem Wet-ter, in die-sem". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with dynamics *f*, *p*, and *pp*. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Braum, nie hätt' ich ge-sen-det die Kin-der hin-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with dynamics *f*, *p*, and *pp*. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "aus! Man hat sie ge-tra-gen, ge-tra-gen hin-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with dynamics *pp* and *f*. The system ends with a *pp* dynamic marking.

doloroso
schmerzlich
p cresc. *fp*

f aus! Ich — darf — te nichts da zu sa —

f *p cresc.* *r. H. fp*

gen! In die-sem Wet-ter, in diesem Saus, nie

p cresc. *f* *p* *pp*

p hätt' ich ge - las - sen die Kin - der hin - aus,

p *mf* *p* *pp*

ich fürch-te-te, sie er - kran-ken: das

sind nun eit - le Ge - dan - ken.

In diesem Wet - ter, in diesem Graus, nie

lagrimoso
p klagend

hätt' ich ge - las - sen die Kin - der hin - aus,

p *f*

ich sorg - te, sie stür - ben mor - gen;

p

das ist nun nicht zu be - sor - gen

p *f*

tr tr tr tr tr tr tr tr

f *f*

stetig steigend

f sempre con accrescimento

ff *f*

In diesem Wet - ter, in diesem Graus,

ff

nie hätt' ich ge-

sen-det die Kin - der hin - aus,

ff *(sempre immer)*

man hat sie hin-aus ge - tra-gen, ich

molto forte)
sehr stark)

non ritenuto
nicht zurückhalten

durf - te nichts da - zu sa - - - gen!

ff

Poco a poco più lento
Allmählich langsamer

p

ff

p

mf

p

Lento, à la berceuse
Langsam, wie ein Wiegenlied

pp (bis zum Schluß)

(sempre pp al Fine) In die - sem

pp

ritard.

sempre pp al Fine

mit Pedal
col Pedale

Wet - ter, in die - - sem Saus, in - die - - sem -

Braus, sie ruh'n, sie ruh'n als wie in der

Mut - ter, der Mut - - ter Haus,

von kei - nem Sturm er - schrek - ket, von Got - tes Hand be -

dek - ket, sie ruh'n, sie ruh'n wie in der Mut - ter

morendo

l. H. pp sempre

Haus, wie in der Mut-ter Haus.

*molto sostenuto, tenere
sehr getragen, zart*

The musical score consists of five systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system includes the lyrics 'Haus, wie in der Mut-ter Haus.' and the performance instruction 'molto sostenuto, tenere sehr getragen, zart'. The second system includes the dynamic marking 'pp sempre'. The third system includes the dynamic marking 'ppp'. The fourth and fifth systems include repeat signs and asterisks indicating specific musical phrases.